



ఆనూరి మణింగంటి  
వేంకటనరసింహాచార్య ప్రణీతము

# తాలాంక నందినీ పరిణయము

సంపాదకుడు :  
శ్రీరంగాచార్య



ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి  
కళాభవన్ - సైఫాబాదు  
హైదరాబాదు 4

## TALANKANANDINI PARINAYAMU

A Telugu classic by Asuri Maringanti Venkata Narasimhacharyulu (19th Century A. D.). Edited by Sri Srirangacharya, Lecturer, Sri Venkateswara Oriental College, Palem, Mahaboobnagar Dist, Andhra Pradesh.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి,  
హైదరాబాద్-500 004.

ప్రచురణ : 306

ప్రథమ ముద్రణ 1980, ప్రతులు 2000

వెల రూ॥ 12-00

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి,  
శశాభవన్, సైఫాబాద్,  
హైదరాబాద్-500 004.

ముద్రణ :

పద్మావతీ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,  
హైదర్ గూడ, హైదరాబాద్-500 001.

Paper used for the Printing of this book was made available by the Government of India at Concessional rate.

## తొలి పలుకు

ఒకప్పుడు లభ్యమై, ఇప్పుడు దొరకని కావ్యాలను ప్రచురించడమే కాకుండా, ఇంతవరకు అచ్చుకాని కావ్యాలను కూడా, వెలువరించాలనే ఉద్దేశం సాహిత్య అకాడమీకి ఉన్నది. ఈ దృష్టితోనే 'తాలంకనందినీ పరిణయము'న్ని ఇప్పుడు ముద్రించింది.

అనూరిమంగంటి వేంకట నరసింహాచార్యుల "తాలంకనందినీ పరిణయము" దాదాపు నూరేళ్ళ క్రితము రచింపబడినదే అయినా తొలిసారిగా ఇప్పుడు ముద్రణను అందుకున్నది. మరింగంటి వంశంవారు సంస్కృత ఆంధ్ర భాషలలో అశేష పాండిత్యాన్ని సంపాదించి అనేక సాహితీ ప్రక్రియారచనల్లో తమ ప్రతిభా పాండిత్యాలను ప్రదర్శించి సాహిత్యాన్ని, భక్తితత్వాన్నీ తెలుగులో ప్రచారము చేసినవారు.

'తాలంకనందినీ పరిణయము' రసవత్ప్రబంధం. అందమైన పదజంఠాలతోనూ, చమత్కారజనకమైన శబ్ద, అర్థ అలంకారాలతోనూ, చిత్రబంధ కవిత్వాలతోనూ, చక్కని జాతీయాలతోనూ, మాండలికప్రయోగాలతోనూ, యీ కావ్యం ప్రౌఢ సాహిత్యానురక్తులందరికీ ఆమెతలిస్తుంది. ఈ భూమిలో ఎందాకా రామాయణం ఉంటుందో, అందాకా ఈ కావ్యం ఉంటుందని గుండె నిబ్బరంతో ఈ కవి చెప్పుకున్నాడు.

దొరికినన్ని ప్రతులను పరిశీలించి ఈ కావ్యాన్ని పరిష్కరించి, చక్కని పీఠిక సమకూర్చి అందించిన శ్రీ శ్రీరంగాచార్యులకు అకాడమీ పక్షాన కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను.

హైదరాబాదు,  
1-9-1980.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి  
కార్యదర్శి





# తాలాంకనందినీపరిణయము

విషయసూచిక

అనూరి మరింగంటివారు	౧
వంశవృక్షము	౪
మరింగంటి కవులు	౫
వేంకటనరసింహాచార్యులు (గ్రంథకర్త)	౧౧
కాలము	౧౪
కృతులు	౧౮
ప్రతుల వివరము	౧౮
శృతిసమాలోకనము	౨౦
కథాభేదములు	౨౨
కవితా విశేషములు	౨౬
వర్ణనలు	౩౦
అనువాదములు	౪౨
చిత్రకవిత	౪౩
అరింకారదర్శిని	౪౬
సామెతలు-జాతీయములు	౫౧
పద ప్రయోగములు	౫౨
అనుకరణలు-పోలికలు	౫౫
సంశయములు	౫౮
పరిష్కరణ	౬౨
శృతజ్ఞతలు	౬౪
తాళప్రతాల ప్రతిబింబము	౬౫
ప్రథమాశ్వాసము	౧
ద్వితీయాశ్వాసము	౭౯
తృతీయాశ్వాసము	౧౪౭
చతుర్థాశ్వాసము	౧౯౯
పంచమాశ్వాసము	౨౬౫
షష్ఠాశ్వాసము	౩౩౧
గద్యపద్య సూచిక.	౧ నుండి ౩౨
సవరణలు.	౧ నుండి ౪



శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

## పీఠిక

సీ.      “శ్రీకామినీమణి నీకు మోహపుటాలు  
 వై కుంతనగరి దేవరకు బ్రాలు  
 గాలిమేపరిదొరగారు నీపాదాలు  
 పైగప్పినది మంచిపైడి శాలు  
 గిరినెత్తి వ్రేల రక్షించె నీకొనవ్రేలు  
 దనుజులమీద నీదాడికోలు  
 నిగమాంతసంతతుల్ నీనిల్వటంగీలు  
 పరులకుడిలు నీపక్కదాలు  
 నీనిగారంపువలపు మన్నినిబోలు  
 కోవిదస్తుతి నీకు తక్కులుమేలు  
 కరుణదాసుని దైన్యంబు కడకుద్రోలు  
 కేశవస్వామి! భాస్వత్థగేశగామి.”

అసూరిమరింగంటివారు—

తరతరాలుగా గీర్వాణాంధ్రభాషాపరివర్తనలైన అనేకవిధములైన తమ రచనలద్వారా సాహిత్యచరిత్రలో సుప్రతిష్ఠితులైన మణింగంటికవుల జన్మ స్థానము నల్లగొండతాలూకాలోని కనగల్లు గ్రామము (పూర్వ మీప్రాంతము ‘దేవరకొండసీమ’గా వ్యవహృతము). మణింగంటికవుల కుటుంబాలు రానురాను అన్యప్రాంతాలకు వెళ్లి స్థిరపడినవి. అట్టి గ్రామాలలో, మొదటిది హుజూర్ నగర్<sup>1</sup> తాలూకాలోని ‘యాతవాకిళ్ల’. ఈ గ్రామాన్ని నాటి మహమ్మదీయ ప్రభువు ఇబ్రహీం కుతుబ్షా వీరికి అగ్రహారముగా నొసంగినట్లు గోదావరీపరీవరణము (ముద్రణ 1958) శల్వపిళ్ళరాయచరిత్ర<sup>2</sup> (అముద్రితం) కృత్యా

1. నేటి హుజూర్ నగర్ పేరు మొదటిపేరు ‘పోచమచెర్ల’ 1935లో

నిజాం నవాబు ఈ పేరు పెట్టి ఫర్మానా జారీచేసినాడు (చూ. నీలగిరిపత్రిక 4-12-1935) పై పత్రికలో ‘ఫర్మానా’ యథాతథంగా ముద్రించినారు.

2. చీనివ్రాతప్రతి డా॥ బి. రామరాజగారివద్ద గలదు.

దులవలన తెలియుచున్నది. యాదవాక్కిళ్లగాక, సూర్యాపేట, సూర్యాపేట తాలూకా నరసింహపురం, మిర్యాలగూడెం తాలూకా అనుముల, జనగాం తాలూకాలోని మల్లంపల్లి, కల్వకుర్తి తాలూకాలోని కోనాపురం నేటికీ మరిం గంటివారి నివాసగ్రామాలు. ఇవియేగాక ఈప్రాంతంనుండి వెళ్లి ఆంధ్ర ప్రాంత ములో స్థిరపడిన కుటుంబాలు గలవు. అవి విశాఖపట్టణం జిల్లా భీముని పట్నం, కృష్ణాజిల్లా మొఖాసా కలువపూడి, ఏలూరు తాలూకా లక్ష్మీపురం, ఇవన్నీ మరింగంటివా రుంటున్న ప్రాంతాలు గ్రామాలు.

ఇక వీరి గృహనామము మిక్కిలి విశిష్టమైనది శ్రీమద్రామాంజులవారి గృహనామము ఆసూరివారే ! వీరి యింటిపేరును అదియే ! మొదట వీరు ఆసూరివారు. తరువాత మరింగంటి చేరి- 'ఆసూరిమరింగంటి' యైనది. ఈ పేరు వచ్చుటకుకూడా ఒక చిత్రమైనకథ- ఈ కవుల రచనలవలన తెలియు చున్నది. ఆ విషయమిది.

(ఈవంశంలో గ్రంథాలతో తెలిసిన మొదటికవి 'శతమంటావధాన' సింగరాచార్యులవారు. ఆగున తన కృతులలో ఒకరైన 'దశరథరాజనందన చరిత్ర' 1 యను నిరోష్ఠ్యరామాయణము కృత్యాదిలో (౧-౧౫, ౧౬) తెల్పిన విషయ మిది. తరువాత వారు కూడా ఇదే విషయాన్ని తమగ్రంథాలలో తెల్పి నారు.)

శేషాంశసంభవులైన లక్ష్మణాచార్యులవారు పన్నెండు వేలమంది త్రిదండ నన్నాసులు, ఏడువేలమంది ఇతరజనము, డెబ్బయి నాల్గవేల గురుజనము, లక్షమంది తిరునామధారులు-వీరందరూ వెంటరాగా శ్రీవైష్ణవమతస్థాపనార్థము బయలుదేరి ఆనుకూబురను గ్రహించి-చెనటులను శిక్షించి-అష్టదిశలలోను శ్రీమతమును స్థాపించి- శ్రీరంగక్షేత్రమునకు విచ్చేసిరట. ఆ విధముగా వచ్చిన లక్ష్యణదేశికులవారిని చూచి- శ్రీరంగనాయకస్వామి-

- 
1. ఈగ్రంథమును నాపరిష్కరణ-వీరికతో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీవారు (1978 లోను, 1979 లోను) ప్రచురించినారు.

కం. కంటిన్ లక్షణమునివరు  
 గంటిం గూరేవదేశికస్వామి, మఱిం  
 గంటి నదెవ్వరన- 'మఱిం  
 గంటి' మహాన్వయము దనరె గణ్యం బగుచున్.

అనెనట—

(దశరథ .. ౧-౧౬)

అప్పటినుండి వీరింటిపేరు ఆసూరి + మఱింగంటి = ఆసూరి మఱింగంటి  
 యైనది. నేటికీ వీరిలో మరిగంటివారు కొందరు, ఆసూరి మరింగంటివారు  
 కొందరు, ఆసూరివారు కొందరూ గలరు ఎక్కువభాగము మౌద్గల్యగౌత్రులే.  
 తాలాంకనందినీపరిణయమును పైగృహనామమునుగూర్చి—

కం. కంటిమి మిముఁ గూరేశులఁ  
 గంటిమి మీవెంటవచ్చు మనులెవరొ మఱిం  
 గంటి మని బల్కు నది మా  
 కింటికి పేరుంట నామహిన్ రహి తెక్కెన్.

(౧-౩౫)

తెల్పబడినది.

నేటికీ తెలంగాణలోని అచార్యపీఠాలలో మరింగంటివారిదే పెద్దపీఠము.  
 వీరితర్వాతనే కందాళ, భట్టరు. పీఠాలు పేర్కొనదగినవి. 'తాతావార్లగారి  
 ముద్ర'వలెనే 'మరింగంటివారిముద్ర' కూడా ప్రభావవంతమైనది. శ్రీవైష్ణవ  
 వానికి పుష్టిచేకూర్చిన వీరు సమాశ్రయణప్రదానంలోను, శిష్యసంచారంలోను  
 నేటికీ అగ్రగణ్యులే! అటు కవిపండితులై ఇటు సంప్రదాయబద్ధులై తత్ప్రచారకు  
 లైన వీరిని గూర్చి తాలాంకనందినీపరిణయములో—

స. మంత్రమంత్రార్థస్వతంత్రమంజుల  
 చేత చేతనుల రక్షించినారు  
 దీనావనకృపాన దీనాభిధానచిం  
 తామణిభ్యాతిచేఁ దనరినారు  
 కుంభినీపరవాది కుంభిసింద్రవిభేద  
 కంఠీరవప్రభ గాంచినారు

శమదయాగుణరత్నసముదయావాప్తిని

క్షీరాబ్ధియనఁ గీర్తిఁ జెందినారు

నయవిలక్షణసత్యవినయగరిమల

మహిమహిమ గాంచి రఖిలదిజ్జుహితకీర్తి

సర్వపార్వాకముఖమతదుర్విహోగ్ర

గర్వహరులు మఱింగంటిపూర్వగురులు.

(౧-౩౮)

అని తెల్పబడినది.

ఇది ఈవంశమువారినిగూర్చిన సంక్షిప్తపరిచయము<sup>1</sup>.

తాలాంకనందినీపరిణయకర్తయైన వెంకటనరసింహాచార్యులుగారు కృత్యాదిలో తమ 'వంశావతారవర్ణన' (౩౧-౫౭) చేసినారు. దానిప్రకారము వంశవృక్షమిట్లు గలగు. ఈవంశవృక్షము దశరథరాజునందనచరిత్ర. గోదావధూటీపరిణయము<sup>2</sup>లలో గల వంశవృక్షములు తేడాగా గలవు, సింగరాచార్యులవారిని ఈవంశీయులు గౌరవముగా పేర్కొని తలంచుదు. కొన్ని తరాలు గడుచుటవలన వంశవృక్షములు వేర్వేరుయినవి. సురతాజీపరిణయము<sup>3</sup> (చారణాసి అచ్యుతరామకవి రచన) నందు రచయిత తమగురువులుగా మరింగంటివారి వంశవృక్షమును కొంత తల్పినాడు పీనన్నిటిని సమన్వయపరచి చూచుట అవసరము. నాకు లభించినంతవరకు మరింగంటివారి వంశవృక్షమును చేర్చినాను. భావిపరిశోధకుల కిది తోడ్పడవచ్చును.

మరింగంటికవులు :-

1. వివరములకు చూ. 'దశరథరాజునందనచరిత్ర' పీఠిక.
2. ముద్రణ 1958 సం. అసూరిమరింగంటి శ్రీరంగాచార్యులవారు రామగిరి (నల్లగొండ) మహిళాభక్తసమాజమువారు దీనిని ముద్రణ చేయించినారు.
3. ఈగ్రంథమును వేగుచుక్కగ్రంథమాలవారు 1932లో ప్రచురించిరి. సంపాదకులు భాగవతుల నృసింహశర్మ, పరిష్కర్త వారణాసి అచ్యుతరామకవి. (రచయిత పోత్రుడు)







ఇక తాలాంక...కర్త తనవంశావళిలో తెల్పిన వారిని గూర్చియు అనంత  
రము గలవారినిగూర్చియు తెలిసికొనుట అవసరము.

తన ప్రపితామహుడైన భావనాచార్యులవారిని గూర్చి-

సీ. తనదు వాక్తృధానిధాంతసూక్తులు జగ  
ద్గురునకు వజ్రపంజరము లయ్యెఁ  
దను రచించిన ప్రబంధకథానుధానిధుల్  
దాన్యకోటికి భాగ్యధనము లయ్యెఁ  
దనుజేయు సంతతదానదారూర్ధుల్  
పండితాళికి మెట్టపంట లయ్యెఁ  
దనయశశృంధికాధవళరుక్తతి ధరా  
తరుణి కైశికపుష్పదామ మయ్యెఁ  
దనదు జిహ్వాంచలంబు వాగ్దానిత కెప్పుడు  
మంగళోత్తంగమయన్పత్రరంగ మయ్యె  
ననఁగఁ జెలువొందు విమతసంహతివిదార  
జనమనోహరి భావనాచార్యసూరి.

(౧-౪౦)

ఈవిధముగా తెల్పెను.

తన తండ్రియైన భావనాచార్యులవారు మిక్కిలి ప్రసిద్ధులు, వేదాంతశాస్త్ర  
నిష్ఠాతులేగాక మహాప్రతిభావంతులని యీపద్యముద్వారా వ్యక్తమగుచున్నది-

సీ. శాస్త్రనిషిద్ధాన్యజనకాలకూటంబు  
కుటిలకుతర్కాళి గుండెదిగులు  
విజ్ఞానశూన్యదుర్విమతాళికిని మిత్తి  
వెక్కురు కు నుక్కుముక్కు గొయ్యి  
వికటమాయావాదులకు రొమ్మ గాలమ్ము  
బౌద్ధకాననబృహద్భానుమూర్తి  
చారూరమతమృటభాస్కరద్యుతి  
క్రూరజైనేభకంఠీరవంబు  
సకలవేదాంతశాస్త్రప్రసంగహాళి  
సంస్కృతాభిలసౌశీల్యసద్గుణాళి

కుటిలదుర్మదశై లేంద్రకటకపటల  
చటులదంభోళి భావనాచార్యమౌళి.

(౧-౪౭)

(దీనిలోని ౩.౪. చరణాలు. పంచదాటిశ్లోకాలలో ఒకదైన-  
పాషండద్రుచుషండదావదహన శ్చార్వాకశైలాశనిః  
బౌద్ధద్వాంతనిరాసవాసరపతిః జై నేభకంతీరవః ...'  
అనుదానికి అనువాదప్రాయములుగా గలవు)

ఈ భావనాచార్యులవారి తండ్రికూడా మహాప్రతిభావంతుడు, దురితాఘ  
దూరుడనే బిరుదము గలవాడు, వాదిమతవిభేదనుడు, సంస్కృతాంధ్రద్రావిడ  
కవితా సమర్థుడు. సదాచార్యసేవాసక్తి గలిగి-వచశ్చక్తిచే కుమతుల హృద్భే  
దియై-వీతరాగుడైన యీనరసింహాచార్యులవారు సాక్షాత్ నరసింహుడేనట.

(౪౨.౪౩)

ఇట్టివారి పౌత్రులు అనగా భావనాచార్యులవారి పుత్రులే, వేంకటరాఘవా  
చార్యులు, వేంకటనరసింహాచార్యులు వీరిలో-వేంకట రాఘవాచార్యులు. ప్రస్తుత  
ప్రబంధకర్తకు అగ్రజులు వీరిని కవి మిక్కిలిభక్తితో వర్ణించినాడు. వీరి కృపా  
కటాక్షమువలననే తను అభివృద్ధిచెందినా ననియు, కంటికి రెప్పవలె నన్ను కాపాడి  
నాడనియు తెల్పుటయే గాక (౧-౫౩, ౫౪)

శ్లోకలో-

గురునియామకము చేగొని ధర్మదీక్షచే  
యారామపదమునం దధివసించె  
దానవారిప్రభాతతిదిగ్భరణజేసి  
శంకరధర్మశాసనత మించె  
కడుజడధిక్రోధగర్వం బపనయించి  
మిత్రజాతస్నేహపాత్రతః గొనె-  
సద్గుణఫలరసాస్వాదనామోదియై  
యంగదాదిబహుకృతిం గ్రహించె  
వాదకోవిదదుష్ప్రతివాదపంక్తి  
ముఖవిభంగయశఃప్రాప్త ముదితుడయ్యె

చిత్రకావ్యుండు మౌద్గల్యగోత్రజుండు

రాఘవాచార్యుండు రెండవరాఘవుండు.

(౧-౫౬)

అని ప్రశంసించినాడు. దీనివలన కవిగారిభక్తియేగాక అగ్రజునిగొప్ప తనముకూడా వ్యక్తమగుచున్నది. ఈరాఘవాచార్యులవారు కొన్నిగ్రంథముల చెప్పినారట. అవి యేవి లభింపలేదు. కాని అంత్యప్రాసతో సీసపద్యములలో చెప్పిన కేశవస్వామిశతకము<sup>1</sup> లభించినది. వీరి ప్రహేళికలైన వేంకటనరసింహాచార్యులవారు తమ 'మాలతీవసంతము'లో వీరినిగూర్చి—

‘...సంస్కృతాంధ్రకవిత్వసాహిత్యచతురుడై

పరవాదిభీకరపటిమ గాంచి.

యంత్యనియమంబుతో భక్తి యవఘళింపఁ

గేశవస్వామిశతకంబు శ్రీశునెడలఁ

జెప్పె మఱికొన్నిగ్రంథముల్ చెన్నుమీఱ

సరసగుణహేళి రాఘవాచార్యమౌళి.’

(1-10)

అని తెల్పినారు.

ఈశతకమున ౧౦౮పద్యములు గలవు. ‘కేశవస్వామిభాస్వత్భగేశగామి’ యనునది మకుటము. శతకము చివరలో ‘—మనకే మనకేశవసేవ జేయుమా’ అనుమకుటముతో ‘క్షమావింశతి’ పద్యాలు గలవు. ధారాశుద్ధిగలిగి చక్కనిపద బంధములతో నున్న యీశతకమునందు ఉర్దూఫారసీపదాలు అంత్యప్రాసలలో చక్కగా ఇమిడినవి కవి తన భక్తిప్రపత్తులను వెల్లడించినట్లుగానే జీవితము నందలి బాధలను ఈపద్యములలో వ్యక్తపరచినాడు.

పాపిష్ఠినరుల వెంబడి బడి చూచించి

యాశచే నశనార్థినై చరించి

1. చూ-నావ్యాసము ‘మరింగంటి వేంకటరాఘవాచార్యులు కేశవస్వామి శతకము’ భారతి-1967 డిసెంబరు,

పుత్రకళత్రు లాపులుగదాని భ్రమించి  
కాని కార్యములకై కళవశించి  
యతిపామరుండనై యఘములే యార్జించి  
పుణ్యమే మెఱుంగని పుట్టు గాంచి  
సల్పబూనినపని సొగక చింతించి  
మంచిదోచక బుద్ధి మందగించి

దేవర నెఱుంగదగినట్టి తెలివి డించి  
దిక్కుమాలిన నను కృపాదృష్టి గాంచి  
నీవె రక్షించగావలె నేటినుంచి  
కేశవస్వామి భాస్వత్తగేశగామి.

ఈరచనలోగల విశేష మేమనగా-కవి తననుగూర్చి-తనశతకరచనా  
కాలమును గూర్చి వ్రాసినాడు. శతకరచయితలలో ఇట్లు తెల్పినవారు అరుదు.  
అపద్యము లివి.

ఇది వృషాద్రిస్వామి పదభక్తినిరతుండ  
తత్కృపాంబుమేధానిధుండ,  
గురుతరమౌద్ధల్యగోత్రసంజాతుండ  
శ్రీవాసగురుపాదశేఖరుండ  
ఇంటిపేరిట మఱింగంటివా రనుచుండ  
భాస్వన్నసింహార్యపౌత్రకుండ  
మహిభావనార్యకుమారాగ్రగణ్యుండ  
వేంకటరాఘవావ్యాంకితుండ

నేడు నాతొలినోము లన్నియును బండ  
పూని శతకం బనెడు మల్లెపూలదండ  
కూర్చి యర్పించితిదె నీకు మెడనునిండ  
కేశవస్వామి'భాస్వత్తగేశగామి.

శతకరచనకాలమును గూర్చి-

శాకవాహనగతశకవర్షములు వసు  
ఋషిగిరిశశిసంఖ్య రూఢి నడవ

ప్రభవాదిషష్ఠీసంవత్సరాంతస్సంస్థి  
తానందనామాబ్జ మవని గడవ  
తలపగాదగు దాశితాను పేర్నెలనిండు  
పున్నమరోజున బ్రౌద్దుబొడవ  
కేశవపురచెన్న కేశవశతకంబు  
నిండి నామది నాత దుండి నుడువ.

తద్గుణస్తుతిమధురామృతంబు కడవ  
గా భజించిన నరులభౌమముల గడవ  
గలిగి కల్యాణకరణభోగములు గుడువ  
కేశవస్వామి! భాస్వత్ప్రగేశగామి.

దీనిప్రకారముగా శతకరచన ఆనందసంవత్సర, మార్గశిర శుద్ధపౌర్ణమీ  
శుక్రవారము. 1778 శ. సం.కు సరియగు తేది. 11-11-1856 అగుచున్నది.  
పీఠిక ప్రారంభములో గల పద్య మిందలిదే!

చాలాకాలంక్రితము వరంగల్లునుండి వచ్చే 'మనోరమ' పత్రికలో ఈ  
శతకము కొంతముద్రణ మయినదట.<sup>1</sup> అనంతరము రచయితప్రహేతులు వేంకట  
రామానుజాచార్యులవారు 1964 సం. దీనిని ముద్రణచేయించినారు<sup>2</sup> (మంజు  
వాణీప్రెస్, ఏలూరు) ఎన్నో తప్పులు పడినవి. (దీనిని చక్కగా సంస్కరించి  
నేను త్వరలో విపులపీఠికతో ప్రకటింపనున్నాను). ఇందుండి ఒక్క పద్య ముదా  
హరింతును-

సకలసురాసువుల్ బెకలించు నీవాబు  
నిఖిలాగమము లెల్ల నీకితాబు  
లలి జగత్త్రయములేలంగ నెవ్వడు నవాబు  
తుద నెవ్వడిచ్చు నీతో జవాబు

1. 'మరింగంటికపులు' - 30-9-1960 'ఆంధ్రభూమి' ప్రారంభ  
సంచికలో డా. బిరుదురాజు రామరాజుగారి వ్యాసము.

2. ముద్రణకై వీరికి శతకాన్ని మానాయనగారే వ్రాసియిచ్చినారు.  
అయినా ఈ ప్రతినిగూర్చి ముద్రణతో ఏమియు తెల్లలేదు.

సీమానసమున జనించె సీమహతాబు  
వై నతేయుడె సీసవారి యాబు  
కడముట్ట నిన్నెన్నగలదె నాకుహితాబు  
పుడమిలేడిక నన్నుబో ల్గరిబు

సీకు బ్రహ్మాండభాండంబు నిండుగాబు  
యెల్లవేల్పులపొల్పు సీకే హిసాబు  
సీకటాక్షేషప్రాప్తి నాకు జేబు  
కేశవస్వామి భాస్వత్తగేశగామి.

భావనాచార్యులుగారు - ప్రేశతకక ర్తకు పుత్రులైన వీరు రచించిన గ్రంథములుగాని-వాని వివరములుగాని తెలియవు. వీరియొక్కపౌత్రులైన వేంకటనరసింహాచార్యులవారు తమ మాలతీవసంతములో -

హరికారుణ్యరసప్రసాదకవితాప్లాదకచాతుర్యసం  
భరితాధారమహాత్మభావరచనాపారీణసన్మానబం  
ధురకీర్తివ్రతదీక్షితాద్భుతగుణస్తోమంబునన్ శ్రేష్ఠుడై  
ధరవర్తించెను భావనాహ్వయుడు విద్యదైవభవోపేతుడై. (1-14)

అని మాత్రము తెల్పినారు. ఇట్టి వీరిపుత్రులే

వేంకటరాఘవాచార్యులు-మాలతీవసంతక ర్త వీరి కుమారుడే. తండ్రిగారిని గూర్చి  
ధరనా వేంకటరాఘవాహ్వయుడు విద్యావైభవస్ఫూర్తి నె  
ల్లఱకుం బ్రేమ ఘటిల్లజేయుచును బాల్యంబాదిశాస్త్రార్థధ  
ర్మరహస్యప్రతిబోధితుం డనంగ నైర్మల్యాత్ముడై శ్రీరమా  
వరనామామృతసారసంకలితహృద్యాప్తిన్ విరాజిల్లెడిన్. (1-16)

వ్రాసిరి. ఈరాఘవాచార్యులవారికి అయిదుగురు కుమారులు, ఇద్దరు బిడ్డలు-వారిలో పెద్దవారు -

వేంకటరామానుజాచార్యులవారు :- కృష్ణాజిల్లా 'మొఖాసాకలువపూడి'లో నివాసముగానుండి 1972 సంవత్సరమున 'కుధరవల్లి'లో పరమపదించినారు. వీరు 'భల్లాతకక్షేత్రమాహాత్మ్యము'ను పద్యప్రబంధముగా వ్రాసినారు, చక్కని కవితతో సుమారు 400 గద్యపద్యములుగల యీ రచన అముద్రితముగా

గలదు. 1969లో కవిగారు దీనిని నాకు పంపించినారు, వీరే తమప్రపితామహుల కేశవస్వామిశతకమును ముద్రణ చేయించినారు, వీరిపుత్రుడు సీతారామస్వామి గారు ప్రస్తుతం నూజివీటిలో నున్నారు. ఈవెంకటరామానుజాచార్యులవారి సోదరులే-

వేంకటనరసింహాచార్యులుగారు :- వీరుజహవిధగ్రంథకర్తలు. సూర్యా పేటలో నివాసముగా నుండి 5-8-1961 న, పరమపదించినారు. వీరికృతులలో ప్రబంధ-నాటక-యక్షగాన-స్తోత్ర-శతకములు కలవు. కవిగారి శిష్యులు - అభి మానులు కొన్నిగ్రంథములను వారుండగానే ప్రకటించినారు. మరికొన్ని నేటికీ అముద్రితములుగా గలవు. వీరికృతుల నెంత సంక్షిప్తముగా సమీక్షించినను విషయవిస్తృతి యగునని-వానిజాబితా నొసంగుచున్నాను.

ముద్రితములు.

శతకములు-

౧. రామవశతకము
౨. గోపాలచూడామణిశతకము
౩. కళ్ళచెఱువుసీతారామశతకము
౪. శ్రీమత్తిరుమలాపురభోగసుందర సీతారామ -చంద్రఅంత్యప్రాసశతకము
౫. మానసప్రబోధశతకము.

స్తోత్రములు

౧. గోదాదేవీస్తవము.
౨. శ్రీసత్యనారాయణ స్తోత్రతారావళి
౩. శ్రీఉర్లుగొండలక్ష్మీనృసింహ స్తవనక్షత్రమాలిక.
౪. శ్రీకళ్ళచెఱువుసీతారామచంద్ర నక్షత్రమాలిక.

పద్యప్రబంధములు:-

౧. మాలతీవసంతము.
౨. సత్యనారాయణచరిత్ర.
౩. ఆచార్యస్మృతి



నాటకములు:-

౧. పద్మపూహము, ౨. అనిరుద్ధవిలాసము, ౩. కూర్మనారాయణ చరిత్ర, ౪. సుమాలినీ పరిణయము, ౫. సుచిత్రాభ్యుదయము, ౬. ప్రద్యుమ్న విజయము (వీధినాటకము) సుందరీవిలాసము (ప్రహసనము).

హరికథ :- ౧. సత్యనారాయణచరిత్ర, ౨. రామానుజవైభవము.

అము/దితాలు:-

౦. తిరుమలవేంకటేశ్వర/అంత్యప్రాసశతకము,
౧. నీలాసుందరీపరిణయము (ప్రబంధము)
౩. శశికళాసుందరీనియము,
౪. లలిత (సాంఘికనాటకము)

ఇవి వీరి ముద్రితాముద్రితకృతులు, కవిత్వము పూర్వకపుం ఫక్కిలో నున్నను సులభంగావ్యాముగా నుండును. వీరిపుత్రులు పురుషోత్తమాచార్యులు గారు (14-7-1988). సూర్యాపేటలోని డిగ్రీ కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాస కులుగా నన్న వీరు అనూచానముగా వచ్చుచున్న కవితావ్యవసాయమును సాగించుచున్నారు. వీరి కృతులలో 'యాదగిరిలక్ష్మీనారసింహప్రభు' శతకము ముద్రణమయినది. 'వేంకటేశ్వరశతకము, ఒక ఖండకావ్యము అముద్రితములుగా గలవు. శ్రీమాన్ ఆచార్యులవారు సంస్కృతాంధ్రములలోనేగాక హిందీ, ఆంగ్లభాషలయందును మంచి ప్రవేశముకలిగి కవిత చెప్పెదరు. వీరి చిన్నాయనగారు (వేంకటనరసింహాచార్యులవారి సోదరులు) వెంకటాచార్యుల వారు. వీరికి పురుషసంతతి లేదు. నల్లరు కుమార్తెలు గలరు. దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ మహావిద్యాలయమునందు పిన్సిపాలుగా పనిచేసి ప్రస్తుతము విశ్రాంతినంది విశాఖలో నున్నారు. వీరి రచనల వివరము తెలియదు. చెన్నకృష్ణమాచార్యులవారు:-వీరి కృతులగూర్చిన సమాచార మేమియు తెలియదు. ఇరువురు కుమారులు. ఇరువురు కుమార్తెలు వీరి సంతానము. పెద్ద కుమారుడు వెంకటరాఘవాచార్యులుగారు (జననము 1944) రెండవవాడు (సత్యనారాయణాచార్యులవారు (వీరిజననము 1969) ఈ చెన్నకృష్ణమాచార్యుల వారి సోదరులే.

లక్ష్మణాచార్యులుగారు (16-12-1920):- వీరు తమయన్నగారి రెండవ పుత్రుడైన సత్యనారాయణాచార్యులవారిని దత్తునందినారు. 1933లో భీమని పట్నంచేరిన శ్రీమాన్ లక్ష్మణాచార్యులవారు కలముబట్టి ప్రౌఢకవిత చెప్పుట యం దెంత ప్రతిభగలవారో కాలికి గజ్జెగట్టి హరికథలను హృదయంగమముగా జనాకర్షణగా చెప్పే నైపుణ్యముగలవారు. వీరి భీమపురలక్ష్మీనరసింహప్రభు శతకము (1959 ముద్రణ) 'శబరీసపర్య' (1968 ముద్రణ) యనుకృతులు చక్కనికవితతో గలవు. అముద్రిత రచనలలో 1250 గద్యపద్యములుగల శ్రీసత్యసాయిచరిత్ర గలదు. ఇది రెండు భాగములు, ప్రథమభాగములో ఆవిర్భావము, లీలావిహారి, బాలదాబా, మొదలగు శీర్షికలు ద్వితీయభాగము నందు అవతారవైభవము, ధర్మోద్ధరణ అనే శీర్షిక లున్నవి. విద్యున్మాల మయూరవృత్తమువంటి విశేషచ్ఛందస్సులు గలవు. ఇందుండి రెండుపద్యముల నుద్ధరింతును.

శ్రీకరమై సుధీజీవశీకరమై కవిపండితప్రజా  
నీక మహర్షిశర్ గొలువ నిత్యకళానివృత్తమై చెలంగు ర  
త్నాకరవంశ మొక్కటి ఘనంబగు పెంపు గడించె కీర్తిల  
క్ష్మీకమనీయకంతమణికిలితహాటకహారమో యనన్.

మొఱసెన్ బ్రాహ్మణవేదమంత్రములు దీప్తుల్ చెందె దిగ్విధులన్,  
విరిసెన్ మంజుల సీరజాతములు మాధ్వీకంబు మందారముల్  
గురుసెన్ శారదచంద్రికాధవళపంక్తుల్ బర్పె భ్రస్థలీన్  
దురితాఘంబు లణంప సాయిభగవంతుం డాంధ్రిపై నిల్వగా.

ఇది-ఈ కవిసోదరుల పంశములోనివారి పరిచయము<sup>1</sup>. దీనిలో ప్రస్తుత

1. మరింగంటి నరసింహాచార్యులను కవి-సంస్కృతములో శతవైరి వైభవదివకారము' అను అలంకారశాస్త్రగ్రంథమును వ్రాసినాడు. దీని ప్రతులు, మైసూరు, మద్రాసు-ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారి ముందు గలవు. ఈ గ్రంథమునుగూర్చి-మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ సంస్కృతశాఖలో శ్రీ సి. యస్. రాధాకృష్ణన్ పరిశోధనచేసి సిద్ధాంతవ్యాసమును వ్రాయుచున్నారు. పర్యవేక్షకులు -ఈ శాఖాధిపతి శ్రీమాన్ డా॥ ఎమ్. నరసింహాచార్యులుగారు. (చూ వీరి వ్యాసము, geneology of the Marimganti Family. Annals of Oriental Research of the University of Madras Volume XXVIII Part-1, 1978.

గ్రంథకర్త శాఖవారిని గూర్చిగాని, వారి రచనలగూర్చిగాని తెలియరాలేదు. ఈ కవి అన్నగారినుతునిగూడా పుత్రనిర్విశేషముగా భావించినాడు కావున ఈ వివరాలన్నీ ఈయబడినవి

ఇక -తాలాంకనందినీపరిణయకర్తయైన-

వేంకటనరసింహాచార్యుల వారినిగూర్చి తెలుపుదును.

ఈకవిగారు చరమదశవరకు కనగల్లులోనే నివసించినారు. అన్నగారి పుత్రుని పుత్రనిర్విశేషముగా భావించినను జీవితములో ముఖ్యముగా అంత్యదశలో మిక్కిలిబాధ లనుభవించినట్లున్నారు. ఈవిషయము లభించిన వీరిరెండు చాటు పద్యాలలో నొకదానిద్వారా వ్యక్తమగుచున్నది. ఆపద్య మిది-

కా. పెద్దల్లుం డొక నల్లద్రాచు ప్రియమౌ పెండ్లాము నాపాలితే  
జిడ్డాతో రయె; కన్నతల్లెపుడు నాచేటే నిరీక్షించు, బే  
హద్దొ కాపుర, మగ్రశిష్యజన మ్రాంధుల్ దయాహీను లే  
ప్రొద్దుం తుచ్చులగూడియున్న సుతుఁ డప్పుఁ న్నప్పు చింతంప డ

స్వద్దోషంబుల నెన్నుచున్ వదినె నామాటంటె రౌద్రాకృతిన్  
హుద్దాహుద్ది బెనంగు, నన్నసుతుఁ డెయుక్తం బెరుంగండు, నే  
నెద్దిం దోచక ప్రొద్దుబోక పొరుగిల్లే సొచ్చినన్ రంకులే  
సిద్ధంబై పెనురద్ది భాసితెను, ఛీ! ఛీ! యిట్టి పాపం బిలన్  
గద్దా!శ్రీ కనగంటివాసనను శీఘ్రంబే మృతుం జయవే!

అని వగచినారు. దీనిలోని 'అన్నసుతుడు' యుక్తాయుక్తవిచారణలేని వాడుగా తెల్పుబెను. లోగా తెల్పిన మాలతీవసంతపద్యము ఇతనిని గొప్ప వాడుగా నిరూపించుచున్నది. మొత్తముపై కవిగారిబాధను తెల్పుట కీ పద్యము గలదు. అందుకే వీరిదే మరియొక చాటువు. దీని సందర్భమిది.

కవిగారు శిష్యసంచారమునకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చుచుండగా మార్గమధ్యమున వీరిని తస్కరు లడ్డగించి సంపాదించుకున్నవస్తువు లన్నింటిని దోచుకొనిపోయినారు. అప్పుడు చెప్పిన దీ పద్యము (దీనిలో పేర్కొనిన ఇందుర్తీసమ చామలపల్లి నల్లగొండతాలూకలో గలవు. సలచరిత్రమువ్రాసిన సిరిప్రెగ్గడధర్మన ఈ ఇందుర్తివాసియే.)

సీ. శ్రీసీలగిరిసీమలో నొప్పు కనగంటి  
 పురము లోపలను కాపురమునందు  
 పున మటింగంటి భావనగురూత్తమ పు  
 త్రకుడ నృసింహాభిధానకవిని  
 యేను సంచారార్థ మేగి ద్రవ్యోపార్జ  
 నం బొనర్చియు షహానందలీల  
 పుగిడి మాగృహముకై మార్గంబుగొని రాగ  
 నిందు ర్తిసీమలోనం దనర్చు  
 పెద్దాపురము జూచు ప్రౌద్ధుండగా వచ్చి  
 యచట నిల్వక నేగుసంతలోన  
 తద్దామకరణ మాతతత్సర్కోద్యోగి  
 ఖలుఁడు చకిలము తిమ్మిగాఁడు గలఁడు  
 నతఁడు నల్గురు దొంగ లంపఁగా వారలు  
 చామలపలిగుట్ట చాలు గాంచి  
 వెన్నాడి గనిపట్టి తిన్నగా మముబట్టి  
 కన్నులు బిగగట్టి కడకు నెట్టి  
 శుభ్రంబు లరువది శొంతి సవ్వాశేరు  
 ఖండముల్ మూటలోగల వెన్నముప్పది  
 కుచ్చాలు నొకపెద్ద పచ్చడంబు  
 మైసూరుశాలు రుమాలు పట్టంచుధో  
 వతులు మేల్కొటధోవతులు రెండు  
 షకలాదు నొకటి కప్పాదేవతార్చన  
 పెద్దెగట్టిన ధనల్ పట్టుధోతి  
 కాళ్ళచెప్పులజోడు కావిదుప్పటిజోడు  
 మంచి చొక్కముపైడి మాసమెత్తు  
 ఆసలేకుండ చండ్రలాటీసమేతు  
 దోచుకొనిబోయిన కిరాతు ధూళిజేతు  
 చచ్చు దెగజూతు వానిల్లు చిచ్చుజేతు  
 మి త్తి నెగదోతు పెన బండె తివేతు.

అని-చోడు లపహరించిన పస్తువులను తెల్పి- శపించినాడు<sup>1</sup>. కవిగారు- తాలాంకనందినీపరిణయమును వ్రాసి తాటాకుల నొక స్థలమునం దుంచగా వారింటి పాడిబిరె వచ్చి కొంత భక్షించినదట. దానికి వగచి మహిషిని శపించు చొక పద్యమును చెప్పిరట. ఆ పద్యము లభింపలేదు గాని-నేటికీ మరింగంటి వారికి మాత్రము బజ్జెలు అచ్చివాటు లేవు (బ్రతకవు):

ఇవి ఈ గ్రంథకర్త చాటువులు. ఇక-

కాలము, తాలాంకనందినీపరిణయము తాళపత్రగ్రంథాలు రెండు లభించినవి.<sup>2</sup>-వీని చివరలో ఈ క్రింది పద్యము గలదు-

కలియుగశాలివాహనశకంబులు వేదరసాచలేందు సం  
ఖ్యలు జన నందు నాంగిరసహాయనభాద్రపదాఽసితాష్టమిం  
గలితమృదుక్తి నీనరసకావ్యము పూర్ణముగా రచించె న  
త్యలఘుఁడు శేషశైలశిఖరాగ్రవిహారి లసత్కృపామతిన్.

దీనిప్రకారము(వేదః.రసః.అచలః.ఇందుం)౧౭౯౪ శాలివాహనవత్సరము- సరియగుక్రి.శ.1872అగును.(ఆంగీరస భాద్రపద బహుళఅష్టమి మంగళవారం 24-9-1972)రస అనినప్పుడుఁజేసినచో. ౧౮౬౪ క్రి. శ. 1842ప్రవసం. అగును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందు గల తాటాకుపుస్తకము 3 ఆశ్వాసము చివర

‘ఈశ్వరనామసంవత్సర నిజజ్యేష్ఠబహుళపాడ్యమీభౌమవాసరం సాయం కాలం వరకు తాలాంకనందినీపరిణయం తృతీయాశ్వాసము. శ్రీరామాసీవేకలపూ, శ్రీహయగ్రీవాయ నమః శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ శ్రీంజేయును’ అని గలదు. దీని ప్రకారము 26-6-1877 తేదీ అగును. ఆంగీరసలో గ్రంథము రచింపబడగా 5 సంవత్సరాలతర్వాత (ఈశ్వరలో) ప్రత్యంతరము వ్రాయబడినట్లు తెలియు

1. వివరములకు-చూ. చాటుపద్యరత్నావళి 60 పుట. 1979 ప్రచురణ. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమి; సంపాదకుడు- శ్రీరంగాచార్య.
2. ఈ క్రతువు వివరములు ముం దొసంగబడును.

చున్నది. మావద్దగల ప్రతిలో ఈవిధమైన వ్రాత లేపీ లేవు) లోగా తెల్పిన 'కేశవస్వామిశతకము' శ. సం. ౧౨౨౮ క్రీ. శ. 11-11-1856 (ఆనంద సంవత్సర మార్గశిర పౌర్ణమి)న రచన ముగిసినట్లు తెలియుచున్నది. అనగా అన్నగారి శతకనిర్మాణము తరువాత 16 సంవత్సరాలకు ఈ ప్రబంధము రచింపబడినది. వీనన్నిటిని అనుసరించి చూచినచో-

శతకరచన-క్రీ. శ. 1856

ఈప్రబంధరచన-క్రీ. శ. 1872

తాలాంక-ప్రత్యంతరచన క్రీ. శ. 1877

అగును. ఇచ్చట ఒక సంశయము — 'కలియుగ-శాలివాహన-' ఇత్యాది కృత్యంత పద్యము. కవివ్రాసినదేనా? అని. ఎందుకనగా కవిగారి వంశ వృక్షము ననుసరించి తరాలవారీగా తరానికి 30 సంవత్సరాల చొప్పున అయి దవతరమునుండి అనగా సనత్కుమారాచార్యుల వారినుండి (వీరికిప్పుడు 48 సంవత్సరాలు) లెక్కగట్టినచో  $30 \times 5 = 140$  అగును. 1967లో సనత్కుమారాచార్యులవారికి 30 సంవత్సరాలుండును కావున 1967లో నుండి 150 తీసివేసినచో 1817 క్రీ. శ. అగును. కవి యీప్రబంధమును 45-50 సంవత్సరాలమధ్య వ్రాసినాడని భావించినచో క్రీ. శ. 1867 గ్రంథరచనాకాల మగును. తరువాత కొద్దికాలములోనే అనగా 1872లో ఎవరో ప్రత్యంతరము వ్రాసుకొన్న వారే 'కలియుగశాలివాహన' పద్యమును వ్రాసినారేమో! ఈ నిర్ణయములబట్టి ప్రస్తుత ప్రబంధకర్త 1817-1880 మధ్యకాలమున నున్నవాడని నేను భావించుచున్నాను. ఇంతకన్న మంచి ఆధారము లభించినపుడు మార్పును అంగీకరింపవచ్చును. ఆదిరాజువారు కూడా ఈపద్యము ('కలియుగ...') కవిది గాదనియే అనుమానించిరి.<sup>1</sup>

1. చూ. వీరివ్యాసము, 'తాలాంకనందినీపరిణయము-మరింగంటి వెంకటనరసింహాచార్యులు, 'తెలంగాణ' పత్రిక, సంపు. 4, సంచికలు 44-45 వ్యయ సం. వైశాఖ బ ౧౦, ఆదివారం, జ్యేష్ఠ ఖ. ౨ ఆదివారం. గోలకొండ కవుల సంచిక'లో క్రీ. శ. 1842 ఈకవితాలముగ తెల్పిరి (4౦౦ పుట).

ఈశవిశ్వులు:- తాలాంకనందినీపరిణయము ఆశ్వాసాంత పద్యములను బట్టి చూడగా ఈకవి మరికొన్ని రచనల చేసినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. వాని పేర్లుగాని వివరములుగాని లేవు. ఈవంశమునకు చెందిన అనంతరకవులుకూడా ఈయనరచనలను ప్రస్తావించలేదు. ఇప్పటి కీయన

కృతులుగా- ౧ ఇందిరాలభాగవతము (యక్షగానము)

౨ తాలాంకనందినీపరిణయము.

అనునవి మాత్రమే గలవు. 'గోలకొండకవులసంచిక' సమాచారము చూచిన ఈరెండు గ్రంథములు లక్ష్మణరాయపరిశోధకమండలి లో గలవని తెలియుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారానికి లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలివారిచ్చిన తాటాకుపుస్తకాలలో మరింగంటివారి రచనలుగలవు. కాని 'ఇందిరాలభాగవతము' మాత్రములేదు. దీని లిఖితప్రతి యొకటి డా॥ రామరాజుగారివద్ద గలదని వారే అన్నారు. ఈసమయములో నాకాపుస్తకము లభించనందున వివరా లీయలేకపోతున్నాను. రెండవది-

తాలాంకనందినీపరిణయము. ఇచ్చట దీనిప్రతులనుగూర్చి తెల్పి తరువాత గ్రంథమునుగూర్చి వ్రాయగలను.

ప్రతులవివరము :-

లక్ష్మణరాయపరిశోధకమండలినుండి ప్రభుత్వమునకుచేరి ప్రస్తుత మా గ్రంథాలయములో A.P.G. O.M.L. A.C.C. 4643 Call NoT. 8-194-ఈసంఖ్యతో నున్న ప్రతి శేషాద్రిరమణకవులు తెలంగాణప్రాంతములో పర్యటించి సంపాదించి ల.రా.ప. మండలిలో చేర్చిన అనేకామూల్యతాళపత్ర గ్రంథాలలో ఒకటి. ఇది వారికి కనగల్గులో శ్రీమాన్ ఆసురిమరింగంటి శ్రీరంగా చార్యులవారిచ్చినది. దీనితోబాటు మరికొన్ని తాళపత్రగ్రంథాలుకూడా ఇచ్చట వారికి లభించినవి. ఈపుస్తకాన్ని మాత్రము ప్రతివ్రాయించుకొని తిరిగి ఈయగల మని చెప్పి తెచ్చిరట. కాని మరల ఈయలేదు. ఈవిషయమై ఆచార్యులవారికి శేషాద్రిరమణకవులకు బహిరంగలేఖలు నడచినవి<sup>1</sup>, ఈప్రతి ఆధారముగానే అది

1. 'తాలాంకనందినీపరిణయము - ఒక + పరిశీలన' భారతి. 1976 డిసెంబరు, శ్రీరంగాచార్యులు.

2. 'నీలగిరి' పత్రిక (4-12-1935). కయ. భాద్రపద శు. ౨. గురువారం. పుట. 9) లేఖలు, 1927. ఫిబ్రవరి 17 తేదీ. పై పత్రికలో ఆచార్యులవారు- 'తాలాంక...' ముద్రణకై విరాళకు 'వినుతి' చేసినారు.

రాజువారు తెలంగాణపత్రికలో వ్యాసమును వ్రాసినారు. 5-19-1989 సంవత్సరమున నేసిప్రతిని వీరభద్రరావుపంతులుగారు పరిశీలించుచుండగా వారింటిలో చూచినారు. అప్పు డిది పూర్తిగా-చెక్కుచెదరకుండా గలదు. ఇప్పుడు మొదటి యాకు లేదు. అంటే కృత్రిమారంభపద్యాలు పోయినవి, రెండు మూడు ఆకులు-చినిగి చిల్లలతో గలవు. దొరికినంతవరకు పద్యభాగాలను నేసి పుస్తకములో చేర్చినారు. (అవి ప్రత్యేక పద్ధతి అక్షరాలలో ముద్రణమయినవి) ఉన్నంతవరకీ తాళపత్రగ్రంథము ౧౨౬ ఆకులుగా రెండు వైపుల వ్రాయబడినది. ప్రతిఆకు ౧౭ అంగుళాలపొడవు, ఒకటిన్నరఅంగుళాల వెడల్పు గలదు. సగటున ప్రతి యాకుభాగములో ఎనమిదివరుసల వ్రాతయున్నది. (రెండువైపులకలసి ౧౬ పంక్తులు) ఈప్రతిని సంప్రతించి నావద్దలేని భాగాలను వ్రాసుకున్నాను. ఇది ల.రా.ప. మండలినుండి ఆం.ప్ర.ప్ర.ప్ర.లి. పుస్తకభాండాగారము చేరిన ప్రతి విషయము. ఇక

మావద్దగల తాళపత్రలిఖితప్రతుల విషయము

1958 సంవత్సరములో ఆ.మ.శ్రీరంగాచార్యులవారు మానాయనగారి కిచ్చిన వీ రెండు ప్రతులు <sup>1</sup> (అప్పటికి కనగల్లులో మిగిలినవి ఈరెండు పుస్తకాలే తాటాకుపుస్తకము ప్రథమాశ్వాసములో‘... ఉద్దేశించిరంగదపాంగ’ (౧-౧౦)

1. శ్రీమాన్ శ్రీరంగాచార్యులవారివద్ద ఎన్నో తాళపత్రగ్రంథాలుండేవి. వాటిలో ఎక్కువభాగము మరింగంటివారివే. వీటిజాబితాను గోదావర ధూటీపరిణయవీతికలో అచార్యులవారు చేర్చినారు. అతిశ్రమతో ఆనాడు గోదావరధూటీ పరిణయమును మాత్రము ముద్రించినారు. ఎందరో వీరివద్ద తాటాకుపుస్తకాలు తీసుకువెళ్ళి తిరిగి ఈయలేదు. సరిగదా కనీసం ఇంత ఆర్థికసాయమైనను చేయలేదు. దరిద్రదామోదరులైన అచార్యులవారు వారిచుట్టూ తిరిగినారు. ఫలితము చిక్కరేదు. మరణించేవరకు ఈవిషయాన్ని వారు చెప్పుకున్నారు. మానాయనగారు ఉద్ధరించి వ్రాసిన‘తాలాంక...’ప్రతినిచూచి ముద్రణమయినంతగా ముద్ర మందినారు. కాని ముద్రితప్రతిని చూచే భాగ్యం వారికి కలుగలేదు.



వచనమునుండి ప్రారంభము, గ. ౩. ౪. ౫. ౬. ఆశ్వాసాలలో అటనట కొన్ని భాగములు పోయినవి(విరిగినవి. కొన్ని చిల్లులుపడినవి. కొన్ని ఆకులు గలవు) - కృతి ప్రారంభము ఈ మూడు పుస్తకాలలోను లేకపోవుట విచారకరము. మానాయన గారు దీనినంతా వేరే పుస్తకముపై 1961లో వ్రాసి పెట్టినారు. దానిననుసరించి తాటాకుపుస్తకమును మళ్ళీ చదివి నేనే ప్రతిని సిద్ధం చేసినాను. ఎక్కడెక్కడ నా ప్రతిలో లేవో! ప్రభుత్వమువారి ప్రతిలోని పాఠాలు ఏవో తెల్పుట మిక్కిలి విస్తృతి యగును. ఈ గ్రంథములో ప్రస్తుతముగల ప్రింటు కన్న తేడాగా వేసిన భాగాలన్నీ నా ప్రతిలో లేవు. (ప్రొ. లి. పు. భాండాగార ప్రతినుండి చేర్చు తున్నవే! అనాడు కనగల్లు ఆచార్యులవా రీయకున్నా మానాయనగారు తెచ్చి సంగ్రహించకున్నా ఈ ప్రతికూడా మాయమయ్యేదేమో! ఇందుకు యశశ్శరీరులైన ఆచార్యులవారికీ, రక్షించి లిఖించిన మానాయనగారికీ నేను కృతజ్ఞుడను.

ఈ తాళపత్రగ్రంథముకూడా ౧౦ అంగుళాలు పొడవు ౧ ౧/౨ అంగుళాల వెడల్పు పత్రాలు ౧౩౨ కలిగియున్నది. వ్రాతదోషరహితముగా స్పష్టముగా గలదు (భాండాగార ప్రతిలో లేఖనదోషాలుండి స్పష్టత కొరవడినది).

ఒకశిథితగ్రంథముకూడా దీనితోపాటు వచ్చినదని పైన తెల్పినను, అది వెనుకటిపల్లనైన కాగితాలపై  $\frac{1}{4}$  సైజులో రెండు వైపులా నల్లనిరాతో ౧౬౩ పుటలుగా వ్రాయబడినది, 12-1-1929 సంవత్సరమున వీనిని వ్రాసినట్లు ప్రథమాశ్వాసము చివరలో ఉర్దూలో సంతకముచేసి (లేఖకుడు) తేదీ వేసినాడు. ఈ ప్రతి 'కాటంపు నిడుద శ్రీకారముల...' (౧-౧౫) అనే గునుకు సీసపద్యము సగము నుండి ప్రారంభమైనది. తృతీయాశ్వాసమునందు 'వనితరో యీ వనితలంబున-' (౩-౫౬) అనే రగడ 'ప్రేమ కేటికొ' అనునంతవర కున్నది. మొదట చివరగల కాగితాలు పోయినవి. రెండు తాటాకుపుస్తకాలలోను దొరకని ఒకటి రెండు పద్యపాదాలు దీనిలో లభించినవి. పూర్తిగా తాటాకుపుస్తకమును చూచి వ్రాసిన దీ ప్రతి.

ఇవి 'తాలాంకనందినీపరిణయ' ప్రతుల వివరములు<sup>1</sup>, నాయీపరిష్కరణలో వీనికే సంకేతము లుంచినాను.

1. డా॥ కోపూరు గోపాలకృష్ణరావుగారు B. A. చదువుచున్నప్పుడు (1948-49) నల్లగొండలో అ. మ. శ్రీరంగాచార్యులవారితో పరిచయమైనది. గోపాలకృష్ణరావుగారు రడుగగా వారు 'తాలాంక...' పుస్తకమును పూర్తిగా వ్రాసి యిచ్చిరట (కాని ఆ 'లిఖితప్రతి' నేటికీ దొరుకుటలేదు). ప్రైవిషయమును 13. 12. 68న. గోపాలకృష్ణరావుగారే స్వయముగా నాకు చెప్పిరి.

‘ప్రా’— ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వప్రాచీనలిఖితపు స్తకభాండాగారప్రతి  
(APGML, ACC 4643 call NOT.3-194)

‘తా’— నావద్దగల తాటాకుపుస్తకము.

‘లి’— ఆద్యంతము లసమగ్రముగాగల లిఖితప్రతి (౧౬౩ పుటలు)

కృతినమాలోకనము— తాలాంకసందిసీపరిణయము ఆరాశ్వాసముల  
శృంగారసప్రధానప్రబంధము. లభించినంతవరకు ఆశ్వాసాలవారీగా గద్య  
పద్యములసంఖ్య—

ప్రథమాశ్వాసము — ౩౨౧

ద్వితీయాశ్వాసము— ౨౯౩

తృతీయాశ్వాసము— ౧౭౮

చతుర్థాశ్వాసము — ౩౫౪

పంచమాశ్వాసము — ౩౩౩

షష్ఠాశ్వాసము — ౨౪౧.

మొత్తము ౧౬౨౦.

తాలాంకు డనగా బలరాముడు. అతని సుత శశిరేఖ, ఈమె పరిణయ  
గాథను తెలుపునట్టి గ్రంథము కావున తాలాంకసందిసీపరిణయ మనబడినది.

ఆంధ్రుల కత్యంతప్రీతిపాత్రమైన చుట్టరికము, మేనరికము. శశిరేఖాభి  
మన్యులు మేనమామ మేర త్ర పిల్లలు వీరిబాల్యముననే పౌరుల నోటిమాటగా  
వివాహము నిశ్చయమైనది. మధ్యన కొంత అంతరాయము కలిగినను చివర  
కుభయులకు వివాహము కుభాంతముగా జరుగును. శశిరేఖాభిమన్యు లీ వివాహ  
కారణమున అచ్చముగా తెలుగువా రై నారు.

ఈకథను తెలుగులో అనేకులు అనేకప్రక్రియలలో వ్రాసినారు<sup>1</sup>.

1. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ మరాఠీ శాఖాధిపతులు అభాషలోగల  
శశిరేఖాపరిణయములగుర్చి పరిశోధన చేయుచున్నారు. వారి పరి  
శోధనఫలితమున విశేషములు వెల్లడి కావచ్చును.

శశిరేఖాపరిణయంగుర్చి ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక ౨౦౪-౨౦౮  
పుటలు. ఆంధ్రయక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర-పుటలు 166,  
191, 214, 224, 228, 395.

డా॥ యన్.వి జోగారావుగారు

తెలుగు జానపదగేయసాహిత్యము ౧౩౮, ౧౩౯ పుట,

డా॥ బి. రాఘరాజుగారు,

(‘మాయాబజార్’ చలనచిత్రముకూడా వచ్చినది) ఈకవికి దాదాపు సమకాలికుడైన రత్నాకరం అప్పప్పకవి శశిరేఖాపత్నియమును ౫ ఆశ్వాసాలలో ౯౯౭ గద్యపద్యములలో వ్రాసెను. ఇరువురి తచనలయందు కొన్ని సన్నివేశములు సమానముగానున్నవి. కాని కథానిర్వహణమున కవసరమగు మార్పులును అప్పప్పకవి మార్పులు సమంజసముగా లేవు. అందుకే ఇద్దరి కథావిషయములను తెల్పుచున్నాను.

ఈకథ బారతకథలలో నొకటనియే కవులు తెల్పుచున్నారు. (తాలాంక ౧-౬౫-౭౪) కాని భారతమందేకాదు హరివంశాదులలోను శశిరేఖా విషయము లేదు, ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహమే గ్రంథస్థమైనది. కల్పితమై జనశ్రుతిలో ప్రచారమైన కథలయందు ఇది ఒకటి. ఇట్టిదానిని మిశ్రప్రబంధముగా సిద్ధము చేసినారు.

‘తాలాంక... కర్త’ తన సంప్రదాయమును చంపుకొనలేక గ్రంథాంతమున ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహమును చేసినాడు (౬-౨౩౧) దీనివలననే పరీక్షిజ్ఞానమేజయులు కలరు గదా! ఈ గ్రంథమునకు శ్రోత జనమేజయుడు వక్త వైశంపాయనుడు. అందుకే ఉత్తరాపరిణయ మవసరమయినదేమో!

ఇక ఇరువురి కథాభేదముల పేర్కొందును.  
అప్పప్పకవి - జనమేజయునకు వైశంపాయను డీకథను చెప్పును,

రేవతీబలరాములు శశిరేఖను అభిమన్యున కీయవలెనని భావించురు. భర్త యనుమతితో సుభద్ర తనయన్నయైన బలరాముని చూచుటకు ఇంద్రప్రస్థమునుండి రథముపై వెళ్లి అచట శశిరేఖను తనకోడలుగా నిశ్చయించుకొని వచ్చును. రాగానే ఇంద్రప్రస్థములో రాజసూయము, మాయాద్యూతము రాజ్యభిసర్జన జరుగును. పాండవులతోబాటు అభిమన్యుడు సుభద్రయు అడవికి వెళ్లుదురు. తర్వాత కృష్ణుడు సుభద్రాభిమన్యులను ద్వారకకు తీసుకవచ్చును. ఇచ్చట శశిరేఖాభిమన్యులక్రీడలు, అభిమన్యునిదగ్గరకు (ఉద్యానవనములో) చిలుక వచ్చును. దానిని శశిరేఖ పెంపుడుశుకముగా తెలిసికొని అభిమన్యుడు పట్టుకొనును. ఇంతలో శశిరేఖ తనకీరముకొరకై ఉద్యానవనమునకు రాగా-అనంగబాధితుడైన

అభిమన్యుడు ఆమెను బలాత్కరింపబోవును. ఎన్నడైనను నీదాననే ఇప్పు డీవని తగ దనిచెప్పి-శశిరేఖ వెళ్లిపోయినది.

ఇంతలో దుర్యోధనునివద్దకు నారదుడు వచ్చి శశిరేఖావర్జన (అంగాంగ వర్జన) చేసి లక్ష్మణకుమారున కామె తగునని చెప్పను. దుర్యోధనబలరాములు వియ్య మందుటకు సిద్ధపడుదురు. ఈవిషయము తెలిసి కృష్ణుడు సుభద్రయు బలరామునివద్దకు వెళ్లి అభిమన్యునకే శశిరేఖ నీయవలసినదని ప్రార్థింపగా అతడు సుభద్రను సొందించును. దాని కామె బాధపడి దుఃఖముతో తనయుని వెంటబెట్టుకొని ద్వైతవనమున కరుగును. మార్గమధ్యమున ఘటోత్కచాభిమన్యులు యుద్ధముచేయగా వేదవ్యాసుడు వచ్చి మీరిద్దరు అన్నదమ్ములని తెలిపి విడిపించును. అనంతరము తమ్ముడు తల్లి వచ్చిన సంగతులను తెలుసుకొని శశిరేఖను తేగలనని చెప్పి ఘటోత్కచుడు ద్వారకకు బయలుదేరును.

ఇవట బలరాముడు వివాహప్రయత్నములు చేయుచుండును. నారదుడు అంతఃపురములో నున్న శశిరేఖవద్దకు వెళ్లి అభిమన్యుడే నిన్ను పరిణయమాద గల దని చెప్పను ఇంతలో చెలికత్తెలు వచ్చి శశిరేఖను వివాహమున కలంకరింతురు. ఆమె మంచముపై నుండగా మాయచే నిద్రాపరపశురాలినిగా చేసి మరదలిని ముట్టగూడదని ఘటోత్కచు డామెను మంచముతో లేపుకువెళ్లి సుభద్ర కప్పగించి వచ్చి మాయాశశిరేఖగా అంతఃపురమునందు చేరును. వివాహసమయములో మాయావేషములు చూపి-భీష్మత్నముచేసి అందరిని భయాక్రాంతులుగా జేయును. తరువాత బలుడు జరిగిన విషయమును తెలుసుకొని కృష్ణుని కలసి మన్నింపుమని వేడి, ఆడవికి వెళ్లి శశిరేఖాభిమన్యులను సుభద్రను తోడ్కొని వచ్చి-వైభవోపేతముగా వివాహము జరిపించును.

ఈవృత్తాంత సంతయు ద్వైతవనమునం దున్న పాండవులకు తెల్పుటకై ఘటోత్కచుడు వెళ్లును. ధర్మరాజాదు లీవిషయము తెలిసి మద మందుచు ఇంద్రునివద్దనున్న అర్జునునిరాకకై ఎదురుచూచుచుందురు.

ఇది రత్నాకరం అప్పప్పుకవి చెప్పిన విషయము, 'తాలాంక...'కర్త-వీనియందు కొన్నిటిని మార్చి- మరికొన్ని క్రొత్త విషయముల ప్రవేశపెట్టెను. అభి య్యవి,

అర్జునుడు తీర్థయాత్రల నెపముతో బయలుదేరి- ఉలూపిని చిత్రాంగ దను వివాహమాడను. రైవతకోత్సవమునకు వెళ్లి సుభద్రను వరించును. తర్వాత ధర్మజుని రాజసూయము. మాయాద్మాతము రాజ్యవిసర్జన తెల్పుబడినవి. (ఈ సన్నివేశములలో విజయవిలాసము, మహాభారతసభాపర్వములను కవి ఆదర్శములుగా గ్రహించినాడు).

పాండవు లడవి కేగినప్పుడు సుభద్రాభిమన్యులు ద్వారకలోనే యున్నారు. (అప్పుడు అభిమన్యుడు బాలుడు) వీరిచ్చట నుండగానే రేవతికి శశిరేఖ జన్మించును. సౌభద్రునికే ఈ కన్యనీయగలనని బలుడు చెప్పును. మేనసంబంధము ముఖ్యమైనదని ఆందరు పల్కుదురు. శశిరేఖాభిమన్యుల యౌవనము, శశిరేఖ యంతః పురవాసము, ఇరువురి విరహము మొదలగునవి. విరహాగ్నికి తట్టుకొనలేక శశిరేఖ ఉద్యానవనమునకు వెళ్లుట, వనవిహారము, పుష్పాపచయము, (రగడలో) మన్మథార్చన-దూషణ-వర్ణనలు.

ఒకనాడు నారదుడు ద్వారకకువచ్చి శశిరేఖనుజూచి అభిమన్యున కీమె తగునని చెప్పి అనంతరము దుర్యోధనుని వద్దకు వెళ్లి లక్ష్మణకుమారునకు తగినవధువు శశిరేఖ యని అచ్చట చెప్పి- కలహబీజమును నాటును.

బలరాముని వద్దనుండి లగ్ననిమిత్తమై విప్రులు రాగా బలుడు అందు కంగీకరించును. ఈవిషయము తెలిసి సుభద్ర అన్నవద్దకు వచ్చి- చిన్ననాటి మాట జ్ఞప్తి చేసికొని అభిమన్యునకే శశిరేఖ నీయవలయునని బ్రతిమాలును. కఠినవాక్యములతో పాండవులను వారి సంపదలను తాలాంకుడు నిందించుటే గాక- చెల్లెలిని పరుషోక్తు లాడును. ఆమె గ్రహింపజాలక కుమారుని వెంటబెట్టుకొని పాండవులున్న యడవికి బయలుదేరి పోవును. మధ్యేహర్గమన ఘటోత్కచాభిమన్యులకు భీషణయుద్ధము జరుగును. నారదుడు ప్రత్యక్షమై వారి యుద్ధమును విరమింపజేసి పరస్పరాభిజాత్యమును తెచ్చును. ఘటోత్కచుడు సుభద్రద్వారా విషయములను తెలిసికొని- శశిరేఖను తెచ్చి యిత్తునని వారికి చెప్పును. ఈ యుద్ధమునకు పూర్వమే- విశ్రమించుచున్న తల్లికి రక్షగానున్న అభిమన్యుని వద్దకు శశిరేఖ పంపిన పెంపుడుబిలుక వచ్చి, సందేశ మందించును. అందుకు ప్రతిసందేశమును అభిమన్యు డొసంగి, తప్పక ఆమెనే వివాహమాడుదునని

చెప్పి పంపును (ఈశుకరాయబారసన్నివేశము హృదయంగమముగా నుండి శ్రీనాథ-సూరసల దలపించును).

ఘటోత్కచుడు మాయామహిమచే బలుని అంతఃపురమును చేరి 'కంక దీపై జలదాంత చంద్రరేఖాసదృశాంగి' వలెనున్న శశిరేఖను చూచి- మరదలిని ముట్టకూడదను ధర్మమువలన మంచముతోనే తీసుకవచ్చి సుభద్ర కప్పగించి తిరిగి తాలాంకునిపురముగేరి వివాహసమయమున అంతఃపురములో శశిరేఖగా నుండి మాట్లాడించినవారిని 'గొంగడిలో రాళ్ళువైచి గ్రుద్దిన కరణి' జవా విచ్చి- వివాహసమయమున బహురూపముల ధరించి- లక్ష్మణకుమారుని పరాభవించును. తరువాత బలరాముడు జరిగినదానికి చింతించి కృష్ణునితో సంప్రతించి-అడవిలో నున్న సుభద్రవద్దకు వెళ్ళి బ్రతిమాలి- వారినందరిని తీసుకవచ్చి మహావైభవముగా వివాహము జరిపించును. అజ్ఞాతవాసము నున్నందున పాండవు లెవ్వరును వివాహమునకు రాలేదు. అర్జును డింద్రలోకమునం దుండగా లేఖ ద్వారా ఈ విషయము తెల్పబడినది. తర్వాత పాండవులు (అజ్ఞాతవాసానంతరం) అభిమన్యునివివాహము చూడలేదని- ఉత్తరతో వివాహము జరిపింతురు. ఇది 'తాలాంక —'లోని విషయము.

దీనియందు నారదుడు నర్మసఖుడు, శుకము సన్నివేశనిర్వహణమునకు నుఖ్యులైనారు. ప్రారంభమున కలహమునకు బీజమును నాటిన దేవమునియే చివరకు శుభాంతముగా కథను సుగియజేసినాడు. శశిరేఖ అంతఃపురమునందలి పెంపుడుచిలుక అడవిలోనున్న అభిమన్యునకు ప్రేయురాలి సందేశ మొసంగి అభిమన్యుని అభిప్రాయమును తననాయకురాలి కందించి యామె కుపశమనము కలిగించినది,<sup>1</sup> ఇక సుభద్ర రోషపతిగా అభిమానపడిగా తనపంతము నెగ్గించు కొనినది.<sup>2</sup> అన్నిటిని మించి ఘటోత్కచుడు శశిరేఖాభిమన్యుల వివాహము

1. శ్రీతాలాంకనందినీవరిణయము-శ్రీశేషం రామానుజాచార్యులవ్యాసము (భారతి.1967 నవంబరు) దీనియందు శుకరాయబారసన్నివేశము విశదీకరింపబడినది.

2. బలరాముడు-సుభద్ర-వీరిసంభాషణ నాటకీయతగా సహజముగానుండి మేనరికప్రాశస్త్యమును చాటుచున్నది (క-౫౯ నుండి-౨ వరకు)

నిశ్చయించిన వేళకే జరుగునట్లు చేసి బలుని ఆలంకృతపట్టణము, అంతఃపురములను చిందరవందర చేయుట. లగ్నసమయమున నానావిధరూపముల ప్రదర్శించి అందరిని భయభ్రాంతుల చేయుట ఈసన్నివేశములు ప్రబంధములకు నిండుదనమును చేకూర్చినవి. శ్రీకృష్ణదుర్యోధనబలరాములపాత్రలు ఔచితీస్ఫూరకములుగా చిత్రింపబడినవి.

ఈ విధములుగా ముఖ్యములైన సన్నివేశములు కవి చక్కగా నిర్వహించి తనప్రబంధమునకు వలె చేకూర్చినాడు. ఇది

“యత్యాద్య దనుచితం వస్తు నాయకస్య రసస్య వా

విరుద్ధం తత్పరిత్యాజ్య మన్యథా వా ప్రకల్పయేత్” అను నాలంకారికోక్తిని అనుసరించినట్టిది.

అప్పప్పకవి ఈవిధమైన పద్ధతి ననుసరించలేదు. అందుకే ఆరచనయందు ఔచిత్యము దూరమయినది.

ఇవి ఉభయుల రచనలయందలి తారతమ్యములు. ‘తాలాంక...’ పూర్తిగా పఠించినవారికి కవియొక్క ప్రతిభాదులు వ్యక్తమగుచు.

కవితావిశేషములు :- ‘కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నములు’ అను కవివాక్కును కళాపూర్ణోదయరచనద్వారా సూరన దూరముచేసినాడు. భారత-భాగవత-రామాయణములందు లేకున్నను వానితో సన్నిహితసంబంధమును గల్పించి అవి ఉత్పాద్యములైనను ప్రఖ్యాతితో మిశ్రకథవలెనే అనంతరకవుల రచనలు కొన్ని బయలుదేరినవి. వానిలో ఈతాలాంకనందినీపరిణయ మొకటి. దీనిపై భారత-భాగవతములు ప్రసిద్ధములైన అముక్తమాల్యద మనువసుచరిత్రములు కళాపూర్ణోదయమువంటి ప్రబంధముల ప్రభావము మిక్కిలిపటుగా నుండుటయేగాక బిల్లాజీయాదులగాలియు కొంత స్పృశించినది. ఇట్టి ప్రభావభావితుడైన కవిప్రబంధమున కుండవలసిన పని ఆలంకారికులు చెప్పిన సర్వనియమములను పాటించి శృంగారరసప్రధానముగా ఈ కృతిని దిద్ది తీర్చినాడు. ‘వర్ణనానిపుణః కవిః’ అను దానిని సార్థకము చేసినాడనుటకు దీనియందు విపులముగాగల వర్ణనలే ప్రత్యక్షసాక్ష్యము. కవి దీనిని శృంగారరసప్రబంధ మనినాడు కావున విచ్ఛల విడిగా శృంగారవర్ణనలు గలవు, ఇది కవిదోషము గాదు. నేడు మనకీపద్ధతి వైగట్లుగా దోచును, కాని మనుచరిత్రనుండి కంఠకూరివారి ధృశికజనమనోభి

రామమువరకును ఈపద్ధతికి చెందిన రచనలే గలవుగదా! కవి పూర్వసంప్రదాయమున పుట్టి పెరిగినవాడు. ఎంత నిగ్రహించుకొనినను అతని సంప్రదాయము చావలేదు. పైగా రసరాట్టయిన శృంగారమును వదలలేక పోయినాడు. ఈవిధములైన వర్ణనలయందలి చమత్కారముల తెలిసికొనుట యనునది రసజ్ఞునిపద్ధతి. అంతేగాని నిందించి ప్రయోజనము లేదు. పైగా కథాభాగము తక్కువ. అందుకే వర్ణనలు తప్పనిసరి యైనవి. ఇట్టిపద్ధతికి వసుచరిత్రము మనకు గలదు.

ఈకవి సంస్కృతాంధ్రభాషాపారంగతుడే గాక— అనాడు మిక్కిలిగా వాడుకలోనున్న ఉర్దూ-ఫారసీభాషలు బాగుగా తెలిసినవాడని, రచనలోని పదప్రయోగములు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. అనర్గళకవితాధారతో మహాప్రబంధ నిర్మాణము చేసిన ఈకవి-అసామాన్య డనిపించక మానడు. వీనితోబాటు దైవ, గురు, పితృభ్రాతృభక్తి గలవాడు. తనయన్నయైన వేంకటరాఘవాచార్యుల వారిని 'రాఘవాచార్యుండు రెండవరాఘవుండు.' 'మాయన్న' వంటివాడు-అని చక్కని వర్ణించి- తన అభివృద్ధికి ఆయనే కారణమని సవినయముగా తెల్పినాడు.

ఆరు ఆశ్వాసములుగాగల ఈ కృతియందు కవి తన కవితాశక్తిని ప్రదర్శింపజేసినాడు. అందుకే శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు హెచ్చుగా గలవు. శ్లేష యనినచో కవి కెంత యిష్టమో ఆయావర్ణనలబట్టి చూచిన తెలియ గలదు. వీని యన్నింటికి తోడుగా-అష్టాదశవర్ణనలు, వసంతవర్షాశరద్దేమంత ఋతువులు(మాత్రమే) చక్కగా వర్ణింపబడినవి. క్రిడలా, సాంఘికములైన ఆచార వ్యవహారములు చూపబడి జాతీయములతో కూడిన పద్యములు కలిగి సంభాషణలలో వినూత్నతను సంతరించుకొనినవి. ఆలంకారికులుచెప్పిన-పాకములు, రీతులు, వృత్తులు, శయ్యలు, ఇందు గలవు. మరియొక విశేషమేమనగా ఆముక్త మాల్యదవలె ఆశ్వాసాంతములందు తనను గూర్చి పద్యమును వ్రాసినాడు. రాయలు గద్య వ్రాయలేదు. ఈకవి వ్రాసినాడు గ్రంథములో బహువిధములైన చందస్సులను ప్రవేశ పెట్టినాడు. ఉదా. గునుకసీసము, రగడ మొ॥ సీస, గీత, చంపకోత్పలములను మాలికలుగా వ్రాయవచ్చును కాని ఈకవి ద్విపాదిమత్రేభము, విరోధాభాస (౧-౧౨౪) మఱియొక పంచపాది మత్రేభము (౨-౨౬౦) ల వ్రాయుటేగాక మరికొన్ని పంచపాదుల ప్రవేశ పెట్టినాడు! అవి. ౧-౧౧౩, ౧౨౦; ౨-౯, ౧౭౮, ౨౬౦; ౩-౭౯౪; ౧౨౮, ౨౯౧; ౫-౧౯, ౧౩౨, ౨౯౩ సంఖ్యలు గలవి, కవి-తనకావ్యకన్యకను-



ఉరుతరకందవేణి లసదుత్పలలోచన, చంపకాంగి భా  
సురతనుమధ్య రమ్యపళి సుందరవృత్తనితంబ గీతవి  
స్తర బహుమత్తకోకిల రసస్వరభాస్వర యైన కావ్యసుం  
దరిని వృషాచలేశున కుదారత గౌరత ధారవోసెదన్-(౧-)  
ఈ విధములైన చందస్సులతో అలంకరించి మంచియల్లుడగు వృషాచ  
లేశునకు చారపోసెను (కవి చెప్పినా-గ్రంథములో మత్తకోకిల లేదు).

కృతిప్రారంభము విశిష్టాద్వైత పద్ధతిలో సాగినది. శంఖచక్రగదలు  
వర్జింపబడినవి. విష్ణుమహత్త్వము ప్రశంసించబడినది. (ఈ పద్యములు తాటాకు  
లలో అసమగ్రములు). ఈవిధమైన సంప్రదాయకీర్తనము తరువాత కవి-

సకలాలంకరణ పదప్రకరణ గూఢశ్లేషాశ్లేషశ్లామసీయ పురాణ రచనా  
ప్రవీణ చమత్క్రియా ధురంధర కవిపురందర వాఙ్మరందస్యంద దమంద  
ప్రధానమాధుర్యంబునకు విశ్వసించి-దుష్కరపదపుష్కల శుష్క కవితా పరి  
ష్కారులగు దుష్కవుల నిరసించి కలుషలతా వితాన లవిత్రంబుగా పవిత్రజన  
స్తోత్రపాత్రం బగు చిత్రకథాచరితంబు రమాకళత్రాంకితంబుగా'రచింప నుద్దేశించి  
నాడు. స్వప్నమునందు శేషశైలేశుడు ప్రత్యక్షమై- 'తాలాంకతనూజానదు  
ద్వహకథా-' రచనను తన కంకిత మీయవలసినదని చెప్పి, పోతనకు శ్రీరామ  
చంద్రుడు చెప్పినట్లుగానే 'తనయునిగతి నీకు సనాతనకవివాఙ్మిరుక్తి నాకృప  
నిత్తున్' అని అభయ మొసంగెను. వీని యన్నిటివలన కవి ముదమందినవాడై  
తనకావ్యమును-

కవితాకల్పనకల్పభూరుహసమాఖ్యాఖ్యాతిచే మధురు  
ప్రవరానుగ్రహమే నిధానముగ గన్పట్టన్ రమాజాని స్వ  
ప్నవశుండై కృతిఁగోరె తన్నియమనప్రౌఢిన్ బుధుల్ మెచ్చ నే  
యవనిన్ నిమ్మకు సీర మెక్కుగతి కావ్యం బూర్జితం బయ్యెడిన్. (౧-  
అని తెల్పినాడు.

ఈకవి గ్రంథరచనా విషయమున మిక్కిలి జాగరూకత వహించినాడు.  
సంప్రదాయమును వీడక ఆలంకారికనియమములను తిరస్కరించకపోవుట ఇందు  
కొక దృష్టాంతము, ఆ పద్ధతిలోనే సుకవిస్తుతి, కుకవినిందలు చేయబడినవి.

కవిస్తుతిలో ప్రత్యేకముగా ఎవ్వరి పేరును తెల్పకపోయినను-శ్లేష చమత్కారయుతముగా-

హరిపదసక్తులుం గువలయాపులు.....(౧-౨౬) అనే పద్యమునందు కవివరులపై తనకుగల భక్తిప్రపత్తులను వెల్లడించి కుకవిమాషణమాత్రము రెండుపద్యములలో నిట్లు చేసెను.

సురుచిరవృత్తనేమములు జూడక హీనకథాప్రసక్తిదే  
గురులఘువర్ణ నిర్ణయము కొంచెము లేక పదార్థసంగ్రహ  
స్థిరమతి సత్ప్రబంధరుచిదేరక శయ్యలు విశ్రమస్థలం  
బరయక హీనజారులక్రియం దగు దుష్కవులం గణింతురే. (౧-౨౬)

పెద్దనగారు కుకవులను 'కుటుంబరక్షణకునై ప్రాల్మాలి చింతన్ నిరంతర ఖాళీదశసంపుటప్రకరకాంతారంబులన్ తెగగొట్టి జీవించుచా రనినాడు. ఈకవి అందుకు మరికొంత ముందునకు వెళ్లి కుకవులు హీనజారులవంటివారని జారులకు వీరికి అభేదప్రతిపత్తిని శ్లేషలో నిమిడించినాడు. తరువాత

తమకై తాము వికల్పనార్థగతశబ్దంబుల్ తగం గూర్చి ప  
ద్యములుం గొన్ని సభన్ వచించు నెడ విద్వత్కౌశలం బూర్వప  
క్షము గావించిన నోరుమూతురు తమిం గన్నంబులో తే ల్పిటు  
క్కుమనన్ మీటన దొంగబం టయన గ్రుక్తున్ మిక్తుగా నుండడే.(౧-౨౭)  
అని తెల్పినాడు. ఈపద్యములనుబట్టి చూచిన ఆకాలమునందు జరుగు చున్న అనేకములైన విద్వత్సభలలో పండితులు శాస్త్రార్థము గావించి ప్రతి వాదముల సల్పగా అట్టివానిలో నీకవి పాల్గొని నాడేమో! దాని కెవరో బాధపడి నీవు ఒకకావ్యమును వ్రాసిన నీపస తెలియగలదని యధిక్షేపింపవచ్చును. అందుకే

'కోమలలిలఁ బల్కు విని కోకిలఁ గాకినిగా గణింతు రు  
ద్దామసదర్శబోధకవితారచనం బ్రకటింపకున్న వి  
ద్యామహిమాఢ్యు గౌరవగుణాఢ్యుని మౌఢ్యునిగా దలంపరే' (౧-౨౮)  
అనుభావమును ప్యక్తపరచియున్నాడు. ఈవిధముగా కవిస్తుతి కుకవి నిందలను క్రొత్తపద్ధతిలో చేసి తనదొక ప్రత్యేకమార్గమును భావనను పాతకునకు కల్గించినాడు. ఇంతేగాక కథాకథనసందర్భములో ప్రసక్తి కల్పించి కావ్యము

కవిత్వము అనువానిని వివరించినాడు. పీనన్నిటివలన కవికి కవిత్వముపై ఎంత శ్రద్ధాసక్తులుగలవో వ్యక్తమగుటయేగాక- తన యభిరుచిని సందర్భానుసారముగా ప్రత్యేకపద్యములలో వివరించినాడు.

ప్రథమాశ్వాసమున- పురవర్ణనసందర్భములో రథ-గజ-తురగ-పదాతి దళముల వర్ణించునప్పుడు-

ధారలఁ దగి సకలాలం

కారంబులు వడియు కందగతిలక్షణవి

స్థారంబగు హయములు - శృం

గారవిప్రోక్తమైన కావ్యముఁ డోలెన్. (౯౦)

అని హయములగూర్చి చెప్పెను. పద్యధారాయతమై- సకలాలంకార శోభితమై-వడి (యతి) గలిగిన కందపద్యగమనము, లక్షణములవలె- శృంగార రసప్రియుడై నకవి చెప్పినట్టి కావ్యమువలె- హయములున్నవి.<sup>1</sup> ఈవిశేషణములు అశ్వమునకును చక్కగా సరిపడును. మరియొక విశేష మేమన ఇది కంద పద్యము -పద్యములో 'కంద' గలదు. — ముద్రాలంకారము, ఈపద్యము చదువగానే -చరి గొండ ధర్మన- చిత్రభారతములోని

(1-24)

పదముల చొప్పును వడియొ

ప్పదము నలంకారలక్ష్మి పేర్మియు దారా

స్పదభావము గల్గి శుభ

ప్రదమై హయమమరె సత్ప్రబంధమురీతిన్.

అనుపద్యము స్ఫురణకువచ్చును. కాని యిందు పద్యనామసార్థకత లేదు.

'తాలంక...'కర్త ఇదే ప్రథమాశ్వాసమునందు చిత్రాంగదా వివాహ సందర్భమున-

1. కావ్యమును-కాంతతోనే గాక-గజ, అశ్వరాజ-ఋతువిశేషణములుగా వర్ణించినవారు గలరు-చూ. ప్రబంధమణిభూషణము (1971 ము.88-90 పుటలు)

మధురవృత్తులు రీతులు వృధుగుణములు  
 గలుగు కూతురునకు నలంకారము లిడి  
 పాండుసుతునకు మలయధ్వజుం డొసంగె  
 కవిరసజ్ఞుకు కృతి నిచ్చు కావ్య మనగ.

(౨౦౮)

సందర్భమేగాక - పద్యమున పేర్కొనిన-వృత్తులు - రీతులు-గుణములు-  
 అలంకారములు - ఈగ్రంథమున గలవు. కన్యక అలంకార శోభిత. ఈకావ్య  
 కన్యకకూడా అనేకాలంకారశోభిత. (ఈకవియొక్క అలంకారములు ప్రత్యేక  
 జాబితాగా ఈయనైనవి). అద్దే-గుణాదులు సంపూర్ణము గలది, కావుననే రస  
 జ్ఞుడైన వానికి కృతినొసంగు కావ్యము అని-చిత్రాంగదను విశేషించినాడు.  
 కన్యావిషయమున అర్జునుడు, కావ్యకన్యావిషయమున వృషాచలేశుడు రసజ్ఞునుడు,  
 కావ్యకన్యావిషయమున వృషాచలేశుడు రసజ్ఞులు గదా!

ఇట్లు కవిత్వము - కావ్యమునుగూర్చిన విషయములు మరికొన్ని సందర్భ  
 ములలో గలవు (ఆపద్యసంఖ్య లివి-౨-౫౩, ౫౪, ౧౦౯, ౧౩౬, ౨౪౭, ౯-౫౮.)  
 ఈ కావ్యమున వర్ణనలు:- మహాకావ్యలక్షణబద్ధములై (అష్టాదశవర్ణనలు)  
 సందర్శించితముగా చేయబడినవి. విస్తరభీతికి వానిని వివరింపక రెండు మూడు  
 వర్ణనలను మాత్రము పేర్కొందును.

నిశాంతవర్ణన-

అంతటిలో కనుంగొనగనయ్యె రథాంగయుగీదురంతదుః  
 ఖాంతము సంతలాతనుసుఖానుభవశ్రమతాస్వకాంతబా  
 హంతరసుప్తికాశ్రుతిపుటాంతరదుస్సహతామ్రచూడకా  
 త్యంతనినాదపూరితదిగంతమునైన నిశాంత మెంతయున్.'

వనవర్ణన

చిరమాకందచయప్రశోభితమునై శ్రీయుక్తమై చంపక  
 స్ఫురితంబై లలితోత్పలావృతమునై సువ్యక్తగీతానుసుం  
 దరమై యార్యవినోదమై గురుతరద్రాక్షరసామోదవృ  
 త్రవోదీరిత మత్తకోకిలమునై దాఁబూనె గావ్యాకృతిన్<sup>1</sup>.

1. ఈ కావ్యమునకు పై పద్యము సరిపడును. మత్తకోకిల ఎనము  
 నందే గలదుకాని కావ్యవనియందు మాత్రము లేదు.

### దారిద్ర్యము

చాపల్యాంకురమూ రికారణము, భాషావ్యత్యయప్రాప్తిదు  
ర్యాపారాశ్రయ మాప్రదూషితము - దైన్యాలాపజన్యంబు హృ  
త్తాపోపస్మృతి బంధుసౌహృదవిఘాతంబైన దారిద్ర్య మి  
ట్లాపాదించిన మిత్రులైన నెడబాయం జూచు టాశ్చర్యమే.'

ఇవి మచ్చునకు మాత్రమే. 'వర్జనానిపుణః కవిః' అనునది ఈయనకు సార్థకమని ప్రబంధపతన మొనర్చువారి కవగత మగు ననుటతో నెట్టి సంశయమును లేదు. వర్జనలే కాక పద, అర్థ, భావ-చమత్కృతులుగల పద్యము లనేకములు గలవు. ఎన్నిరీతులు గుణములు పాకములు వర్జన లున్నను చమత్కారములేనిది శోభ లేనిది గదా! అందుకే చమత్కారజనకం కావ్యం' అనినారు. ఈపద్ధతి ప్రస్తుత రచనతో బాగుగా గలదు. వానిని కొన్నిటిని వివరింతును:-

ద్వారకానగరవర్జనసందర్భము. ద్వారకానగరమందలి ఆవరణము ఎత్తులో అన్నిటినీ జయించి జయలక్ష్మిని వివాహమాడుటకు వెళ్ళగా మధ్యన అపశకునము జరిగి ఆగిపోయినదట. ఆ అపశకునమును-

ఆపుటభేదనావరణ మభ్రతలోన్నతిగాగఁ దూఁగి యా  
గోపురసాలముల్ గెలిచి గొబ్బున దజ్జయలక్ష్మి పెండ్లికై  
ప్రాపుకు బోవ నొంటి ద్విజరాజశశంబును దుర్నిమిత్తము  
ల్దా పొడగాంచి యవ్వలకు దాటఁక నిల్చినరీతి భాసీలేన్. (౧-౭౮)

అని చెప్పినాడు. దీనిలో 'ఒంటిద్విజరాజశశము' గలదు. 'ద్విజ' అనగా బ్రాహ్మణుడు. శుభకార్యములకు పోవునపుడు ఒంటిబ్రాహ్మణుడు ఎదురగుట అపశకునమని కొందరిభావన. దానికి తోడు శశము = కుందేలు, మామూలు అర్థములో ద్విజరాజశశము = చంద్రునిలోగల (మచ్చ) కుందేలు, అని భావించుము. ఇట్టి అర్థచమత్కృతి దీనిలో గలదు.

ద్వారకానగరమందలి ప్రాకారము అకాశమునకు ధక్తితో మంగళహారతి నిచ్చుచున్నదట. మరి దీని సామగ్రియేది? వానిని చమత్కరించుచున్నాడు.

బంగరుకోట పల్లెర ముపస్థితశాఖలు దీపముల్ తదు  
 త్రుంగబలాహకప్రతతి ధూమము లట్లు వెలుంగ ద్వారకా  
 భంగురలక్ష్మి విష్ణుపదభక్తి నొసంగెడు మంగళార్తి నా  
 రంగు బొసంగె మంగళతరంగవిశాలము దీర్ఘసాలమున్. (౧-౮౧)

ద్వారకానగరలక్ష్మి 'విష్ణుపదభక్తి'తో 'మంగళహారతి' నిచ్చుచున్నదట. విష్ణుపదము అనగా ఆకాశము ('వియ ద్విష్ణుపదం-') విష్ణువుయొక్క పదము అనియును అర్థము. మంగళహారతి యనుటకు మంగళార్తి యని అచ్చమైన వ్యావహారికపదమును ప్రయోగించినాడు.

ద్వాదశరాశులలో 'మీనరాశి' గలదు. దాని కాపేరు వచ్చుటకు చక్కని కారణమును ఉల్లేఖించినాడు.

బలిసదనాపగాంతరుషపంక్తులు భేయజలంబుఁ జొచ్చి యు  
 జ్జ్వలమగు కోటకొమ్మల విశాలవిధూపలరాజి నిండు వె  
 న్నెలల గరంగు ధారలను నింగికి దా మెదురెక్క భాస్థలిం  
 గలిగెను మీనరాశిపరిభావరణంబుల నిమ్నతోన్నతిన్. (3-౮3)

రసాతలమందున్న ౫ భేయజలములో చేరినవి. కోటగోడలపైగల చంద్రశిలలు కరిగి నీరు క్రిందికి జారగా ఆనీటికి ఎదురెక్కినవి. కోటగోడలు ఆకాశమునకు తగులుచున్నవిగాదా! ఈ చేపలుకూడా వానితో ఆకాశమున చేరినవి. (మీనములగుంపు =) మీనరాశి అచ్చట ఈ ప్రకారముగా ఏర్పడినదట. ఇది

భూమికి 'రత్నగర్భ'యని పేరు గలదు. ('జగతీ రత్నగర్భా చ-అమరం) మన మూహించిన పద్ధతిలో దీనిని రత్నగర్భగా కవి యూహించుటలేదు. ఇట్లు చమత్కరించి - నామసార్థకృతమును వెల్లడించుచున్నాడు.

పురవరసౌధవీధుల నవోధలు వోమనగుంతలాడు న  
 త్రణి చెయి జింది భూనిపతితంబగు రత్నములెల్ల పౌరులే

ర్పరపక ద్రొక్కగా ధరణి పాదుకొనన్ వసుధావధూటి ని  
వ్వరుసను రత్నగర్భయని వాడిరి లోకములోన 'పండితుల్.' (౧-౧౦౬)

ఆపట్టణమందలి నవోధలు రత్నాలతో వోమనగుంటలాట ఆడగా వారి  
చేతినుండి జారిన రత్నాలు భూమిమీద పడినవి. పథికులు వానిని గమనింపక  
త్రొక్కుచు పోవుచున్నారు. అవి యన్నియును భూగర్భము(లోనికి)న ప్రవే  
శించినవి. అందుకే భూమి 'రత్నగర్భ' యైనదని పండితులు భావించిరట.  
ఈ పద్యములో 'వామనగుంతలాట' పేరు తెల్పినాడు.

కవికి విరోధాభాసపై మక్కువ మెండు. వచనములలోను పద్యములలోను  
దీనిని ప్రయోగించినాడు ఈ పద్ధతి తెలుగువారికి బాబుడు పెట్టిన భిక్ష.

అరిడిం జూడగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదమౌ నీపురం  
బరిడిం జూడగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదమై యొప్పు నీ  
హరినిం జూడగ... (౧-౧౩౧)

అని శ్రీకృష్ణుని-త్రిపాదవిరోధాభాసలో శ్లేషచమత్కృతితో వర్ణించినాడు.

అభిమన్యుడు చంద్రవంశ్యుడు గాబట్టి నామసాదృశ్యముతో చంద్రుడే  
ఇతని ముఖముగా మారినాడట. ఆవిషయమును-

కనుఁగొన చంద్రవంశజుఁడు గావున తద్విధుబింబలిం యా  
ననమున దత్కశంకరుచి నల్లనిమీసములన్, సుధారసం  
బును మృదువాక్కులం దరుణపుం జిగివాతెఱ, నిండు వెన్నెలల్  
తన చిఱునవ్వనం బొలయఁ దాఁ జెలువొందె మనోహరాకృతిన్ (౨-౬౪)

అనినాడు. చంద్రునిలో కళంకమున్నట్లు అభిమన్యుని ముఖచంద్రునిలో  
నల్లని మీసము, మాటలలో సుధ అరుణిమ పెదవులపై చిఱునవ్వ వెన్నెల ఈ  
ప్రకారముగా అభిమన్యుడు చంద్రునితో అభేదముగా గలడు. ఇందుకు కారణము  
'చంద్ర'వంశ్యుడు గాబట్టి అని కవిభావన.

నడుము సన్నగా నున్నదని చెప్పట కవిసమయము. ఈకవి అభిమన్యుని నడుము ఎందుకుసన్నగా అయినదో ఇట్లు తెల్పుచున్నాడు.

సూనశరబాణ సంపీడ్యమానలై న

చేడియల దృష్టి లాకి కృశించె—'నట. ఇది ఇతని సౌందర్యము.

శశిరేఖకు యౌవనము పెరిగివచ్చినది. అందుకు నిదర్శనముగా ఆమె వక్షోజములు బయలుపడినవి. దీని నిట్లు చమత్కరించుచున్నాడు.

ఆయబలామణీతనుగృహంబున గాపురమున్న శైశవ

ప్రాయము నమ్మరుండు చలపాదితనంబున నిట్లు వెళ్ళఁగాఁ

ద్రోయదలంచి తోడుతనె దొంతులకుండ బురంపువాకిటన్

ప్రేయుగతిం గుచంబులు నవీనరుచిం జనియించె బోఁటికిన్. (౨-౩౪)

అని- ఇంటియందు వస్తువులు పోసి పెట్టుకునే కుండలను దొంతుల కుండ లందురు. దొంతులుగా కుండ లుంచునది దొంతుల అట్ట(అర). ఇంటి నుంచి వెళ్ళగొట్టునప్పుడు దొంతులకుండలను బయటవేయుట కొందరిగృహాలలో పోట్లాటలప్పుడు మామూలువిషయము. ఇచ్చట మన్నుడు డనేవాడు తన చలపాది తనముతో శశిరేఖరీరమనే గృహమున కాపురమున్న శైశవమును వ్యక్తిని వెళ్ళగొట్టి వెంటనే దొంతులకుండలను బయటపడవేసినాడట. ఆవాకిలియే శశిరేఖ ఉరము. ఆకుండలే ఆమె స్తనములు. 'కుంభ స్తని'యనుట కవిసమయప్రసిద్ధము, (కాని-కుచములు 'నవీనరుచిం జనియించె-'ననైనాడు, జన్మతోనే అవి కుంభసామ్య మందునా? అనుమానము)

శశిరేఖ అవయవముల వర్ణించు సందర్భమున కవి కొన్ని వర్ణముల లోప ముతో 'వర్ణచమత్కారార్థము'ను స్ఫురింపజేసినాడు. అపద్య మిది,

'కంధరం' బెదిరించి కచభరంబున కోడె

దెసఁ జెడి తనుదానె దిశలు బ్రాకె,

రహి'కింశుకము' పాణిరక్తి గైకొననోడి

యందంద పురివిచ్చి క్రిందఁగూలె



'లహరు లా' త్రివళితో సహజంబుగా నోడి  
ప్రతికూల మెనయుచు భంగపడియె  
'సారసం'భావనచ్చాయ నోపక నోడి  
పగలు పెంపున పంకభరిత మయ్యె

మొదలు వర్ణచ్యుతిని బొంది తుదినురోజు,  
వాక్య. మధ్యమ, హాస, సంపద, లభించె  
'నన్యథా' చింతితం కార్య మన్నచోట  
దైవ మన్యత్ర చింతయే త్సరణి'గాఁగ. (౨-౮౮)

దీనియందు- ఆయా అవయవాలకు విశేషణములైన-కంధరము-(కచము నకు) కింశుకము-(పాణిర క్రిమకు) లహరులు(వళికి)సారసం-(ముఖమునకు)అను నవి గలవు. ఈ పద్ధతిలో ఇవి-ఈఅర్థములకు సరిపడును.కాని-మొదలు 'వర్ణచ్యుతి' కలిగినగాని వీనికి ప్రాముఖ్యము వచ్చును. అందుకే-

'కంధరము'లో మొదటిపర్వము 'కం' చ్యుతిబొందిన-ధరము, ఇట్లే-'కిం' శుకము-శుకము, 'ల'హరులు-హరులు, సా'రసం అగును-వీని నిష్పదు క్రమ ముగా చేర్చి-గీత పద్యమునగల విశేషణములను ప్రక్క నుంచినచో-మిగిలిన అవయవములు కూడా ప్రతిభాసించును.అవి యిట్లు-

కంధరము—కచభరము  
ధరము—ఉరోజము  
కింశుకము —పాణిర క్రిమ  
శుకము—వాక్యము  
లహరులు —త్రివళి  
హరులు—మధ్యమము (సింహమధ్య)  
సారసము —ముఖము (కమలము)  
రసము—హాసము

మొదలు వర్ణచ్యుతిని బొందవలయును. లేనిచో ఈఅర్థము రాదు. అందుకే కవి అన్యథా చింతితం కార్య మన్నచోట-దైవ మన్యత్ర చింతయేత్'

అనినాడు. పద్యార్థవిషయములోను ఇది తగును (ఈపద్యంలోనే-౯౩, ౯౪ నెంబరు పద్యాలు గలవు) .

ముఖమును చంద్రబింబ సదృశముగా చెప్పట ప్రసిద్ధమైన విషయమే. ఇట్టి దీనిని భంగాభంగశ్లేషలో కవి చమత్కరించెను.

ఘనచంద్రబింబసామ్యం

బని మోమును జెప్ప కైశికాంగ మధరముల్

ఘన, చంద్ర, బింబ, సామ్యం

బెనసెం గద యిట్టిచిత్ర మెందును గలదే ! (౨-౧౦౦)

దీనిలోని-ఘనచంద్రబింబమును, ఘన, చంద్ర, బింబ, అని విడదీసుకొని వీనికి వరుసగా-ఘన-కైశిక, అంగ-అధర-బింబ, విశేషణములను వేసుకొనవలయును. అప్పుడు ఘనచంద్రబింబము కైశికాంగ మధరములకు సరిపడును. అందుకే కవి 'ఇట్టి చిత్ర మెందును గలదే'-అని పాఠకునకు పద్యమందలి శబ్దచిత్రము'ను తెలివిడిచేయుచున్నాడు.

ఇట్టి ముఖమును-చంద్రు డనినచో రాత్రిమాత్రమే ప్రకాశము. నీరజమనినచో దివాభాగముననే కాంతి. అందుకే ఈరెండును కుదరవు. ఎల్లప్పుడు కాంతి మంశమగు నీముఖమును ఉభయమధ్యముగా అసగా అత్రముగా చెప్పట మంచిదట (౨-౧౦౧).

తన నామసాదృశ్యమున్న శశిరేఖ చంద్రుని గ్రహింపక ఆచటి ముత్యాలను గ్రహించినదట. ఎందుకు? చంద్రుడు 'జడమతి', 'కళంకుడు'గదా! స్నేహమున కిట్టివారు తగరు(౨-౧౦౨).

భంగాభంగశ్లేషలో వర్ణచమత్కారమును జూపి ప్రౌఢోక్తులు పచరించిన పద్యము లీసందర్భమున మరికొన్నిగలవు. విస్తృతి యగునని వివరింపక సంఖ్యల నొసంగుచున్నాను. గమనించగలడు. ౨-౧౦౮, ౧౩౦, ౨౨౧, ౨౨౨, ౨౨౪.

సంఖ్యల కూడికతో శశిరేఖ ముఖమును వర్ణించినాడు. ఆపద్యము

బాలిక కాపితామహాడు ఫాలతలమున వొంటుబెట్టియున్  
మేలగు కర్ణయుగ్మ మెలమి న్నవకంబుల వ్రాసి భూయుగం  
బోలి గనంబడం బదునొకం డిట ముప్పదిగా గణింపఁగా  
నానలిమోము నిండునెల యామిని వర్ణనసేయు టబ్రమే. (౨-౯౮)

ఈమె ముఖము 'నిండునెల'వలె నుండుటకు ఇతర అవయవముల 'కూడిక' కారణమట. ఆకూడిక ఇది-

ఫాలతలము- ౧ (ఈఅంకెలరూపము ఆయా అవ  
కర్ణయుగ్మము- ౯, ౯ యవాలకు విశేషించురు)  
భూయుగము- ౧౧

౧ + ౯ + ౯ + ౧౧ = ౩౦. కూడిక వచ్చును, నిండునెలకు ౩౦ దినములు గదా! నిండునెల యనిన అమావాస్య యగును. తగదు. ఇది విశేషణచమత్కృతి, నిండు-నెల = సంపూర్ణచంద్రుడు. అనిభావన చేసికోవలెను.

చంద్రోదయవర్ణన మనిన కవులకు మిక్కిలి ప్రీతి. వారికవితానైపుణ్యము నందు చూపి సంతృప్తి నందుదురు. ఎర్రన-శ్రీనాథ-పోతనలు-ఈవర్ణనమున పరాకాష్ఠత నందినారు. ఈకవియు శమయముచూచి చంద్రవర్ణన చేసెను. (౨-౧౦౫ నుండి ౧౧౧వరకు. ఇందులో ఒక పెద్దవచనమ గలదు) ఆసందర్భములోని దొక చమత్కారపద్యము-

సరసమై వసుగంధప్రసక్తిబూని  
శతభిషక్రియ మౌచు సత్మంగతిఁ దగి  
వివిధరుజ్మండలి హరించి కువలయప్ర  
మోదము నొసంగె పూర్ణచంద్రోదయంబు-(౨-౧౦౯)

అని దీనిలో 'పూర్ణచంద్రోదయము' గలదు. చంద్రపరమైన 'యర్థము వాచ్యార్థమున సులభము. కాని అట్లు కాదు, 'పూర్ణచంద్రోదయము' అనున దొక ఔషధము. దాని రీతి దీనిలో నిట్లు గలదు. స-రసమై. రసమనగా పాదరసము,

వసు-బంగారము, గంధ-సుగంధద్రవ్యములు, శతభిషక్రియ - నూరు వైద్య (మూలికల) పద్ధతులు రీతులు, వివిధరుక్మండలి-అనేకరోగసమూహములు, కు-వలయ భూలోకము, -అనగా-పూర్ణవంద్రోదయమను ఔషధము పాదరసము బంగారు సుగంధద్రవ్యములు చేరి నూరువిధములుగా పుటపాకాదు లొనర్పబడినది. అది అనేకరోగముల హరింపజేసి భూలోకమున సంతోషమును ఆరోగ్యమును చేకూర్చునది. ఇది దీనిలోగల వ్యంగ్యార్థము. కవికి వైద్యము, వైద్యపద్ధతులు తెలియుననుట కీపద్యమేగాక, ౩-౧౩౪ సైతము గలదు.

సుభద్రాభిమన్యు లడవిలో వెళ్లుచుండగా సుభద్ర మార్గాయాసము వర్జింపబడినది (౪-౧౪౬ నుండి ౧౬౭ వరకు) ఆపె నడచి వెళ్లునప్పుడు-

ఎండకన్నును నీడక న్నెఱుంగకుండ  
పాదముల ముద్దరా లొత్తఁ బఱుగునతికి  
ఎండకన్నును నీడక న్నేకమగుచుఁ  
బాదముల ముద్దఱా లొత్త పధిగమించె (౪-౧౫౦)

అనినాడు. పద్యమందలి పూర్వభాగముసుభద్రరాణివాసమునందలి సుఖము, ఉత్తరార్ధము అడవిలోని బాధ గలదు. అంతఃపురములో ముద్దరాలు = స్త్రీ, చేసిన సపర్యవలన ఆమె అసూర్యంపశ్య యైనది.

అడవిలో ముద్దఱాలు = ముద్దలుగా నున్నశిలలు, ఒత్తుకొనుచుండగా - బాధతో నడచుచున్నది. రేఫ-శకటరేఫలమార్పుతో ఈభావము స్ఫురించును.

పెండ్లికూతురును వివిధాలంకారములతో అలంకరించుట ఒక సరదా సంప్రదాయము. ఈకవిగారు మాత్రము శశిరేఖకు ఎన్నో ఆభరణాలుంచినారు. ఇవన్నీ తననా డున్నాయేమో! అందుకే మక్కువదీర కావ్యములోని కన్యకకు కూర్చి సంతోషించినాడు. అవి-

పాపెట బిందియల్, పసిడిపావడ లందియలు న్నెఱుంగు ని  
ద్ధావపడంబు చౌకటులు దండెక డెంబులు ఖాజుబందు లు

ద్వీపితతారహారములు తేటగుకమ్మలు బావితీలు మి  
న్నాపనిమేల్బులాకి రతనంబుల బేసరి దీర్చి రెంతయున్ (౫-౪౨)

నేడు వీటిలో ఏకొన్నిమాత్రమైనను మారుమూలపల్లెటూళ్ళయం దున్న  
వేమో ! ఆక్కడ లేకున్నను అంగడివంటి ఈపద్యముగలదు. దీనితో బాటు  
౬-౧౪౩-

శశిరేఖను పెండ్లికూతును (అసలుపెండ్లికి) చేసినప్పుడు చెలికత్తెలు  
తనివిదీర అలంకరించి-ఇట్లనుకొనుచున్నారు-

ఈపద్యలోచన హితమెఱింగి యొసంగు  
కలికిరో యుదయరాగంపుచీర  
యీమానినీరత్న మామోద మౌనట్లు  
హేమభూషణములు నిడవె తరుణి

యీసైకతశ్రోణి కిష్టమైయున్నట్టి  
గురుహంసతతు లొసంగుమి శుభాంగి  
యీకల్పపూరెమ్మ కిచ్చజెందిన చంద్ర  
కావి యొసంగుమో కమలనయన

గ్రంధముత్యాలపందిరికింద నిందు  
మానినీమణి నీలతకూన నునిచి  
చిలుకపిలుకలు బింబోష్టి జేరకుండ  
కావలిగనుండు సాంకవగంధి నీవు. (౬-౧౩౨)

ఈపద్యమునందు శశిరేఖకు విశేషణములు అలంకారవస్తువులు ఇట్లుగలవు,  
పద్యలోచన-ఉదయరాగంపుచీర.

మానినీరత్నము-హేమభూషణములు  
సైకతశ్రోణి-గురుహంసతతి  
కల్పపూరెమ్మ-చంద్రకావి

ఇట్టి ఇందుమానిసీమణిని ముత్యాలపందిరికింద నుంచి-బింబోష్టి యని చిలుకలు చేరరాకుండ చూడవలసినదని అనుకొనుచున్నారు. పద్యమునం దీవిధ ముగానే గాక-అంతర్ధాము వేరుగా గలదు.విశేషణములకు- అలంకారములకు సామీప్యము సార్థకముగా నుండునట్లు-

పద్మ-ఉదయ; ఉదయకాలము పద్మవికసనమునకు.  
రత్నము-హేమము; బంగారములో పొదిగినగాని రత్నానికి విలువ.  
సైకతము-హంస, హంస సీకతాతలమున విహరించును.  
కల్ప-చంద్ర; చంద్రుడురాగానే కలువ వికసించును.  
ముత్యాలు-మణులు, ఆభరణయోగ్యములు.

చిలుక-బింబము, అధరము బింబసమము కావున శుకబాధ. పైవిధముగా- అలోచించి అర్థసమన్వయము చేసికోవలయును. ఇదియొకవిధమైన పదచమత్కృతి,

స్థాలీపులాకన్యాయముగా వీనిని చూపినాను. ప్రతిపద్యమునం దొకవిశేషము,చమత్కృతి,అలంకారము-కలవు. రసజ్ఞులైన పాఠకులు వానిని చవిచూతురని భావన.

కవియొక్క-బహుముఖప్రజ్ఞ - లోకశాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణత్వము వీనిలో వ్యక్తమగుచున్నది. వివిధవిషయముల సూక్ష్మేక్షితో దర్శించి వర్ణించినా డనుటకు-మరికొన్ని యుదాహరణములు; (పద్యసంఖ్యల నిచ్చుచున్నాను)  
-౨-౧౫౩, గంటమువ్రాత, కరణము, ౬-౧౭. లగ్నము. శ్లేష,  
౬-౩౭,౩౮, శుభలేఖ, ౬-౫౮. కావ్యములోని రసములు-  
ఆటలు-౧-౧౦౬,౧౦౭,౧౦౮, అభిమన్యుని విద్యలు. ౨-౫౩,౫౪,౬౯.  
కావ్యనామములు. ౨-౧౦౯, దేవాంగనలు.౨-౧౨౭,ఉర్దూపదాలు. ౨-౨౦౮,  
౪-౧౧౩, సంగీతము,౨-౨౪౬,౬-౧౨౨, సిఫాయిలు. ౩-౪, మందులు,  
వైద్యము. ౩-౧౩౪,౧౩౫, దోహదక్రియలు. ౩-౪౬, ఇక, ద్వారకావర్ణన,  
ఋతు, సూర్య, చంద్ర, మన్మథ, యుద్ధ మొదలగు వర్ణనలు, శృంగారవర్ణనలు  
సరే సరి, ౩-౬ లోని దోహదక్రియలు. 'అశోకా శ్చరణా హత్యా-' శ్లోకానికి

అనువాదము. నిరంకుశోపాఖ్యానమునందు-మన్మథుడు 'తురక'యైనాడు పెద్దన చంద్రుని-గోవధము సేయు తురకలదైవ మనినాడు. ఈకవి, మన్మథుని-'ప్రబల కందర్పబహదురీపాదుషాహి-' అని తురకలలో చేర్చినాడు.

మరియొక ముఖ్యవిషయ మేమనగా-కవి ఆయా సన్నివేశములకు దగినట్లు రసపోషణ చేసినాడు. ఎచటెచ్చట ఏయేరసము గలదో వివరించుటకన్న-ఈవిషయమున కవిరాసినపద్యము నుదాహరించుచున్నాను.

'చెలి నెత్తుకొనిపోయి చెలిరూపు తానయ్యె

నన్న విస్మయరసం బావహించె

నాలక్ష్మణుండు దిగంబరుండై పాతె

ననిన హాస్యరసంబు ననుకరించె

రౌద్రజంతువులు కౌరవుల బ్రేల్చె నటన్న

సరణి భీభత్సరసంబు వొడమె

తమను కర్డుండు నిందలు వచించె నటన్న

బెలుచ పీరరసంబు బిక్కటిల్లెఁ

తుదకు రాముడు కన్య నిత్తునని బల్కె

నన్న శాంతరసంబుమై చెన్ను మిగిలెఁ

బెండ్లికి సుభద్ర నినుజూడ బ్రేమగోరె

ననిన శృంగారరసమంత కంత జెలఁగె'.

(౬-౫౮)

అనువాదములు:- ఈప్రకారముగా అనేకములైన రసములు వర్జన లీరచనయందుండి కొన్ని పద్యములు ప్రసిద్ధములగు శ్లోకములకు అనువాదప్రాయములుగా గలవు.

'జగతిని కన్నయల్ వరుని చక్కదనంబె గణింతురు- '(౪-౪౬)

ఈ పద్యము:

'కన్యా వరయతే రూపం

ఘాతా వి త్తం పితా శ్రుతం

బాంధవాః కుల మిచ్ఛంతి

మృష్టాన్న మితరే జనాః-’ అనే శ్లోకమున కనువాదము, ౫-౫౦  
స్వప్నలబ్ధములైన సౌఖ్యసంపద లట్లు

లిఖించు జలముపై లిపులమార్చి-’ ఈ పద్యముకూడా అనువ  
దింపబడినదానివలెనే గలదు (నాకా శ్లోకము స్ఫురణకు రాలేదు.)

కవి విశిష్టాద్వైతి కావున-సమయానుగుణంగా విష్ణుపారమ్యమును ప్రవచించి  
నాడు. అర్జునుని తీర్థయాత్రల పురస్కరించుకొని అతనిని విష్ణుక్షేత్రములలో  
సంచరింపజేసెను. ౧-౨౦౨-౨౦౮, ‘సర్వం విష్ణుమయం జగత్’ అనుదానిని  
‘మనుషులు పురుషోత్తమభ్యాతి దీపింప-’ (౧-౧౩౬) అను పద్యమునే వివరించెను.  
అటనట ఇట్టివి గలవు. తనకవిత ‘గూఢశ్లేషశ్లేషశ్లాఘనీయ’మనినాడు (౧-౧౧)  
అందుకు తగినవిధముగా గ్రంథమునందు పద్యములు గలవు (వీనిలో కొన్ని  
వివరించ నైనవి).

చిత్రకవితః- సంస్కృతమునుండి తెలుగువారు గ్రహించిన కవితాప్రక్రియలలో  
నొకటి ఈ ‘చిత్రకవిత’. ఇది-ఆశు - మధుర - చిత్ర-విస్తరములని  
ప్రచార మందినది. వీనినే చతుర్విధకవిత లందురు. తెనుగుకవు లీప్రక్రి  
యలను కొద్దికొద్దిగా ప్రారంభించి యనంతరము పరాకాష్ఠదశకు చేర్చి  
నారు. ప్రత్యేకముగా నీ పద్ధతిలో గ్రంథములుకూడా రచింపబడుట  
ఇందుకొక తార్కాణము. నన్నయశ్రీనాథులు వీనిని పేర్కొనినను,  
నన్నెచోడ, భైరవాదులు తమ రచనలో చిత్రకవిత(లో చేరిన బంధ  
కవిత్యమును) చెప్పినారు<sup>1</sup>. వీని నిందు వివరించుటలేదు.

1. చిత్రబంధ కవితలగూర్చి ప్రబంధరాజు వేంకటేశ్వరవిజయవిలాసము  
వీతిక, సం. వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, ముద్రణ. 1977.  
ఆం.ప్ర. సా. ఎకాడమీ, తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు- రావూరి  
దొరస్వామి శర్మగారు. 379 పుటః మరియు శ్రీరంగమహాత్మ్యము  
భైరవకవి, (పుట C×VII-C × × వీతిక) సంపాదకుడు -  
ప్రస్తుత గ్రంథపరిష్కర్త, ముద్రణ : 1979. ఆం. ప్ర.  
సా. ఎకాడమీ.



తేలుగువారికి మొట్టమొదటి దశరథరాజనందనచరిత్రమును, నిరోష్ఠ్య రచన నందించిన కవి మరింగంటి సింగరాచార్యులవారు. <sup>1</sup> (నిరోష్ఠ్యరచనకూడా చిత్రకవితాశాఖాంతర్గతముగదా) ఈ పంశకపులు తమపూర్వదైన సింగరాచార్యుల వారిని ఆదర్శముగా గొని తమ తమ రచనలలో చిత్రకవిత(కవిత్వబంధములు) చెప్పినారు. నేటికి అముద్రితాలుగా నున్న మరింగంటి వారిబహురచనలలో శ్రీకృష్ణ శతానందీయము, శల్వపిళ్ళరాయచరిత్రము గలవు. వానియందు చక్ర, నాగ, పుష్ప గోమూత్రికాబంధము లున్నవి.

వీరందరిని చూచి కావచ్చు తాలాంకనందినీపరిణయకర్త కొన్ని బంధముల చెప్పినాడు. ఇవియే గాక సోష్ఠ్యత్వక్షర, సోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్య, నిరోష్ఠ్యపద్యములను కూడా రచించెను. ఈ గ్రంథమున-

- ౧ - ౩౨౧ పతాకబంధము,
- ౧ - ౩౨౨ ఖడ్గబంధము
- ౨ - ౨౯౩ నాగబంధము
- ౫ - ౩౩౦ సుమగుళుచబంధములు గలవు.
- ౧ - ౩౨౪ నిరోష్ఠ్యపద్యము
- ౩ - ౧౬౫ సోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యము
- ౪ - ౩౫౨ సోష్ఠ్యత్వక్షరకందములు గలవు.

వీనియందు ఖడ్గనాగసుమగుళుచబంధములు ప్రసిద్ధమైనవి. పతాక బంధము మాత్రము ఈకవిచిత్రకవితావైదగ్యమునకు పతాక యనవచ్చును. దీనికి లక్షణ మెచ్చట లభించినదో. నాపరిశీలనలో ఈబంధమునుగూర్చి ఎచ్చటను సమాచారము లభింపలేదు. ధర్మసూరి సాహిత్యరత్నాకరమునందు గలదేమో అనిఅనుచున్నాను. <sup>2</sup> దీనివిషయమై మిత్రులు సుప్రసిద్ధపరిశోధకులు

- 
1. దశరథరాజనందనచరిత్రవీతికలోనిరోష్ఠ్యరచనానంప్రదాయము, రచనలు గూర్చి వివరింపబడినది.
  2. నావద్ద ఉన్నానియావిశ్వావిద్యాలయ సంస్కృతవకాశమీ వారు ప్రచురించిన 'సాహిత్యరత్నాకరము గలదు. అది 1-5 తరంగాలవరకే ముద్రితము.

శ్రీరావూరి దొరసామిశర్మగారికి(మదరాసు)వ్రాయగా సహజముగా వారికిగల చిత్ర కవితాభిమానముతో పరిశోధించి 'మీలేఖ నన్నెన్నో గ్రంథములఁ జదివించినది'. అని వ్రాయుచు పతాకబంధలక్షణము లక్ష్యము చిత్రము(మాదిరి)లను తెల్పినారు. వారికికృతజ్ఞతల తెల్పుచు లక్ష్యలక్షణముల నిచ్చుచున్నాను.

మండపాకవారి ప్రబంధసంబంధనిబంధన గ్రంథమున ఈ పతాక బంధవిషయ మిట్లు గలదట-

'స్తంభాకారమునందుఁ బ్రాకృరణముం దత్రత్య వర్ణంబు లా రంభం బంతము నొనటుల్ ధ్వజపటాగ్రం బట్ల యొనట్లు త చ్చుం భత్పార్శ్వములందు మధ్యపదముల్ శ్లోకాంత మాద్యంఘ్రికా గంభీరాశయు లిట్టొనర్తురు పతాకాబంధ మందంబుగాన్.

ఇది లక్షణము, దీనికి లక్ష్యము-

రాకరాకత్తిరాకరా

రాజతాగగతాజరా

రాగాసారరసాగారా

రాకారాత్రికరాకరా!

ఈశ్లోకము నాలుగుచరణాలు- అనులోమవిలోమములుగా గలవు. ప్రథమ పాదమును విలోమముగా చదివిన చతుర్థపాదము కాగలదు. మండపాకవారు లక్షణమును తెనుగులోను-లక్ష్యమును సంస్కృతములోను చెప్పినారు. దొర సామిగారు వేసి పంపిన పతాకములో ఈశ్లోకము సరిపడినది (అనులోమవిలోమ పద్ధతి-మరియు శ్లోకము గాబట్టి) కాని- ఇందలి పద్యము ఆపద్ధతిలో కుదురదు. ఆపద్య మిది-

వేదపథప్రదర్శన! నవీనఘనద్యుతిదేహ! దేవదే  
వా!దరసారధారణ!శుభప్రభవాభరణప్రదీప్త!దా  
మోదర!వాదిభేదనదమోదయ! మానసవాసవాజరు  
ద్రాదిమభావ! భావితపదాంబుజ!తాపసబృందమోదదా!

దీనిలో కొన్ని అక్షరములు మాత్రమే పునరావృత్త మగును. అవి-ద,న, దే,ర,భ,ద,వా,భా, మోదదా-అనునవి, శర్మగారు వేసిన బొమ్మను ఆధారముగా గ్రహించి-కొంత సౌందర్యముగా నుండవలెనని పతాకమును నేని పద్ధతిలో

చిత్రించినాను (ప్రథమాశ్వాసము చివరలో చూడగలరు). విజ్ఞు లెవరైనను - ఈ బంధమునుగూర్చి మరికొంత సమాచారమును దెల్పిన కృతజ్ఞతతో గ్రహింతును.

ఇక - పద్యవిషయము - మూడుప్రతులలోను ఈ పద్యము ఇట్లే గలదు. యథాతథముగా బంధమున వేసినచో కుదురలేదు. దీనిని కొద్దిగా మార్చినాను.

వేదపథ బదులు - వేదపద

వాదిభేదన ,, వాదభేదన.

బృందమోదనా ,, బృందమోదదా - ఇది నేను చేసిన మార్పు.

దీనివలన అర్థభంగముకాలేదు. (వేదపథ - పద. మాత్రముకొద్దిగా అర్థభేదమగును). ఇప్పుడు బంధము కుదిరినది బంధమువద్ద సవరించిన పాఠములతో పద్యము నొసంగినాను. నేను సవరించిన అక్షరాలు బంధమందు పునరావృత్తము లగుట గమనించగలరు.

మిగిలిన ఆయాబంధములందు పద్యములు యథాతథముగా కుదిరినవి, ఇవి సుప్రసిద్ధములై - ప్రచారమందిన బంధములు కావున వివరించలేదు.

ఇక - ఈ గ్రంథమునం దాయా సందర్భములకు తగినట్లు గల అలంకారములు, సామెతలు జాతీయముల తెల్పుదును.

## అలంకారదర్శిని

ఈ గ్రంథమునందు అనేకాలంకారములు గలవు. వాని నిచ్చట చూపుచున్నాను. కవికిగల అలంకారప్రియత్వము వీనిద్వారా వ్యక్తమగును. 'అలంకారప్రియో విష్ణుః' గదా!

(ఇందలి సంఖ్యలు ఆయాఆశ్వాసాలలోని పద్యసంఖ్యలు, వచనములు కొద్దిగా నున్నను అవి ఎక్కువభాగము విరోధాభాసశ్లేషానుప్రాణితములుగా గలవు. ఇందా వచనముల చేర్చలేదు).

ఉపమ - I ౮శ్లో - ౩౬, ౩౭, ౪౫, ౫౧, ౫౪, ౬౫, ౭౦, ౧౧౮, ౧౨౪,

౧౪౬ - ౧౪౮, ౧౬౩, ౧౭౭, ౨౧౮, ౨౪౬, ౨౬౫.



పరిణామము-I ౪౦, ౧౪౪ III ౯, IV ౩౩౪.

ఉల్లేఖము- I ౫౦, ౧౩౫, ౧౫౨, ౧౭౮, ౧౯౯, ౨౬౩, ౨౬౮,  
II ౧౭౯, ౧౮౯.

III ౫౮, ౬౦, ౯౮, ౧౦౧, ౧౦౬.

స్మృతి-II ౧౪౮, ౨౧౧.

భ్రాంతి- I ౧౧౧, III ౨౦, ౫౦, ౬౫, ౬౬, ౬౭, ౭౦ IV  
౧౭౭ V ౧౭౦, ౧౭౧, VI ౧౪౫.

సందేహము-I ౨౧౦, II ౪౪, ౮౭, ౧౦౧, ౧౦౨, ౧౬౨, ౧౭౫,  
౨౨౪, ౨౨౯, ౨౩౧, ౨౪౨. IV ౨౦౯, V  
౧౩౨, ౧౪౩.

అవహ్నుతి-III ౪౪, ౮౫, ౧౩౭, ౧౬౨.

ఉత్పేద- I ౭౬, ౭౮, ౭౯, ౮౨, ౮౩, ౮౪, ౮౫, ౮౬, ౯౪,  
౧౦౩, ౧౧౫, ౧౧౬, ౧౧౭, ౧౨౮, II ౧౭, ౩౪, ౨౫,  
౭౩, ౭౪, ౮౨, ౧౫౩, ౧౫౪, ౧౫౨, ౧౭౬, ౧౮౮  
౨౪౬, ౨౬౦ III ౫౨, ౭౩, ౯౩, ౯౫, ౯౭, ౯౯,  
IV ౧౦౭.

అతిశయోక్తి-I ౯౫, ౯౬, ౧౪౭, ౧౫౦, ౧౫౩, ౧౫౪, ౧౬౪, ౧౭౪,  
౨౧౧, ౨౪౦, II ౬౮, ౭౧, ౭౭, ౮౩, ౧౧౮, ౧౩౨,  
౨౦౮, ౨౧౯, ౨౨౩, ౨౬౮, ౨౭౫, III ౩౭,  
౧౨౪, ౧౩౨, ౧౪౯, IV ౨౯, ౨౩౨, V ౧౩౬

ఘృత్యయోగిత-I ౧౬౯, VI ౧౦౯, ౧౩౨.

దీపకము-V ౨౩౪

దృష్టాంతము-V ౧౨౮,

నిదర్శనము-II ౨౬౬, ౨౭౪, III ౯౨.

నహోక్తి-I ౧౭౬, II ౬౯, III ౯౦, ౧౦౦, VI ౧౯౮,

నమాసోక్తి-I ౨౮౯, II ౨౧, ౧౭౦, ౨౦౩, ౨౦౪, ౨౦౬, ౨౦౭,  
౨౪౭, ౨౪౯, ౨౫౯, ౨౬౧, III ౯౪, ౧౭౨, VI  
౨౧౦, ౨౨౩

పరికరము-III ౮౫, ౧౭౫, ౧౪౫, ౧౫౬, V ౪౯,

పరికరాంకురము-౮౧, ౧౩౯,

శ్లేష-I ౨౬, III ౧౦౩, ౧౦౯, ౧౪౪

పర్యాయోక్తి-I ౪౩, ౨౨౯, VI ౧౮౫, ౨౧౧

వ్యాజనింద-I ౧౦౦ III ౧౨౦

విరోధాభాస-I ౧౨౨, ౧౩౦, II ౧౮౫, IV ౧౫౦, ౧౫౨ VI ౧౦౪

అనంభవము-IV ౨౯౧, V ౧౪౧, ౨౭౨

అనంగతి-II ౧౭౮, III ౧౫౯, ౧౬౯

విషమము-I ౨౩౦, II ౨౩౨, III ౧౩, ౧౮, ౧౫౩, IV ౧౬౬

అధికము-II ౮౫.

అన్యోన్యము-VI ౧౬౩

వీకావళి-IV IV ౨౦౧,

యథాసంఖ్యము-I ౧౩౭, II ౯౪, ౨౨౨, ౨౨౫, ౨౨౮, III ౪౩

పరిసంఖ్యము-I ౧౨౬

నమచ్ఛయము-I ౧౭౯, II ౭౫, ౧౧౬, ౧౪౬, ౨౭౧, ౨౭౨ IV ౬౬,  
౧౬౫, ౧౭౪, ౨౨౧, ౨౨౪, ౨౩౯, V ౧౮౦

కారకదీపకము-V ౨౩౪

ప్రత్యనేకము-II ౯౪

కావ్యలింగము-I I ౭౮, ౭౯, ౧౧౦, ౧౨౭, II ౬౪, ౭౬, ౯౬,  
౧౦౫, ౧౦౬, ౧౯౯, ౨౨౦, ౨౨౬, ౨౨౭, ౨౩౦,  
III ౩౦, ౧౪౧, ౧౫౨, V ౩౨౪

అర్థాంతరస్యానము II ౨౦, III ౬౯, ౯౧, IV ౧౨౯, ౧౭౩

ప్రాథోక్తి-I ౨౫౮, II ౧౬౨ III ౧౪౧, ౧౫౪

ముద్ర-II ౧౭౯, ౧౨౭

రత్నావళి-II ౯౦, VI ౧౭, ౫౮

తద్గుణము-VI ౧౩౬

అనుగుణము-II ౧౨౬, IV ౩౩౪

ఉన్మీలితము-III ౪౪, ౪౫,

వ్యాఖ్యోక్తి-I ౯౧,

గూఢోక్తి-II ౭౮,

వివృతోక్తి-II ౧౩౦,

లోకోక్తి-II ౪౭, ౪౮, ౪౯, ౮౮, III ౮౮, ౧౪౯, ౧౫౬ ౧౬౦,  
IV ౨౦౩, ౨౧౩, V ౩౨౭

వక్రోక్తి-I ౯౦, ౯౬, ౧౦౦, ౧౦౫,

స్వభావోక్తి I ౧౩౦, ౧౭౩, ౨౨౫, ౨౫౪, ౨౬౬, ౨౬౮ II ౧౨,  
౧౩, ౧౯, ౨౭ ౨౮, ౬౭, ౨౦౦, ౨౦౨, III ౬,  
IV ౯౩, ౧౧౩, ౧౩౯, V ౩౮, ౪౩, ౧౨౪, ౧౪౬  
౧౫౫, ౧౫౬, ౩౨౩, VI ౫, ౧౧౯, ౧౨౦, ౧౨౧,  
౧౫౯,

ఉదాత్తము-I ౩౮, ౫౬, ౭౭, ౧౦౯, ౧౨౨, ౧౩౨, ౧౩౮, ౧౪౯, ౧౫౧,  
౧౬౧, ౧౯౨, ౨౯౨, ౩౦౩, III ౨౬, ౪౮, ౧౫౧,  
౧౬౮ IV ౬, ౮, ౧౩౦, ౧౯౯, ౨౧౬, V ౮౩,  
౩౦౨, VI ౧౨, ౧౩, ౨౨౨,

నిడు స్త్రీ-I ౫౭, ౧౦౬, ౧౩౬, ౨౦౧, II ౧౦౯, ౧౬౯, ౧౬౪,  
౨౧౦, III ౩౪, ౪౦, ౪౨, ౫౫, ౬౮, ౭౧, ౧౩౪,  
౧౫౫, ౧౫౮, IV ౨౭, ౨౦౦, VI ౨౧౨

విధి-II ౧౨౮.

ఇవి యీ గ్రంథమునందలి యలంకారములు. ఇక సామెతలు, జాతీయ  
ములు.

సామెతలు-జాతీయములు-సామెతలు కావ్యకన్యకకు 'ఆమెత'వంటి వన  
వచ్చును. సందర్భోచితముగా ప్రయోగింపబడినచో నివి కావ్యమునకు మరింత  
శోభను చేకూర్చును, వీనివలన పాఠకున కుత్సుకత కలుగును. ఈకవి ఇట్టి సామెత  
లను జాతీయములను సంస్కృతలోకోత్తులను పద్యములలో చక్కగా నిమిడించి  
నాడు. సందర్భోచితవివరణచేసిన విస్తృతీయగునను భావనతో కొన్నిటిని జాబితాగా  
ఇచ్చుచున్నాను.

- ౧-౨౩ నిమ్మకు నీర మెక్కుగతి  
,,-౧౦౦ గుడపర్వతరీతి (దేవరకొండలో దేవర లేడు-బెల్లంకొండలో బెల్లం  
లేదు అని దేవరకొండవైపు వాడుక)  
౨-౪౫ రోళ్ళరోకళ్ళను పాడుట.  
౨-౪౭ యద్భావం తద్భవతి.  
౨-౮౮ అన్యథా చింతితం కార్య మన్నచోట దైవ మన్యత్ర చింతయేత్.  
౨-౨౬౬ అడవి గాసిన వెన్నెల.  
౩-౧౩ ములు వెడలిచి కొర్రెత్తికొను విధము.  
౩-౬౨ మేలున చేరువార లోపికగొని యాపద ల్గులుగువేశల చెంతలకైన  
వత్తురే !  
౩-౯౯ అప్పలందు బడిన యట్లు  
౩-౧౧౬ శలగో శలగో యని.  
౩-౧౪౩ సర్వనాశాయ మాతుల  
౩-౧౪౯ పాపీ చిరాయు



- ౪-౫౧ శుభస్య శీఘ్రమ్  
 ౪-౧౨౩ సింగడు బుర్రడైన చందాన  
 ౪-౨౧౩ ఈపవ్యమునం దన్నియు సంస్కృతోక్తులు  
 ౪-౩౨౬ వెన్నముద్దకు మునుకోరలువచ్చి దూలములు గంకునొకో !  
 ౫-౪౬ కలిబోసినయట్లవంక కనుగొననేలా !  
 ౫-౧౨౨ గొంగడిలో రాళ్లువైచి గ్రుడ్డిన గతి  
 ౫-౧౪౦ కలమేన ప్రాణముండిన బలుసాకున్ మెనవియైన బ్రతికెద  
 ౫-౧౪౩ పెద్దపెండ్లి చేసెదరేమో !  
 ౫-౨౧౮ కొఱవిగాని నెత్తి గోకికొను  
 ౫-౩౧౪ 'నూనియ నూవు లేకంబెకాని గాండ్లవా డొక్కరుడు తేరగాడు గాడె.

౬-౨౧౯ మగవారు స్వకార్యదురంధరుల్ గదా !  
 ఇవియేగాక -పద్యాలలో చేర్చిన లోకోక్తులు మరికొన్ని గలవు.

పదప్రయోగములు-ఈగ్రంథమునందు ఉద్దాహరణీపదాలు బహుళముగా ప్రయోగింపబడుటయేగాక సంస్కృతాండ్రపదములను కవి-అతిస్వతంత్రముగా వాడినాడు. వీనిలో కొన్ని విసంధులు. మరికొన్ని అప్రసిద్ధప్రయోగము లున్నవి. పరిశీలింపగా కవి తననాటి సంఘమున నిత్యవ్యవహారములో నిలిచియున్న పదాలను యథాతథముగా ప్రయోగించినట్లు తోచుచున్నది. కొన్నిటిని సవరింప వీలున్నను-కవిస్వతంత్రతకు భంగకరమని నే నాపని చేయలేదు. వీనిలో నేటికీ తెలంగాణమునందు వాడుకలోనున్న మాండలికములు కొన్నియున్నవి. కేశవస్వామిశతకములోగూడా పైపద్ధతులకు చెందినపదములు గలవు, దానిప్రభావము ఇతనిరచనపై గలదనుటకు పదములేగాక-పద్యమునను గలవు. (తాలాంక -'  
 ౫-౭౦౦ కేశవస్వామిశతకమునకు పూర్తిగానుకరణ)

జాబితా ఎడమవైపు గలపదాలు గ్రంథములోనివి కుడివైపున్నవి 'ఇట్లుండవలయును' - 'ఈఆర్థమున ప్రయోగింపబడినవి' అనితెలియచేయుటకు నేనిచ్చినవి.

## ప్రథమాశ్వాసము

(పద్యసంఖ్య)

౧౨౧	ధీకొను	= డిచ్చకొట్టు ('ధీకొట్టు' రూపాంతరమని శ.ర.) (కవి యిచ్చట డిచ్చకొట్టుకొను ఆటను తెల్పెను).
౨౨౨	అచ్చుతు	= అమృతు, (కవి దీనిని వచ్చిప్రభానతీర్థ... అచ్చుతు' అని ప్రాసస్థానమున పెట్టినాడు)
౨౫౦	ఆరంగడె	= ఆర గడియ, ఆరగడె.
౨౬౪	ఉక్కుబొట్టు	= ఉక్కుబొట్టు, చుక్కుబొట్టు (చిన్న పిల్లలకు పెట్టుబొట్టు)

## ద్వితీయాశ్వాసము

౧౪౪	వల్చు	= వలన
౨౦౪	జలకము	= జలకము (౫-౩వ లోను ఈపదము గలదు)

## తృతీయాశ్వాసము

౬౧	విచ్చలవిడి	= విచ్చలవిడి
౧౨౫	వినవిత్తు	= వినపువిత్తు
౧౫౫	పుట్టింట	= పుట్టినింట ఇట్టిపదము ౪-౧౪౪లో గలదు. (అప్పప్పుకవి దీనిని బాగా వాడినాడు. కేశవ స్వామి శతకమునను గలదు)

## చతుర్థాశ్వాసము

౨	వైతాళికుల్	= వైతాళికులు
౧౨	సుల్భము	= సులభము, సౌలభ్యము, మార్పునకు పీలు కాని విధముగా ఈ పదము గలదు)
౬౨, ౧౭౫	కళ్ళవళము	= కళ్ళవళము
౯౩	బొటనవ్రేలు	= బొటనవ్రేలు

౬౪	కోసంబోక	= కోసుబోక, త్రోసుబోక
౧౦౨	గరివించి	= గర్వించి
౧౦౮	తల్లిదండ్రాదులు	= తల్లితండ్రీ మొదలైనవారు
౧౫౬	ద్యయితవనము	= ద్వైతవనము (మార్పునకు వీలే లేదు)
౧౫౮	బచ్చోట	= ఒకచోట
౧౬౯	వైసు	= వయస్సు
౨౯౦	చీకట్లమయం	= అంధకారమయం, నిండుచీకటి
౩౦౬	తల్పు	= తలఁపు
౩౨౧	నాట్నుండి	= నాటినుండి (౫-౧౮౩ లోను ఈపదమున్నది)
౩౩౫	కామోలు	= కాబోలు.

పంచమాశ్వాసము

౩౦	పైనము	= పయనము (పైకము = పయికమువలె)
౩౫	విడిదిండ్లు	= విడిదియిండ్లు
౬-౧౧౩	విడిదిండ్లు	= విడిదియిండ్లు
౪౮	వెతావెత	= వ్యథకు వికృతి, వెతవెతలు
౯౨	ఒండొర్లు	= ఒండొరులు
౧౨౩	మదమేనుఁగు	= మదపుదేనుఁగు
౧౩౯, ౧౬౩	మొరోమొరో	= మొట్టో మొట్టో
౧౫౯	చెట్టాకుదుంపలు	= చెట్ల ఆకులు దుంపలు
౧౬౦	వెనుదొలు	= వెనుదవులు, = వెనుదగులు
౧౮౧	దిగీభ	= దిగిభ
౧౯౨	దీపి	= దీపి = పెద్దపులి
౨౦౦	తండోపతండ	= గుంపులు, గుంపులు
౨౨౨	బటానబయలు	= బట్టబయలు
౨౨౪	కుశిగుంపులు	= కుశిగుంపులు (బాధ శ్రమయని శ. ర.)

౨౩౯	భవిష్యతి	= భవిష్యత్, 'భవిష్య ద్దలియన్' కావలె మార్చ లేము.
౨౬౬	చిట్టనచీకట్టు	= చిమ్మచీకటి
౨౭౨	ప్రతికారము	= ప్రతీకారము
౨౮౦, ౩౦౮	నివుగాక	= నీవుగాక
౩౦౦	పరుఁ డవ్యయుండవు	= పరుఁడ వ్యయుండవు షష్ఠాశ్వాసము
౩౦	తందోపతండ	= తండలుతండలు, గుంపులుగుంపులుగా అని,
౩౯, ౪౯	ద్వారావతి	= ద్వారవతి
౪౮	ఉభయత్రలు	= ఉభయత్ర
౧౦౯	ఆడాడ	= అక్కడక్కడ
౧౯౦	నివు	= నీవు
౨౦౦	మర్దున	= మఱుగున
౨౦౨	త త్రలుమని	

కవి ప్రయోగించిన పదములలో నివి కొన్ని మాత్రమే. వ్యావహారిక చదాలతో సంభాషణాత్మకమైన పద్యములను కూడా వ్రాసినాడు. అనాడు నిత్య వ్యవహారములో గల పదములను కవి గ్రంథస్థము చేసినందు కభినందింప వచ్చును, ఈ శబ్దముల సాధ్వసాధుత్వములను నేను నిరూపించదలచ లేదు. వీని తర్వాత

అనుకరణలు-పోలికలు :-

ఈ రచనపై తత్పూర్వముగల రచనల ప్రభావము మిక్కుటముగా గల దనుటకు ఆయా పద్యముల భావ, అనుకరణములేగాక పోలికలును గలవు. పూర్వకవితాశైలిని అనుకరింపక తప్పించుకున్నకవులు తక్కువగాగలరు. ఆయా కవుల శైలిపైగల ఆభిమానము అందలి చమత్కారము అనునవి అనుకరణకు దోహదకారులు. 'అనుకరణ ఒక కళ' గదా !

‘తాలాంక-’ కర్తకు అనేక ప్రబంధపరిచితి, కావ్యానుశీలన గలదు. కావున-  
వాదీప్రభావమునుండి తప్పించుకొనజాలకపోయినాడు.

ఈ సమాలోకనములో నాదృష్టికి తగిలిన పద్యములను ఇతరకవుల రచనలలోని పద్యములతో సామ్య మున్నటుల భావించి వాని నిచ్చుచున్నాను. (‘తా’ తాలాంకనందిసీపరిణయము, ‘రామా’- రామాభ్యుదయము, ‘శశి’ అప్పప్పకవి శశిరేఖాపరిణయము-అని గ్రహించునది. మిగిలినవారి పేర్లు సులభావగాహనములు.)

అందు భవన్ముఖోదితమునై గనుపట్టు	తా-౧-౭౦
ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రం బని-	ఆంధ్ర మహాభారతము-ఆది.
అన్యులు లనాచారు	తా-౧-౧౨౪
పరదార పరధనాహరణ	పాండురంగ-౪-౨౭౯
శరణాతప్రభవుండు నేర్పు దలరన్	తా-౧-౨౫౭
నేరెచేటి యసత్తెచ్చి నీరజాపు	మను-౨-౩౬
అకంఠకబిరుదాంకసుకపీంద్రు లొకవంక	తా-౧-౩౦౦
ఒకచాయ ననపాయ పికగేయ	వసు-౨-౭
ఆపురిటియింటి మణిమయ	తా-౨-౨౫
ఆపురిటియింటి కుద్యద్ధీపంబును	భాగ-౧౦-౧౧౪
పెదవిరాగం బెంచి పెఱమాట	తా-౨-౭౩
వాతెఱతొంటి కైవడి	అముక్త-౫-౭
మనసిజుడన్ పురోహితుడు మానిని	తా-౨-౭౯
స్మడుడ నిర్విప్రుడు యవ్వనంబును తనూ	*బిల్వ-౨ఆశ్వా-౫౭ పుట.
గురుకుధరాభమైన	తా-౨-౮౦
చెలి బలితంపు గల్చివలి	బిల్వ-౨-౫౭
మారుఁ డనేటి కర్షకుడు	తా-౨-౮౧

\* బిల్వజీయము (బిల్వ)నకు పృక్కన వేసినది పుట సంఖ్య  
(1942 ముద్రణ)

చెలిసింగారపుఁ బువ్వుదోట	బిల్వ-౨-౫౮
వలిగుబ్బ లధికమో	తా-౨-౮౨
చనుఁగవ బరువో	బిల్వ-౨-౫౮
సకలసుమాళి వాసనల	తా-౨-౮౯
నానాసూనవితాన	వసు-౨-౪౭
అటువలె యౌవన	తా-౨-౧౧౧
ఎక్కడినుండివచ్చెఁ దర శేషణకున్	విజయ-౧-౧౦౪
మొలక తేనియ	తా-౨-౧౧౫
ముద్దాడవలదె యీమోహనాంగుని మోము	విజయ-౧-౭౧
చిరమాకందచయ	తా-౨-౨౪౫
వనభూకన్యక	తా-౨-౨౪౫
తనకుం గౌఁగిలి	విజయ-౧-౧౩౯
ధారాశుద్ధిఁ బ్రసిద్ధి గాంచి	రామా-౬-౧౩
కుముదకుట్మలముల కొనలు	తా-౩-౯౦
ఏవిహంగము గన్న నెలుగిచ్చుడును	మను-౩-౧౬
గగనేభేంద్రము	తా-౩-౯౭
తనువున నందకారపు	పారి-౨-౩౨
అహరంబుధిని ప్రదోషాగస్త్య	తా-౩-౯౮
ప్రథమసంధ్యాంగనాఫాల	భీమే-౨-౪౯
దినవారిరాశిమాపను మౌని	పారి-౨-౩౪
పెనుచీకటి మొగుళ్ళ	తా-౩-౧౦౧
వితతచకోరికా వితతి దాహముదీతె	తా-౩-౧౦౧
ప్రిదిలి కైరవదళ శ్రేణి	మను. ౩-౨౩
కార్కొన్నకటికచీకటి	పారి-౨-౩౭
బుధనుతుండగక్షిరనిధి	తా-౩-౧౫౧
అవతంసంబవు పార్వతీపతికి	శృం.నై-౨-౧౨౯
తమినిబద్ధిని నిదురించి	తా-౩-౧౭౧

కమ్మకస్తురిగుళికలు	పారి-౨-౬౪
తనయునితో సుఖద్ర	తా-౪-౧౪౯
ఆకుమటుంగు పిందెయ్యి	పాండు-౩-౮౨
తామసం బెవరికి తగదంచు	తా-౨-౨౭౨
మాధవాగ్రజుఁ డాడు మాటలు	పాడు-౩-౮౨
సతతవంశానువ ర్తనోన్నత	తా-౪-౧౫౨
కానకకన్న సంతానంబు	రామా-౫-౧౨
శుక్ర దప్పరవధూ సంగీతసంస్తుతి	తా-౫-౬౮
నడిచె నింద్రుఁడు కాహులు మ్రోయ	వరాహ-౨-౮
తాపత్రయాభీలదావాగ్ని జల్లారు	తా-౫-౩౦౨
ఏసిగుణములు కర్ణేంద్రియంబులు	భాగ-౧౦-౧౭౦౧
పంచాస్యభోగ్యవస్తువు	తా-౫-౩౧౫
శ్రీయతమూర్తి యోపురుషసింహమ	భాగ-౧౦-౧౭౦౧
తెంతెలవాఱెఁ దారకల దీప్తులు	తా-౫-౩౨౩
వెలవెలబాఱె చంద్రుడును	భీమేశ్వ-౨-౪౮
నవఘర్మకణగణసప్తకాశ్మీరాంగ	తా-౬-౨౨౧
ముహూరప్రయత్ననిర్ముక్తసీపీబంధ	తా-౬-౨౨౩
సహసానఖంపచ సనద త	మను-౩-౧౧౬.

ప్రథమాశ్వాసమునందు విజయవిలాసమును సభాపర్వమును-ఆధారముగా గ్రహించి కథను తెల్పుచే గాక-చర్చనలు విజయవిలాసమునే బాగుగా అనుకరించినట్లు చదువుచుండగనే మనకు తెలియును. కావున వానిని తెల్పలేదు. ౩-౧౬౮ కోడికూత వర్తింపబడినది, తెలుగుకవు లెందరో దీనిని ప్రత్యేకముగా వర్ణించినారు వారిలో నందిమల్లయ, ఘంటసింగనలు, పెద్దన, తిమ్మన రాజమరాజభూషణులు ప్రసిద్ధులు, ఈ పద్యముల పోలికలను నేనిందులో చూపలేదు.

సంశయములు :-

గ్రంథములోని కొన్ని విషయములు ఎట్లు సమన్వయపరచుకొంద మని నను కుదురుటలేదు, అందుకే ఈశీర్షికతో తెల్పుచున్నాను.

‘ప్రమాదో ధీమతామపి’-ఒక్కొక్కసారి ఇది ‘ధీమతామేవ’ అనిపించును. ఈకవి కొన్ని సందర్భాలలో ఎందుకో పొరపాటుపడినాడు. భౌతికభంగములు కావించినాడు, మహాప్రబంధనిర్మాత కొన్నివిషయములలో పొరపాటుపడ వచ్చును, కాని ముఖ్యములైనవానికే ఈగతి దాపురించుట బాధాకరము.

౧. తాళపత్ర-లిఖితప్రతులలో ఆద్యంతములయందును, తాలాంకనందనీ పరిణయము.’ అనిగలదు. ఇది ‘నందినీ’ లేదా ‘నందనా’ కావలయునుగదా! నందినీ అనియే నేను మార్చినాను.

౧-౧౦౦. పురవర్ణన సందర్భము, లలనలగీతములకు ముత్యాలుకరిగి కాల్యాలలో ప్రవహించి చెఱుకుగడలలోకి ఎక్కినవట. ముత్యాలు భస్మమగును కాని కరుగునా ? ఇట్లెవరైనా వర్ణించిరా ? అనుమానము.

౧-౧౨౦. విరోధాభాసశ్లేషలతో కూడిన పెద్దవచనము, దీనియందు అష్టదిక్పాలకులను చెప్పినాడు, కాని నిర్పతి మాత్రము లేడు.

౧-౨౭౭. రాజసూయధనాహరణార్థము ధర్మజానుజాలు నలుదిక్కులకు పోవుదురు, ఆసందర్భములోని దీ పద్యము. దీనిలో క్రమభంగము గలదు. సవరించినచో ప్రదక్షిణదోషము.

౨-౨౨౯. శశిరేఖ యంగవర్ణన బాగున్నది. పరిశీలింపగా-పద్యము లోని విషయములకు-చివరచెప్పిన వానికి(సమన్వయము)క్రమము కుదురుటలేదు.

అభిమన్యుడు తల్లిని. సుదతీమణి. ౪-౧౦౬. మిహికాకరాస్య. ౪-౧౬౩, సుమసుకుమారగాత్రి. ౪-౧౬౪, సుకుమారి. ౪-౧౬౫ అంభోజాతపత్రేక్షణా ౪-౩౪౦, అని సంబోధించుట ఎంతవరకు తగును (సన్నయగారు వినతను-‘పయోరుహానన’ అని-వై నతేయునితో అనిపించినాడుగదా!)

తన తండ్రులను అభిమన్యుడు కౌంతేయులు’ ౪-౧౬౫ అనును. పాండవు లందరు కౌంతేయులు కారుగదా! ఘటోత్తచుడు కృష్ణుని స్తుతించుచు ‘చంద్రమయ చేల’ ౫-౨౯౯, అని సంబోధించును. కృష్ణుడు చంద్రమయచేలు డెట్లుగును?

బలరాముడు శశిరేఖను-“కన్నులకల్కి రమ్మనుచు గౌగిలిజేర్చి నిజాంకసీమయం దున్నతినుంచి”-నట్లు కవిగారివ్రాత, కన్నులకల్కి-ఆర్థము ? తరువాత ఈపద్యములోని భౌతికభంగము ఆలోచించవలసినవే.



౫-౧౭౦. మఱోత్కంచని భీకరమాయాకృత్యములకు వెఱచిన విప్రులు పరుగెత్తిపోవుచు అప్పుడు 'అన్యసుందరులను స్వభార్యలే యనుచు దాపునకేగి పయంటి లిగ్గుచు భయపడవద్దని చెప్పి వేరొకవాడలో గోడలచాటునకు తీసుకపోయినారట. ఈసందర్భంలో శృంగారం, అందున పూర్తి ఆనౌచిత్యభావన, ఏమీ బాగులేవు.

ఇన్నిటిని మించి మరియొక ముఖ్యవిషయముగలదు. అది శశిరేఖాభిమన్యుల వయస్సు.

౨-౩౯ లో, శశిరేఖ ౫ సం, అభిమన్యుడు ౭ సం, వయస్సు గలవారని తెలిపినాడు.

పాండవులు రాజ్యాన్నివదిలి అడవికి పోవునప్పుడు అభిమన్యుడు చిన్నవాడు. తరువాత శశిరేఖాజననము, పాండవులవనవాసము చివర అనగా ౧౨ వ యేటి చివరలో వీరివివాహము జరిగినట్లు కవిగారి వ్రాత. అప్పటికి శశిరేఖ. ౧౨, అభిమన్యుడు. ౧౪ సంవత్సరాలు వయస్సులో నుండియుందురు. నాయకా నాయకుల వర్ణన, విరహము, శృంగారప్రలాపములు చూచినచో వీరు ప్రౌఢవయస్కులనిపించుదురు. ఇందు కొకకారణము, సనాతనధర్మము బాల్కవివాహము జరిపినా కవిగారి శృంగారకావ్యలక్షణము ముందుకు పరుగెత్తించి ఈ వర్ణనలు చేయించినది.

మరింతలోతుగా పరికించినచో కల్పితమైన ఈ కథవలెనే, అభిమన్యుని వయస్సుకూడా ఆంధ్రమహాభారతము నిర్ధారణగా చెప్పలేదు. సంస్కృత భారతము ఆది ౬ ఆధ్యాయము ౧౬ సంవత్సరాలు అభిమన్యునివయస్సు అని, తెల్పును. యుద్ధముపరకు ౨౭ లేదా ౨౮ సం. వాడు. ఇతని ఆయుఃపరిమితి ౧౬ సం. అనుకున్నచో వనవాసమునకు ముందు ఇతడు, రెండు సంవత్సరాల ఆరమాసములవాడు.

ఇక, ధనుర్వేదాభ్యాసము ఉపనయనానంతరమే గదా ! గర్భాదేశాదశే రాజ్ఞే' అనుప్రకారము ౧౦ యేట ఇతని ఉపనయము జరుగవలయును. అభిమన్యుడు సకలధనుర్విద్యాకోవిదుడైన తరువాతనే అర్జునుడు ఖాండవవన దహనము చేసినట్లు (ఆది-౮౨౨౭) తెలియుచున్నది.

భాండవదహనము తర్వాత మయనభానిర్మాణమునకు ౧౪ మాసాలు, తర్వాత రాజసూయము, అరణ్యవాసము ౧౨ వత్సరాలు, అజ్ఞాత ౧ సంవత్సరము, యుద్ధము ఆరునెలలు-వీనన్నిటిని బట్టిచూచిన అభిమన్యుడు ౩౦-౩౦ సంవత్సరాలు కఠిగియుండును. దీనికి సంబంధించిన సంస్కృతభారతకథను అగ్రాహ్యమనో ప్రక్షిప్తమనో నన్నయగారు గ్రహింప లేదు<sup>1</sup>. ఇది అభిమన్యుని వయస్సు.

ఈ కవిగారు మాత్రము బాల్యముతోనున్న వీరిని శృంగారలక్షణ బద్ధులచేసి వర్ణించినాడు. దాసివల్ల కొంత వ్యత్యయము ఏర్పడినదని నాభావన.

౫-౧౦౬, ౬-౨౦ పద్యములలో బలరాముని 'సైనేయుడు' అని ప్రయోగించెను, ఇది శైనేయుడు కావలయును. సాత్యకికి శైనేయనామమున్నట్లు సంస్కృతవాచస్పత్యమున గలది. 'వైనతేయః' పతే సైనేయః, సిద్ధమగుటకు ఇతనితల్లి 'సేన' కావలయును. ఈ పేరు ఎచ్చటనైనా గలదా?

౧-౨౯౬. రాజసూయయాగమయిన తరువాత మయుడు సభాభవనమును తెచ్చియిచ్చినట్లు ఈకవిగారివ్రాత. భారతపద్ధతి యిట్లు లేదు.

బలరాముడు శశిరేఖను దుర్యోధనపుత్రున కీయదలచి వివాహప్రయత్నాలు చేయుచుండును. లగ్నము ఆరు రోజులు మాత్రమే వ్యవధిగా నుండగా తన యునితో సుభద్ర అలిగి వెళ్ళి పోయినది. దుక్కిణి సత్యభామ మొదలైన మ్రజనము ఏకమై రేవతిదగ్గరకు వెళ్ళి యడుగగా ఆమె.

"...మనమున మత్కుమారి నభిమన్యున కీయక నన్యరాజనం

దనున కొసంగువార్త శతథా కలనైన నెరుంగ నక్కటా - (౪-౧-౮౧)

'భూనభము లగ్రసాక్షిగ' (౪-౧౮౨)

'మదనసహనమూర్తి యభిమన్యుడె యిల్లట పల్లుడంచు (౪-౧౮౪) అని వచ్చిన స్త్రీలకు ప్రత్యుత్తర మిచ్చును. బలరామసుభద్రలకు ఇంత రభస జరిగినను లగ్నమునుమీపించినను రేవతికి తేరియలేదా?.

1. అభిమన్యుని గూర్చిన సమాచారమునకు-ఆంధ్రమహాభారతనిఘంటువు శ్రీఅబ్బారాజు సూర్యనారాయణ 445-448 పుటలు, 1979 ముద్రణ ఆం.ప.9-సా. ఎకాడమీ పత్రికరణ.

ఈ విధమైన పొరపాట్లు గ్రంథమునం దున్నట్లు నేను సమాలోచన చేసినాను.

పరిష్కరణ - రెండుతాళపత్రగ్రంథములు, అసమగ్రముగా నున్న ఒక లిఖిత ప్రతి వీనిసమన్వయము నాయీ పరిష్కరణ. ఏప్రతి ఎట్లున్నది పూర్వప్రకరణములోనే తెల్సినాను. కృతి ప్రారంభము మాత్రము దేనిలోను లేకపోవుట బాధాకరము. నావద్దగల తాటాకుపుస్తకమున లేనిభాగాలను హైదరాబాదు నందలి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునగల తాళపత్ర ప్రతితో చూచి వ్రాసుకున్నాను. ఈ భాగాలు గ్రంథమున ప్రత్యేక పద్ధతి అక్షరాలలో చూపినాను.

మూడు రోజులు తాళపత్ర గ్రంథాలయములో నాప్రతితో సరిమాచుకొనుటకు అనుమతించిన గ్రంథాలయ డైరెక్టర్ గారికి నాకు మిక్కిలిసాహాయ్యముగానున్న గ్రంథాలయోద్యోగి మిత్రులు శ్రీ విఠల్ రెడ్డిగారికి కృతజ్ఞతలు తెల్పుకొనుచున్నాను.

మూలప్రతులలో ౧-౯ తర్వాత అంతరాళమున చక్కంజూచి ౧-౨౪ హరిపదసక్తులు-౧-౨౫. సురుచిరవృత్త ౧-౨౬-తమకైతాము-౧-౨౭ అనే పద్యాల తరువాత-‘ఇట్లు శ్రీమద్వైషధరాధర-౧-౧౦, వచనమున్నది. ఈపద్ధతి- వ్రాయసగాండ్లు చేసినది కావచ్చు. ఎందుకనగా- కవి, “—సుకవి కుకవిజనంబులనమస్కరణపురస్కరణతిరస్కరణపూర్వకంబుగా బ్ర శం సించి—”(౧-౩౦) అని చెప్పినాడు. దీనిప్రకారము పైపద్యముల వరుస కలువవలయునుగదా ! ప్రతులలో పైన నేనుదాహరించినట్లే గలవు. కవిగారి. వచనమునకు (౧-౩౦) తగినట్లు వీనిని నేను క్రమపద్ధతిలో చేర్చినాను. చక్కగా కుదిరినవి. విజ్ఞులు దీనిని పరిశీలించురని ఆశింతును.

పద్యాలు కొన్ని అసమగ్రములుగా గలవు. వానిని అట్టే చేర్చినాను. చినిగిపోవుచున్న తాటాకులలో కొన్నినాళ్ళకు ఈమాత్రము పద్యశేషాలైన మిగులునట్లు లేవనే భావనతో దొరికినంతవరకు వ్రాసినాను.

గ్రంథనామము, ఆశ్వాసాంత్యపద్యము గద్యములలోను ‘తాలాంక నందనీ—’ అనియే గలదు. దానిని ‘తాలాంకనందినీ’ అని మార్చినాను.

అచ్చటచ్చట - కొన్నిపద్యాలలో దోషములు కనుపడినవి. వానిని సరిజేసి పూర్వపాఠమును అధోభాగమున పేర్కొన్నాను.

౫-౩౩౦-మాలిని. చివరిపాదము-చివరిభాగము. 'వృషగిరిశ్రీరమేశా-' అని గణభంగముగా గలదు. దానిని 'విస్తృతాదీంద్రవాసా' అని మార్చినాను.

పద్యాలలో అక్కడక్కడ వ్రాతపప్పు బాగాగలవు వానిని దిద్ది సరి చేసినాను. తేడా వచ్చే మార్పులను అచ్చట సూచించినాను. కావున-ఆయాభాగాలను ఇచట పేర్కొనుట లేదు.

ఇవి నాయూహకు తట్టిన సవరణలు - మార్పులు. కథ ప్రసిద్ధమైనదే. కావున దానిని వ్రాయలేదు.

ఈకవిశాఖ - అన్నగారిశాఖలకు చెందిన కవులగూర్చి - వారిరచనల గూర్చి తెలిసినాను. ఈగ్రంథకర్త తరువాత గలవారిలో చాలమందిని గూర్చిన సమాచారము తెలియలేదు. లభించినంతవరకు వంశవృక్షము నొసంగినాను. తాళపత్రలిఖితప్రతులగూర్చి - వాని బాగోగులగూర్చి వివరించినాను. ఈ సమాచారము ముందు పరిశోధనచేయువారి కుపకరించగలదని నా యాశయము.

గ్రంథసమాలోకనమునందు అన్నివిషయములను వివరించి చూపినాను. సామెతలు, అలంకారాలు, అనుకరణలు. కొంత విస్తృతమైనా పేర్కొనుటకు కవికి వానిపైగల అభిమాన గౌరవములు కారణములు.

చిత్రకవితనుగూర్చి ఎక్కువగా వివరింపక వానిసమాచారమునకు ఆకర గ్రంథముల పేర్కొని విషయమును తెల్పి అచ్చటనే సవరణలుకూడా చేర్చినాను.

నేను పరిష్కరించిన ప్రతిగ్రంథమునకు పద్యసూచిక దానిలోనున్న కవిత్వబంధములను (సచిత్రములుగా) వేయించుచుందును. ఎందుకనగా ఇప్పటికే ఈ బంధములపైపలువురికి అభిమానము తగ్గినది. కొంతకాలముతరువాత ఇవి కూడా లభింపవు. వీనివలన నాటికవులయొక్క ఊహాశక్తి, కవితానైపుణ్యములు వ్యక్తమగును. మనము వీనిపై మక్కువచూపినా చూపకపోయినా బాధలేదు. కాని. నిస్సారములని మాత్రము నిందించుట తగదు.

దాదాపు ౧౦౦ సంవత్సరాలకు పూర్వము ఇంతచక్కని ప్రబంధము వచ్చి వసుచరిత్ర, చంద్రికాపరిణయాదులను స్ఫురింపజేసినది. మన యదృష్టమున పూర్తిగా శిథిలముగాకుండ నిలిచి నేటికి సాహితీ సూర్యలోకభాగ్య ముంది నది. దీనిని పరిష్కరించినందుకు నేను సంతోషించుచున్నాను.

కృతజ్ఞతలు :—

ఇంతకాలముగా అముద్రితస్థితిలోనున్న మరింగంటి వారి మరియు కృతియైన దీనికి సంపాదకత్వభాధ్యత నప్పగించి కృషిచేయు నవకాశమును గల్పించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యవికాసమిశ్రావర్ణమువారికి అందు ముఖ్యముగా కార్యదర్శి డా. శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారికి,

గ్రంథప్రకటన విషయమున నాకన్న ఎక్కువశ్రద్ధగలవారై తమ సలహాలనిచ్చి తొందరబెట్టించు ఈపని చేయించిన డా॥ బిరుదురాజు రామరాజుగారికి,

గ్రంథపరిష్కరణసందర్భమున మిక్కిలి ఓపికతో సహకరించిన ఒప్పతప్పరయు రసజ్ఞమూర్తియైన మిత్రులు శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారికి,

పద్యబంధకవిత్వచిత్రాలను అందంగా చిత్రించిన మిత్రులు శ్రీ బాలకిష్టయ్యగారు

పీఠందరికి కృతజ్ఞతలు —

పద్యసూచికనుకూర్చిన అంతేవాసి- చిరంజీవి వెలుదండ నిత్యానంద రావునకు మంగళాశాసనములు. నాయాకృషి సాహిత్యప్రియంభావుకులకు ముదమొనగూర్చిన సంతసించును.

“భానుఁ డెందాక నభ్రగతుఁడై చరియించు  
చంద్రుఁ డెందాక తేజస్వి యౌను  
ధరణి యెందాక సుస్థిరరూపమును జెందు  
గగన మెందాక నూర్ధ్వగత మొందు  
నుడుగఁగ బెందాక నడచు పేమాద్రిపై  
జ్వలనుఁ డెందాక జాజ్వల్యుఁ డౌను,  
మహిని నెందాక రామాయణంబు బఱంగు  
ధర విభీషణుఁడు నెందాక నేలు

నిగమసారంబు లెందాక నెగడుచుండు

భూమిభారంబు నెందాక జూను నయ్య

సంతనామఫణిశ్చరుం డంతదాక

బఱంగు తొలొంక నందినీ పరిణయంబు”.

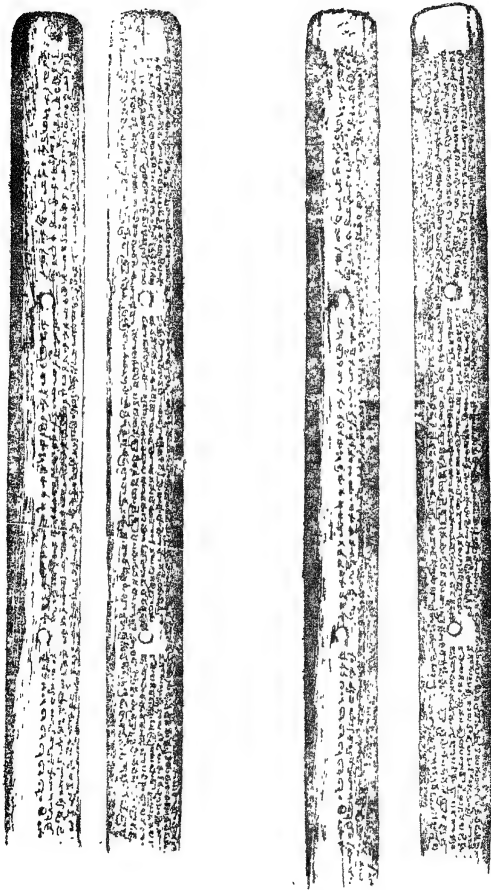
పాలెం. 509 215

మహబూబునగరం జిల్లా

సిద్ధార్థి-ఫాల్గుణబహుళ దశమి

సోమవారము, 25-2-1980

శ్రీరంగాచార్య



‘తాళపత్ర ప్రతిలోని రెండు అకుయి.’



శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

## తాలాంకనందినీపరిణయము

ప్రథమాశ్వాసము

(కృత్యాది)

ఉ. ....  
..... విధేయుని చోరవ నిర్జితౌగ్రదై  
తేయుని దేవగేయుని .....  
..... గతిక్రమచక్ర ..... ౧

చం. ... మతిన్ విరచనాసుగతిన్ విసుతింతు శ్రీరమా  
పతిఁ గరుణారతిన్ సుకృతిపద్ధతి నీజగతిన్ సృజించి సు  
స్థితిలయ ..... సతీపతీ  
..... ౨

కం. సారము, దాసామృతకా  
సారము, దుర్వారవై రిచయసరదనలా  
సారము, హతరక్షాసం  
సారము ..... ౩

కం. ....  
.....  
దరము, సదాశ్రయదామౌ  
దరము, మదీయాఘజనితదరమందరమున్ . ౪

గీ. ....  
.....  
.....  
గదను గొనియాడెదను మదఘదను గదను. ౫



కం. ....

.....

..... శుక వాల్మీకి వ

చశ్రీ వర్ణింతు ననయ నవినయ నియతిన్

౬

సీ. ....

.....

మహి వరాహీశనామఖ్యాతిఁ దీపించి

పంచాన్యముఖులతప్రభ గణించి

.....

శుభాధారై కగరిమ గాంచి

స్థిరత రసాతలాధిపతియై దీపించి

యాభో గబలభద్రుడై రహించి

గీ. పాదుగ హరిస్వరూపమై యాదిచక్ర  
రూపదశకంబు తనతో నిరూఢి దెల్పి

.....

.....

౭

గీ. ... తత్వసుహృదత్వసులభత్వసత్త్వ ...

..... బహుళగురుత్వపావ

నత్వస్వముఖమహత్వభార ...

.....”

౮

గీ. ....

ప్రాంజలిప్రణుతిప్రణామ మర్థి

హరిరమానంతశరుడనైన్యవరచక్ర

ముఖమహాయుధ గురుకవిముఖ్యులకును

౯

⊕ వీనితర్వాత కొంతభాగము ‘ప్రా’లో గ్రంథపాతము, మరల, ౨౪-౨౭ సంఖ్యలుగల పద్యము లున్నవి. తర్వాత, ఇట్లు శ్రేయద్వృష ధరాధర —’ వచనముతో ప్రారంభము, ‘తా’ - ఈ ౧౦ సంఖ్య వచనమునుండియే గలదు.

శ్రీమద్భూషధవాధరసౌధవిహరణుఁడగు వేంకటరమణు  
నుద్దేశించి రంగదపాంగసంగత కరుణాతరంగాంగణయగు ముంగాంగ  
నాంతరంగానుషంగాభంగవైభవప్రసంగంబుఁ బ్రశంసించి, శేష గరుడ చమూ  
నాధ విశేషప్రభావం బాశ్వాసించి, దివ్యాయుధపంచకాంచన్మహత్త్యసత్వంబునకు  
గురుత్వంబు గావించి, భగవద్గుణగణ విభవానుభవ ప్రభావాతిశయకృత దీనచర్య  
మద్యంశాచార్య పరంపరానుకంపా సంపల్లాభంబున కభినివేశించి, సకలాలంకరణ  
పదప్రకరణ గూఢశ్లేషాశ్లేష శ్లాఘనీయ పురాణరచనాప్రవీణ చమత్క్రియా  
ధురంధర కవిపురందర వాఙ్మరందస్యంద దమందప్రధానమాధుర్యంబునకు  
విశ్వసించి, దుష్కరపదపుష్కల శుష్కకవిలాపరిష్కారులగు దుష్కవుల  
నిరసించి, కలుషలతావితాన లవిత్రంబుగా పవిత్రజనస్తోత్రపాత్రంబగు నొక్క  
చిత్రకథాచరిత్రంబు రమాకళత్రాంకితంబుగ<sup>1</sup> యోచింపు మటన్న; నెఱులో  
యని వివరింపుచు, తద్గుణానుభవపరాయణుండనై యొక పుణ్యవాసరంబున  
న్నిద్రాపరపశుండనై యున్న సమయంబున -

౧౦

కం. భాసురమగు నానిశి హరి

వాసరమున శేషగిరి నివాసరమేళం

డాసురప్రోషణుఁ డనవర

తాసురఘోషణుఁడు సత్కృపార్ద్రహృదయుఁడై

౧౧

సీ. శ్రీధరుం డరుణజపాధరుం డఖిలధ

రాధరుండును రుచిరాధరుండు,

సుందరుండు, దృతోరు వరుండు, గుణాశి

కందరుండు నుతపురందరుండు,

పావనుం డసురాఽహితాక్షుం డాశ్రితో

జ్ఞీవనుం డమితసః భాగనుండు

తారకుండు త్రిలోకేశ్వర! స మహాప

కారకుం డసురసంహారకుండు

గీ. నెల్లలోకములకు గన్నతల్లిలీల  
నుల్లసిల్లెడు కరుణామతల్లికేష్  
జోల్లసితనేత్రయుగ రమావల్లభుండు  
గాననయ్యెను స్వప్నసాక్షాత్కరముగ.

తే.గీ. తరణీకిరణప్రకరణధిక్కరణదుచిర  
విస్ఫురణతనుతేజఃప్రపీణ విభవ  
లోకనానేకసంభవోత్సేకభక్తి  
కేల్మోగిడ్చి పునర్నమస్క్రియ తొనర్చి.

క. యోగ్యంబేమో మును,మ  
ద్వాగ్యమునే శ్రీరమాధిపతిఁ గనుట మహా  
భాగ్యంబై జన్మం బా  
రోగ్యం బయ్యెనని బొగడ రూఢిఁ దలఁచితిన్.

### గునుగుసీనము<sup>1</sup>

పరమయోగిహృదయశరణములగు చర  
ణములు, తారాగణాభిముఖములు, న  
భిములు, తాభైశములకరణి నేవళములై  
బొదలు ప్రపదములు, బొంకమైన  
గమకంపు బంగరుకాహళికల హళా  
హళిసేయు జంఘలు, తళుకు తిన్ని  
యల వన్నియల మిన్నయగు పిఱుందులు, గజ్జ  
నందిదంటల కడగంట గెంట  
గల మగంటిమి జాల్తోడలనడరు, బెడంగు  
పిడికిటిలోననే నడఁగెఁ గన్ను  
జెడలి బాపురె యన జెల్వగు లేఁగొను,  
\*చౌకుచౌకం జెసి.

1 'గునుక సీనము' అని 'తా' ప్రతులలో గలదు.

\* మూలప్రతులలో ఈ పాద మింతే గలదు.

టక్కు బఱచెడి బల్మిటారంపు నడలు,న  
 ల్వను దొడ్డబిడ్డఁగాఁ గనిన బొడ్డా,  
 తమ్మియు మినువాక తరఁగలఁ బొరగల  
 బడఁద్రొబ్బి యుబ్బు నిబ్బరపుఁ ద్రివళి  
 యు, నిఖిలజీవప్రయుక్తబ్రహ్మాండభాం  
 డంబులు తండతండంబు లగుచు  
 నిండి బుళ్ళుక్కురని గదల నొదుగై న  
 నుదరము రుచిరవిద్యోతమాన  
 కౌస్తుభమణిదోలికగు హేలగతి కాపు  
 రంబుఁ జేసెడి విస్ఫురదరవింద  
 మందిరయైన మాయందిరచే నతి  
 సుందరమైన వెడందఱొమ్ము,  
 చెలువై న చిన్నిచీమలబిడార్గేరు ని  
 గారంపు నూఁగారు గరిగరికద  
 రము, నధరదరము రమ్యకంధరము. క  
 రికరముల ననుకరించు బాహు  
 పులు, కుధరశృంగములకన్న నెన్నిక  
 యగు యెగుభుజముల సౌగసు,మేల్మై  
 ఱుంగు బంగరురంగు బొంగారు చేల చె  
 ఱుంగుల వలెవాటు రహి వహించు,  
 థి నారంగములన నూఁగారుఁ దులకించు  
 దరహాసచుటుకము, తళకుటద్ద  
 ములఁ గద్దరించు గోమున చాకచక్యమ్ము  
 లగు ముద్దుచెక్కిళ్ళు, జిగిమిగిలిన

సాధుసుధామాధురీ ధురీణాధర  
మును, చిస్కుఁబూసల మురువు నీస  
డించు పల్వరున, మండితమణిఖచిత కుం  
డలముల గీల్కొన్న డంబుఁగల చొ  
కాటంపు నిడుద, శ్రీకారిములకు మొకా  
రించుకర్ణములు, వర్ణితదయా ర  
సార్థవాక్కిర్ణ సంపూర్ణకటాక్షని  
ర్ణీతములైన దృఙ్మీరజాత  
యుగము, తొగమ గనిఁ దెగడ్డు నగుమొ  
గము, గములుగొను భృంగముల నమ్మ  
గల యుంగరపు ముంగురుల మెఱుంగు, నహస్ర.  
కోటిభాస్కర నిరాఘాటకాంతి

తే.గీ. మయకిరీటము, గలజగన్మంగళావ  
తరజనంసేవ మద్భాగ్యగరిమఁ గంటి  
హతసురవిరోధ ! విహృతాశ్రితాపరాధ !  
జయరమానాథ ! శ్రీశేషశైలనాథ !

౧౫

కం. అని వారిజనాభుని నే  
ననివారితభక్తియుక్తి నతిన్మత నా  
తనివారఁ బొగడఁగా నా  
తనివారఁ గనుల దయామృత మొలుకం బలికెన్.

౧౬

కం. అంకితము మాకుగా తా  
లాంకతనూజాసదుద్వహకటాస్థితి ప  
ర్యంకగతి గావ్యరచనా  
త్రైంకర్యము సేయు బాలకా సువివేకా !

౧౭

## ప్రథమాశ్వాసము

కం. నాతనయునిగతి నీకు స  
నాతనకవివాఙ్మిరుక్తి నాకృప నితున్  
పూతనయ ! విను మనిన కం  
జాతనయను వాక్యములకు సంభ్రమమతినై . ౧౮

తే.గీ. అప్పు డిటువంటి మధురవాక్యముల జూంటి  
తేనియపనంటివలె నంటి తెలుప, తొంటి  
యింటి వేల్చెన మాతమ్మికంటి గంటి  
మేలుకొనఁదగు ననుకొంటి మేలుకొంటి. ౧౯

కం. కల యని వెరఁగున నెన్నఁడు  
గలయని శుభతారజానుకరణాకృతి ముం  
గలఁ దోచె నెట్టి భాగ్యము  
గలదో చర్చింప శౌరికరుణాదరణన్. ౨౦

మ. శుకవాల్మీకిపరాశరాత్మజముఖాస్తోకప్రణీతప్రబం  
ధకథాసారవిసోదఁడౌ హరి విచిత్రంబయ్యె గాదే మద  
ల్పకృతిన్ గోరుట యజ్ఞభోక్తయగు లీలావేషి యా బీదవి  
ప్రకులుం డెట్టిన ముష్టి మెక్కడె నతత్రాజైకపారిణుడై . ౨౧

కం. అనుట వృషాచలపతి న  
న్ననుచు నెనరుఁబూని కోరిన స్త్రీ కావ్యం  
బనుపమగతిఁ జేసి యఘం  
బనుప మతిం దలఁతు శ్రీవిహారిన్ శౌరిన్. ౨౨

మ. కవితాకల్పనకల్పభూరుహసమాఖ్యాఖ్యాతిచే మధురు  
ప్రవరానుగ్రహమే నిధానముగ గన్నట్టన్ రమాజాని స్వ  
ప్నవశుండై కృతిఁ గోరె తన్నియమనప్రౌఢిన్ బుధు లెచ్చ నీ  
యవని నిమ్మకు నీర మెప్పుగతి కావ్యం బుద్ధితం బయ్యెడిన్. ౨౩

మ. ... .. అంతరాళమున చక్కం జూచి యంచత్కృపా  
మృతధారాప్తి నివృత్తదోషముగ కూర్మిన్ నిర్మలప్రాభవా  
న్వితగాఁ జేతురు మత్కృతిన్ జగతి న... ..  
... .. ౨౪

చం. హరివదన కుటుంబ, గువలయావులు సత్పథవర్తులౌచు ను  
ర్వర నభివృద్ధి గాంచు ద్విజరాజు లనందగు సత్కవీశ్వరుల్  
... ..  
సరసత కీర్తిచంద్రికల సాధుతరుల్ గురివింపఁజేయరే : ౨౫

### కుకవి నింద

చం. సురుచిరవృత్తనేమములుఁ జూడక హీనకథాప్రసక్తిచే  
గురులఘువర్ణనిర్ణయముఁ గొంచెములేక పదార్థసంగ్రహ  
స్థిరమతి సత్ప్రబంధరుచిఁ దేజక, శయ్యలు విశ్రమస్థలం  
బరయక హీనజారులక్రియం దగు దుష్కృతులన్ గణింతురే. ౨౬

మ. తమకై తాము వికల్పనార్థగతశబ్దంబుల్ దగం గూర్చి, ప  
ద్యములుం గొన్ని సభన్ వచించునెడ<sup>1</sup> విద్యద్వర్జ్యుఁడుం బూర్వప  
క్షము గావించిన నోరుమూతురు తమిం గన్నంబులోఁ దేల్చి టు  
క్కుమనన్ మీటిన దొంగబం టయిన స్రుక్కన్ మిక్కుగా  
నుండఁడే. ౨౭

ఉ. రామకవాఙ్మయి క్తి మధురస్వరవంచమసూక్తి రక్తిగా  
గోమలలీలఁ బల్క విని గోకిలఁ గాకినిగా గణింతురు  
ద్దామనదర్శబోధ కవితారచనం బ్రకటింపకున్న వి  
ద్యామహిమాధ్యు గౌరవగుణాధ్యుని మౌఘ్యునిగా దలంపరే. ౨౮

## కావ్యప్రశస్తి

చం. ఉరుతరకందవేణి, లనుతులలోచన, చంపకాంగి భా  
సురతసుమధ్య రమ్యవళి సుందరవృత్తనితంబ గీతవి  
స్తర, బహుమ త్తకోకిల రసస్వరభాస్వర యైన కావ్యసుం  
దరిని వృషాచలేశున కుదారత గౌరత ధారవోసెదన్.

౨౯

వ. అని యభీష్టదేవతాసుకవికుకవిజనంబుల నమస్కరణపురస్కరణ తిరస్క  
రణపూర్వకంబుఁగాఁబ్రశంసించి యేతచ్చరితనిబంధనప్రారంభదురంధ  
రుండనై కృతిముఖాలంకారంబుగా మదీయవంశావతారం బభివర్ణించెద. ౩౦

## (వంశావతారవర్ణన)

కం. కల్యాణకరణగుణసా  
కల్యుఁడు ముక్తివిభవానుకథణతపస్సా  
ఫల్యుఁడు సౌశీల్యుఁడు వా  
త్సల్యుఁడు మౌఢ్యుఁడనెడు తాపసి యలరున్.

౩౧

కం. ఆసూరికులవరేణ్యుం  
దాసూరికులాధినాథుఁడై నిజతనుశో  
భాసూరుఁ డగుచు విబుధస  
భాసౌరమణిప్రభావిభాసురమహిమన్.

౩౨

ఉ. శ్రీరమణీమణీవిభుని జెల్వగు నమ్మునిగోత్రజాతుఁ డా  
సూరికులావతంసుఁడు విశుద్ధతపస్వి యశస్వి సాధుభ  
ట్టరకుఁ డాగమాన్వయవిడంబితమంత్రరహస్యదాస్యహృ  
త్సారసుఁడై యతిప్రవరునన్నిధి పెన్నిధిగా పసింపగన్.

౩౩

చం. యతివతి యొక్కకాలమున నాకురుశేఖరసాధుభట్టరుల్  
జితగౌని నన్నిధి న్నడువ చయ్యన రంగనిసేవకై సుహృ



ష్టత జనుదెంచునంత గరుడధ్వజుఁ డాదరభావుఁడై మహా  
చతురత నిట్లు బల్కె యతివంద్రునిజూచి రసోచితంబుగన్. ౩౪

కం. కంటిమి మిముఁ గూరేకులఁ  
గంటిమి మీవెంట వచ్చు ము లెవరో మఱిం  
గంటి మని బల్కు నది మా  
కింటికి పేరుంటగా మహిన్ రహి కెక్కెన్. ౩౫

కం. ఆ నందెరుమా శ్కృప ని  
ట్లానతి నీడ నాటనుండి యస్మద్వంశ  
శ్రీనిధి జగద్ధితప్రభ  
బూని ధరం బిల్లచెఱుకుకొల్కెం బ్రబలెన్. ౩౬

కం. వారలమహిమలు ద్రాక్ష  
వారలహరు లట్ల నిఖిలవసుధాస్థలి దై  
వార లసవార్యజనులగు  
వార లహా! యనఁగ గొంతవర్జనఁ జేతున్. ౩౭

సీ. మంత్రమంత్రార్థస్వతంత్రమంజులబోధ  
చేత చేతనుల రక్షించినారు,  
దీనావనకృపానదీనాభిధానచిం  
తామణిఖ్యాతిచే దనరినారు,  
కుంభినీపరవాదికుంభినీంద్రవిభేద  
కంతీరవప్రభ గాంచినారు,  
శమదయాగుణరత్నసముదయావాప్తిని  
క్షీరాబ్ధియనఁ గీర్తిఁ జెందినారు

తే.గీ. నయవిలక్షణసత్వవినయగరిమల  
మహి మహిమగాంచి రభిలదిజ్ఞుహితకీర్తి

సర్వచార్వాకః ఋషుమతదుర్వహోగ్ర  
గర్వహరులు మఱింగంటి పూర్వగురులు.

౩౮

కం. ఆ మహాసీయాన్వయజనుఁ  
డై మహదంశమున భావనాచార్యుఁ డనం  
గా మహిని వెలసె మత్ప్రేపి  
తామహుఁ డనవరతసుగుణతామహిమ నొగిన్.

౩౯

సె. తనదువాక్ప్రాధసిద్ధాంతసూక్తులు జగ  
ద్గురునకు వజ్రపంజరము లయ్యె  
తనురచించిన ప్రబంధకథాసుధానిధుల్  
దాస్యకోటికి భాగ్యధనము లయ్యె.  
తనుజేయు సంతదానధారాసుధల్  
పండితాళికి మెట్టపంట లయ్యె  
తనయశశ్చంద్రికాధవళరు క్తతి ధరా  
తరుణికైశికపుష్పదామ మయ్యె  
తనదు జిహ్వోచలంబు వాగ్వనిత తెవుడు  
మంగళోత్తుంగమణిన్సత్తరంగ మయ్యె  
ననఁగ జెలువొందె విమతసంహతివిదారి  
జనమనోహరి భావనాచార్యసూరి.

౪౦

తే.గీ. అట్టికోవిదునకు కూర్మిపట్టి యగుచుఁ  
బుట్టి సీరిజట్టిగొను జగజెట్టి మహిమ  
లుట్టిపడ చెట్టవిమతులబట్టి మట్టె  
దిట్టయగునట్టి నరసింహదేశికండు.

౪౧

కం. దురితౌఘదూరితుండను  
బిరుదాంకుఁడు - వాదిమతవిభేదుండగు నూ  
నరసింహార్యులు సాక్షా  
న్నరసింహులుగాక దలఁప నరమాత్రుండే.

౪౨

సీ. తగనాండ్రసంస్కృతద్రావిడకవితాస  
 మధ్యఁడై యేమహామహుఁడు జెలఁగె  
 శాస్త్రప్రసంగవచశ్శక్తి కుమతుల  
 కే దేశికుండు హృద్భేది యయ్యె  
 నిష్కారణకృపాపరిష్కారహృదయుఁడై  
 యేసురిమణి చేతనేచ్చ దీర్చె  
 శ్రీసదాచార్యసేవాసక్తి సంతతం  
 బేగురుం డతిపీతరాగి యయ్యె

తే.గీ. శేషభూధరవర సర్వశేషిగుణ వి  
 శేషమహిమా ప్రవచన నిశ్శేషిత స్వ  
 దోషధిషణానుసక్తసంతోష లసద  
 శేషభుజిసింధువరుఁడు నృసింహగురుఁడు.

౪౩

కం. ఆ నయమతికిని ధరణీ  
 శానయవచహితనిరూఢి నవనీస్థలి వి  
 జ్ఞానయశోధీన సుశో  
 భానవశోభితులు సుతులు ప్రబలి రిరువురున్.

౪౪

కం. కలవేదశాస్త్రమహిమల  
 నిలివేదలచిలువ చెలువ మెనయుదు రన న  
 వ్వలవే దలఁపఁగ నేటికి  
 నల వేంకటకృష్ణభావనారోత్తములన్.

౪౫

కం. వారిరువురిలో ననుజుఁడు  
 వారిరుహాక్షాదరప్రవర్ధితవిద్యా  
 చారయశస్సారవచ  
 స్సార్దశ త్రిదశగురుఁడు భావనగురుఁడున్.

౪౬

1. యశస్సారవచస్సార - 'మూ'

సీ. శాస్త్రనిషిద్ధాన్యజనకాలకూటంబు  
 కుటిలకుతర్కాశి గుండె దిగులు  
 విజ్ఞానశూన్యదుర్విమతాశికి నిమిత్తి  
 వెక్కరులకు నుక్కుముక్కు గొయ్యి  
 వికటమాయావాదులకు జొమ్ముగాలంబు  
 బౌద్ధకాననబృహద్భానుమూర్తి  
 చార్వాకమతతమశ్చటభాస్కరద్యుతి  
 క్రూరజై నేభకంతీరవంబు

తే.గీ. సకలవేదాంతశాస్త్రప్రసంగపాశి  
 సంభృతాఖిలసౌశీల్యసద్గుణాశి  
 కుటిలదుర్మదలై లేంద్రకటకపటల  
 చటులదంభోశి భావనాచార్యమౌశి

౪౭

సీ. భాషాసతీకచభరముపై వలఁగొన్న  
 తెలిపూవుదండలై తళుకుఁ దనరి  
 ఘనహలాయుధునీలికాశపెందట్టిపై  
 శుభ్రాంశుకస్ఫూర్తి చుట్టుముట్టి  
 ప్రమథనాథుని కంఠభాగంబునకు గంధ  
 పాటిరపంకమై ప్రభ నొసంగి  
 యోషధీశ్వరుని పెన్నుఱమున వన్నెల  
 మగజాలపతకమై సొగసుఁ బొలిచి

తే.గీ. మహిని మాలిన్యగతుల నిర్మలులఁ జేసి  
 హారసీహారకర్పూరహీరతార  
 పారదక్షిరడిండిరచారుకీర్తి  
 నలరె మౌద్గల్యభావనాచార్యకీర్తి.

౪౮

కం. ఆభావనగురుఁ డంబుజ  
 నాభావనతజనశుచిగనన్ ప్రథమశ్రీ  
 శోభావనధిగతిం గలు  
 షాభావనపినహృదయుఁడై ధర నెగడెన్.

౪౯

ఉ. ధీమతి యాఘనుండు నలదీగెకులాల్లి జనించు శ్రీరమా  
కామినిబోలినట్టి బుధకల్పకవల్లి, సతీమతల్లి, గం  
ధామలపుష్పవల్లి, సుగుణాఘమణులల పాలవెల్లి స  
త్రేమను రంగనాయకిని పెండిలిగా గొనె ధర్మపత్నిగాన్. ౫౦

తే.గీ. తుంటవిల్తునిగను తమ్మికంటియదను  
నంటియుండిన సిరివాలుగంటివలెను  
గంటిలేనట్టి మా మఱింగంటివారి  
యింటి మణిమయదీపంబువంటి దయ్యె. ౫౧

తే.గీ. వృషగిరీశుకటాక్షసమృద్ధివలన  
నమ్మహాదంపతీవరుల్ మమ్ము గనిరి  
యిరువుఱ తనూజులను మానసీయకీర్తి  
గలిగె తద్గౌరవ ప్రౌఢికతన మాకు. ౫౨

కక. శ్రీమద్వేంకటరాఘవ  
ధీమణియె మదగ్రజుఁడు-తదీయఘనకృపా  
స్తోమముచే నేమముచే  
క్షేమముచే మనితి నారసింహార్యుఁ డనన్. ౫౩

తే.గీ. గురుతమోహారి సంతతకువలయాప్తుఁ  
డురుకళానిధి సత్సంగతోత్సవుండు  
విష్ణుపదసక్తకరుఁడు కవిప్రియుండు  
వసుధ మాయన్న మాయన్నవంటివాఁడు. ౫౪

సీ. గురునియామకము జేకొని ధర్మదీక్షచే  
నారామపదమునం దధివసించె  
దానవారిప్రభాతతి దిగ్భరణఁ జేసి  
శంకరధర్మశాసనత మించె

కడుజడధిక్రోధగర్వం బవనయించి  
మిత్రజాతస్నేహపాత్రతఁ గొనె  
షడ్గుణఫల రసాస్వాదనామోదియై  
యంగదాదిబహుకృతిం గ్రహించె

తే.గీ. వాదకోవిద దుష్ప్రతివాదిపంక్తి  
ముఖవిభంగయశఃప్రాప్తి ముదితుడయ్యె  
చిత్రకావ్యండు మౌద్గల్యగోత్రజుండు  
రాఘవార్జుండు రెండవరాఘవుండు..

౫౩

చం. సరసగుణాకరుం, డఖిలశాస్త్రవివేది, మనోజసుందరుం,  
దురుకరుణాకరుండు, వినయోజ్జ్వలశీలుఁ డఖండకీర్తిసం  
భరితుండు, రంగనాయకితపఃఫలమూర్తి మదగ్రజుండు నా  
గరికత కంటిజెప్పవలెగాచిన వేంకటనారసింహుడన్.

సీ. నిరతాఖిలావనీభరితాఖ్యచే శేష  
శైలవిఖ్యాతి నిశ్చయము గాదె  
చేతనాఘవ్రాతఘాతనాధికవృత్తి  
ధర్మాద్రి యనుట వాస్తవము గాదె.  
లోకావనాపాంగలోకనాథ్యుని మ్రోయ  
గరుడాద్రి యనుట సార్థకము గాదె  
ఘనముక్తులకు మోక్షధనము కన్నులఁ జూప  
నంజనగిరి తథ్యమయ్యె గాదె

తే. గీ. యట్టి వృషగిరికటకమహాగుహాంత  
రాశమణిమయసౌధాంతరస్థుడైన  
వేంక డేశ్వరునకు వేనవే లొనర్తు  
కలితభక్తి పునర్నమస్కారవిధులు.

౫౪

## షష్ఠ్యంతములు

- కం. ఈదృశమహిమాతిశయ గు  
 జాదియశశ్వరధి కహికులాంతకరధికిన్  
 వేదపదామోదపదా  
 పాదకదామోదరునకు భవహరణునకున్. ౫౪
- కం. అంగీకృతరంగద్రణ  
 రంగజయరథాంగునకు విరాజత్కరుణా  
 పాంగతరంగసుసంగ (త)  
 శృంగారదృగంగణునకు శ్రీరమణునకున్. ౫౫
- కం. హతదోషున కపరిమిత  
 ద్యుతిహృషున కమృతరసమధురభాషునకున్  
 మితరహితాహితజనతా  
 కృత్తినిహతామోఘబలసుఖితవేషునకున్. ౬౦
- కం. చిత్రసుచరిత్రునకు తా  
 పత్రయతరుదాత్రునకు శుభక్రమణకృపా  
 పాత్రపవిత్ర జగత్త్రిత  
 యత్రాతకు గురుగుణత్రయాతీకునకున్. ౬౦
- కం. పాథోధిజాపయోధర  
 భూధరతటనటదనల్పభువనధరునకున్  
 1 వేధోదితయూథాగమ  
 గాదాసమవిలసదర్థకలితస్తుతికిన్. ౬౧

కం. తృటితసముత్కటవిద్వి

ట్టటలికి పటుహాటకమయపటికసమమహా

కిటికి రనూనికటికి వేం

కటమహిభృత్కిటికి పాణిఘటితసుకటికిన్.

౬౩

వ. సంతతనితాంత కల్యాణపరంపరాక్రాంత దిగంతవిశ్రాంతం బగునటుల

నే రచియింపబూనిన తాలాంకనందినీపరిణయం బను శృంగారప్రధాన

ప్రబంధంబునకు కథాసూత్రప్రారంభప్రకారం <sup>1</sup> బెట్టిదనిన-

౬౪

### కథాప్రారంభము

కం. జనమేజయనరపతి భూ

జనమే జయజయకరప్రశస్తితి బొగడం

గ నమేయదయాకీర్తుల

గన మేయెడ నితని కెనయగా నన నెగడెన్.

౬౫

చం. అతః దతుల్ప్రభావమహిమాప్తిని సాత్యవతేయవాగుదీ

రితనిఖిలాగమాంత<sup>2</sup>సపరిష్కృతమైన పురాణకోటి సం

తతము తదీయశిష్యులు యథావిధిగా వినిపింప-విన్ను సు

స్థితనతి నీతిసంయుతమతిన్ నుతికెక్కె కుతూహలోన్నతిన్.

కం. ఆ యనఘుఁడు కృష్ణదైవ

పాయనమునివలన బొడము భారత మమృతో

పాయనముగ విని వై శం

పాయనజె మినిసుమంతశైలులవలనన్.

౬౬

1 బెట్టిదంటేని-‘తా’

2 సుపరిష్కృత-‘తా’



కం. వారలనలుపురిలోన స  
పారదయాశీలు దుష్టభవనిర్మూలున్,  
శౌరిపదభ క్తలోలు  
స్మిరదవాగ్ధాలు పైలునిం గని బల్కెన్. ౬౮

కం. సారతరనిగమబోధిత  
భారతములు వేరువేరు బలుకుటచే వి  
స్తారతమిఁ దొలఁగె కుతుక మ  
నారతము న్గలిగె మీదు నలుగురివలనన్. ౬౯

చం. అందు భవన్ముఖోదితమునై గనుపట్టు మహాపురాణమున్  
కొందఱు ధర్మశాస్త్రమని కొందఱు తాత్త్వికసంగ్రహంబు నా  
గొందఱు నేతిహాసమని కొందఱు అనాదిపురాణమ్ చనిన్  
గొందఱు వేదగూఢ మనుకొందురు భారత మానుషార్విగన్.

మ. విమలజ్ఞానము మూలకందము లసద్వేదాంతము ల్కాఖ లా  
గమగాథల్ మృదుపల్లవంబులును యోగన్యాసమే ఘృష్ణసం  
ఘములున్ గేశవభక్తియే సుమపరాగంబున్, మహాయోగిభృం  
గములున్ వ్యాసవచోఽమృతాభ్యుదయమై కల్పద్రుమం బట్ట ను  
త్తమధర్మంబులు నిర్వహింపగ నేతద్భారతామ్నాయమున్. ౭౦

కం. అటుగాన మీర లిటు మా  
రట సాత్యవతేయువరె పురాణముఖ నట  
త్తటిసీతటనటదూర్మి  
పటలప్రకటతరఘటన బలికితిరిగదా ! ౭౧

కం. అం దందము తాలధ్వజ  
నందిని శశిరేఖ సందనందనభగిసీ  
నందసుఁడు పెండ్లియాడె న  
నందనరిన గాధ మఱి వినం దనరె మదిన్. ౭౨

కం. మును పది సంక్షేపముగా

వినిపించితి తత్కథన్<sup>1</sup> నవిస్తారముగా

మనమలరఁ దెలుపు మృదులవ

చనముల సుధ లొలుక మౌనిజనకులతిలకా.

౭౪

చం. అన విని పైలుఁ డిట్లను సృపాగ్రణితో నభిమన్యురేవతీ

తనయవివాహసత్కథ యథావిధిగా వినఁగోరి తీవు పా

వనుఁడు పరాశరాత్మజునివల్లను నాకు లభించినట్లు బో

ధనపడగా నచింతు ప్రమదస్థిరబుద్ధిని యాలకింపవే !

౭౫

## ద్వారకానగరవర్ణన

మ. కల దభ్రంకషసౌధయాథవిహర త్కాంతాజనారోకితో

జ్వల గంగాతటిసీతరంగచయ చంచద్దోలికామాలికా

కలసక్రీడిత రాజహంసమిథునాక్రాంతంబునా ద్వారకా

విలసన్నామకరాజధాని యలరున్ విశ్రాంతసంపదతిన్.

కం. ద్వారకవాటము కనక

ద్వారకవాటాభిశోభితస్ఫుర్తిమరు

ద్వారకనత్సౌధమహ

ద్వారకమై యొప్పె లవణవార్నిధినడుమన్.

౭౬

ఉ. ఆ పుటభేదనావరణ మభ్రతలోన్నతిగాగఁ దూఁగి యా

గోపురసాలముం గెలిచి గొబ్బున తజ్జయలక్ష్మిపెండ్లికై

ప్రాపుకుబోవ నొంటి ద్విజరాజశశంబును దుర్నిమిత్రము

ల్లా పొడగాంచి యవ్వలకుఁ దాటఁగ నిల్చినరీతి భాసెన్.

౭౭

చం. తిరముగ కోటకొమ్మలను దీర్చిన సద్గరుడోపలంబుల

న్నొరసి భుజంగరజ్జువులు స్రుక్క చికాకున నొంటి<sup>2</sup> కంటి

రొరిగి యహస్కరుండు భయమొందుట గాంచి విధాత మాన మొ  
క్కరొకరివంతుఁ జేసె నదికారణమే పదిరెండ్లు భాస్కరుల్. . ౭౯

ఉ. బాపురె ! యర్థచంద్రుఁ డొకబాసికమై చెలువొంద దేవతా  
ద్వీపవతీసువర్ణమణిదీపితకంకణమై దనర్చ తా  
రాపటలంబు సేనతలఁబ్రాలుగ తత్పురరత్నసాలమా  
గోపురలక్ష్మిఁ బెండ్లిగానె గొబ్బున ప్రాప్తసువర్ణసంగతిన్. ౮౦

ఉ. బంగరుకోటపల్లెర, ముపస్థితశాఖలు దీపముల్, తదు  
త్తుంగబలాహకప్రతతిధూమము లట్లు వెలుంగ, ద్వారకా  
భంగురలక్ష్మి విష్ణుపదభక్తి నొసంగెడు మంగళార్తి నా  
రంగు బొసంగె, మంగళతరంగవిశాలము దీర్ఘసాలమున్. ౮౧

మ. పరిభాసీరమునం జనించు విలసత్పంకేజినాళంబు లా  
వరణావాలమువెంట డిగ్గి భుజగావాసంబునన్ వ్రేల న  
యుర్విరగశ్రీతతి డోలికోత్సవములం దుయ్యాలజంపాల యం  
చ రహిం దూఁగుదు రాసుగంధజనితాస్తోకానిలాభ్రాంతలై. ౮౨

చం. బలిసదనావగాంతరుషపంక్తులు ఖేయజలంబు జొచ్చి యు  
జ్జ్వలమగు కోటకొమ్మలవిశాలవిధూపలరాజి నిండువె  
న్నెలల గరంగుధారలను నింగికి దా మెదురెక్క భస్మలిం  
గలిగెను మీనరాశిపరిభావరణంబుల నిమ్మతోన్నతిన్. ౮౩

మ. వియదాదర్శనమందుఁ దత్పురము బింబింపంగ దానిన్ సురా  
లయమున్గా నటమానవుల్ సురవరుల్లా, నందు రాజున్ శచీ  
ప్రియునింగా గురుతు ల్గణింతురు నభోవీధి నిరాలంబన  
క్రియగా స్వర్గ మటంచు బల్కుట పుకక్కింక తథ్యంబైలే. ౮౪

మ. మును శ్రీకృష్ణుఁడు దేవకిరమణికిన్ ముల్లోకసంపత్తు లా  
సనసీమం బొడనూపుటల్ పరులుగానన్ లేమి కిన్నేడుభూ

జను లెల్లం గన పట్టణాకృతిని స్వేచ్ఛ నిల్చి తావిప్పుమో  
మన వప్రంబు దగెన్ సమ స్తజనమోహద్రవ్యము ట్లోగొనన్. ౮౫

చం. ఇక నొక రక్షకుల్ మనల కెవ్వరు లేమిని రాజరాచలం  
బొకడును పెల్లగించె, మఱియొక్కఁడు మేరువు నొంచె, వింధ్య నిం  
కొకఁ డఱికాల రాచె, మఱియొక్కఁడు క్రౌంచ మణించె నంచు ద్వా  
రక హరిచాటుగాంచు కుధరంబు లనం దగె రత్నసౌధముల్. ౮౬

చం. పురిపరిభాయితాంబునిధిపుష్కలపుష్కర మెల్లఁ బీల్చి గో  
పురతటినిం బడంగ పటుపూతృతులన్ వడి జిమ్మి తద్దుసీ  
శరముల బీల్చి యంబునిధి జల్లి వధూవరసంగమంబు ని  
వ్వరుస నొనర్చి యప్పురి నవారణవారణరాజి రాజిలున్. ౮౭

సీ. అభ్రదంతిని ఢికిల్కిని తాక బిల్పెడి  
కరణీతుండంబు లాక సము కెత్తు  
కుంభజాకృష్టమహాంభోధి నిదె నింపు  
ననుమాడ్కి మదధార నినుమడించు  
నిలమ్రోయ నేనొక్కచే చాలు కమతాహి  
కరులేల నని ధూళి శిరము దాల్చు  
నఖిలది క్తతి నాలుగంగలలోఁ జూచి  
వత్తు నంచనుమాడ్కి త త్తరించు

తే.గీ. హిండదద్భుతతుండవచ్చొండదాన  
మండితస్ఫూర్తి నప్పురినుండు మెండు  
చండభండనరిపుకాండ భండనోగ్ర  
తాండనోద్ధండనటులు వేదండఘటలు. ౮౮

చం. దురమున శాత్రవప్రతతి దోషృడకున్న మదారురోహకుల్  
శరముల నేయ మజ్జవనచాతురిశరపం క్తిరైతు వె  
నొరయక యున్నె యీ యపజయోక్తికి నెట్లు సహింతు మంచు దు  
ర్భరత హయంబులున్ ఖరఖరంబుల తావులు గొట్టి భూస్థలిన్. ౮౯

- కం. దారలఁ దగి సకలాలం  
కారంబులు, వడియు కందగతిలక్షణ వి  
స్తారంబగు హయములు శృం  
గారకవిప్రోక్తమైన కావ్యముఁ బోలెన్. ౯౦
- కం. తానుచ్చైఃశ్రవ మట తన  
పై నొక వృద్ధశ్రవుండు బలురౌతట మి  
న్నానెనని వేల్పుతేజిన్  
ధీనిధిని హసించు <sup>1</sup> హింకృతిన్ బురి హయముల్. ౯౧
- చ. తమ పదవేగమున్గొనిన తార్జ్యుపదాహతిలో నణంగు నా  
గములకు భీతి జెందు నునుగాడ్పులకున్ బురివిచ్చి కూలు సూ  
నముల శరంబులన్ మరుఁ డణంచగ భీతివహించునట్టి చి  
త్తముల నధఃకరించి త్వరితంబున మించి గమించు ఘోటముల్. ౯౨
- ఘ. ఘనచక్రప్రభచే సువర్ణరుచు లాకాశస్థలిన్ నిండ చై  
త్రనవస్ఫూర్తి నవక్రగామితము నుద్యత్పద్మరాగప్రభా  
జనకంబై శరవర్షనాస్పదముగా ఛాయామనోహరమై  
కనులం జూడగ భానుమండల మనంగా నొప్పె తేరు ల్పురిన్. ౯౩
- చం. హరికులిశాతిభీతిని మహాభిని డాగిన శైలజాల మీ  
హరిపురిలో నుపేంద్రుని సహాయబలంబున క్రొవ్వి యాపురం  
దరుని వివాదుకుం బిలుచుదారి నవాతవిఘాతకేతనాం  
బరపరహస్తసంజ్ఞల నభంబునకానె రథంబు లాపురిన్. ౯౪
- ఉ. కేసరిమీనము ల్గుటలు గీల్చి మరల్చి పెగల్చి మేటియ  
ద్వాసికరాసిదూసి శరభమ్ముల తొమ్ముల నెమ్ము లూడ్చి య  
త్రాసత బెబ్బులిం దఱిమి ధట్టియు నెట్టియు కట్టి వ్రేతు రా  
సీసపుగుండ్రపోలికను చిక్కటి మిక్కటి యెక్కటు ల్పురిన్. ౯౫

మ. ఒకటిన్ రెంటిని బైటిపల్లియల నెంతో పోరి గెల్పొందె, యం  
ధకునిం ద్రుంచెను, బొడ్డుబిడ్డపునుకం దట్టించె, పూగోల బా  
లకునిన్ భస్మ మొనర్చె, నమ్మొగముకేల్వావి న్వడిన్ గెల్చె, పా  
దొక నక్షత్రపరావతంసుఁ డిక మాయుద్ధే యనున్ సైన్యముల్. ౯౬

సీ. తనయాలు సాధిని తలవాకిటనె యుంచె  
నాభిజాతుండైన నలినభవుఁడు  
శ్రుతిహినుడైన వక్రగతి మెలంగె సహస్ర  
ముఖుడైన భుజంగ సముదయవిభుఁడు  
సత్రభుగ్వృత్తిచే సర్వభక్షకుఁ డయ్యె  
పటుజాతవేదియౌ పాపకుండు  
కువలయద్వేషియై రవిపద్మినీప్రీతి  
సలుపఁడే పుష్పిణీసంగమంబు

తే.గీ. వలచి విధిశేషశక్రపూములను దెగడు  
పిలనదభిజనసుపథసద్యృత్తి నిరత  
బ్రహ్మచర్యవ్రతాది సంపత్కళాప్ర  
దీప్రసుకరులు నప్పురి విప్రచరులు.

౯౭

మ. చిరకావ్యప్రియసద్బుధుల్, విషమదృష్టిత్యక్తసర్వజ్ఞులున్,  
వరసత్సంగతసూరివర్యులు, గురుప్రాప్తానుకంపాకళా  
ధరు లాత్మశ్రుతిభోగలై వివిధవిద్యాదక్షతన్ ధారుణీ  
సురు లప్పట్టణమందు బ్రహ్మవిదులై స్ఫూర్తి నిర్విడంబించరే ౯౮

సీ. మరుదధీకుండనేమాత్రమే పాకారి  
హవ్యవాహుఁడు సంతతాశ్రయాశి  
యా శమనుండు ప్రేతేశుఁడె సూహింప  
కర్పరం డూనాంబకాప్రియుండు  
దీప్రనక్రాలోహుఁ డప్రభుండు దలంప  
ఘననాగభుగ్గుండు గంధవహుఁడు

భావింపఁగా నగైకావాసి ధనదుండు  
గోరీమనోహరి ఖండపరశుఁ

తే.గీ. డని యనూనబలస్ఫూర్తి నెనసి రచట  
భండనోద్ధండవైరిప్రకాండకాండ  
ఖండనాఖండ సత్కీర్తిహిండమాన  
చండకోదండధరులు రాజన్యవరులు.

౯౯

చం. జనకుని భంగపెట్టి గురుశాపవిరోధము జెంది యాత్మమి  
త్రుని సిరిగాంచి కుందుచు ప్రదోషమునంటి ముయిం గలంకతన్  
గని నిరతంబు సారసవనప్రతికూలత నొంది రాజుపే  
రను జెలువొందె నౌర యని రాజిలు రాజులు రాజమాత్రులే

౧౦౦

చం. నవనిధు లింటగల్గు ధననాయకునిన్ శివభక్తుఁ డన్నచో  
భవుఁడు దిగంబరంబున కపాలము చేఁగాని భైక్ష్యవృత్తికిన్  
దవలిన రాజరా జనుప్రథన్ గుడపర్వతరీతి గాంచె నం  
చవిరతి గేలిసల్పుదు రహర్నిశ మప్పరి వైశ్యనాయకులే.

౧౦౧

సీ. తాను శ్రీనాథుడై తగు నిల్లు మంచంబు  
గానక పాలేటిగడ్డ నిలిచె  
పోలింపఁగ మహావిభూతివంతుం డౌచు  
నేకాలమును భిక్షమెత్తి బ్రతికె  
విరతధనాధిపత్యత వహించి పిశాచ  
సఖని పంచ వనించె సంతతంబు  
సిరిని తాఁగని యప్పుచే మునింగియు రాల  
కట్ట మ్రోయుచు నరికట్టఁబడియె

గీ. ననుచు విక్రతోక్తి లీలాప్రహాసఘులను  
కేశవేశధనేశధునీశవరులఁ  
గేలిసల్పుదు రఖిలాశ్రితాశికల్ప  
వాటి యవ్వీటి మేటికిరాట్లకోటి.

౧౦౨

ఉ. పండినధాన్యరాసులు నభం బొరయంగను, పైన జాళువా  
పిండిని వ్రేయుముద్రలను విష్ణుపదీజల మంట పంకమై  
మెండుగ తత్సరోజములమీఁదుగ బారిన పై డితమ్ములై  
యుండెను పాదజుల్ భగిని కున్నతిబంగ రొసంగరే భువిన్. ౧౦౩

ఉ. చాలిన పంటచే నొరుగు సస్యములన్ గననయ్యె నెట్లనన్  
హోలికవృత్తి మమ్ము గనినట్టి మహిన్ ఖననం బొనర్చు శూ  
ద్రా? మదర్థమేకద యటంచు తదంతరకైరవాక్షులం  
జాలు మరందబాష్పములు జారంగ మూర్ఖిలువ్రాలు పోలికన్. ౧౦౪

సీ. కై దండఁగొనగోర్కెగలిగిన జేకొమ్ము  
పైకమ్ము చేనుంచి పలుకవలదె  
పాటించె దిచ్చనుబంతు లిష్టంబె నీ  
వీబంధనపుమాట లింక విడువు  
మఱినేమి శయ్యపైమాట లోకొనెదొ - చే  
తోజాతకార్యమే తుది లభించు  
మరుమాటలాడక ధర బొందుచెట్లు నేఁ  
డిక ప్రొద్దుబోయె నింకేటిజాగు-

గీ. నమ్మికల గొట్టిజూచుట నయముగాదు  
మంచితావులగోరంట మనసుగలిగె  
ననుచు నునుజూడ్కులను మరుల్గొనుచు, కోడె  
దొరల కిత్తురు చిర్రవై ఖరుల విరుల. ౧౦౫

స. నేమారు బ్రీతిమై వెలగఁ జేకొననిమ్ము  
తెలవాఱినందాక ఫలము గొనుము  
ప్రభులకుచములు గప్పిన హేతు వేమి? వా  
టిని జూడవలెనె వాడినవి గావు  
తూఁగి నీ వాతెఱలోగల ఫల మిమ్ము  
బలుకాటు ధరకొంట భరము గాదె



పడతి నీ సహకారఫలము చేకురు టెట్లు  
మనసుగోరిన బండుగొనుటె సుఖము

గీ. పొందుగానిమ్ము బైకోర్కె లొందె తరుణి  
కొను మనంగ సుఖాప్తి చేకొన వటంచు  
మదనకదనానుమోదసంపదల బొదల  
ముదిత లెప్పొట ఫలము లమ్ముదురు వీట. . . . . ౧౦౬

చం. పురవరసౌధవీధుల నవోధలు <sup>1</sup>వామనగుంటలాడు న  
త్రణి చెయి జింది భూనిపతితంబగు రత్నములెల్ల పౌరు లే  
ర్పరపక ద్రొక్కగా ధరణి పాదుకొనన్ వసుధావధూటిని  
న్వరుసను రత్నగర్భయని వాడిరి లోకములోన పండితుల్. . . . . ౧౦౭

చం. పటుతరకంకణప్రకటభవ్యనినాదమునన్ మహార్యికా  
పటలవిరాజమున్ విధృతభాసురపుష్కరవిభ్రమంబు ను  
త్కటతరమంజుకోకనదకాంతివిశేషసముజ్జ్వలంబుగా  
నట కమలాకరంబులగ్రియం గమలాకరముల్ జెలంగెడిన్. . . . . ౧౦౮

సీ. హల్లక ప్రసవసంపుల్లసస్మల్లికా  
వల్లికాతల్లజవేల్లితములు  
నిండిపరాచ్చమరందానుభవ సన్ని  
శిందబ్బందానందకందశములు  
బిసకాండమండలగ్రసనమ త్రమరాళ  
రాజవజ్రానిలభ్రాజితములు  
నంభశ్చరస్మిసశుంభన్మహావాల  
సంభూతజలబిందుజ్వుంభణములు

తే.గీ. లలితకందర్పకేశీవిలాసకుతుక  
పరవశభ్రాంతచక్రదంపతి విలాస

1. వామనగుంత. (తా.లి.)

సత్కుశేళయరమ్యమౌ సరసిఃశాక  
రమ్ములు తిరమ్ముగలుగు పురమ్ములోన.

౧౦౯

చ. లలనలు మేఘరంజ ననులాపనజేయఁ బయోదపంక్తిని  
న్వైలువడి ముత్తియమ్ము లురువృష్టి ధరం బడి తత్సగీతవా  
క్కలన గరంగి యాచెఱుకుకాల్యల కెక్కిన తొంటిరూపులన్  
మొలుచుటగాక తుంటలను ముత్తియముల్ జనియింప నేటికిన్.

౧౧౦

సీ. తనతురంగం బున్న తావిదే యనుచునో  
ముగుదలముఖబింబములను వెదకి  
తనహయం బాళచే జను మృగతృష్ణయో  
యని సతీనఖముఖపుణుల నెమకి  
తనను ప్రేమోయువాహన మిదే యనియునో  
లలనల నేత్రాంచలముల నరసి  
తనహయమదనుగంధవ్యాప్తి యనుచునో  
సుదతుల చనుగవల్ 'లొచ్చి చూచి

గీ. పుడమి నెల్లను తనదు తత్తడిని గనక  
బడలువడ దీరువెనక నల్లడలు నెమక  
గోరి యుపవనముల సేవదీర మెల్ల  
మెల్లన జరించుచుండు సమీరజుండు.

౧౧౧

చ. విరులఁ దొఱంగు పుప్పొడిని వెన్నెలకుప్పల నాడి పువ్వుదే  
నెరసపుచెమ్మట ల్గరియ నేర్పలరం 'జెడుగుళ్ళ' నాడి క్రొ  
మ్మెఱుగుల చింమ జాచలువమేడల 'జీకురుబండ'లాడి క  
ప్పురఁపు టనంటి గుంపులను బూచుల 'దాగిలిమూత' లాడి వే  
సరి కడుదస్సి చూబటిలి సారసనేత్రల చన్నుదోయి క  
ప్పురముల చల్వ చెమ్మటలఁజెంది శైలంగు మరుత్కిశోరముల్.

౧౧౨

1. చూచి 'చూచి (లి)

సీ. శ్రీగంధవనలసత్సౌగంధ్యసుమనఃప  
రాగాంధకారభారమున బొరలి  
గంధసింధురదానగంధబంధురితపు  
ష్పంధయోభయపత్రసంధి వెడలి  
సంతతానూనవాసంతికాంతలతాంత  
తాంతవిశ్రాంతిచే సంతసించి  
సారకాసార విస్ఫారసారసవార  
చారుసౌరభపూర మారగించి

తే.గీ. యంగనాలింగనానంగసంగరప్ర  
సంగసంగతమర్మానుషంగసురభి  
తాంగుఁ డెచుఁ జరించు పురాంగనాభి  
రంజనుండైన మలయప్రభంజనుండు.

౧౧౩

మ. పురసౌధాగ్రముందు ముగ్ధయువతుల్ పుంభావకేశీరతీ  
పరిరంభత్వర హారము లైగినచో పయ్యంట సారింపఁగా  
వరుసం జూరిన మౌక్తికంబు లని విభ్రాంతాత్మలై దోయిటన్  
బరఁగం దారల నెత్తఁజూతురు దమున్ బ్రౌఢాంగనల్ నవ్వఁగన్.

౧౧౪

చం. అతివలు సౌధవీథుల విహారము చేయుచుఁ దత్సమీపసం  
గతసుమనోసరిత్కనకకంజము లాత్మసుసౌరభావహ  
స్థితిఁ గను చోరులంచు నతిశీఘ్రగతిం దమదీర్ఘ కేశపా  
శతతిని గట్టివైతు రళిరుంకృతుల న్నొరబెట్ట బెట్టుగన్.

౧౧౫

చం. సరసులయందు కోకనదసంఘములున్ విలసిల్లు తత్పురీ  
తరుణులనేత్రసంపద కధాకృతమై కనుమూయక న్మహా  
వెరపుననున్న మత్స్యముల వేకరుణింపఁగ తామ్రవప్రతికల్  
బరువడి శాసనంబులుగ బంపినకై వడి యొప్పె మెప్పుగన్.

౧౧౬

చం. ఉపవనసంచర స్పృహవయోవనితాధరపాణిచారు కాం  
తిపటలబింబపల్లవ సుధీసముపాగతకీరకోకిల

స్వప్నుపతత్రివాతపరిచర్చితపుష్పరజంబు నొప్పె న  
య్యుపవనలక్ష్మి విష్ణుపదినంచిన యప్పటవాసమో యనన్.

౧౧౭

సీ గబ్బిసిబ్బెపుగుబ్బకవబంగరపుగిండ్లు  
తరుణబాహుద్యుతుల్ తమ్మిటూండ్లు  
భువనమోహనమైన బొమలు సింగిణివిండ్లు  
తెలికనుంగవలు శ్రీదేవియిండ్లు  
ఘనకటిద్యయము చొక్కపుజాలువా బండ్లు  
తులలేని యధరముల్ దొండపండ్లు  
తనుదీప్తి మీనకేతనుని పువ్వులచెండ్లు  
వలచి దావలపించు తలిరుబోండ్లు

గీ. దొరల గిడిగిండ్లు మేడ లబ్బురపుటిండ్లు  
యిండ్లమద్దెండ్లు బలువిటకాండ్ల దండ్లు  
కలెడ్లపండువుగల వెలయాండ్లపిండ్లు  
వేడ్క విహరించుచుండు రవ్వీటియందు.

౧౧౮

సీ. తమచంచలతలు నేత్రములను సంధించి  
సతులైన ఘనతటిల్లతిక లొక్కొక్క  
తమకఠినతలు సుస్తనములందున మాటి  
తరుణలొ వజ్రపుత్రలిక లొక్కొక్క  
తమవక్రతలు కుంతలములలోపల డాపి  
కాంతలొ శశిమయూఖంబు లొక్కొక్క  
తమపొండురతలు హాసములతో దవిలింది  
గరితలొ తారకాగణములొక్కొక్క

గీ. సకలలోకై కవంచనాధికతపఃప్ర  
భావభావభవప్రభాప్రభవసిద్ధి  
యోగధేయులు పల్లవభాగధేయు  
లైన వేశ్యాంగనలు గల రతురగతుల.

౧౧౯

వ. ఇప్పుగిది నొప్పులకుప్ప యగుచు నొప్పు నప్పురంబుచొప్పుఁ జెప్పనొప్పుని మెప్పుగను కప్పురంపు పుప్పొడులకుప్పలం దొప్పు గొప్పయుప్పరిగల కప్పుఱాతిప్పలందొప్పు కప్పురగంధుల కప్పుకొప్పలం జొప్పడు కమ్మ విరిపుప్పొడులు గుప్పగుప్పనం దెప్పదేలి, యమందకుందమందార నివ్వందమరందబిందుబృందమ్ముల నందంద నానందఁబులం బొంది, మందమందగమనఁబునం బొలయు ముమ్మరంపు కమ్మతెమ్మెరల తుటమ్ము లిమ్ముగా నభ్రంకషశుభ్రమణిగణకిరణస్ఫురణభర్మహర్మ్య భాగవినిర్మలసముల్లసన్నపనవరత్నసంఘటిత వాతాయన జాతంబుల పలనం జొచ్చి, ప్రవీణనై ణికాపీఠానూనతానగానమ్ము లనవద్యహృద్య పద్యాదివాద్యవైశద్యాలాపంబులు కర్ణకలాపంబులుగా నుచ్చస్థానంబుల మూర్చకయ్యా మిత్రవర్జ భేదచాతురీతులసుధారసధారాప్రధానమాధురీ కౌశలపేశలంబులంగరపు తదవరోధవధూగాత్రఘర్మబిందుసందోహపరి శ్రాంతి నొందించు సుందరీబృందకరారవిందకలితకంకణకింకిణీమంజుశిం జారవంబులు విషమాపాయతాళమానంబులుగా చివ్వుచివ్వుసన్ వినరు పువ్వుసు రటీల మవ్వంపుపిల్లవాయువులం గలసి మెలనెడిచిత్రంబుల చశీ కృతగాత్రలై యవలోకించు సురసుందరీసందోహంబులం దనరు సాల భంజికాపుంజరంజిత పద్మరాగాధరవిలోకనబింబఫలభ్రాంతంబులై బాలర సాలఫలజాలంబులం బాసి గమకించి నిశితనాసాపుటంబులం బొడచి, చిత్రంబులనిరాశా యత్రంబులై శుకవికారావంబులం బ్రకటించుచు సౌధ వీధికాగరబహిర్భాగ రంగణవలమానమంగళతోరణప్రాయంబులై శ్రేణీ రూపంబులం బొలయు శుకనికర పక్షవిశ్లేషణాఽక్షిణవాతజాతవిధూతసు మరజోపటలపయోధర భ్రాంత తాండవకేళివిలోలపురకామినిపరిపాలిత కేళీనికాయవిలసిత చంద్ర కాంత-మణి స్తంభస్తంభరిత శుంభచ్ఛాత కుంభ కుంభవిజృంభమాణమంట పప్రాకారగోపుర విటంక విరాజిత ప్రతిగృహ ప్రాంగణంబునై - వనుదే వనందనా వాసంబు గావున సాక్షాత్ త్రివిష్టపంబును కృష్ణవర్మపవిత్రంబు గావునరెండవవైశ్వానరపుట భేదనంబును హరికుమారసంచారంబు గావున నభినవపరుణనివాసంబును - మహాబలసంవృతంబుగావునఁ బ్రతిభటవాయు నగరంబును, ముకుందశంకమకరాంకకలితంబుగావునఁ బ్రతియలకాపురంబును. నిరంతరాచార్యసుషంగంబుగావున నపూర్వకైలాసంబును, దానవారి యుక్లంబుగావునఁ బ్రశస్తవై రోచనీహ స్తంబునై యుండె వెండియు. ౧౨౦

ఉ. ఆ నగరంబులో కనకహర్మ్యములం గల బాలికల్ సుధా  
భానునితో స్వకీయముఖవంకజవైరము నెంచి ధీయటం  
చానంగ దాకినన్ నొసటియచ్చపుకస్తురిబొట్టు నంటఁగా  
దాన కళంకి యొటయెగదా ! మఱి గానము వేరె హేతువున్. ౧౨౦

లయగ్రాహి. తుంగములు వై రిజనభంగములు విజయరణ  
రంగములు మ త్తమాతంగములు, శుంభ  
త్వాంగములు నిర్జితకురంగములు, చిత్రగతి  
చంగములు పారసితురంగములు, నుద్య  
చ్చంగములు సంగరాభంగములు రుగ్గితప  
తంగములు కాంచనశతాంగములతో పౌ  
రాంగణ మథంగురజయంగతసుసంగతి బొ  
సంగె నతిమంగళతరంగము లొసంగన్. ౧౨౧

మ వరగంధర్వచయంబు పుణ్యజనసద్వాసంబు లుద్యద్విజ్ఞో  
త్కరగేహంబులు-కాంచనద్రుమములున్ గన్నట్టు నవ్వీట నే  
వరగంధర్వచయంబు పుణ్యజనసద్వాసంబు లుద్యద్విజ్ఞో  
త్కరగేహంబులు కాంచనద్రుమములున్ గన్నట్టు నవ్వీటనే. ౧౨౨

సీ. మండితతారకామండలంబును బోలె  
కవిబుధద్విజరాజకలిత మగుచు  
చారుమహామేరులై లరాజముఁ బోలె  
సర్వజ్ఞా ధర్మప్రశస్త మగుచు  
రామణీయకతుషారగిరీంద్రమును బోలె  
వరసర్వమంగళావాస మగుచు  
బంధురస్ఫురితకిష్కిందాపురము బోలె  
నుత్రాలతాలసంపృత మగుచు

తే.గీ. కమతరమగు స్వర్గలోకంబుఁ బోలె  
లలిసదానందనందనోల్లాస మగుచు

సరసకాసారమునుబోలె పరమహంస  
మోదనంబగు నప్పటభేదసంఘ.

౧౨౪

సీ. అన్యతు లనాచారు లజ్ఞ లకృత్యకు  
లనభిజ్ఞ లకృతజ్ఞ లనభిజాత్యు  
లనభిమాను లదాను లల్పాయు లవగుణు  
లవిలక్షణు లభాగ్యు లవికృతఘ్ను  
లన్యాభిలాషు లమాన్యు లనారోగ్యు  
లల్పు లనధ్యాయు లనుపకారు  
లప్రమాణపాత్రు లతిదూమ్యు లపరాధు  
లశుభు లనాకారు లప్రశస్త్రు

గీ. లనతిథిప్రియు లతివోరు లవట లేక  
మిగుల నొగలను పగలను వగల యెగల  
కుందుదు రఖండసంపద ల్నిండి యభిల  
లేజములఁ బూని ద్వారకారాజధాని.

౧౨౫

సీ. అజ్ఞానమెల్ల సుప్రావస్థలందునే  
చాపల్య మింతులచక్షువులనె  
పక్షపాతము ఖగప్రతతులయందునే  
వక్రప్రవృత్తి భ్రూవల్లికలనె  
యతిజాడ్యతలు సతీగతిచమత్కృతులనే  
బహదరిద్రత మధ్యభాగములనె  
వితతమూర్ఖులు గానవిద్యులయందునే  
నయనబాష్పంబు లానందములనె

కీ.గీ. పీడతాడన లారతిక్రిడలందె

గాని గానఁగలేని యనూనమైన  
సిరుల బొరలుచు నఖిలదిగ్వరులుఁ బొగడఁ  
గరము తిరమయ్యె ద్వారకాపురము గర్విమ.

౧౨౬

మ. నగరిన్ సౌధసౌఖాగ్రకర్షణత మేనం గప్పు నొప్పుంగ నా  
ఖగజైవాత్మకబింబయుగ్మముల రాకన్నె ల్విలోకించి మీ  
త్రగతిం గుంకుమ నింపఁగా నరుణుడై రాజించెనేగాక సీ  
మృగచారింబలెనే దివాకరునకున్ మేన్కందుబాటిల్లదే. ౧౨౬

కం. తత్పుటభేదన మాసుర  
హృత్పుటభేదనుఁడు జగదధీశుఁడు గుణసం-  
పత్పుటలుం డాఖండల  
జిత్పుటరథుఁ డేలుచుండు శ్రీకృష్ణుఁ డనన్. ౧౨౭

కం. ఈత్రీభువనజనముల కతఁ  
డే త్రాతయు నేత యభవుఁ డీశుఁ డనఘుల డా  
చిత్రచరిత్రులు దశశత  
నేత్రుం డణుమాత్రమైన నేర్చునె తెలియన్. ౧౨౮

శా. శ్వేతద్వీపమున నిక్కుంతనగరిన్ శేషాహితల్పంబునన్  
చేఁపఁప్రితి నజాదులుం గొలువ లక్ష్మీభూమినీశ ల్పదా  
బ్జాతద్వంద్వసపర్యః జేయ సుఖుఁడౌ సాక్షాత్పరబ్రహ్మ మీ  
రీతిం ద్వారకలో వినోదగతి చర్తించెన్ సుఖేచ్ఛారతిన్. ౧౨౯

మ. అరిదిం జూడఁగ చిత్రకూటరుచి రామాహ్లాదమా సీపురం  
బరిదిం జూడఁగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదమై యొప్పె నీ  
హరినిం జూడఁగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదుఁడుం గాడె య  
వ్వరుసన్ భూజనపాలనక్రియకళావర్ధిష్టుడై రాజిలెన్. ౧౩౦

స. శ్రీస్తనస్తబకవిన్యస్తకస్తూరికాం  
కస్తూతాస్తోకవక్షస్థలుండు,  
తండోపతండనత్కండజాతభవాండ  
మండితాఖండపిచండిలుండు,



సంగరాంగణసముత్తుంగవిహంగమ  
 పుంగవాభంగతురంగముండు,  
 నక్షిణకరుణాకటాక్ష పీఠాదక్ష  
 చక్షురంభోజవిలక్షణుండు

తే.గీ. సర్వపూర్వామరాఖర్వదుర్వహోగ్ర  
 గర్వనిర్వాపణ మొనర్చి యుర్వి ధర్మ  
 నిర్వహణధూర్వహుండై జనించినాడు,  
 అఖిలకార్యచమండు నారాయణుండు.

౧౩౧

సీ. పుట్టుపిన్నతనానఁ బూతనజనుఁబాలుఁ  
 గొసరి బ్రాణములతోఁ గ్రుక్కఁగొనియె,  
 బసిగాపుతుము కుబ్జసమైన కార్చిచ్చు  
 కనటుకారపుమందుగా గ్రహించె  
 సుడిగాలిరక్కసు మెడమెడమీద ను  
 య్యాలజంపాలగా లాలిఁ దూఁగె  
 నిండుచల్లనిగాలితిండి కాశియునిపై  
 దుడదుడవడి తప్పుటఁగు లిడియె

తే.గీ. వింతగోచరనాద్రిచే బంతులాడె  
 లాలితాశ్చర్యబాలలీలావినోద  
 మహిమహిమనొప్పు నమ్మహిమహుని సద్గు  
 ణములు వాఙ్మనసాగోచరములు భూప.

౧౩౨

సీ. తనపూర్వభాగ్య సంతానంబుని దలంచి  
 నిండుపండువుగ నందుండు జెలఁగ  
 దినదినాభివ్యక్తిగని ఘనుం డగుటకు  
 మదిని యశోద సమ్ముదము బొదల  
 చారుణగన్మోహకారరూపము గాంచి  
 వల్లవీయుల్లముల్ పల్లటిల్ల  
 దీప్రలీలామానుషప్రభావము గాంచి  
 యఖిలలోకము విస్మయమున జెల్లఁగ

తే.గీ. మొలకవలె సౌకుమార్యమై మొగ్గరీతి  
వృత్తమై, పుష్పముంబలె వికచమై, శ  
లాటువలె నీటుగల్గి, ఫలంబు గలిగి,  
మధురమై తేనెవలె మధుమధనుఁ డలరె.

౧౩౩

సీ. పరగ సందునితపఃఫలపు ముద్దులపట్టి  
వల్లవీపల్లవభల్లమూర్తి  
గోపికానికరాసుకూల కులస్వామి  
హితబంధుజనముల కింటివేల్పు  
చాణూరముష్టికప్రాణాశనీహత  
కంసవిధ్వంసనకాలమృత్యు  
వళిలమౌనీంద్రసదానందతత్వంబు  
తతిఖలప్రతతి కుద్దండదండి

పావనేతరమూఢమనోవికలుఁడు  
సరులకద్భుతసుఖజీవనప్రదాయి  
యగుచు లీలామనుష్యవేషగతుఁ డయ్యె  
కుటిలసంహర్త సాక్షాద్వికుంఠభర్త.

౧౩౪

సీ. మనుజులు పురుషోత్తమఖ్యాతిఁ దీపింప  
సతులు శ్రీకాంతసంగతిఁ జెలంగ  
నిభరాజములు కుంభినిశస్థితిని గోర  
హయములు హరిసమాఖ్యత వహింప  
రథములు పీతాంబరస్ఫూర్తిఁ జెలువొంద  
సరసులు చక్రభృత్సరణిఁ దసర  
సుమలతావలి మధుసూదనస్థితి నొప్ప  
వనతతుల్ మాధవవ్యాప్తి నెసఁగ,

కీ.గీ. సర్వమును విష్ణుమయ మను సరణిఁ దెలియ  
జనుల నవికుంఠతాభోగఘనతఁ దేల్చి

మొదల సారూప్యసామీప్యముల నొసంగి  
తదనుసాయజ్యసత్పలాన్నదుఁడు నయ్యె.

౧౩౫

సీ. పాలేటితరంగలపై డోలలాడు స  
    ర్వాంగంబులను జిడ్డునంటుకొను  
    శయనించువేళ భుజంగరాట్మాత్కర  
    విషవహ్నిఁ గ్రాగిన వెచ్చదనము  
    జడదారిగమి చెంతఁజేరి పూజింపుచు  
    వినుతింప నోదీవాసనల పెడును  
    బీదదాసదులు చప్పిడియుప్పుడుల్ బెట్టి  
    వాచవి న్యైసఁగు నరోచకంబు

గీ. దీరెను యశోద పుడిసెడుతేటనీట  
    గోపితానీకచందనాలేపనమున  
    వల్లవశ్రీకిచాననవాసనలను  
    విప్రభామార్పితాపూపవితతివలన.

౧౩౬

సీ. శ్రీరమాంశసుజన్య శ్రీరుక్మిణీతన్య  
    సాధ్వీజనలలామ సత్యభామ  
    చి త్రజవిజయ ప్రమత్త దంతిసుదంతి  
    తతమ్మదుగాత్రి మారాండపుత్రి  
    పతిహితోపేత జాంబవదాత్మసంజాత  
    చిత్రభోగానంద మిత్రవింద  
    లలితసద్గుణపేటి లక్ష్మణాఖ్యవధూటి  
    నిఖిలకార్యాభినిర్నిద్ర భద్ర

గీ. దర్పకోద్యత్కురంగి రాధాలతాంగి  
    మొదలుగలచంద్రవదనల సదసములను  
    మదనకదనానుమోదనంపదలఁ బొదలి  
    పసుధ కంసారి సంసారివలెఁ జెలంగె.

౧౩౭

మ. కరుణానిందువు భక్తవత్సలసమగ్రప్రీతి జన్మించి యి  
వ్యరుసం బూతన, బండిరక్కను, దృణావర్తం, బకున్ మద్దలన్  
ఖరునిం, బొంద్రకు, జై ద్యునిన్, నరకునిం, గంసున్, మురుం  
భరముం బాపి నిరంకుశప్రతిభచే బాలించుచుండెన్ భువిన్. ౧౩౮

కం. ఈరీతి నష్టమహిషీ  
నారీతిలకములచే ననారతము నిజే  
చ్చారీతి మెలఁగ్గుచును దన  
వారీతులనుడిపె నతఁ డవారితకరుణన్. ౧౩౯

కం. ఆలమ్మున మురనరకుల  
గూలంగ నడంచి తెచ్చుకొనినట్టి పదా  
ర్వేలాంగన లాలింగన  
లోలింగన దా ననంగయుక్తి నెసంగెన్. ౧౪౦

కం. గారామున గోరిన వని  
తారాజిని గలసి మెలసి తా రాజితె ని  
త్యారామసీమలందు వి  
హారామలచి త్రవృత్తి నత్యుత్సుకుడై. ౧౪౧

కం. ఘద్రాశిమదవిదారుం  
డద్రీంద్రసమానధీరుఁ డఖిలసుగుణని  
ర్నిద్రసముద్రుం డగు బల  
భద్రుం డగ్రజ్ఞుడు నెగడె భద్రయశుండై ౧౪౨

చం. తలప ననంతుడై మొదల దాస్యములెల్ల లభించి పిమ్మటన్  
సలలితరామచంద్రు ననుజన్ముఁ డనందగి లక్ష్మణాఖ్యచే  
నెలకొని యగ్రజుం డలర నిత్యసపర్య లొనర్చి గాదె యీ  
యలఘుడు కృష్ణమూర్తి కిపుఁ డగ్రజుడై చెయివొందె వేషకన్. ౧౪౩

- కం. తమ్మునియెడ నరలేని హి  
తమ్ము నిగుడ సర్వసమ్మతమ్మున దమచి  
తమ్ము తెఱంగి మెలంగిరి  
తమ్ము నిఖిలసురలు సంతతమ్ము నుతింపన్. ౧౪౪
- చం. ఘనమణిలోన కాంతు లెడగాని తెఱంగున, బుష్పముల్ సుగం-  
ధనిచయము లొలంగనివిధమ్మన, మర్త్యునితోడ నీడ యే  
గునటుల, క్షీరసీరములకున్ హితమైన తెఱంగు రేవతీ  
శునకును కృష్ణమూర్తికిని జొప్పడుమైత్రి గణించ శక్యమే, ౧౪౫
- ఉ. సంగరరంగవై రిజనచండపరాక్రమనిర్దళత్సదా  
భంగురవిక్రమక్రమణబాహుబలాధికు లంగనిర్జితా  
నంగులు యాదవాన్వయజనాధిపు లాబలభద్రకృష్ణులు  
తుంగయశోవిశాలపరితోషితు లౌచు జెలంగి రిమ్మహిన్. ౧౪౬
- మ. హరిపాదోద్భవయౌట నగ్రజనకవ్యామోహతన్ దేవని  
ర్హరిణిన్ గొగిటఁ జేర్చినట్లు ధవళచ్చాయాంగముం దోప న  
వ్యరుసన్ భానుసూతానుయోగమున నేవస్త్రింబు నైల్యప్రభన్  
గురణింపం బలభద్రుఁ డాయతభుజస్ఫూర్తి నివిడంబింపగన్. ౧౪౭
- ఉ. ఆతఁడు రైవతుం డను నృపాగ్రణిసూతను రేవతీసమా  
ఖ్యాతను ధీసమేతను జగత్ప్రయపూతను రూపవిభ్రమో  
పేతను, సత్కృతేతరవిభీతను, నిర్మలసచ్చరిత్ర సం  
ఘాతను బెండ్లియాడె కనకంబును సౌరభ మందుకై వడిన్. ౧౪౮
- సీ. కమలమ్ము చెలువమ్ముగని దిమ్ముగొనఁజిమ్ము  
నెఱిసొమ్ములకు సొమ్ము నెమ్మొగమ్ము  
పగడంపు వగసుంపు నొగినొంపు చెలువంపు  
జిగి కెంపు తులకింపు చిగురుమోవి,

యరవిందములబృంద మరడింద పొలుపొందఁ  
గలయందమున జెందఁ గలుగుకనులు  
జతజక్కపలకెక్కు నుతికెక్కు గతినిక్కు-  
రుచినెక్కు చెదనెక్కు కుచయుగంబు

తే.గీ. మించు మించుగమించఁగా మించుమేను  
కరముదరమును దరము కంధరము భరము  
మెఱుఁగుతఱఁగల బరఁగు బిత్తరపుతరులు  
జడలమెకములఘడివడ నెగడు నడుము.

౧౪౯

మ. బలుఁడారేవతితో నిరంతరము శుంభత్కేళికామందిరం  
బుల నుద్యానవనాంతరంబులను సొంపున్మీరు పూజాన్సులన్  
బలభిన్నీలహరిన్మణివిరచితప్రాసాదహర్యాంతరం  
బుల కందర్పవిలాసవిభ్రమణసమ్మోదాత్మఁడై వర్తియన్.

౧౫౦

ఉ. పారికీ ముద్దుచెల్లెలు సుభద్ర యనన్ లలనాలలామ శృం  
గారసమగ్రసీమ కసుగందని పున్నమచందమామ వి  
స్తారగుణాభిరామ తనుధామవినిర్జితహామ మోహనా  
కారతటిత్రవదామ యనఁగాఁ దగె పంక్కులతేనెతేమయై.

౧౫౧

గీ. సవరములనెంచు తనకు దాసవరులంచు  
బర్హములనెంచు టది కరం బర్హమనుచు  
తమము గణుతించు టదియె నుత్తమమటంచు  
కిప్పుఁగలకొప్పు భృంగాళి కప్పులొసఁగు.

౧౫౨

కం. తొడలా రంభవిజృంభణ  
లొడలా ప్లేమప్రభావ ముగునాసిక జూ  
పడు నాతిలోత్తమాకృతిఁ  
గడువేడుక మంజుఘోషగతిఁ దగె పలుకులె.

౧౫౩

చం. కనులబెడంగులున్ నగుమొగంబు మెఱుంగు పిఱుందురీభిఁద  
క్కని నెఱిసోగముక్కు గమకంబు గళఁ బధరంబు కెంపుఁమేఁ

ల్పనుఁగవ పొంకము న్నడుముసన్నదనం బలబోఁటిసాటియౌ  
వనితల మూఁడులోకములవారి నెగాదిగఁ జూడఁ గానమే. ౧౫౪

కం. ఆకాంతాలికంబున

కే కవ్వడిచే జనించు హితుఁ డభిమన్యుం

డాకామపాలనందని

గైకొన్న కళాక్రమంబు కడబడ వినవే.

౧౫౫

వ. కావున నిట్టఖిలజగద్వల్లభుండగు రమావల్లభుండు నందప్రజనుందరీ  
సందోహనయనారవింఛానందకందశత్సుందరతామందిరుండును, ఆనర్హ్య  
మణిగణకిరణస్ఫుర్ణణదేదీప్యమానహారకేయూరకటక శ్రీవత్సకౌస్తుభవైజ  
యంతీవనమాలికాకుండలగ్రైవేయప్రముఖదివ్యభూషణుండును, సహస్ర  
కోటిభాస్కరనిరాఘటసుషమావిడంబితరథాంగ శంఖాసిగదాధనుర్ధరణ  
చతుర్బుజవిరాజితుండును, నిఖిలజగత్పూజితుండును, సమస్తవస్తుజాతా  
స్రౌకవితరణప్రళ సనిరస్తస్యస్తరుస్రొముండును, యదువృష్టిభోజాంధక  
కులార్జవరాకాసుధాకరుండును, వడ్డుతైశ్వర్యసంపన్నుండును, దేవకీ  
జతరశక్తిముక్తాఫలుండును, షోడశసహస్రరాజకన్యాపరివృతుండును,  
అష్టమహిషీసేవితుండునునై యుండె వెండియు — ౧౫౬

తే.గీ. అఖిలలోకాధినాథుఁడై యలరు శౌరి  
నందనందనుఁ డగుచు నేడిందు మధుర  
హారసేనాదిదేశముల్ భూరిమహిమఁ  
బూని పాలించె నుగ్రసేనానుమతిని. ౧౫౭

తే.గీ. పుండరీకాక్షుఁ డఖిలబ్రహ్మాండనాథుఁ  
డొందులేనట్టిమహిమ నఖండవైభ  
వుం డగుచు నుండువార్త నీరెండుచెవుల  
నిండ వింటివి దీని నటుండనిమ్ము. ౧౫౮

కం. ఆశాంతవిశదక్తిరి సు

రేఖబిలేఖయకులేఖ లెన్నఁగ నతిసం

కాశమగు చెలువుగల కురు

దేశము గల దదియు మున్నుదెలిపెద వినవే.

౧౫౯

మ. అటపాండుషీతినాధసంతతికి నిత్యావాసమై హోమవి  
స్ఫుట సౌధాంతరభేలనాంబుజముభీశుంభస్తనాగ్రస్ఫుర  
త్పటవాసప్రమదప్రమోదితనభోభాగీరథీనీరజో  
త్కటచంచద్ర్యమరీకదంబుమగు నింద్రప్రస్థము న్నాసిలెన్.

౧౬౦

కం. చంద్రప్రస్తరనిర్మిత  
సాంద్రప్రస్ఫురితహేమసౌధోన్నతని  
స్తందసురేంద్రపురప్రతి  
నింద్రప్రస్థంబు దగె నహినశుభగతిన్.

౧౬౧

మ. పరిభాసాలిఖాపతాకభవనప్రాసాదరథ్యారథ  
ద్విరదోత్తుంగతురంగసదృటవితర్దిద్వారహర్మాసర  
స్తరుణీధాన్యధనిస్ఫురన్మణిగణోద్యానంబులన్ సంపదా  
కరమై యుండె పురంబు ద్వారకపలెం గల్యాణసంధాయయై.

౧౬౨

సీ. వావిదప్పవిధాతవర్తన నిందింతు  
రతినదాచారులౌ నచటి ద్విజులు  
ధనువునీడిన జామదగ్ని నెమ్మది మెచ్చ  
రతిసాహసాంకులౌ నచటిన్యపులు  
నాదిభిక్షునిమైత్రినలరు ధనదుని గేలి  
నేగ్గింతు రచటి వణిగ్గణములు  
చేబూనె హలము నిస్సీబలుండేమందు  
రఖిలధాన్యసమృద్ధి నచట శూద్రు

కీ. లామహామేరుసదృశంబు లచటిరథము  
లభ్రవిభ్రాజితంబులౌ నచటిగజము  
లనిలవేగంబు మదిమెచ్చ వచటిహయము  
లశనిశకలంబులను బొల్తు రచటిభూలు,

౧౬౩



సీ. సురగురుప్రముఖు లప్పరిమహావిద్వాంస  
జనుల కంతేవాసిసముదయంబు  
దేవతాకవిముఖ్యు లాపీఠికవివర  
శ్రేణికి లేఖికాచిత్రములు  
నిర్జరవై ణికాసీకంబు లచ్చటి  
గాయకాళికి శ్రుతిదాయకులును,  
దేవాంగనలు తత్పురీవారకామిని  
పటలంబులకు దృష్టిపాత్రసమితి

గీ. దైవతద్విషమచటిదంతావళముల  
కింటిపెంపుడుగున్న వేగంటిజేసి  
తురంగ మటనుండు హరులకు బరువుతట్టు  
వనంగ నాకంబు తత్పురంబునకు నెనయె.

౧౬౪

కం. వితతద్యుతి తత్పుర మతి  
చతురతఁ బాలింతు రభిలజనవితతి మహా  
న్నతినీతిగతిని పాండు  
క్షితిపతిసుతు లక్షలితతాపజితవిమతగతిన్.

౧౬౫

కం. దుర్జయులు ధర్మసుతభీ  
మార్జుననకులసహదేవు లనవరతయశో  
పార్జితులు పటుధనుర్వ్యా  
గర్జితనిర్జితరిపుప్రకరు లార్జితులై .

౧౬౬

మ. ధరణీదేవసమర్చనం బఖిలవిద్యనైత్రి సత్యవ్రత  
స్ఫురణోద్యోతి, భుజాబలంబు, జయనై పుణ్యంబు, నుద్దామసం  
గరరంగప్రబలప్రతాపము, త్రికోకవ్యాప్తసత్కిర్తిసం  
భరితుల్ చంద్రకులప్రదీపకులు నప్పాండుక్షితిశాత్మజుల్.

౧౬౭

సీ. జనులయం దుద్యానవసులయం దొకరీతి  
సుమనోవిలాసవిస్ఫూర్తిఁ దనర

కరులమందును రాజవరులయం దొకరీతి  
 బంధురప్రమదసంపదఁ జెలంగ  
 నగరాంతరమ్ము తగ్గగనాంతరము రీతి  
 ఘనలసత్సంపదాకరముగాఁగ  
 పౌరులం దాహవశూరులం దొకరీతి  
 పరధర్మదీక్షానుకరణ మెసఁగ

తే.గీ. కార్ముకములందు సత్సతీగణములందు  
 నొక్కరీతిని సుగుణప్రయుక్తిఁ దనర  
 ధర్మతనయుండు ప్రతిపురందరునిలీల  
 రాజ్య మట నేలె నొకటఁ గొఱంతలేక.

౧౬౮

కం. ఏలన్వలె నితఁడే భువి  
 నేలన్వలె నితరధారుణీశ్వరు లనుచు  
 న్మేలెన్నఁగఁ గురుమండల  
 మేలె న్నగభిత్సమానపీతభోగములన్.

౧౬౯

కం. అందఱిలో మధ్యముఁడు పు  
 రందర నందనుఁడు యదుపురందరకరుణా  
 మందకటాక్షేక్షణరస  
 మం దనురాగంబు డెందమందు నటింపన్.

౧౭౦

కం. వేయాలకింపుమాటల  
 వేయేల వచింప పాండవేయున కేనయే  
 నాయజుడుం గాయజుఁడున్  
 వాయుజుఁడుం జతురరూపవరభుజబలిమిన్.

౧౭౧

చం. పదములు లేజిగుళ్లు నఖపంక్తులు తారలు జానుజంఘల  
 భృదయము, లూరువుల్నొగసు లున్నతమా పిఱుఁదుల్ మనోహరా  
 స్పదమగు బొజ్జ, దిద్దిన్దకవాటముదీటు వెడందఱొమ్ము - న  
 వొడ్దవెడె లేటమోము చెలువొందఁగ భాసీలె మోహనాకృతిన్.

౧౭౨

ఉ. తీరిచినట్టులు న్నొగసుఁదేరుబొమల్ కనుదోయినిండు సిం  
గారము చారలం గొలువఁగాదగు కంబుగళంబుడంబు నొ  
య్యారపుఁజెక్కులుం దళుకుటద్దము లున్నతబాహుమూలవి  
స్సారరుచుల్ జెలంగ నెఱప్రాయమునందు కిరీటి రాజితెన్. ౧౭౩

ఉ. సూన్యతజన్మభూమి తనుసుందరతానిధి ధర్మమార్గసం  
స్థానము కీర్తివాస ముచితంబులతావు వివేకరాశి సు  
జ్ఞానగృహంబు శాంతజనకంబు వివేకనిధాన మంచు స  
స్మానతఁ గాంచె పాండున్యపమధ్యమపుత్రుఁడు రాజమాత్రుఁడే. ౧౭౪

మ. హరితో స్వర్గము కేఁగి ఖండవనం బాయగ్నిభట్టారకే  
శ్వరు సంతుష్టి నొనర్చి తత్కరుణ భాస్వద్వివ్యగాండివకే  
తురథాశ్వాత్త్రచయంబునుం బడసి దోడ్తో శౌరి కారుణ్యభా  
వరతిన్ స్వర్గసుఖై కభోగముల దేవస్వామిలీలం దగెన్. ౧౭౫

తే.గీ. ఆతఁ డీరీతి సీలజారాతిభాతి  
దినదినంబును గళలెల్లఁ దేజరిల్ల  
నిఖిలసుగుణము లొకతట్టు నిలిచినట్టు  
సమధికప్రాభవముఁ జెందు సమయమంచు. ౧౭౬

కం. ద్వారకలోపల నందకు  
మారకసోదరిసుభద్రమంజులరుచిరో  
దారకథలో రికదై  
వార కరము వినియె మిత్రవర్గమువలనన్. ౧౭౭

ఉ. కోరికచే భ్రమించు, సమకూడుటలే విధియంచు నెంచు, కం  
సారి గ్గలం డటంచు ధృతి యాశదలంచుఁ జలించు గాంచు నే  
మారు గృశించుఁ దాళఁ దరమా యని యెంచు భ్రమించు మిగిలు వే  
సారకె చేఁజలించు చెలిచక్కదనంబు గణించు చిత్తమా  
ద్వారకయందు నుంచుఁధను ధానె గమించదలించుచుంధఁగన్. ౧౭౮

తే.గీ. దైవవశమున నొక్కభూదేవమా?

గోగణంబులఁ దస్కరుల్ గొని పలాయ  
నంబు గొనిరంచుఁ దెల్పుఁగా నరుఁడు సాధు  
రక్షణై కాభిరతి సత్వరమున లేచి.

౧౭౯

కం. పడి వెంటనడచి తస్కరు

లడుగంట నడంచి తెత్తునని ధర్మజు మే  
ల్పడ కింటనుండు ధనువున్  
కడగంటం గని బిరాన గైకొని జనియెన్.

౧౮౦

ఉ. దొంగల నంగలోఁ గలసి దోర్బలశక్తి కరివ్రజంబులో  
సింగముభంగిఁ దూకి పటుశింజిని మ్రోయ గడంగి విక్రమా  
భంగురసంగతిన్ విశిఖపంక్తుల వారలఁగూల్చి గోగణం  
బుం గొని నిస్సహాయజయభూరియశోన్నతిఁ దెచ్చెఁ జెచ్చెఱన్.

౧౮౧

కం. తెచ్చినగోగణములఁ దా

నిచ్చిన భూసురవరేణ్యుఁ దెచ్చినప్రేమన్  
మెచ్చి నయోక్తుల దీవన  
లిచ్చి నిజాలయమునకు సుఖేచ్ఛం జనియెన్.

౧౮౨

గీ. ఇంటి కేతెంచి యర్జునుం డొంటిఁ దలఁచె  
వింటికై యగ్రజుని పడకింటఁ జొచ్చి  
యుంటి-నిటువంటి కాలుష్య మంటకుండ  
పంటవాల్గంటి వలఁగొంట గెంటు ననుచు.

౧౮౩

కం. మతికేను భూప్రదక్షిణ

గతికే నిశ్చయముసేయఁగా ద్వారవతీ  
స్థితి కేఁగుటయు-సుభద్రా  
సతికేళికి నిదియ యుక్తసమయం బనుచున్.

౧౮౪

ఉ. అన్నకు మ్రొక్కి-నీదుశయనాలయ ముద్ధతిఁ జొచ్చి మచ్చుపై  
నున్న శరాసనంబు గొని యొక్కధరామరగోగణాపహన్

భిన్నముజేసి విప్రునకు బ్రీతి నొసంగితిగాని పాపమం  
చెన్నక నీగృహంబు జొరు నీయపరాధ మికెట్లుఁ బాయునో. ౧౮౫

ప. అనిన- ౧౮౬

కం. తమ్మునితో ననలేక హి  
తమ్మునిమి తమ్ము దుష్కృతమ్ములు జేయం  
దమ్ముజొర వనుచు శ్రుతిజా  
తమ్ములు మొఱవెట్టె సంతతమ్ము కిరీటీ! ౧౮౭

గీ. దీని కొకమేర గలదు సుధీవరేణ్య !  
భూప్రదక్షిణమేబోలు గోప్రదక్షి  
ణంబనుచుఁ దెల్పె మును పురాణమ్ములందు  
వినయము లెఱుంగవే రాజతనయ ! సనయ ! ౧౮౮

తే. గీ. చెప్పినట్టుల నా మాట చెవిని నాట  
మతిని దలపోయుమంచు సమ్మతి వచించు  
నేర్పు చెలువొందు ధర్మజు నీతియందు  
నెయ్య మింతైన గనక దానియ్యకొనక. ౧౮౯

చం. తలఁపు సుభద్రపైఁ గలకతమ్మున, ధర్మజుఁ డెన్నిధర్మముల్  
బలికిన, భూప్రదక్షిణ నెపంబునగాని మనోరథంబు నా  
కలవడదంచు నెంచి- తనయన్నకు మ్రొక్కి సుధీజనంబుచే  
సెలవు గ్రహించి వర్ధిని వచింపఁ గమించెను శీఘ్రగామియై. ౧౯౦

కం. అటుపురి వెలువడి గంగా  
తటినిన్ రంగత్తరంగ తట సంగటనా  
ర్పటినిం గాశీనగరని  
కటినిం గని నిటలతట విఘటి తాంజలుఁడై. ౧౯౧

చం. తన పరిచార యుక్తముగ తానములాఁడి యనేక తైర్థికా  
జనములు ప్రాణమిత్రుఁడు విశారదుఁ డర్చితి వెంటఁ గొల్వ మో

సనియతితోఁ జపించు నెడ నాగకుమారి యులూచి నాకన  
తక్కునక విస ప్రసూన ధశధాశధశాయతనేత్రిఁ గాంచియున్. ౧౯౨

ఉ. ఆదరహాస మామురిపె మా సౌగ సారుచి యావలూస మా  
హ్లాదము గొల్పుఁగా గని యయారె వయార మిటుండ మిటుండ వద్దె యం  
చాదరలీల మెచ్చుచు మహామటు మాయల విద్యచే నరుం  
బ్రోదిగ బట్టి వేఁగఁ గొనిబోయెను భోగవతీపురంబుకై. ౧౯౩

ఉ. అంతట పాకశాసని యొరయాపుఁగన్నులు విచ్చి జూచి య  
క్కాంత యులూచి నాగకులకామిని గాఁగ నెఱింగి మోహవి  
భ్రాంత దురంత కంతు శరబాధితుఁడై వలపావలేక న  
త్యంత కుతూహలంబున యథావిధి గూడె ననంగనంగతిన్. ౧౯౪

కం. ఆ పూప పాప జవరా  
లాపాద్ధున మోఘ వీర్యమది సద్యోగ  
ర్భాపాదితమై కడుమే  
ల్గా పాపఁడు బొడమె నతఁ డిలావంతుఁ డనన్. ౧౯౫

ఉ. దానముహూర్వికాస విడిత స్థిత మానసుఁ డౌచు కూరిమిన్  
దానము లెన్నియో సలిపి తైర్థిక సంఘముఁ జేరఁబోవ డెం  
దాన ముదంబు సంధిలఁగఁ దద్భుజగాంగనఁ జూచి యట్టనెన్  
దానము చిద్విషత్సుతుఁ డదభ్ర మహాభ్రవభ్రమోక్తులన్. ౧౯౬

ఉ. సీరజవత్రనేత్రి విను నీవును నీసుతుఁ డేను తీర్థయా  
త్రారతిదీర్చు పిమ్మట పురమ్మునకుం జనుదెమ్ము మత్తురీ  
వారము రాత్మ నెంత వలవంతల జెందిరొ ! పోయివత్తు నం  
చారసికుండు బల్క సతియిట్టనె జేరెను జాహ్నువీతదీన్. ౧౯౭

ఉ. అంత కిరీటిరాకకు నిజాశ్రితులైన విశారదాదు ల  
త్యంతకుతూహలాభ్యుదయమంద యులూచి మనోహరాకృతిన్

స్వాంతమునం దలంపుచు హిమాద్రికివేఁ జనియుం దదీయప  
ర్యంతధరిత్రిసేనవిడి యన్నియమించి యుదంచితంబుగాన్. ౧౯౮

ఉ. బంగరుకొండపట్టి తనపట్టపురాణిగ మేలుమేటి య  
ర్థాంగము భర్తనంటిన మహాసతి నిన్గనుభాగ్యశాలి యు  
త్తుంగవవిప్రహారమున దొర్లనిబిడ్డనిగన్నతండ్రి చూ  
డంగడుమానికంబుల కొటారము శీతనగంబు గాంచియున్. ౧౯౯

ఆ.వె. ఆరయ సర్వమంగళావాసమై యొప్పి  
హితవిభూతిచే నహీనకటక  
రమ్యమగుచు నీధరాధరమ్మును గిరి  
శాఖ్య గనుటకేమి యబ్బురంబు. ౨౦౦

సీ. తత్రుదేశంబునదగు నగస్త్యవటంబు  
గాంచి యచ్చట నిర్గమించి వెడలి  
రహి భృగుశృంగపారణ్యతీర్థము గ్రుంకి  
నైమిశారణ్యమునకు గమించి  
నారాయణస్వామి నారాధన మొనర్చి  
యాప్రయాగకు నేఁగి యటఁ ద్రివేణి  
సంగమంబున గృతస్నానుఁడై మాధవుఁ  
బొగడి పంచక్రోశమునకు నేఁగి-

తే.గీ. కడలి మణికర్ణికను గ్రుంకి గయకు నరిగి  
పొగడి శ్రీపురుషోత్తమంబునకు నడచి  
శ్రీజగన్నాథశారి నీక్షించి కొలిచి  
యాతలను గొతమీనదీస్నాతుఁ డగుచు. ౨౦౧

కం. చని చని యనిమిషనాథుని  
తనయుండు సమస్తపుణ్యతటిసీతతిమ  
జ్జనదానవిధు లొనర్చుచుఁ  
గనుఁగొని యాకృష్ణవేణికడకుం జనియెన్. ౨౦౨

- చం. పులినశ్రీకటి మీనలోచన లసత్పుల్లాంబుజాతాస్య యు  
జ్జ్వలిచక్ర స్తని జీవనభ్రమణభాస్వన్నాభి చక్రాంగమం-  
జులయాన త్రివశీతరంగ మధులిద్ శుంభత్కచాబంధ కో  
మలబింబాధర కృష్ణవేణి హరిరామాయీ నదీయైనదో ! ౨౦౩
- వ. అని వినుతింపుచు ౨౦౪
- కం. అటు తటుకున వెడలి మహా  
త్కట శుభద మహాబలంబు గని గడచి రుచి  
స్ఫుట పటల దిక్తటము వేం  
కట మహిభృత్కటకమణికటమున విడిసెన్. ౨౦౫
- ఉ. శ్రీ తిరువేంగడప్పని భజించి పదంపడి కాంచికాపురి  
సీతనతాదరు న్వరదునిం గని మ్రొక్కి కవేరకన్యకా  
శీతల వీచికా తుషిత చిత్త సనాథుని రంగనాథు న  
త్యాతుర భక్త పూజ లిడి యవ్వల సేతువు గాంచి వేడుకన్. ౨౦౬
- తే.గీ. శ్రీ ధనుష్కోటి స్నానంబు జేసి వెడలి  
పదియు మూడవ నెలకు నప్పొండుసుతుడు  
మహిని మలయధ్వజుం డేలు మణిపురమ్ము  
చెంత నొక్కెడ నుపవనసీమలోన. ౨౦౭
- ఉ. రంగదనంగమంగళతురంగి మెఱుంగుల మేలితావి సం  
పంగి విలోలలోచన విభంగిత బాలకురంగి మోహనా  
పాంగి కళానుషంగి రుచిరాభితరంగి మనోహరాంగి చి  
త్రాంగద పేర నొప్పు మలయధ్వజు కూతురు గాంచె దవ్వలన్. ౨౦౮
- సీ. కనుగొన దళకు తళక్కుని దృష్టి లోదోచ  
ఘనతట్టిల్లిక యంచును దలంచు ౨౦౯



ఘనతటిల్లతకు నిల్కడ గల్గునే! నిండు  
 వెన్నెలతేట యంచు న్నుతించు  
 వెన్నెలతేట కీ వన్నెలా? వలరాజు  
 చిల్కపటానితేజి యని గాంచు  
 చిల్కపటాని కెమ్మెల నడ ల్గలవె? రా  
 యంచ గాఁబోలు నం చతిశయించు

గీ. నైన రాయంచ కలరు నీమేని సౌఖ్యగు  
 మేని సౌఖ్యగును బూనిన బ్రాణమైన  
 గుండనపుఁ బొమ్మ గాఁబోలు నిండువదన  
 యనుచు వినుతించె తమినాటి యా కిరీటి. ౨౦౯

తే.గీ. పడతి నడకకు మును గజపతియు నోడె  
 హరిపతియు సూక్ష్మ మధ్యమం బందు నోడె  
 సుదతి మెఱుంగైన వాడి వాల్చుపు తూపు-  
 లరసి నరపతితోబడు టబ్బురంబె. ౨౧౦

కం. విజయుం డాసతి మలయ  
 ధ్వజు కూతురుఁగా నెఱింగి తమిచే నబ్బా  
 భుజు పాలికావిశారదు  
 నిజసుమనోరథముఁ దెలుపు నెట్లన బనిచెన్. ౨౧౧

చం. పనిచిన నాతఁ డర్థిజని పాండ్యపతిం గని బల్కె పాండుభూ  
 జనపతిసూనుఁ డర్జునుఁడు చక్కని సీతనయన్ వనంబులోఁ  
 గనుఁగొని యుద్యహక్రమణకౌతుక హేతుమనీషుఁ డాచు మీ  
 మనమరయంగ బంపె ననుమానముమాని యొనర్చఁగాఁ దగున్. ౨౧౨

కం. అని విని యెనలేని ముదం  
 బును బెనఁగొన బల్కెఁ బాండుపుత్రునకును నా  
 తనయను సతిఁగా నొనఁగం  
 బనినడె నిది యింతకన్న భాగ్యము గలదే ! ౨౧౩

కం. ఈకన్యకామణికి యిపు  
డా కవ్వడిదే జనించునట్టి కుమారు-  
న్నా కలిమికి రాజ్యమున క  
నాకులగతి నాదుఁ జేతు నని సమ్మతుఁడై. ౨౧౪

చం. అని యిటు లుత్సహించి శుభమైన ముహూర్తము నిశ్చయించి, మే  
ల్లనరుపనల్ రచించి, విబుధప్రతతిం బిలిపించి, పెండ్లికూఁ  
తునకు నలంకరించి, పటుతూర్యనినాదము మించి దిక్కులం  
బెనఁగొన మేళవించి పురవీధుల చిత్రము లేర్పరించెయ్యన్. ౨౧౫

చం. వరున నవద్యహృద్యశుభవాద్యముఁ లెల్లెడ నిండి మ్రోయ క  
పురఁపుమెఱుంగు టారతులు పుణ్యవధూజను లీయ, వృద్ధభూ  
సురవరు లాగమ ప్రథిత సూక్తుల దీవన లీయ, పాండ్యభూ  
వరసుతకుం గిరిటికి వివాహ మొనర్చి రతిప్రమోదులై. ౨౧౬

తే.గీ. మధురవృత్తులు రీతులు పృథుగుణములు  
గలుగు కూతురునకు నలంకారము లిడి  
పాండుసుతునకు మలయధ్వజుం డొసంగె  
కవి రసజ్ఞుకు కృతినిచ్చు కావ్య మనఁగ. ౨౧౭

చం. ఇటులం బెండ్లి యొనర్చు బిమ్మట నరుం డిచ్చారతిం గొన్నినా  
ళ్లట చింత్రాంగదకేశికారతిసుఖాయతాత్ముఁడై యుండున  
ప్పట నయ్యంగన కందిపుచ్చుకొనులేవం గర్భవిహ్నుంబు లం  
తట జూపట్టె నహస్కరాభ్యుదయప్రోద్యత్పూర్వకై లక్రియన్. ౨౧౮

క. తొమ్మిదినెల లీగతి నతి  
నెమ్మదిగా గడచినంతనే శుభమౌ ల  
గ్నమ్మిదియని వినుతింపఁగ-  
నమ్మదిరాక్షికిని తనయుఁ డపు డుదయించెన్ ౨౧౯

క. తనమనుమని గనుఁగొని నం  
తన యనుకంప పాండ్యధరణీపతియుం

దనదుహితాపత్యంబున

దనదు హితం బమరెనని ముదంబున జెలగన్.

౨౨౦

చం. అతనికి బ్రథువాహనుడు నా నొక నామ మొసంగి యర్జునుం  
దతులితతద్ధరాతలమహాధి పతిత్వము వానికే దహో

త్రతవిధిగాఁ దదన్వయము రంజిలగా నిడి వారిచే సుహృ

ష్టత సెలవందుచు న్వెడలె చయ్యన దక్షిణతీర్థయాత్రకై.

౨౨౧

మ. చనుచో పంచముఖప్రవాహ మగుచున్ సౌభద్రతీర్థంబు నా

జను దత్పంచకపుణ్యతీర్థములలో స్నానంబు గావింపఁ బో

యిన నందచ్చర లేవు రాది నొకమానీశోగ్రశాపాహతిం

ఘననక్రాకృతి బూని తైర్థికుల మ్రింగం జొచ్చుట ల్లాంచియున్.

౨౨౨

కం. తనచే శాపవిమోచన

మును జేకురు దెఱిగి తీర్థముల గ్రుంకిడి యం

తను వామకరముచే తొలి

తనువామకరములు దాల్చి దరిబడవై వన్.

౨౨౩

చం. చనుగవపౌంకముం జిగురుచాయలవాతెఱలు న్నెరాతళు

క్కనుజిగిమేనులున్ సటువులైన పిఱుందులు ముద్దుమోములుం

గనుగవమేల్పెడంగులు చొకాటపుచక్కని సోగముక్కులిం

పునజెలువొందువేల్పుఁ బువబోడుల్గూరూపముదాల్చి నిల్చినన్.

౨౨౪

కం. అంతట నక్కంతలవృ

త్తాంతము నాద్యంతమరసి యతిమ్ముదుభాషా

సంతతులన్ పిడొల్లిపి య

నంతర మటవెడలి పశ్చిమాశాస్తలికిన్.

౨౨౫

ఉ. వచ్చి ప్రభాసతీర్థవనవాటికడన్విడి ప్రాణమిత్రుఁ డా

యచ్చుతుఁ బిల్వఁ బంప నతఁ డర్జును చిత్త మెఱింగి యిట్లనున్

“ పచ్చినభావ మేర్పడె సుభద్రను రాముఁడు రాజరాజుకే  
నిచ్చెద నన్నవాఁడు సతి నేగతివైనను నీకె గూర్చెదన్. ౨౨౬

కం. ఆన విని వనజనయను మన  
మున తనునెనరెనయ నునిచి పనుపనుకొనురీ  
తిని వనిత నెనయు చనువును  
వెనుకొను కపటత్రిదండివేషము దాల్చెన్. ౨౨౭

సీ. భుగభుగవాసించు మృగనాభిఁ దుడిచి స  
ద్విమలమృతోన్నర్ధపుండ్రమును దీర్చి  
పుటపాకగాంగేయపటము సడల్చి కా  
షాయవస్త్రము గట్టిస్థలి ధరించి  
జ్యోవల్లికాటంక్రియావిధాయకమైన  
దక్షిణపాణి త్రిదండ మూని  
గాండీవగుణకిణాంకంబైన తాళేల  
సలిలపూరితకమండలువు దాల్చి

తే.గీ. వీరరసమెల్ల నిర్జించి విమలశాంత  
రసము నేకీభవించి తారసిలునట్లు  
మనజగన్మోహనాకారుఁ డనఁగ నెగడు  
విజయుఁ డవ్వేశఁ దాపనవేషి యయ్యె. ౨౨౮

కం. చెలులవిడ్లి సన్న్యసింతుట  
లిలలో సహజం బుటందు రీ చెలికై యా  
శలఁజెంది సన్న్యసింఁచఁగ  
నలవడి యర్జునుఁడు రై వతాద్రికిఁ జేరెన్. ౨౨౯

కం. ఈవిధి రై వతకాద్రివ  
నీవాటిం జేర్చి మౌననియమముచే ధా  
త్రీవరతాపసేవేషసు  
ధీవరమతి నుండు మనుచుఁ దెలిపి హరి జనెన్. ౨౩౦

కం. గోపాలాగ్రణి యంతటి  
 లోపలనే బోయి పురములోపల జనులన్  
 రేపే రైవతకోత్సవ  
 మాపాదింపంగవలయునని చాటింపన్. ౨౩౦

కా. నందుం డాదిగ యాదపుల్ మిగుల నానాజాతిజాతంబు గో  
 విందప్రితికరాంగనాజనము వేవేల్ రాజకన్యాజనం  
 బుం దేవేరులు రుక్మిణీప్రభృతులున్ భూపామణిస్సీతురై  
 యందందం జనుదెంచి రప్పరములో నాబాలగోపాలమున్. ౨౩౧

కా. ప్రితిన్ రైవతకోత్సవంబునకు శౌరిన్ గూడి రాముండు దా  
 నేతేరం గపటత్రిదండికడ కెంతేనేర్చునం జేరి కం  
 జాతాక్షుండు వినముడై బలికె నోస్వామీ! కృప స్మీరలి  
 చాతుర్మాస్యము మధ్యహంబుననె భిక్షం జేయ వేంచేయరే. ౨౩౨

ప. అని యక్కడలి బొడమిన జడుతపడతివడయుం దవ్వెడంగు జడదారి  
 యొడంబడునటుల మడతనుడువుల నుడివిన- ౨౩౩

కం. అనుజుం డనుమాటకు బలుఁ  
 డనుమతిఁ గైకొనఁగ నుత్సవాంతంబున నే  
 తనుతనవారలతో న  
 మ్మునిఁ దోకొని బోయి భవనమున వనవాటిన్. ౨౩౪

కం. నిలిపి, సుభద్రామణి న  
 య్యలఘునకు సపర్యసేయునటు నియమించెన్  
 ఖలదేవుఁడు మునులకు క  
 న్యలెకా శుశ్రూషజేయనగు వారనుచున్. ౨౩౫

కం. అన్నల యనుమతి సిగతిఁ  
 గన్నియ శుశ్రూషజేయఁగా ధోరకొనియెన్

మున్ను ధనంజయు నెనయ మ  
దీ న్నైగడు మనోరథంబు దీరు నటంచున్.

౨౩౨

సీ. ౧ అరుణపల్లవము లాదరణత నిడు-తన  
యధరంబు సాటివి యన్న యట్లుఁ  
౨ బుష్పముల్ దెచ్చి నేర్చుననిచ్చు తనసౌర  
భాంగము కివి సాటి యన్నయట్లు  
౩ రసఫలంబులుఁ దెచ్చి యొనఁగును తనమధు  
రాలాపముల సాటి యన్నయట్లు

తే.గీ. విమలపత్రపుటంబుల విధుశిలాడి  
పాత్రలను నించి, వినయసంభ్రమత మించి,  
భక్తి సేవించి విజయుండు పతియుఁ గాఁగ  
గోరియానారి రాజదారిఁ జేరి.

౨౩౩

సీ. చారునఖద్యుతుల్ చరణారుణవృత్తిల్  
గలసి కుంకుమగంధ మీల కొసంగ  
మంజీరశింజినీరంజితద్వని శుకా  
రావంబుతోడ బేరజము లాడ-  
వాల్గిన్నులమెఱుంగు వాడిచూపులు దిశా  
తతుల పువ్వుల వసంతంబు లాడ  
పాణిపల్లవరుచుల్ పటుకంకణధ్వనుల్  
కలకంఠములను విందులకుఁ బిల్వ

తే గీ. ఘంటికాకాంచి లేఁగొనునంటి మ్రోయ  
బుని యశుమతితోడ సపర్యఁ జేయ  
మనసు భద్రముగా వేగమున సుభద్ర  
భక్తితోఁ జేరె మాయాతపస్వికడకు.

౨౩౪

కం. ఇటు లాకుటిలాలకన్యప  
జటి కభ్యర్చనలు సల్ప సల్పఁగ మునిహృ

త్పుటము దీటమెల్లవిడి యం

తట నేనర్జునుడ ననుచుఁ దగఁ బలుకుటయున్.

౨౪౦

మ. మునుపే వాసవి రూప చిహ్నముల నాపుల్ జెప్పఁగా విన్నరీ  
తిని యమ్మానికి గాననయ్యెనని సందేహింపఁగా తథ్యమ  
య్యె నటంచు న్నునుసిగ్గు దొంతరలు నయ్యేణాక్షికిం దోడుగా ౨౪౧  
జని యభ్యంతరసీమఁ జేరె తను సంజాలాహతస్వాంతయై.

తే.గీ. ఆన్న యెడ రుక్మిణి సత్యులన్ని చిన్నె  
తెన్ని వెన్నునిచే మున్ను విన్నకతన  
కన్నె కన్నుల విలుకాని బన్నములను  
సన్నగిలనీక శిశిరముల్ గొన్ని బన్ని.

౨౪౨

చ. నరునకు భోజనోపకరణ ప్రముఖార్చన లాదరించి త  
త్పరిణయ కార్య సంఘటన బంకజనాభుఁ డొనర్చ మేదకాం  
బరుఁ డిది విన్నచో సమయ భంగ మొనర్చు నటంచు హస్తినా  
పురమునకుం బ్రయాణమయి పోయె నిజాగ్రజుతోడ గూడుకన్. ౨౪౩

సీ. తన మంత్రి వరులతోడను సుభద్రార్జునో  
ద్వహరహస్యములు యుక్తముగఁ దెలిపి  
కేవలహిత సాత్యకీ యుద్ధవాదులఁ  
దగు కార్యముల జాగ్రతల నమర్చి  
నేర్పు మీఱఁగ రుక్మిణి సత్యభామల  
హితశుభక్రమణసంగతి విధించి  
కవ్వడితో లగ్నకాలంబు కిదె వచ్చె  
ద నటంచు నభయ ప్రదాన మొసఁగి

తే.గీ. జనని యెడ నుంచి సుముహూర్త సరణి నెంచి  
లలి సుభద్రార్జునులకు నలంకరించి  
హితపురోహితు లతికుతుకత ధరించ  
విధి విధాగతిఁ బెండ్లి గావించి మించి.

౨౪౪

సీ. తుచకోకముల మైత్రి గొనఁగ తానై వచ్చు  
పూషం డనఁగ తాళిబొట్టు గట్టి  
కల్యాణ లోకనాగత మనచ్యుత వృష  
త్పటలంబనా దలఁబ్రాలు వోసె  
తనమన్మథవ్యథల్ తరళాక్షి చెవితోన  
జెప్పనేఁగినమాడ్కి చెట్టఁబట్టె  
సికాలిగోరున కేకాంతసరియన్న  
భావంబుగా సప్తపదము లానె

తే.గీ. భీషణత మున్ను దన్ను దపింపఁజేయ  
మేటికందర్పశరవహ్ని మ్రింగునట్లు  
దోప హోమాగ్ని నాత్మ నారోపణంబు  
సలిపె సమయోచితము జూచి సవ్యసాచి.

౨౪౫

తే.గీ. అంతలోన సుభద్ర హృదంతరమున  
గొంత సంతసమంది యొక్కింత చింత  
నన్న రాఁడాయెనని యనుకున్న తఱిని  
చెల్లెలి మనంబుఁ గని దారసిల్లె శౌరి.

౨౪౬

ఉ. అత్రణి శేషహోమదివసాంతమునన్ పరిశోభనోత్సవా  
యత్ర మొనర్ప మోదమున నర్జునుఁ డంగనతో దినత్రయం  
జిత్రజుకేళిలో మణితసీత్కృతహావవిలాసవిభ్రమో  
పాత్రమనస్కుఁడై ప్రముదితాంబుధిలోఁ దగ నోలలాడుచున్.

౨౪౭

సీ. తనువుననంటు చందనకర్దమము నాఁటి  
భసితాంగరాగసంపదను దెలుపఁ  
దళకుకుంకుమజిల్క మొలకాటి మునుపటి  
కాషాయవస్త్రసంఘటన దెలుప  
నుదుటిముత్రైవుసరు లెదనొత్తుటలు నాఁటి  
నలినాక్షమాలికోన్నతిని దెలుప



పాలంబు నంటి తత్పదనఖరేఖలా  
మృతోన్మర్త్యపుండ్రసమృద్ధిఁ దెలుప

తే.గీ. నంగజానందయోగాంతరంగుఁ డెచు  
ప్రేమనధరామృతాతిథ్యభిక్ష మెసఁగి  
యోగియో గాక కామినీభోగియో య  
నంగ వెడలెను దత్కేశికాంగణంబు.

౨౪౮

జా. ఈలీలన్ సుఖవార్ధినిం దనిసి లక్ష్మీకుండు వీడ్కొల్పఁగా  
చాలాప్రేమను దుక్కిణీముఖసతుల్ స్రవ్వందన స్వర్ణవ  
స్రావంకారము లిచ్చిపంపిన బురం బర్ధిన్ బ్రవేశింపఁ బో  
నాలో కొందఱు సీరపాణిహతు బుద్ధ్యత్రోపనన్నద్దులై.

౨౪౯

ఉ. దొంగవలెన్ సుభద్ర నదె దోకొనిపోయె కిరీటియంచు ను  
త్తుంగబలాంగులై తనునెదుర్కొనువారి నాధను  
శృంగుఁడు పుష్పసంభృతనిషంగుఁ డఱంగఁడె తోనగెల్పి య  
బృంగి శుభాంగితో జనియె భంగజయంగతపేటి వీటికిన్.

౨౫౦

కం. నానావిధవాద్యంబుల  
నూనగతిన్ మ్రోయఁ బురజను లెదుర్కొనఁగా  
సూనాస్త్రికోటి దుచిరన  
వీనాంగుఁడు తత్పురప్రవేశం బాయెన్.

౨౫౧

కం. సతిపతు లీరీతి ననా  
రతము హితము దోప సౌఖ్యరతి మెలఁగుతఱిన్  
కతిపయదినములకును త  
త్సతి కతికుతుకతను నెలమనలె సలలితమై.

౨౫౨

చం. తనువు చెమర్చసాగె, కనుదమ్ముల ముప్పు ఘటిల్లె వేవిఖ  
ల్లనఁబడె చన్మౌనల్ నలుపుఁ గాఁదగె చెక్కులు వెల్లనయ్యె భో  
జనము లసహ్యమయ్యె గతిజాడ్యత గాంచెను. మంటిపెల్లలం  
దున ధుచిమించె జిట్టములుదోచె కటిం బెగడయ్యెఁ బోటికిన్.

౨౫౩

కం. ఈ లీల గర్భచిహ్నము

లారోలవిశాలనేత్రికలవడఁగ సము

త్తాలానువేలసుషమా

జాలారుణవింసదుదయశైలము బోలెన్.

౨౫౪

ఉ. అంత లతాంతపేశలశుభాంగి సమస్తజనుల్ కుతూహల

స్వాంతులుగా నవగ్రహశుభాకలితాద్యుళలగ్నమందు శ్రీ

కాంతజయంతనైషధన్యకాంతవసంతమంజులా

క్రాంతమరంతబాహుబలరంతు దిగంతరకీర్తివంతునిన్.

౨౫౫

సగ్ధర. కనియెం బుత్రుం బివిత్రుం గలుషచయలతాఖండనోద్దండదాత్రుం,

ఘనగాత్రు జైత్రు న్నచ్చరిత్రుం గలితదరహసత్కమకంజాతనేత్రున్

జనమిత్రున్ శత్రు న్నకలబుధజనాజ్ఞాతసంఘాతమిత్రున్

జననాథస్తాత్రపాత్రుం బటులరిపువనజ్వాలికాపీఠిహూత్రున్.

౨౫౬

మ. శరజాతప్రభవుండు నేర్పు దనరం జాంబూనదం బందు భా

స్కరబింబంబును సానబట్టి రజముం జల్లించి రాకాసుధా

కరసారంబును లిందుచుం బడునుగాఁ గై జేసి మర్దించి శం

బరచైరిం బడి యచ్చునొత్తి సృజియింపం బోలు నబ్బాలునిన్.

౨౫౭

నీ. కురువంశవల్లికాంకుర మీతఁడని కోర్కె

దనరఁగా ధర్మనందనుఁడు జెలఁగ

నాపదుద్ధరణహస్తాలంబ మీ యప

త్యం బని భీముఁ డుత్సాహ మంద

స్వర్గాపవర్ణసంసర్గహేతువై పుత్ర

సంతాన మని నవ్యసాచి యలర

బాలకుండిషణభాగధేయ మటంచు

నకులుండు సహదేవునకు వచింప

తే.గీ. నిమిల ననుకంప జనకుల కేర్తరింపఁ

బొల్లు దీపింపఁ గౌతుకంబున నిభింప

వరులు విరులను వర్షింప సిరుల బెంపఁ  
దరమె వినుతింపఁ బడఁతి కాలఁడు జనింప.

౨౫౮

కం. నెనరున గుంటీసతి దా

గనుఁగొని గనుగొనల వివిధగతులన్ మతులన్  
జనువనుఁగుల్ బెనఁగొనఁగన్  
మనుమని మను మనుచు దీవెనెల నిడి వేడ్కన్.

౨౫౯

కం. నరుడుం గన్నకుమారుని

పురుఁడుం గణుతింపఁగలఁడె భువనత్రయి న  
మ్మరుఁడుం గలఁడేమో యని  
బురుఁడుం గావించి రఖిలపుణ్యాంగనలున్.

౨౬౦

ఉ. దన్యుఁడు కల్పకప్రతివదాన్యుడు విశ్రుతరాజులోకమూ

ర్థస్యఁ దనారతాశ్రితశరణ్యుఁడు రూపవిలక్షణైకసౌ  
జన్యుఁడు దుష్కరారిజయసైన్యఁ డితం డగుగాక యంచు స  
న్మాన్యుఁడు ధర్మసూనుఁ డభిమాన్యుఁ డనన్ మహావాహ్వయం బిడెన్.

సీ. సకలాగమాంతభాసకళాప్రిచే బృహ

స్పతిరీతిని మహానుభావుఁ డగును  
నిఖిలాస్త్రశస్త్రప్రముఖనీతి చతురత  
పరశురామసమప్రభావుఁ డెను  
సంతతాత్మజ్ఞానసంస్థను సనత్కు-  
మారునిగతి జగన్మాన్యుఁ డగును  
కమనీయసుందరాకారగౌరవమున  
కందర్పకోటిసంకాశఁ డగును

తే గీ. ననుచు దీవించి ధర్మజుం డతిశయించి  
దానము లొనర్చి జాతకోత్సవ మొనర్చె  
బ్రియము మొనడేల నిధిఁ గన్న బేదలీల  
నుల్ల మిగురింప నభిమన్యుఁ డుద్భవింప.

౨౬౨

సీ. తలనంటి మేనజొబ్బిలఁగ జము ర్బుసి  
 సకలాంగములు దిద్ది చక్కనొత్తి  
 జలకముల్ గోర్యెచ్చజలములచే నార్చి  
 తడిబోవఁ గర్జరంద్రముల నూది  
 చలువసన్నపు పుట్టములమేన దడియొత్తి  
 పట్టుపొత్తుల మెత్తపడక నునిచి  
 నునుపైన కాటుకఁ గనుదమ్ముల ఘటించి  
 బొమలుదీరిచి యుక్కబొట్టుఁ బెట్టి

తే.గీ. పొదిఁగిటను జేర్చి పాలిచ్చి బుజ్జగించి  
 కెంపురవచ్చెక్కడంపు నిద్దంపు సొంపు  
 నింపునుయ్యాలలోన నిద్రింపు మనుచుఁ  
 బాటఁబాడుచు నూచి రావట్టినపుడు.

౨౬౩

సీ. కనుతెప్పలిడక చక్కనజూచు తనకూర్చి  
 తండ్రిని గను బురందరుని బోల్కి  
 పాలబుగ్గలపెంపు బరఁగును దనకుల  
 స్వామిబుట్టిన దుగ్ధజలధిలీల  
 కరము లల్లనజాచి కదలించు తనవంశ  
 కర్తయై తగుసుధాకరునిమాడ్కిఁ  
 బుడమినిల్వడి తప్పడుఁగుల నిడు బలి  
 మథనుఁడౌ తనమేనమామ పగిది

తే.గీ. వైభవగభీరరుచిరకృపాభిరతులఁ  
 దేజరిలునంచు నికవేరె తెలుపనేల  
 ననుచు బుధులు నుతింప నయ్యతివబెంప  
 చిన్నిబాలుఁడు ముద్దులఁ జేయుచుండు.

౨౬౪

సీ. తొట్టెప్రేపికిలిబంతులుజూడఁగా సాగె  
 మొగమె తి పొరలి బోరగిలసాగె

చెల్వమో జోపాట చెవియొగ్గి వినసాగె  
 కిలకిల నగి ముద్దుజిలుక సాగె  
 కూర్చుండి చప్పటు త్లోట్టి యూగగసాగె  
 వేడుకల్ జూపి దొగ్గాడసాగె  
 చేతుల నప్పచుల్ జెయిమన్న జేసాగె  
 వడి తప్పటడుగుల నిడగసాగె

తే.గీ. సంతకంతకు దోబూచు లాడసాగె  
 నెత్తుకొని దించునపుడు పోర్వెట్టసాగె  
 బిలుచువారలతోడలపై నిలువసాగె  
 మాటికతఁ డిట్లు ముద్దులమూట గట్టి.

౨౯౫

శా. చుంచుం బుత్తడి ముత్తియాల్ మెలుచుకుచ్చు లచ్చరా లుచ్చులున్  
 మించఁ జాలు కడేలుడా త్తోడల గ్రొమ్మించుం గమించుం గరాల్  
 రించత్కాంచన నూత్న రత్నకృతమౌ జాబిల్లి ఫాలాగ్రమం  
 దంచత్ప్రీతి చలింప క్రీడఁగొను లోకానందసంధాయియై.

౨౯౬

కం. దుడదుడ నడుగులు దడఁబడ  
 కడువేడుక నిడుచు తల్లి కడ నాడును నే  
 యెడ ధర్మ మిటుల భూస్థలి  
 నడుగుల నడిపింతునని యథార్థముదోషన్

౨౯౭

శా. గున్నె మిన్నగు చిల్కతాళస్వరిఫిణిల్లోల్పుల్ సరాలుండలార్  
 సన్నాజిల్లురు మాల్తురాయి మొలనూల్ జూపట్ట నట్టిట్టమే  
 ల్వన్నెల్ గుల్కఁగ నాటలాడుతరి నవ్వయ్యార మయ్యారె యే  
 మన్నాతీరునె కండ్ల పండువలు సేయం జూడఁగానే వలెన్.

౨౯౮

కం. ఈ చందంబున బాలుం  
 డాచందనగంధి బెంప సభ్యుడయుండై  
 యాచందమామతో తుల  
 మాచం దగు మేని కళలతోఁ బెరుగుతఱెన్.

౨౯౯

- వ. అంతం గ్రమక్రమంబున నెలబాలునింబోలు నబ్బాలుండు దినదిన  
బ్రవర్తమానుం డగుచు నుండె మఱియును ౨౭౦
- ఉ. అంతట రాజసూయ మహదధ్వర మా సమవర్తినూనుఁ డ  
త్యంత ముదంబునన్న ఆలుప నర్థిఁ దలంచి దిగంతరావనీ  
కాంతుల నెల్లఁ గెల్వ మురఘస్మరుఁ డెందు సహాయ మంచు సు  
స్వాంతమునం దలంచి యనుజస్మరి కీ తెఱఁగెల్లఁ దెల్పియున్. ౨౭౧
- కం. నయమీ క్రతువు విపక్ష  
క్షయము యశస్సర్వ దిగ్విజయ మఖిల సుహృ  
త్ప్రియము వశీకృత లోక  
త్రయ మిదియు సుప్రకమింపఁదగునని మఱియున్. ౨౭౨
- కం. గెలుతము శాత్రవనృపతుల  
వెలుతము తద్రాజ్య కలిత వివిధ శ్రీలన్  
నిలుతము సత్కీర్తి నిదే  
ఫలితము లోకైక ధరణి పాలుర కెల్లన్. ౨౭౩
- వ. అని వచించి విజృంభించి ౨౭౪
- కం. తమ్ములకు రథభటాశ్వ గ  
జమ్ములనిడి భూనభోదిశాగతరిపురా  
ప్రమ్ముల విజయమ్ములచేఁ  
గొమ్ముని రమ్మునుచు పీడుగొలిపి ముదమునన్. ౨౭౫
- సీ. సంజయాదిన్యపాలకుంజరాన్వితు సహ  
దేవుని దక్షిణదిశకు బనిచెఁ  
బ్రకటసేనాచతుష్పకరంబుఁ గొలువఁగా  
నకులుని పశ్చిమాశకు విధించె  
ఘర్జనరిపుజయోపార్జితుండగు సవ్య  
సాచిని యు త్తరాశకు విధించె

భద్రకేకయమత్యుపతులతో భుజబలో  
ద్దాముని భీముఁ బ్రాగ్భూమి కనిపె

గీ. సంత చతురంగభూతలాక్రాంతమనుజు  
కాంతసంతానదుర్మదధ్వాంతతాంత  
కాంతికాంతనిశీధిసీకాంతులన దు  
రంతవిక్రము లగుచు సంతంత వెడలి.

౨౭౬

కం. ప్రాచీనదక్షిణప్రత్యగు  
దీచీభూభాగదుర్మదీభూతధరి  
త్రీచక్రేఖలధైర్యసు  
దీచతురత గెలిచి వారలతిత్వరితగతిన్.

౨౭౭

చం. నలుదెసలం జయించి సరనాథులచే తగుయప్పనంబు లు  
జ్వలతరనూత్నరత్నగజవాటితాంగభటాంగనాంబరం  
బులు శిఖికంబులుం గనకభూషణము ల్గొనిదెచ్చి ధర్మజుం  
డలర నొసంగి మ్రొక్కి వినయాన్వితులై వచియించి రున్నతిన్.

౨౭౮

కం. మీపంపున గాడే రిపు  
భూపాలుర గెల్చి జయముఁ బొందితిమి భవ  
తోపానురూపమై దగు  
చూపున కెవఁడైన వ్రేలు జూపం గలఁడే!

౨౭౯

కం. అని వినయమునను తము దె  
చ్చిన ఘనకనకమణిధనవిశేషములను స  
య్యన నొసఁగిన నవియు సుయో  
ధను నందుకొనంగ నాజ్ఞ తగ నియమించెన్.

౨౮౦

కం. గంభీరనిధి యుధిష్ఠిరుఁ  
డంభోరుహనాభు నియమ మటుగొని సవనా

రంభోరుమతిని తత్త  
త్సంభారములుం గ్రమానుసరణతఁ గూర్చెన్.

౨౮౦

సీ. అఖిలార్తిజనమనోహరవస్తుసంచయం  
బెఱిఁగి గోరినరీతి నిడఁగ గర్జు  
షద్రసోపేతభోజనచిత్రవైఖరుల్  
వడ్డింపఁగా గంధవహతనూజుఁ  
బద్మాక్షు నిఖిల సపర్యల నొనగూర్చి  
సరసబాయకనిల్వ సవ్యసాచి  
క్రతుసమయోచితార్జిత శుభద్రవ్యముల్  
బ్రేమఁ దెప్పించి యిప్పింప నకులు

గీ. గురుబుధద్విజ దేవభూసురుల నరసి  
పూజ గావింప సహదేవు పుణ్యసతుల  
భక్తి నర్పింప ద్రుపద భూపాలపుత్రిఁ  
దగ నియోగించె నీరీతి ధర్మసూతి.

౨౮౧

సీ. వ్యాస వైభానస వాల్మీకి వరతంతు  
వారిఖిల్య వసిష్ఠ వామదేవ  
కౌండిన్య గశ్యప కపిల కౌశిక కణ్వ  
కవన కవ్య క్రతుజ్ఞ కవల కాండ  
గాధేయ గాంధార గౌలస గార్గేయ  
గౌతమ గాలవ గర్గ గవయ  
మైత్రేయ మౌద్గల్య మాండవ్య మాగధ  
మధు మతంగ మరీచి మందపాల

తే. గీ. శక్తి జమదగ్ని జాబాల ఛంద చ్యవన  
సాంఖ్య జైమిని శాండిల్య సనక సరశ  
బక భరద్వాజ భార్గవ భరతముఖ్య  
మునుల రావించి విద్యుక్త మనుసరించి

౨౮౨



ఉ. మేరువతుర్దిశాకలితమేదినిపాలనధుర్యులై న సౌ  
 పీర విరాట చోళ కురువీర వరాంగ కళింగ వంగ కా  
 శ్రీమ మరాట యాపనక సింహాళ గౌళ పుళింద మత్స్య గాం  
 ధార కరూళ కేరళ విదర్భముఖావనిపాలు రున్నతిన్. ౨౮౪

కం. అరుదెంచి ధర్మతనయుని  
 బిరుదెంచి వినము లౌచ ప్రియ మలర సుధా  
 సరిదంచితోక్తులను మఖ  
 మరుదెంచి ప్రమోదహృదయులై యున్నయెడన్. ౨౮౫

చం. హరి శిఖి ధర్మ నైర్పతి మహార్ణవనాథ మరు ధ్వనేశ శం  
 కర రవి చంద్ర భూజ బుధ కావ్య గురు స్థిర రాహు కేతు పం  
 కరుహతనూజ సిద్ధ సుర గారుడ గుహ్యక సాధ్య కిన్నరుల్  
 కురుకులు లాంచికేయ కృప కుంభజ భీష్మకు లేగుదెంచినన్. ౨౮౬

కం. ఉచితోపచారవిధులన్  
 రచియింపుచుఁ దత్తదవసరంబుల ఋత్వి  
 క్రృదయంబు బుచితవిధులన్  
 వచింపుఁ దదైకభక్తివశుఁడై నిలిచెన్. ౨౮౭

కం. అత్రిముఖాఖిలమును లౌ  
 ద్గాత్రమున న్నిఖిలహోమకర్మంబులు త  
 త్సూత్రవిధి నడప, ధర్మధ  
 రిత్రిపతి వారి ననుసరించి యొనర్చెన్. ౨౮౮

సీ. వివిధసంపన్నముల్ విమలశాల్యన్నము  
 య్నాపముల్ రుచిరాసురూపములును  
 సకలశాకంబులు సారస్మృతాకంబు  
 లతీరసంబులు సుధాతతిరసములు

ఘృతములు సౌరభాయతనమన్వితములు  
 క్షీరముల్ మధురానుసారములును  
 చిత్రోదనంబు లార్జితమోదనంబులు  
 దధులు వజ్రోపలప్రథితనిధులు

తే. గీ. రుచుల చవిగొని మెసంగఁ గోరుచు లలింతు  
 జించి ధర్మజుఁ డటులఁ బూజించి కప్పు  
 రంపు విడెముల నీయ తోరంపు మహిమఁ  
 గరము జెలువొందె విప్రనికరము లవుడు.

౨౮౯

కం. ఆహవనీయప్రముఖ మ  
 హాహవనాగ్నులు ప్రదక్షిణార్చుల వెలఁగెం  
 దాహముఁ దీఱఁగఁ గ్రతుపూ  
 రాహతిశ్రుతిమంత్రవిధుల నటుప్రేల్పుతఱిన్.

౨౯౦

సీ. క్రతుమహోత్సవ సమాగత విప్రభోజనా  
 హ్వన రణద్వేరిభాంకృతంబు  
 నఖిలభూసురదేవతార్చన నై వేద్య  
 సమయ మంటానాదరూంకృతంబు  
 నానాభినయనాట్యగానానురాగ వ  
 ర్గిత మృందంగాది దిండికృతంబుఁ  
 దాపసపూజావిధానార్హపాద్యాది  
 కూలంకషాంబు ఘుంఘూకృతంబు

గీ. నొక్క మొగి డిక్కులను నెక్కి పిక్కిటిల్లు  
 నాద మంతటఁ ద్రిభువనాహ్లాదమైన  
 భూసతీమణి దృప్తిచేఁ బొగడె ననఁగ  
 సమధికము జెందుఁ గ్రతుమహోత్సవమునందు.

౨౯౧

కం. మోదమున లక్షభూసురు  
 లోదనములఁ దృప్తి నొంద నొకసారి మహా

నాదమున మొరయు దుందుభి

నాదారక మ్రోసెఁ గ్రతువున నహర్నిశలన్.

౨౯౨

సీ. హవ్యోదితద్రవ్యనవ్యసత్కృతులచేఁ

బ్రముదితాత్ముం డయ్యెఁ జావకుండు

వినయ సపర్యాది సనయప్రయుక్తిచే

మది సంతసితె రాజమండలంబు

నర్వ్య పాద్యాఖిలానర్వ్య గౌరవముచేఁ

బరితుష్టి నొందెఁ దావసకులంబు

షడ్రసోపేతభోజనదాన విధులచే

సుఖు లైరి భూసురా ద్యఖిలజనులు

తే. గీ. నిర్మలావభృథస్నానధర్మమునను

వివిధ లోకంబులెల్లఁ జవిత్రమయ్యెఁ

బలరిపువిభాతి నీరీతి పాండుసూతి

యాచరించిన రాజసూయాధ్వరమున.

౨౯౩

చం. సకలధరామరాశికి ప్రసర్పణ దక్షిణతోడ హస్తీహే

టక శిబికారథంబుల దృఢస్థితి భక్తి నొసంగి, లోకనా

యకుఁ డగు నందనందను గృపాభరతిన్ వివిధానుభూతియం

దొకటి గౌరంతలేకను సహోదరసేవితుఁ డౌచు నుండఁగన్.

౨౯౪

చం. మయుఁ డను విశ్వకర్మకులమండనుఁ దాసురకోటికిం జమ

త్రిక్రియలగు శాంబరీమయనికేతనము ల్విరచించి సర్వది

గ్జయమును బొందనేర్చు జయశాలి యతం డొక దివ్యమౌ సఖా

లయ మొనరించి తెచ్చి యకలంకగతిం దనకీయ వేడుకన్.

౨౯౫

వ. అది మఱియును -

౨౯౬

సీ. సురలోకమువిభాతి సుమనోనిధానంబు

నబ్ధిసంగతిబాడ బాస్పదంబు

గిరిరాజమునుబోలె సరసుల కనుకూల  
మభ్రంబుగతి సత్కళాంచితంబుఁ  
బ్రాగ్ధిశాసదృశంబు భాస్వదినప్రాప్తి  
యటవిబోలిక వివిధాగమనిధి  
ఘనవసంతముమాడ్కి గణికాభిరామంబు  
బాణంబుగతిని ధర్మానుకూల

తే. గీ. మల రసాతలలీల భోగులకు వసతి  
విమలసన్నతవలెఁ ద్రాసవిరహితంబు  
నల శశినిబోలె సదరిభయంకరంబు  
నగుచుఁ జెలువొందు మయుని సభాలయంబు.

౨౯౭

నీరము లేనిచోట నతినిమ్నజలంబులు భూరివారిసం  
పూరితమైనచోట మరుభూములు, ద్వారము లేనిచో మహా  
ద్వారములుం, దురాత్ములకు తథ్యముగాఁ గనుబట్టి సత్త్రియుల్  
జేరినచో కనత్కనకచిత్రితమై ముద మావహించెడిన్.

౨౯౮

మ. ఒకనాఁ డాసభలోన ధర్మతనయుం డుద్యత్ప్రమోదాప్తి గా  
యకసామంతకపింద్రమాగధపరీహాసద్విజానీక ము  
త్సుకతం గొల్వ పురందరప్రతిభచే సొంపొందఁ జేరోలగం  
బకలంకస్థితి దాను సోదరులు నిత్యానందులై యుండఁగన్

౨౯౯

సీ. ఆకలంకబిరుదాంక సుకపీంధ్రు లొక వంక  
సురుగాయకనికాయ మొక్క చా.ను  
పటుహాటక కిరీటపతికూట మొక చోట  
సుద్వేలపితజాల మొక్క మూల  
సులతాంతననుకాంత సురకాంత లొక చెంత  
సుద్గ్రీవరుతిరావ మొక్క క్రేవ  
వనచారఘనసౌరమునివార మొక మేర  
సుద్ధామభటభీమ మొక్క సీమ

గీ. పెక్కువగఁజిక్కు నటకు లొక్కొక్కదిక్కు  
నుట్టిపడినట్టి మాగధు లొక్కతట్టుఁ  
గొలువ కొలువున కొలువుండె నలువచెలువు  
మయునిమాయామయాలయమధ్యమునను.

౩౦౦

చం. అపు డతిమత్తుఁడుం దురభియాతి దయారసవర్జితం డస  
త్యపథుఁ డహంకృతుండు కలుషాత్మకుఁడుం గులపాంసనుండు బం  
ధుపటలవైరి యార్యజనదూషకుఁ డైన సుయోధనుండు త  
ద్విపులసఖాంతరస్థలికి వే జనుదెంచె నుదంచితప్రభన్.

౩౦౧

సీ. ఆతిచిత్రగతిమిత్రతతి వేత్రములఁ బూని  
బలశీలులై వెంటబలసి గొలువ  
సకలాభినయశోభితకళాభిరతులచేఁ  
బ్రమదాలిన రైన ప్రమద మెసఁగ  
మణికంకణాలంకరణయుంకరణము తో  
రములుగా సితచామరములు వీవ  
నసమానలసమానరసగాన మెనసి హృ  
ద్యములుగా నిఖిలవాద్యములు సెలఁగ

తే. గీ. హితవురోహితసుత సుహృత్ప్రతతివిరుత  
సతతహితగతి నతికుతుకతదనర్ప  
వచ్చె నచటికి నతిమద మచ్చరమున  
గ్రోధమానధనుండు దుర్మోధనుండు.

౩౦౨

మ. చనుడేరం గపటాత్ముఁడౌ కతన నాస్థానంబు మాయావిమో  
హనముం గావున నిర్జలస్థలి ప్రవాహప్రాయమై నీరము  
లనుబట్టం దన చింగురెత్తుకొని డాకాలాఁతచేతం జివు  
క్కున లంఘించు జలంబుగల్గునెడలం గూర్చుండు భావప్రభున్.

౩౦౩

కం. ద్వారములుగలుగు నెడ-పెడ

దారిని యేతెంచి భిత్తితాడనముల — వే

సారుచు నొకచోనైనం

ద్వారము గనలేక జేలతనమున దిరిగెన్.

౩౦౪

చం. మదిని చికాకుఁ జెందు కురుమండను గాంచి, వృకోదరుండు ద్రౌ

పదియును దక్కుఁజూపతులు ఘక్కున నవ్వఁగ బాండవాగ్రజుం

డది గని, గన్నునన్నల నయంబున వారి నదల్చి లజ్జమై

నొదవ సుయోధనుండు కపితోగ్రత హస్తీపురంబుఁ జేరియున్. ౩౦౫

కం. మయమాయామోహసభా

లయమున నీరీతిఁ గళవళం బగుచు నిజా

లయమునను నిలిచి యతిని

ర్థయచేఁ దత్క్షణమె ప్రతికృతం బూహించెన్.

౩౦౬

మ. కపటద్యూతముగూర్చి, పాండవభుజాగర్వంబుఁ బోకూర్చి, రా

జ్యపదభ్రష్టత జెందఁగా శకునిమాయల్ జేర్చి, నానాఘోష

విపినస్థానములందు దుర్దశల గుర్చి న్నంచరింపంగ నే

నిపుడే సేయకయున్న మత్కురుకులాభీశత్రవముం జెల్లునే.

౩౦౭

కిం. అని యిటుల దురాలోచన

లొనరించి సమవర్తిసూను నొయ్యన కపటా

త్మనిరూఢి హస్తినాపురి

కసుకూలునివలెనై బిలువనంఘిన నతఁడున్,

౩౦౮

కం. శకుని సుయోధను బక్షము

నకు నిలిచి, తదక్షముల నణంగిన మాయా

వికటంబు గనక ధర్మజుఁ

డకుటిలమతితోడ జూద మాడ దొడంగెన్.

౩౦౯

ఆ. వె. జూద మనుసరించి వాదముల్ భేదముల్

దగులు ననెడి రాజధర్మ మెఱిగి

బేల యగుచు బుద్ధి పెడతలఁబట్టె ని

కేమిఁ జేయవచ్చు నీశ్వరాజ్ఞ.

౩౧౦

కం. ఆడఁగ నాడఁగ, మఱుమా

టాడఁగనీకన్ సుయోధనాహ్లాదమె చే

కూడఁగ, ధర్మతనూజుం

డోడఁగ దొణఁగె నివ్వినిగ్గతోత్సాహుండై.

౩౧౧

సీ. వేసారకను జూడు మీసారివ్రేటుచే

నాసారచేహూలు నడిపి గెలుతు

రేపాడనిత్తునా రాపాడి యికనైనఁ

గాపాడ నీజోడు గదలఁ దీతు

నీ పట్టు లొకసారి నా పట్టుఁ జూడు నీ

దాపెట్టు లేకుండఁ దరిమి పెడుదు

నీవంకఁ జూడకు నీవింక నిశ్శంక

నీ బింకము లడంచి నిలువరింతు

తే. గీ. ననుచు శపథోక్తులను జూద మాడ దొడఁగె

శకుని యవ్వేశ సుపథదుశ్శకునుఁ డగుచు

నిచ్చగల పందెములఁ దన కిచ్చుచుండ

సాధుబాధకుఁడె న దుర్లోధనుండు.

౩౧౨

ఉ. ఇమ్మేయి ధార్తరాష్ట్రుడు జయింపఁగ ధర్మజుఁ డాడ నాడ న  
 ర్థముల నోడె- గాంచనరథముల నోడె, గజాశ్వసద్భటా  
 ఘములనోడె- సర్వకటకములనోడె- జగత్ప్రపూజ్యరా  
 జ్యముల నోడె- తన్ను ననుజన్ముల నోడె నిజమ్ము నోడకన్. ౩౧౩

కం. అతటిఁ ద్రుపదాత్మజబహు  
 రీతులఁ బాండవుల నుద్ధరించి తగ, పున  
 ర్ధ్యాతమునకు దొరకొనఁగ వి  
 ఘాతకుఁడగు శకుని విషమగతి కపజితుఁడై . ౩౧౪

కం. కొందారజ్యంబుల, పది  
 రండేడులు వెతల సంచరింపఁగ మఱియొ  
 క్కొండే డజ్ఞాతమ్మున  
 నుండఁగ నియమించె నాసుయోధనుఁ డంతన్. ౩౧౫

చం. సకలధరాధిపత్యము విసర్జనం జేసి సతీసహోదర  
 ప్రకరముతోడ, దా నటవి పర్యటనం బొనరింపఁబూని బా  
 లకు నభిమన్యుపై నెనర లంఘ్యముగావున బాయలేక కొం  
 డొకతడ వాత్మ చింతిలి నయొక్తులతోడ సుభద్ర కిట్లనున్. ౩౧౬

కం. ఓసాధ్వి ! నీవు నీసుతుఁ  
 డీ సమయము గడవ, పుట్టినింటికిఁ జని య  
 త్రాసతఁ బదమూఁ డేడులు  
 వాసిగ సోదరులవశత వర్తించఁదగున్. ౩౧౭

కం. అని, జననీతనయులఁ ద  
 త్తణమే వీడ్కొల్పి ద్వారకాపురమునకుం



బనిచి, మహారణ్యమునకు

జనియెం ద్రుపదసుతుతోడ సహజులు గొలువన్.

౩౧౮

సీ. కుంతిని ధృతరాష్ట్రవెంత నుంచి, సుభద్ర  
 నభిమన్యు ద్వారక కనుపుటయును  
 ద్రౌపదితో తామరణ్యంబు జొచ్చి భీ  
 ముండు కిమ్మిరుని జెందుటయును  
 భవుఁడు వరాహనెపమున బోరఁ జయించి  
 యర్జునుం డస్త్రంబు లందుటయును  
 గాలకేయనివాతకవచుల నాతండు  
 దివమున కేఁగి వధించుటయును

తే. గీ. నయతమతి ద్వైతవనమున నిల్పుటయును  
 వినిన దుర్యోధనుఁడు విజ్ఞప్తిఁగుటయును  
 దెలిసి జనమేజయుఁడు మోదించుటయును  
 నవలికథ దెల్పుమని బైలు నడుఁగుటయును.

౩౧౯

### :- ఆశ్వాసాంతము :-

ఉ. వేదపదప్రదర్శన ! నవినఘకద్యుతిదేహ దేవదే  
 వతాత వా!దరసారధారణ ! శుభప్రభవాభరణప్రదీప్త ! దా  
 బంధ మోదర!వాదభేదనదమోదయ ! మానసవాసవాజరు  
 ము ద్రాదిమభావ ! భావితపదాంబుజ ! తాపనబృందమోదదా !

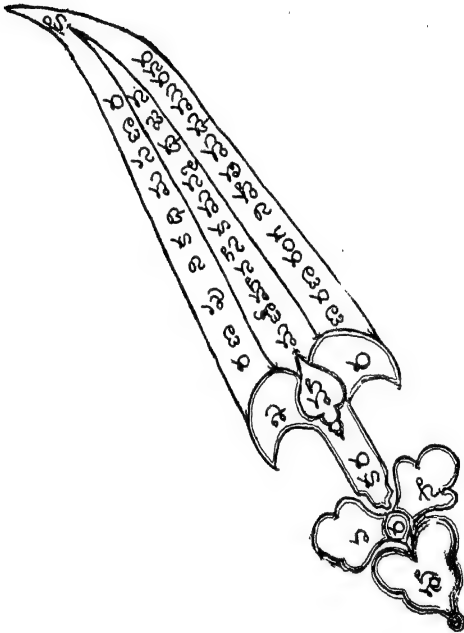
౩౨౦

కం. శూరవరసారకరఖర  
 ఖడ్గ మారణరణరంగనిహతమధుమురనరకా !  
 బంధ కారణసమధికనిపుణ ర  
 గ్గు ఘోరఘణిమానసౌకి ! మన్మథజనకా !

౩౨౧



-: ఖడ్గబంధము :-



కం. శూరవరసారకరఖర

మారణరణరంగనిహతమధుమరసరకా !

కారణసమధికనిపుణ ర

స్థూరణీమానసౌక ! మన్మథజనకా ! (౧-౩౨౦)

చం. నలినజశంకరత్రిదశనాథశరణ్ణ ! దయాంతరంగ ! స  
నిరో జ్జలజశరాంగ ! సారదరశార్దగదాసిజయాగ్రసాధనా !  
ష్ట్రము కలితధగద్ధగితకాంచనగల ! నిశాకరాయతా  
స్యలలిత ! శేషశైలశిఖరాగ్రనికేతన ! తార్క్ష్యకేతనా !

౩౨౨

భుజంగ రమాకామినీచిత్రరాజీవభృంగా !  
ప్రయా నమజ్జన్యచేతోవనశ్రీకురంగా !  
తము అమర్త్యద్విషత్కర్దమాంచత్పతంగా !  
సముద్యద్విషాగాగ్రసంచారచంగా !

౩౨౩

మ. ఇది శేషాద్రిగుహావిహారకమలా  
హృత్ప్రిల్లసద్భావనా  
ర్యదయావత్పుత రాఘవార్యగురుచం  
ద్రప్రాజ్ఞసోదర్యమో  
హదమౌద్గల్యకులీన వేంకటస్మసిం  
హాచార్యసంప్రోక్తధీ  
పదతాలాంకసునందినీపరిణయా  
శ్వాసంబు ప్రాధాన్యమున్.

౩౨౪

గద్య-

ఇది శ్రీమచ్ఛేషధరాధరసౌధవీధీవిహారణవేంకటరమణ  
చతుర్విలక్షణాక్షీణకృపాకటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధ  
లక్ష్యలక్షణానవద్యవిద్యావిలాస శ్రీనివాస  
గురుచరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస  
నిస్తుల్య కల్యాణ సాకల్య మౌద్గల్య  
గోత్ర పవిత్రభావనాచార్యపుత్ర

ప ర్వ త్ర య కైంక ర్య విధాన  
 వేంకటస్మసింహార్యాభిదాన ప్రణీతంబైన  
 తాలాంకనందినీపరిణయంబను  
 మహాప్రబంధంబునందుఁ  
 బ్రథమాశ్వాసము.

౩౨౫



# తాలాంకనందినీపరిణయము

## ద్వితీయాశ్వాసము

కం. శ్రీమహిళామలహృత్పుట  
ధామా! ధామనిధిధామ! దశితారిజన  
స్తోమా! దోర్దండబల  
స్థేమా! శేషాద్రిధామ! దేవలలామా! ౧

కం. జయ జగదీశ్వర జనమే  
జయజనపతి యదుగః బైలజటి బల్కెఁ దదా  
శయ మెఱిఁగి మృదువచస్సం  
చయమృదుమధురసుధ లధికర్షురులై బొరలన్. ౨

కా. కుంతీసూనుల నిట్టరణ్యమునకుం గ్రోదాత్ముడై బంపి ని  
శ్చింతం జెంది సుయోధనుం డతులితశ్రీగర్వదుర్వార వి  
భ్రాంతాపస్మృతి మిన్ను మన్ను వివరింపన్ లేక నుద్యన్మదా  
క్రాంతుండై కురురాజ్యసంపదల నేకచ్ఛత్రుడై యేలఁగన్. ౩

చం. శమనతనూజుఁ డిట్టనుప సాధ్వి సుభద్ర సుతోదయప్రమో  
దము విడి మేఘనాదముదితంబగు గేకి ధనుర్ధ్వనిం భయ  
భ్రమవడి బాఱినట్టరిగెఁ బట్టిని దోడ్కొని బుట్టినించికిన్  
రమణవియోగసాగరతరంగవిభంగనిజాంతరంగయై. ౪

కం. ఈరీతి వెతల సౌనా  
సీరసతీమణి కుమారశేఖరుతో నా  
ద్వారవతి కరుఁగుదెంచిన  
సీరియు శౌరియుఁ బ్రియంపుఁ జెల్లెలిఁ గనియున్. ౫

ఉ. కొమ్మరొ! దీనికి న్వెతలఁ గుందఁగ నేటికి బాండవుల్ త్రిలో  
కమ్మలఁ బూజ్యు లట్లగుటఁ గౌరవకృత్యమయత్రయోదశా  
బ్ధమ్ములు శీఘ్రతం గడపి దజ్జయలక్ష్మి వరించి వత్తు రో  
యమ్మ సుభద్ర నీహృదయమందున నమ్మగదమ్మ సమ్మతిన్. ౬

మ. అదిగాకన్ భవదాత్మజుం డధికశూరాగ్రేసరుండై శుభా  
భ్యుదయస్ఫూర్తి రహించఁగా గలఁడు వేరొం డేమియున్ లేక నీ  
పదమూఁడేడు లిట న్వసంప నటపై బాలుం డఖండప్రభా  
స్పదుండై పొండుకులప్రదీపకుం డగున్ శాతోదరీ! సోదరీ! ౭

కం. అని తరలనయన సీగతి  
ననితరలాలన మృదూత్తు లాడిన సతీయం  
తన దనయనుమతితోడం  
దనతనయుఁడుఁ దాను సమ్మదమ్మున నిలిచెన్. ౮

ఉ. తల్లియు నౌ యశోదయు మొదల్లల యాదవభామినుల్ మనం  
బుల్లినిలం గవుంగిళుల నొత్తుచుఁ జెక్కున జెక్కుఁ జేర్చి-మా  
తల్లి సుభద్ర ! నీమది వెత ల్గననేటికి నాడు తోడులం  
దెల్ల విధంబుల న్నెనరు లింతుల కొక్కటి గావె జూడ సం  
పుల్ల సరోజనేత్రి యని బుజ్జగిలం బలుకం బ్రమోదియై. ౯

కం. అన్నలు వదినెలు సీగతి  
నున్నతిఁ దను గారవింప నొక పాటిగ, దా  
నన్నరు మీది<sup>1</sup> మరు ల్మదిఁ  
గొన్నిదినంబులకు మరుపుఁ గొనినటు లుండెన్. ౧౦

కం. ఇభనిభశుభగమన రమా  
విభుని సమాదరణవలన వెత నుడిగి మహా

విభవ భవభూతిఁ దనరఁగ

నభిమన్యుఁడు పూటపూట కభివృద్ధిఁ గనెన్.

౧౧

మ. పులిగోరుం బతకంబుఁ గంతమున సొంపున్ గుల్క ఛాలంబునన్

నెలరా ల్పచ్చలరావిరేక కటిపై నిద్దంపు బంగారుకెం

పుల మొల్నూల్ రవగుల్కు టండియలు నింపుల్మీర పాదంబులం

దులకింపున్వడి తప్పట ల్నడచు దాదు లేలు లందీయఁగన్.

౧౨

మ. మెలతల్ రుక్మిణి సత్యభామ మొదలౌ మేనత్తలుం దాము- క

న్నులు చేమోడ్చుక చక్కనయ్య యితఁడేనో వచ్చె మాయప్పడం

చెలిమిన్ జెల్వగు నంగున న్నడచి పైకేతెంచఁగా- సంబరం

బులచే నక్కున జేర్చి నవ్వుదురు సొంపుం బెంపు వాటిల్లఁగన్.

౧౩

కం. ఈలీల బాల జాబిలి

పోలిక దినదినము వృద్ధిఁ బొందెటి తటిలోఁ

గేలంది పుచ్చుకొను గతి

పాలించిన చెఱకుపండు బంజీనకరణిన్.

౧౪

మ. అలరుల్ బుట్టుచునే సుగంధజనకం బైనట్లు- బాలుండు కో

మలలీలం బచరించు నంతటనె రమ్మం బొప్ప నయ్యింటనే

గలిగెం భాగ్య మటంచు లోకులు సమగ్రప్రీతి భాషింపఁగా

బలభద్రాంగనయైన రేవతికి గర్భం బేర్పడెన్ రమ్మమై.

౧౫

సీ. తరుణతాగర్వసాగరమందరాగంబు

మంజుమధ్యమ నిధానాంజనంబుఁ

దతకపోలస్వర్ణదలపారదఁ బభి

లాషలతాలవాల్మీకిలంబు

సౌగంధ్యమృత్తికాశకలయాణ్ణాంకురం

బలసదావన్య మంత్రోషధంబు



సకలభూషణతిరస్కారవిజ్ఞానంబు

ఘనమాంద్యసంధానకరణితరువు

తే.గీ. దీప్రనిశ్వాసభవనశంకుప్రతిష్ఠ

ప్రబలనిద్రాగతాంకురార్పణమహోత్స

వం బగుచు సంతకంతఁ బ్రలంబవైరి

యువిద కేర్పడె నపుడు గర్భోదయంబు.

౧౬

మ. తరణీమధ్యమృగేంద్రడింభము వయోదంతావళంబున్ మహో

ద్ధురత నైక్కి తదీయగర్భగరిమం దోచంగ దచ్చేషమా

కరముల్ కుంభములట్ట కప్పు దనరంగా గుబ్బించదోయి యా

రురహి న్నించెను బంకజాననకు <sup>1</sup> నారు ల్జూచి మోడింపఁగన్.

౧౭

చం. బిగిగల చన్దవల్ సడలి బిట్టవ జారఁగఁ బేదకొను పె

ట్టగ నభివృద్ధి గాంచ వశులు స్థకుకు ల్వడి మాయనింపు పెం

పుఁ గని బయల్పడం దలముబోవిడి మక్కులుఁ జార నారుసో

యగమున మించె నొకలిమిహోధర లేమియు లేమి కల్మియౌ.

౧౮

మ. చెలిచెక్కుల్ తెలుపెక్కెఁ, జిద్దెములు చేజేతం బ్రవేశించె, చ

న్నుల ముక్కుల్ నలువయ్యె, పెంపెసఁగె కొను న్నేనడఱ్ఱాంధ్యమై

యలరెం గోరిక తెక్కువయ్యె, నునునూగా రంతకు న్నిక్కెఁ, గ

న్ను లనిద్రాగతి జెందెఁ బోటికిని జెన్నున్ మీర నానాఁటికిన్.

౧౯

చం. గరితకుచంబు లెంతొ గమకంబని గాచుకయున్నగొను న

త్తటి కడకొత్తఁ దత్కపటతన్ తనలేమిడివీడి సత్వము

న్నెరపిన మధ్యమంబుఁ గని నెవ్వగజేఁ దము దామె మెత్తనై

బరఁగెను జన్గవల్ కరినభావుల కిట్టివెకా స్వభావముల్.

౨౦

తే.గీ. మంచిదని మధ్యమము నాశ్రయించియున్న

వశుల విడనాడెఁ దాను సత్వమును బలసి

గలిమిగలనాఁడు మిత్రులకడకు ద్రోయు  
టహహ ! కౌనుదె గాక సాహసము జగతి.

౨౦

సీ. స్వర్ణభూధరశృంగసంగతాభ్రము లట్ట  
లలిచూచుకములు నై ల్యము వహించె  
సితకైరవభ్రమాగతశశిద్యుతు లట్ట  
విమలాక్షిమౌము వెల్వెలంగఁ బారె  
జఠరాంతగతశశుచ్ఛాయ పెంపగురీతి  
రమణినెన్నడుము గౌరవము దాలె  
యౌవనరాజ్యజయ స్తంభగరిమచే  
కాలికచ్చవిని నూఁగారుఁ దనరె

తే. గీ. మట్టిదుచిఁబుట్టి చిట్టెముల్ బెట్టు లగుచు  
నుట్లవట్టిని బాల్తోడు బెట్టినట్టు  
పొట్ట బిగబట్టి యిట్టట్టు చిట్టికుట్టు  
లుట్టు పొలఁతికి ప్రసవ ముద్యుక్తమయ్యె.

౨౧

కం. అల నిండుచందురుని వె  
న్నెల నిండిన బిగిది కమలనేత్రికి మైవ  
న్నె లలిం దేలఁగ దొమ్మిది  
నెలలుం బరిపూర్ణమగుచు నందస పడపన్.

౨౨

మ. తరణిందుప్రముఖగ్రహంబులు శుభస్థానంబులం దున్నవే  
శ రహిన్ శీతలవాతపోతములు లీలన్ వీవఁగా భవ్యసు  
స్థిరమౌహూరికలగ్నమందున శుభాప్తిన్ క్షీరవారాశి నిం  
దిర జన్మించినరీతి రేవతికి పుత్రీరత్నముం గల్గినన్.

౨౩

కం. ఆపురుటియింటి మణిమయ  
దీపమువలెఁ జెలఁగు రేవతీసుతవిలస  
ద్రూపంబు గాంచి విస్మయ  
లై పౌరాంగనలుఁ గౌతుకాయ తమతినన్.

౨౪

చం. నెలతలు గోరువెచ్చకలిసీటను జిల్కుచు ణొడ్డుఁ గోసి చె  
క్కులు సరినొత్తి దిద్ది, తలకున్ మెయికిన్ జము రంటి చేపల్లోఁ  
పల నవరత్నధాన్యములపైఁ దెలిపొత్తులమీద వజ్రపు  
త్రలికనుబోలు రేవతిసుతం బవళింపఁగజేసి కూరిమిన్. ౨౬

కం. ఆమదనమోహనాకృతి  
గోముదనంబునకు వెలుగుగొని దమదమ చే  
తోముదమున వీక్షింపుచు  
నాముదమున వ్రేలు గుడిపి రంభోజములుల్. ౨౭

చం. చెలఁగుచుఁ జెక్కుల న్నులిమి సీతక్కుతులం గిలగొట్టి లేతన  
వ్వొలయఁగ జేసి మోములర యెంచుచు మాటికి ముద్దుముద్దనిన్  
బలుకుచు మోవికెంజిగురుబట్టి బయల్గొని ముద్దువెట్టి చ  
క్కిలిగిలగింత లిచ్చి నెరకేరఁగ జేసి హసించు రొక్కటన్. ౨౮

కం. ఏణాక్షులెల్లశిశువును  
మాణిక్యపుఁ దొడై నునిచి మధురమధుసుధల్  
రాజింపఁ జోలఁబాడిరి  
వాణివీణాకర్పణారవంబులు నెసఁగన్. ౨౯

కం. జోజో !  
జోజో ! తనువిజితజంబ సుగుణకదంబా  
జోజో ! తటిదుపబింబా  
జోజో ! రుచిరావలంబ ! శుభనికురుంబా ! ౩౦

వ. అని వచింపుచు— ౩౧

కం. చేతోజాతప్రీతిన  
మేతులునై దత్తదుచితమితదినముల న  
బోతోత్తమకు హితంబుగ  
జాతం బొనరించి రపుడు శాస్త్రోక్తవిధిన్. ౩౨

కం. బలకృష్ణసాత్యకిము

ఖ్యులు కౌతుకమున ననుంగుకూతురునకుఁ నిం

పొందు శశిరేఖయనఁగా

కలితశ్రీదనర నామకరణం బిడియున్.

౩౩

ఉ. ఆశశిరేఖ నామమె యధార్థముగా నజుఁ దాననరబునన్

వ్రాసినరీతిగా దినదినంబు కళాభ్యుదయప్రహర్షమై

పేళలరుక్మిణీముఖరభీరువులెల్ల సుభద్రహర్ష చి

త్రాశయమ దైతింగి వికచాననలై వచియించి రొక్కటన్.

౩౪

ఉ. కొమ్మ! సుభద్ర! నీకనుఁగుఁగోడలుఁ గల్గె గదమ్మ! మాకు మో

దమ్మ! లభింప నీయభిమత మొనగూడఁగఁ గుందనంపుఁగీల్

బొమ్మయు రేవతీరమణిపుత్రిక కి యభిమన్యుడే ప్రియుం

డిమ్మెయి ధాతఁ గూర్చుటిది యింటినిధానముగాదె కోమలీ!

౩౫

మ. తనుదానే జలకమ్ము లార్చి యటమీదం గావు బొట్టుంచి మె

ల్లన బంగారపుదొడ్డెలో నునిచి లాలిం బాడుచో “రేవతీ

తనయా! యోయభిమన్య దృక్కుముదచంద్రస్వాననా నిద్రబొ

మ్మ”ని జోకొట్టచు నిద్రఁ బుచ్చి మురింపెం బందుం దదైకారతీన్.

౩౬

తే. గీ. తల్లిచనుఁబాలు గ్రోలుటే దక్క నితర

పోషణాదికకృత్యవిశేషములును

దినదినం బాసుభద్రాసతీలలామ

తానే సవరించుఁ దనకోడలొ నటించు.

౩౭

వ. ఇట్లవ్వనజలోచన మవ్వంబు నివ్వటిల్ల బోషింపఁ బ్రతిపచ్చశిరేఖనుం

బోలి. యాశశిరేఖ దినదినప్రవర్ధమానంబుగాఁ బెరుగుచున్న సమ

యంబున-

౩౮

ఉ. పంచాష్టమ్ముల రేవతీతనయకుం బ్రాయంబు సంధిల్ల, భ

వ్యాచిత్య ప్రశరత్యమాన్వితుఁడునై యప్పుర్థసూనుండు య

త్కించిదేబ్బదములేక శైశవశుభక్రీడావిహరంబుల-

న్మించెం బంచశరప్రభాగరిమఁ బేర్పిం జెందె నానాటికిన్.

౩౯

ఉ. బొమ్మలపెండి లంచు విరిపుప్పొడిఁ దిన్నెలు బన్నియాడ మే  
లొమ్మయె నీకుఁ గోడలని బుత్తడి యొమ్మగబొమ్మ నాసుతుం  
డిమ్మెయి దంపతీప్రతిమ లేర్పడఁగా మనకే సతీపతీ  
త్వమ్ము లభించె నంచుఁ బ్రమదం బెనయంగ హసించు రొండొరుల్. ౪౦

ఉ. లీలను బొట్టె చేడియలు లేగలపిండని తొంగియాడ నే  
మేలగు కోడెదూడనని మేకొని రంకెలు వైచుచుం దమిం  
ప్రభేలుచు నందులోన శశిరేఖయె బలెనిపెయ్యె యంచుఁ బై  
వ్రాలి యెదం బడుంగతిని బైకొను శైశవవేళ నీక్రియన్.

౪౧

చం. మఱియు నొకానొకప్పు డభిమన్యుఁడు నాశశిరేఖఁ జేరి క్రొ  
మ్మెఱుంగులపెన్నెఱు బుడిచి మిన్నటిగా సిగవేసి తావిహ  
సరములుఁ జుట్టి- బంగరుపిసారుజిలుంగు పయెంటఁ జేర్చి నీ  
టరసి 'భళీరె' యంచు ముదమంది పసం దొనరించు నవ్వచ్చున్.

౪౨

కా. ఈలీలం జిఱుప్రాఱుఁపుం జెలులతో నిచ్చావిహరంబుఁగాఁ  
జాలక్రీడలు సల్పుచుండఁ గని దత్తైరాంగనల్ వేడ్క ని  
బ్బాలారత్నము కీతఁ డీతనికి యీబాలామణిం దైవ మి  
ల్లాలుంగాఁ దగకూర్పు టబ్బురమె యం చానందముం జెందఁగాన్

౪౩

ఉ. పుత్తడిబొమ్మలో! పగడఁపు న్నునుదీవెలో! క్రొమ్మెఱుంగులో!  
జిత్రజుఱువ్వుఁదూఁపులో! శశిద్యుతులో! తులితస్వరూపసం  
పత్తిని గాంచినట్టి బలభద్రసుభద్రతపఃఫలంబులో!  
సుత్తము లీకిశోరు లని యుత్సవమొందుదు జెల్లమాపరుల్.

౪౪

౪౫ నెం. పద్యము నుండి - ౮౫ నెం. పద్యము నొల్గవ చరణము సగ  
భాగము వరకు తా. ప్రతి శిథిలముగా గలదు.

ఉ. ఎల్లజనుల్ నరాత్మజున కీశశిరేఖయె పత్నియౌను మే  
నల్లుఁ డీతం డనందగు నదంతియైగాక సమానరూపసం  
పుల్లతనూవిలాసములఁ బొందికజెంది రటంచు జోళ్లరో  
కళ్లను బాడుచుండ మురఘస్మరుఁ డిన్నిని యూరకుండఁగన్. ౪౫

ఉ. లోకులవార్తలు న్నిని బలుం డభిమన్యుని రూపవిభ్రమా  
స్తోకవిలాససంపదలఁ జొప్పడు సీశశిరేఖకే తగుం  
గాక యటంచు నెంచి తనగాదిలిచెల్లెలితో సుధాప్రవా  
హాకలితోక్తులం దనదయామతి తేటపడంగ నిట్లనెన్. ౪౬

కం. ఓ! విమలగుణవతి! నీ  
వేవిధములఁ దలఁచి తటలనే సమకూడెన్  
దై వానుకూలమున' య  
ద్భావం తద్భవతి'యను శుభస్మృతి సరళిన్. ౪౭

కం. కోడలికి కొడుకు కొడుకుకు  
కోడలు తగినటుల రూపగుణవిభవములం  
దీడుం జోడుం గలుగుట లా  
డంబోయినను దీర్ఘమబ్బుట గాడే. ౪౮

మ. వనితా నీదు మనోరథంబునకు దై వప్రేరణం బొచు నా  
తనయారత్నము నీకుమారునకు యాథార్థ్యంబుగాఁ బెండ్లికూఁ  
తునుగాగన్ సృజియించె నవ్విధి మనస్తోషంబు జెందం దగున్  
ఆనవాక్యంబె ధృప్తం బటంచు ధరణిన్ శాసించవే శాస్త్రముల్. ౪౯

వ. అని యిట్లు సోదరిన్ మేదురానుమోదానువాదంబుల నాదరింపుచుఁ జేతో  
జాతప్రితిం గూతుం జామాత కొసంగుతెఱుం గెఱుంగుబడం బలుక  
నమ్మచ్చకంటి నిచ్చ నిచ్చ న్మచ్చికలెచ్చన్ బొచ్చెంబులేక నయ్యభిమన్య  
శశిరేఖ లనన్యగతిం బోషింపుచున్న సమయంబున- ౫౦

- మ. తనుజీవంబులభాతిఁ బువ్వులను నెత్తావుల్ బలెం బాలునీ  
 శృనుబోలెన్ పరచంద్రచంద్రికలలీలన్ శబ్దశబ్దార్థరీ  
 తిని భాస్వత్కులశీలసంగతిని బ్రీతిం జంటగానంటి య  
 ద్దనసంకర్షణపుత్రపుత్రికలు కోర్కుల్ మీఱఁ గ్రీడింపఁగన్. ౫౦
- ఉ. అంతకుఁ గొన్నినా శృరుఁగ నాయభిమన్యుఁడు తోడిబాలకుల్  
 చెంతలఁ గొల్చి రాగ గురుశిష్య వహించి-సమస్తవిద్య లా  
 ద్యంతము నభ్యసించఁగ నహర్నిశలు న్మతభీతిప్రీతివే  
 చింతలచే దొణంగె నయశీలుఁడు సభ్యునానుకూలుఁడై. ౫౧
- సీ. సామాదినిగమప్రసంగము లృథియించెఁ  
 దద్రహస్యంబు లాస్థత లభించె  
 లక్ష్యలక్షణము లెల్లను వే నధికరించె  
 విమలషడంగముల్ వెన గ్రహించెఁ  
 బాణినీయన్యాయభాష్యాదులను నేర్చె  
 తాత్వికవ్యాసమతంబు దెలిసె  
 సాంఖ్యమనస్కాదిసాధనంబు లెఱింగె  
 నఖిలపురాణార్థ మాకళించె
- తే.గీ. నిఖిలస్వపదందనీతుల నేర్పు లరసె  
 సభ్యనుతమగు వైద్యంబు నభ్యసించె  
 ఘనధనుర్వేద మఖిల మొక్కటనె జదివె  
 ధన్యుఁ డభిమన్యుఁ డార్యసన్మాన్యుఁ డగుచు. ౫౨
- ఉ. చారుతరార్థబోధనల శయ్యల రీతుల శబ్దవృత్త్యలం  
 కారములన్ రసస్ఫురణకల్పనలన్ మృదునర్మకర్పగం  
 భీరతరధ్వనిస్ఫురణభేదములం గుణదోషసూక్ష్మవి  
 స్తారములం గ్రహించి కవితల్ రచియించఁగ నేర్చె నేర్పునన్. ౫౩
- కం. అష్టాదశవిద్యలు గుఱు  
 నిష్ఠము శుశూషణేసి హితమతిక్రూరి వి .

స్పష్టముగ మది గ్రహించి వి

శిష్టం బుపపాదనంబు సేయును మగువన్.

౫౫

కం. క రితురగరథారూఢచ

తురతన్ వివిధాస్త్రశస్త్రతూజీరధను

ర్థరణశరముష్టిపుష్టల్

గుఱుతెఱిగె నతండు బదునొకొండవయేటన్.

౫౬

శా. రాణింపన్ నవశైశవాభ్యుదయసంరంభంబునందే మహా

నాణెంబై దగు గుఱ్ఱ విల్కుఱచబాణాల్ పొట్టికోలల్ మహా

బాణి న్నెట్టనబట్టి చెట్టుగుఱులుం బాటింపుచున్ లోకసం

త్రాణుండై దనమేనమామవలె నుద్యమృరుడై భాసిరెన్.

౫౭

కం. ఆకలంకగతిని కురుబా

లకుఁడు చతుష్టప్పివిద్యలను నేరిచి దా

నొకటఁగన కొఱతలేకన్

సకలమణుల్ గలుగు జలధిసరణిం దనరెన్.

౫౮

మ. సుమిళిందాయితకాపక్షములతో సోమాభసంస్మేరహా

ర్షముఖాంభోజమఁతో దయామృతరసప్రాజద్ధృశాపాంగసం

భ్రమగండద్యయితో మృణాళనిభశుంభద్బాహయుగ్మంబుతో

రమణీయంబుగ సంచరించఁ గని దూరం బయ్యె బాల్యం బొగిన్.

౫౯

ఉ. శ్రీయుతమూర్తియైన నృపసింహునకుం జనియించె యావన

ప్రాయము హిండమానపటుబాహుపరాక్రమమేరుశేఖర

ప్రాయము శాత్రవీనిటలభాసురకుంకుమతోయమున్ సదా

శ్రేయము కౌరవప్రళరజిహ్వాగసంచయవై నతేయమున్.

౬౦

సీ. శ్రీకరశృంగారచేష్టాపయోరాశి

యతనుసంకేతవిహారవనము



సకలాంగపటిమప్రళస్తసంజీవని  
 తతముదాలోకనాదర్శనంబు  
 భావగర్భప్రౌఢభాషణజనకంబు  
 కోపహంకారఘంటాపథంబు  
 సాహసనిపుణతాసంగ్రామరంగంబు  
 భాసురసౌందర్యపణ్యవీధి

తే.గీ. లోకనామాత్రకాముకోద్రేకలోక  
 లోకనాచంచరీకనాశీకవనము  
 మనముగాగను జెందె జప్తనము నతని  
 దినము దినమును జనము నెమ్మనము లలర.

౬౦

సీ. కెమ్మొవితేనెకై గ్రమ్మిన చిన్ని చీ  
 మలలీల నునుమీసములు జనించె  
 లలిచెక్కు లఱచందురుల గప్పు కప్పు నా  
 గమకమై బవిరిగడ్డము దనరై  
 దొలినుండి దన్ను నెంతోగొప్పగను జాల్య  
 ముడిగిన గొనువెంబడె కృశించె  
 దనురుచిత్రివిభక్తమైనగై వడి నవ  
 యవస్సురణ వేఱువుచు బలిసె

తే. గామినీచిత్తశాణచక్రప్రకషణ  
 జాతశాతశరవ్రాతరీతిఁ దనరె  
 మంగళాభంగవిలసదపాంగగరిమ  
 రాజసుతునకు యౌవనారంభవేళ.

౬౧

కం. కుందనమునకుం బరిమళ  
 మొందినగ్రియఁ జూటితేనె కొకతటితేటం  
 జెందినటుల సంక్రందన  
 సందనసందనుని జవ్వనము భాసిల్లెన్.

సీ

౬౨

చం. కనుఁగొన జంద్రవంశజుఁడు గావున దద్విధుబింబలీల- మా  
ననమున దత్కళంకరుచి నల్లనిమీసములన్ సుధారసం  
బును మృదువాక్కులం, దరుణపుంజిగివాతెఱ, నిండువెన్నెలల్  
దనచిటునవ్వునం బొలయఁ దా జెలువొందె మనోహరాకృతిన్. ౬౪

తే. గీ. సరసునకు నిండువర్వంబు జవ్వనంబు  
జెఘ్మమీఱంగ నెఱికొను సన్నమయ్యె  
సూనశరబాణసంపీడ్యమానలైన  
చేడియలదృష్టిదాకి కృశించె ననఁగ. ౬౫

సీ. కొనసాగుశశిరేఖకోర్కె లీగతియన్న  
వదువున బాహువుల్ నిడుదలయ్యె  
సతియౌవనోద్భవస్థితిఁ దెల్పఁ జనులీల  
నెగుఱుజంబులు చెవుల్దగుల నుబితె  
బలభద్రసుత నిందుఁ బవళింప సమకూర్చు  
బలిమికైవడి తొమ్ముపడిమ దనరె  
విరహగ్నిశిఖ లికవెడలు నిట్లనురీతిఁ  
గన్నుల నరుణరేఖలు జనించె

తే. గీ. భావితనుజెందు మోహబ్ధిపగిడిఁ దోప  
చతురవాక్కుల నతిగభీరతఁ దనరైఁ  
దనను వలచిన రేవతీతరుణి తనయ  
నెమ్మనముబోతె నతనిబాల్యమ్ము గడఁగె. ౬౬

ఉ. గోరునగీరునామ మొకకొంచెముగానిడి పచ్చికస్తురిం  
దీరుడు పెన్నెఱు వెన్నెక దిద్దుచు జారునీగం ఘటించు వ  
య్యారము గాఁగడానిజిలుఁగంచుల మేలురుమాలుజుట్టి జా  
క్వారుచి దుప్పటంబువలె వాచొనరించు నటించు నీటునన్. ౬౭

ఉ. ఆనెఱుప్రాయ మాసొగసు లాతొడ లానడ లాపిఱుందు లా  
కొనుధవార మాకలికికన్నులసోయగ మాఘెఱుంగుమే

నానుచుచెక్కు లాసొబగు లాతల పావల పావయారమే  
మానవతుల్ గనుంగొనిన మక్కువ నెక్కుననోడి బోవరే. ౬౮

సీ. ప్రౌఢతరోక్తులు భాషింపఁగా నేర్చి  
మునుబల్కు ముగ్ధభాషణము లుడిగె  
శయ్యాచమత్కృతుల్ జదివి పాడఁగ నేర్చి  
ఘనవేదశాస్త్రముల్ గట్టి పెట్టె  
సోగకన్నుల వారజూపు జూడఁగనేర్చి  
సతుల నేమరిజూచు జూడ విడిచె  
సరసులౌ జూలసాంగత్యముల నేర్చి  
పసిబాలురతో నాటపాట మరచె

తే గీ. దినము దినమొకనీటుగా దిద్దనేర్చి  
దాదులు నలంక్రియిల్ సేయు తలఁపు మానె  
పలుకురో శ్లేష లిమిడించి పలుక నేర్చి  
జులసహజానులాపముల్ వినఁగ దొలఁగె. ౬౯

కం. శివునిం బగఁగొని తానవ  
యవముల గోల్పోక సురుచిరాంగంబులు గ  
ల్గ విహారం బొనరించెడి  
నవమన్మథువలెనె జవ్వనము నిండి దగెన్. ౭౦

సీ. కంఠీరవము నొక్కతొనుచేతనె గాదు  
ఘనపరాక్రమసమగ్రత జయించె  
బద్మారి నొకముఖభ్రమచేతనేగాదు  
తతయశశ్చంద్రికోద్ధతి నడంచె  
గలభంబు నొక భుజాబలరూఢినే గాదు  
గంభీరగమనసంగతి నడంచె  
జలదంబు నొకదానశౌండిర్యతనె గాదు  
నిగనిగన్నిగల పెన్నెఱుల గెలిచె

తే. గీ. నాభుజాసార మాతౌర మావయార  
మాశుభాకార మాధీర మానిగార  
మామహోదార మాచార మావిహార  
మాగభీరవిచారంబు లొర దెలియ.

౭౦

కం. ఆలోపల శశిరేఖా  
నాశికాననకు దినదినం బొకచాయన్  
బాలుం బొంగినకై వడి  
బోలిచె తారుణ్య మపు డపూర్వరుచిరమై.

౭౧

సీ. పెదవిరాగమె బెంచి పెఱమాట లనసాగె  
గొటిల్యగతిఁ బూనె కచభరంబుఁ  
గన్నులు సిరులెక్కె గడకంటనే జూచె  
మో మప్పటికె బొమముడి వదల్చెఁ  
గుచగర్వమున నెట్టుకొని వచ్చె వక్షంబు  
నంతకంతకు జాడ్యమయ్యె నడితి  
మలినమోర్వని సౌకుమార్యంబుఁ గనె మేను  
కడురి త్త దశ జూపెఁ గౌనుదీఁగె

తే. గీ. నాభిమాత్రమె గంభీరతాభిరతిని  
బొలిచె నన్నిట మత్రియంబును దొలంగె  
నహహ ! యిట నుండుటిక ననర్హం బటంచు  
వదలి చనుమాడ్కి సతిశైశవంబు దొలంగె.

౭౨

ఉ. ఆయబలామణీతనుగృహంబున గాపురమున్న శైశవ  
ప్రాయము సమ్మరుండు చలపాదితనంబున నిల్లువెళ్ళఁగాఁ  
ద్రోయఁదలంచి తోడుతనె దొంతులకుండ లురంపువాకిటన్  
ప్రేయుగతిం గుచంబులు నవీనరుచిం జనియించెఁ బోఁటికిన్.

౭౩

మ. సమముం బొంకము సోయగంబుబిగియున్ సౌందర్యమున్ వట్టువన్  
గొమరుం బింకము లాచరి స్తునుపుటెక్కు న్నిక్కుటంబు న్నెదం

గు మెఱుంగుం బొడసిబ్బెపు న్నొగనుజగ్గ న్నిగ్గువొక్కట మం  
దములుం గల్గు చనుంగవల్ నెగడ నంతంతన్ వయస్సంపదన్. ౭౫

మ. మరునిం గెల్వ చను ల్గిశీశ్వరుని బ్రేమం గొల్చి బ్రార్థించి ద-  
ద్గరిమం జెంద సహింపకన్ విషధరాకారంబు నూగారు దా  
బరగ న్నేనలి నీలకంఠరుచి నొప్పెన్ గొను పంచాస్యవై  
ఖరిజెంద న్నగుమోము సోముఁ డన సకాశించె నబ్బోడికిన్. ౭౬

కం. భూమిని యావనమహిమ ని  
కేమని వర్ణించి నిర్ణయించఁదరం బా  
సోముని బదియేదవకళ  
కాముని యారవశరంబు గతి రంజిత్రెన్. ౭౭

ఉ. బాలిక కాపితామహుఁడు ఫాలతలం బొకవొంటు బెట్టియున్  
మేలగు కర్ణయుగ్మ మెలమి న్నవకంబులవ్రాసి భ్రూయుగం  
బోలి గనంబడం బదునొకం డిట ముప్పడిగా గుణింపఁగా  
నాలలిమోము నిండునెలయామిని వర్ణనసేయు టబ్రమే. ౭౮

చం. మనసిజుఁ డన్ బురోహితుఁడు మానినియౌవన మన్ సుతుండు సం  
జననము గాగ- బాల్యమను జాతకకృత్యము దీర్చి స్వస్తివా  
చనమునకై సువర్ణకలశద్వయి కుంకుమబూసినిల్పిన  
ట్లనె కుచకుంభయుగ్మము జెలింగె జిలుంగుపయంటమాటునన్. ౭౯

చం. గురుకుధరాభమైన కుచకుంభయుగంబులభార మోపకం  
బిటుదులు నున్నదిన్నియల నిల్చునొ నిల్వదొ కౌనటవంచు- నా  
సరసిజనంభవుండు మది సంశయముం దలపోసి తా నభం  
గురగతి యుక్కునారసముగూర్చినకైవడి యారు శోభితెన్. ౮౦

ఉ. మారుఁ డనేటికర్ణకుఁడు మానిని బ్రాయఁపుఁ బువ్వుఁదోట శృం  
గారరసంబు నింప వలిగబ్బిచనుంగవకోడెలెంక నే

మో రచియించి యారనెడి మోకును జేకొని మోట్రద్రోలు కా  
సారమనంగ నొప్పె చెలి చక్కనినాభి గభీరతాగతిన్.

౮౦

కం. వలిగుబ్బ లభికమో- పిఱుఁ  
దుల బరువధికంబొ దీని తుల జూతు నటం  
చలరు విలుకాఁడు పిడికిట  
బలుపట్టిన పట్టనంగ భాసితె నడుమున్.

౮౧

కం. ఆనాటికనులు చారల  
చేనైనం గొలువడచ్చు సిబ్బెఁపుఁ గుబ్బల్  
వేనలిమి గ్రుచ్చవచ్చును  
గొనున్నదొ లేదొ తెలియఁగారాదు గదా !

౮౩

సీ. తనసిరుల్ మిన్నందుకొని యున్న కౌదీఁగె  
చేముష్టిమాత్రములో నణంగెఁ  
దగనహినవిభూతిఁ దనరు వేణీభరం  
బునకొక నైల్యమే బొరయు చుండె  
దఱుఁగని కొండంత సిరిగం జగ్గవ  
కేకాల ముపవాసమే ఘడించె  
దినదిన శ్రీసమృద్ధిని జెందు వీనులుఁ  
బోలింప నవతకే పాలు పడియెఁ

తే. గీ. గలితదరహాససంపదాకరములైన  
చారుదృష్టికి శుద్ధచంచలతఁ గలిగె  
సతతరుచి నాతికాభోగజంఘలకును  
నాఁటికిని నేఁటికిని దొక్కులాటలయ్యె.

౮౭

ఉ. చిన్ననిమోమునం గనులుఁ జేరల కించుక నెక్కుడు న్నెఱా  
సన్నపుమోచియం దమృతసారఘటం బతిసూక్ష్మమధ్యభా  
గోన్నతసీమయందు కుచయుగ్మముఁ గొండలలీల భారమం  
చెన్నక నవ్విరించి సృజించిన సృష్టికిఁ జిత్రమయ్యెడిన్.

౮౮

సీ. నవలాకుచములకే నవలాకుచము లీడు  
 కురులు బంభరముల కురులుఁబోలు.  
 బింబంబుతోఁ బ్రతిబింబంబు గెమ్మోవి  
 ఘనసారఘనసార మెనయుఁ గీర్తి  
 ముఖ మిందుబింబాభిముఖమై ప్రదీపించు  
 వళు లబ్ధిపీచికావళుల నేలు  
 పరవంపుఁ బసిఁడిపెం పరవంపు మైఁదీఁగె  
 కరము లంబుజశుభంకరము లయ్యెఁ

తే.గీ. గొను మిన్నతినెన్నఁజోకొను మిన్న  
 నగ్గళము శంఖసంపద కగ్గలఁబుఁ  
 దమ్ములనునేలు పదము లద్దమ్ము లగుచు  
 నెంచవేయేల వేయాలకింపఁ దగదె.

౮౬

సీ. దినదినం బధికమౌ చనుగొండలను మ్రోయ  
 నోపలేకను దాగియున్నదేమొ !  
 తను నొత్తుకొనివచ్చు తతనితంబభరంబు  
 పొందికగని భయం బందెనేమొ !  
 నాతి నీవీబంధనము విగింపున కోర్వఁ  
 జాలక భీతిచే జరిగెనేమొ  
 ధూమకేతుచ్చాయ రోమరాజిని జూచి  
 కాలాహియని భీతిగలిగెనేమొ !

తే. గీ. మాటిమాటికి కీల్పపాటుప్రేటు  
 లోరువఁగలేక దానిగంభీరనాభి  
 కూపమునదూకెనో గాకఁ గొంచెమైన  
 గానరాకున్నదది యేమొ కొనుదీఁగె

౮౭

సీ. కం'ధరం' బెదిరించి కచభరంబున కోడె  
 దెసఁజెడి తనుదానె దిశలు బ్రాకె  
 రహి కిం'శకము' పాణి రక్తి గై కొననోడి  
 యందందఁ బురివిచ్చి క్రిందఁ గూలె

ల'హరు' లాత్రివళితో సహజంబుగా నోడి  
ప్రతికూల మెనయుదు భంగపడియె  
సా'రసం'భావనచ్చాయ నోపక నోడి  
పగలుపెంపున పంకభరిత మయ్యె

తే. గీ. మొదలు వర్ణచ్యుతిని బొంది తుది సురోజ  
వాక్యమధ్యమహాసంపద లభించె  
'సన్యథా చింతితం కార్య' మన్నచోట  
'దైవ మన్యత్ర చింతయే' త్సరణి గాఁగ.

౮౮

చం. సకలసుమాశివాసనల సంభ్రమతం గొను బంధరంబు నే  
నకట సువర్ణజాతినగు నన్నదుపేక్ష యొనర్చె నంచుఁ బా  
యకి వనిలోన గంధఫలి హాళి తపం బొనరించి యింతి నా  
సికగతి బుట్టఁగా నశులుఁ జేరిన కైవడి యొప్పె నేత్రముల్.

౮౯

సీ. చారుపద్మసమ్మద్ధి చరణద్వయం బందు  
పటుకచ్చపచ్చాయ ప్రపదములను  
మకరసంపత్తి కోమలజంఘికలయందు  
మంగళవరరూప మంగగరిమ  
శంఖవిస్ఫూర్తి బాస్వత్కరం బందు  
వరరదంబుల తుందవైభవంబు  
ప్రకటమహాపద్మభాగ్య మాననమందు  
నీలభాస్వరత వేణీభరమున

తే.గీ. తళుకుటారు ముకుందనందనవిభూతి  
నిలిపి యజుఁ డెట్లు సవినయవిధులఁ గూర్చు  
లెక్క డెలియఁగ మో మిరుప్రక్కలందు  
ప్రాయుగతి పీను లమరు నవ్వనజముఖికి.

౯౦



తే.గీ. మమ్ము కలువలచెలి తుంగమడుగు ద్రొక్కి  
కాలరాచెడి వెతఁ బడజాల మనుచు  
జలజములు రాహువేణియో సతిని శరణ  
మనుచు బొందినగతి చిన్నియడుగు లమరె.

౯౦

కం. చెలి యొడికట్టు బిగించిన  
బలిమికి నోరువక కృష్ణభణి నాభిగుహన్  
వెలువడుచు కుచగిరింద్రం  
బుల డాగం జనెడురీతి బొలిచె న్నారున్.

౯౧

సీ. తోయజగంధి ముద్దులపల్కులే కావు  
కచభరంబునగెల్పు కప్పురాలఁ  
బ్రబలతనూసౌరభంబుననే గాదు  
సతికంతమున గెల్పు సంకుమదము  
నవ్యకాంతిస్ఫురన్నఖదీప్తి నే గాదు  
గమనవైఖరిగెల్పు కలభములను  
పాలిండ్లనేగాదు పాటలాధరముచే  
గెలువఁగా జాలుఁ బ్రాగైంపుబంతి

తే.గీ. మృదుపదంబులనేగాదు ముదిత పిఱుదు  
పటిమనెత్తమ్ములను గెల్పు పద్మభవుడు  
చిత్రగతి నేర్చుదనర సృజించెనేమొ  
దాని కెనయైన చానఁ జగాన గాన.

౯౨

సీ. ముఖ మసాధారణమ్ముగ వంచనము సేయ  
సారసం బెనసె హాసంబుతోడ  
కన్నులు ముఖవర్ణగతి నడంచ చకోర  
కములఁ బొల్పొందె చన్గవలతోడ  
కచ మధరమునయి కమలధరం బట్టు  
తగు సాటిగనె హసయిగముతోడ

కటిసీమ వాదించి కలగింప వసుధయే  
రహిఁ బూనె మధురాధరంబుతోడ

గీ. భంగపడి నిల్చి మారురూపములనైన  
హాసకుచయుగహస్త తలాధరములఁ  
బోలెనేగాని యెడబాయజాల వయ్యె  
సుదఁతియౌవనభాగ్య మెట్టిదియు గాని.

౯౪

కం. లికుచంబు లగ్రవర్ణము  
లకుఁ జెడినకుచంబులై నెలంతకలరిఁ బై  
నొకనైల్య మొదవె వర్ణము  
నకు జెడువారికి మొగంబు నలుపగు టరుదే.

౯౫

చం. చెలిముఖకాంతి నన్విధుఁడు జేకొనగోరి కళాభివూర్ణుడై  
నిలిచి తదాననానిలవిసితసుగంధము తన్నులేమికిన్  
గలితసదాకులత్వమున కార్జ్యత పొండిమ మొందెగాక భూ  
స్థలి బలవద్విరోధములు తాము దలంచుట హాని జెందదే.

౯౬

గీ. భూధరమ్ములఁబోలు పయోధరములు  
పటుపయోధరములఁబోలు భ్రమరకములు  
భ్రమరకములనుబోలు సంబకయుగంబు  
సంబకయుగంబులనుబోలు నతివ చూపు.

౯౭

కం. ఆగగనతలముకన్న త్రి  
భాగమ్ములు కౌను సూక్ష్మభావమ్మని తా  
నై గణితరేఖ లఱుఁ డిడె  
నాగవశిత్రయము నడుము నాతికి నమరున్.

౯౮

కం. వనితామణికిని నెఱుఁగి  
వ్యసమున బాహువులు నిడుదవాటిలి పీన

స్తనమేరుమందరావృత

కనకలతా ప్రాయమై ప్రకాశము జెందెన్.

౨౯

కం. ఘనచంద్రబింబసామ్యం

బని మోమునుజెప్ప కై శికాంగ మధరముల్

ఘన,చంద్ర,బింబ,సామ్యం

బెనసెం గద యిట్టిచిత్ర మెందును గలదే.

౧౦౦

చం. చెలివదనంబు చంద్రుడని జెప్పట రాత్రి రుచించు టంతెబో

వలనుగ నీరజంబున దివంబున గాంతి వహించు టంతెబో

నలముతర ప్రదీప్తుల నహర్నిశ మభ్యుదయంబు జెందు కో

మలిముఖ మత్రమం చుభయమధ్యముగా వచియించు దొప్పగున్.

౧౦౧

కం. కన్నియపీనులు శ్రీకా

రోన్నతిగలవౌట శ్రీల నుల్లంఘింపన్

జన్మదని నిలిచె గావున

గన్నులు తల చుట్టఁ దిరుగఁగా జనకున్నే.

౧౦౨

గీ. భావిబాధితమన్మథబాణవర్ష

సూచకప్రాప్తధమ్మిల్లమేచకాభ్ర

జనితసుత్రామవరశరాసనములట్లు

మొలకనగుమోమునను బొమల్ దళకుమీఱె.

౧౦౩

చం. అల శశి సైంహికేయుని మహర్రికి నోడి నభంబు వీడియున్

నెలతముఖస్వరూపముననే జనియింప నతండు వెండియున్

విలసితవేణికాకపటవేషగతిం గబళించ నిల్చిన

ట్లవడె పూర్వైర మహాహా! కడఁ ద్రోయవశంబె యేరికిన్.

౧౦౪

చం. కడలి జనించు చంద్రునిముఖప్రభతోడ జయించి యున్నటం

బొడమిన ఘటైము లలను బూనె వధూమణి “లోకమందు నె

వృధువున బ్రాజ్ఞులున్ సుగుణవంతుని మిక్కిలియాదరింపుచుం  
జడమతులౌ కళంకులను జాలతిరస్కరణం బొనర్పరే".

౧౦౫

మ. ఘననాభీసరసిన్ మరుం డతివశృంగారంపునీరంపుతో  
నునునూగారను వల్లరిం బెనుప వైనూల్కొన్నబూగుతులో  
యన బర్వంపుఁజనుంగవ ల్పొడమఁగా నందొప్పు సారంబు గ్రో  
ల నటన్ వ్రాలినగండుఁదుమ్మెదలలీలం జూచుకంబు ల్లగెన్.

౧౦౬

ఉ. తాను సువర్ణమంచు వనితామణి నిద్దఁపుమేనితావిఁ దాఁ  
బూనదలంచి యగ్నిఁబడి పొంగి పుటంబులఁ దప్తమై లవం  
బైన సుగంధ సంపదలనందక పొందకయుండె నొర మే  
లీనిఖిలావసిం బరసమృద్ధులకోర్వనివారి కబ్బునే.

౧౦౭

సీ. చనుదోయి నాభిహస్తలంబు లొకరీతిఁ  
దళుకొత్తుకోకనదములఁ గెల్వఁ  
దనువుగెమ్మొవియాననలీల నొకరీతి  
చంద్రబింబచ్చాయ చౌకశింషఁ  
గచభారకటివచోనిచయంబు లొకరీతిఁ  
ఘనసారదుచి తిరస్కరణఁ జేయ  
హసనకంధరనఖ విసరంబు లొకరీతిఁ  
దారకంబులదీప్తి తారసిల్ల

గీ. నురుచరణయానజంఘిక లొక్కరీతి  
సుమకరినిభంబు లగుచు విష్ణురణఁ దనర  
దమకు దమలోన నై కమత్సంబు గలుగు  
చున్నచా రెన్నటికి భంగ మొందగలరె.

౧౦౮

సీ. పొత్తిపయోధరమ్ములు 'రసమంజరి'  
నయనముల్ 'కువలయానంద' మహిమ  
మేచకాలకఃపంక్తి 'మేఘసందేశంబు'  
భిమల 'చంద్రాలోకనము' ముఖంబు

దరహాస మనమ'సిద్ధాంతకౌముది' లన  
 త్పుధమహాగంభీర'సూక్తి'లిం  
 శ్రీరుచిత్రివళి 'శృంగారతరంగిణి'  
 సాకల్య 'సుగుణరత్నాకరంబు'

గీ. కౌముదులలోన నదియె శిరోమణియును  
 గాన యీచాన సకలకళానిధాన  
 యగుట నభిమన్యునకె జోడుదగిన దాల  
 తాంగి యంగజపుష్పేతమాయాకురంగి.

౧౦౯

గీ. ధన్యు లాశశిరేఖాభిమన్యు లిట్లు  
 బాల్యము దొలంగి యోవనస్థైర్య లగుటఁ  
 దొల్లి తమమౌగ్యభావంబులెల్లఁ దొలంగి  
 రసికతానందశృంగారరసము లెసఁగ.

౧౧౦

కం. అటువలె యోవన మత్యు  
 త్కృటమగుతఱిఁ బార్థసుతుని గాంచినచో యె  
 ఛటనుండి గల్గెనో గద  
 కుటిలాంక కపుడు క్రొత్తక్రొత్తని సిగ్గుల్.

౧౧౧

కా. ఇన్నాళ్లనవలె నాతఁ డిట్టెదురుఁగా నేతేఱఁగాఁ దక్కువా  
 ల్లన్ను లావలిచి వానిసోయగము క్రిగంటం గనుం జెంతలే  
 కున్నం జింతిలుఁ దల్పుచాటుఁగొని యత్యుత్సాహతం గాంచు నె  
 న్నెన్నో చిన్నతనాన గొన్నబను లూహించుం దదైకారతిన్.

౧౧౨

వ. ఇట్లు నిరంతరనిశాకాంతవసంతజయంతనలమహీకాంతనితాంతకాంత  
 సుందరతానిశాంతుండును దోర్విర్యదూరీకృతకుమారుండును నగణ్య  
 లావణ్యసింధురాట్కుమారీకుమారుండును చందవేదండతుండాయమాన  
 బాహుదండపాండితీశౌండిర్యగాండివికుమారుండును నైననయ్యభిమన్యునిం  
 గాంచి, యక్కాంతదురంతలతాంతకుంతసంతానసంతాపితస్వాంతయై  
 చింతిలుచుఁ దనమనంబున.

౧౧౩

౪. పాయనిజేమదే జిఱుతప్రాయమునుండి యితండు నేపయ  
స్త్రోయములట్ట మైత్రిఁగొన దోడనె దత్తులపాత్రమై వయః  
ప్రాయము సంభవించె బలభద్రుఁడు పెండిలటంచు సేయునో  
సేయఁదో! శంఖరారిఱుణశేషవిముక్తి లభించు చెన్నఁదో. ౧౧౪

సీ. మొలకతేనియకావిమోవి యున్నఫలంబు  
కొసరి యీతని ముద్దుఁగొనఁగవలదె  
గబ్బిసిబ్బెఁపుగుబ్బకవ గల్గిన ఫలంబు  
యీతనిపే తెదగ్రుచ్చి యెత్తవలదె  
మరికప్పు మెఱుఁగొప్పు నెఱిగొప్పుగల ఫలం  
బితని సందిటిలోన నిముడవలదె  
కనకంబు జిగిడంబు కాయంబుగల ఫలం  
బితవిమేనున జేర్చి యలయవలదె

తే. గీ. మిసమిసబొసంగు జవ్వనం బెసఁగుఫలము  
దినము నీతనిశయ్య నిద్రించవలదె  
పిన్ననాఁఁడుం దీతనిగూడియున్న ఫలము  
పంచబాణునికేఱి గీర్తిదీంపవలదె. ౧౧౫

చం. ఆనుచు దలంచు గుట్టు బయ లందగనీక నజంచు గబ్బిచ  
న్మౌనలను బుల్కరించు మఱిమోహముజెంచు చలించుఁ బ్రేమ నె  
మ్మనముననుంచుఁ గోరికల మాటికి రెప్పల నప్పళించు జెం  
తను నతఁడున్నవేళఁ దనుదానె హసించు భ్రమించు నెంచుచున్. ౧౧౬

౪. శైశవవేళనేనతఁడు జెల్లుగ బొమ్మలపెండిలంచు నెం  
తోశుభలీల నల్పఁగఁ నతు ల్పూరినెల్లద పార్థనందనుం  
దీశశరేఖ నిఁక వరియించగలం దని పాటపాడి జ్ఞా  
యాశయ మింకమీఁదట యథార్థమొ దంభవృథానులాపమో? ౧౧౭

౪. ఆరుచిరాననాంబురుహ మాబెళుకుంగను లాగళంబుపెం  
పారమణీయభాహుయుగ మాభుజసౌష్ఠవ మాపిఱిండుమే

లారసికోక్తు లాసొగసు లాజగదేకమనోహరాంగశృం.  
గారములెల్ల నాకనులగట్టినటున్న వికేమి సేయుదున్.

౧౧౮

కం. ఈయనువున శశిరేఖా

తోయజముఖి విరహజనకదోదూయత లోఁ  
బాయక చింతిలుచుండఁగ  
నాయభిమన్యుండు నిజహృదంతరసీమన్.

౧౧౯

కం. పిన్నతనంబున నేని

క్కున్నియతో శైశవప్రకారమ్ముల ము  
న్నున్నగతిగాదు యిది  
కన్నులకొక్కింతవితగా గననయ్యెన్.

౧౨౦

మ. మరులెంతోమనమై మనంబుదృతి నిర్మగ్నంబుగావించె ని  
త్తరుజీరత్నమ నాగతం బెఱిగి కందర్పశ్రమం దీర్చుగా  
పరిరంభాద్యుపకారరీతులను సంభావింపఁగాలేనిచో  
మరునిం జూచిన బచ్చిబోయఁ డిక మోమోటంబు దానెంచునే.

౧౨౧

వ. అని తనలోన -

౧౨౨

కం. పరులెవ్వరు లేనియెడన్

మఱుఁగన శశిరేఖాదయమర్మము దెలియం  
బరికింతమని దలంచును  
బరులుం గనుఁగొనిన జిన్నపని యనియంచున్.

౧౨౩

సీ. కలికిచెంత వసిండుఁ గొఁగిలింపఁదలంచు.

మాటమించునటంచు మది భ్రమించు  
తనభావ మెఱిఁగించుఁ దలపున నుంకించు  
సమయంబుగాదంచు శ్రమ వహించు  
వలపులు రెట్టించు వారచూపుటఁ గాంచు  
నేరుపు లూహించు ధూర మెంచు.

సరసమాడఁదలంచు సైగలు గావించు  
నీటులు బచరించు నిమ్మళించుఁ

గీ. జెనక గమకించుఁ ద్వరయేల యని వచించు  
తరుణిసీక్షించుఁ దనలోన దా హసించు  
బలితమై మించు మోహంబు నిలువరించు  
దర్పకుఁడు నించు శరములఁ దల్లడించు.

౧౦౪

కం. శరదించుబింబతేజ  
స్ఫురణవయోరూపవిభవశోభితునకు బి  
త్రణిచూపున్ మరుచూపున్  
దదితీపున్ వెరపునెఱపు తహతహతోడన్.

౧౦౫

మ. తొలుతం చంపలవృత్తి దోచె మది, కందోయిన్ విలోకింప న  
వ్వలచిత్రం బనురాగముం గలిగె, క్రేవన్నోవి పీక్షింప-కే  
వలధౌర్జ్యంబు వహించెఁ జున్నగవభావం బందు నిట్టట్టుగా  
దొలఁగెన్ హరములన్ మనంబు కఠినెంతో శూన్యమయ్యెన్ మదిన్.

౧౦౬

మ. ఆల రంభాకృతు లీతొడ ల్విమలహేమాకార మీమేను- మం  
జులనాసాపుట మాతిలోత్తమ లసత్స్ఫూర్తుల్ సుధల్జిల్కు చూ  
పులలీలల్ హరిజీవిలాసములు నిప్పుఁబోణి దేవాంగనా  
వలి నొక్కొక్కటి నొక్కయంగమున గెల్వంజాలు లీలాగతిన్. ౧౦౭

సీ. మృగసంపదలను నేనెనసియున్నఫలంబు  
పడఁతిపెన్నెఱులు జేపట్టినపుడు  
నత్తులరాజాభిదానత గల్గిన ఫలంబు  
చెలియమోమున మోముఁ జేర్చినపుడు  
హితవృత్తి కువలయం జేరిగోరుఫలంబు  
కన్నెకన్నులు ముద్దుగొన్నయపుడు  
భువనసామ్రాజ్యవైభవము గల్గు ఫలంబు  
యింతి నంగజుకేళి నెనసినపుడు



గీ. నమృతసేవన మటుమీద నందుఫలము  
కలికికెమ్మొవి చవిగొనఁగలిగినపుడు  
నహహ! యిటువంటిచెలిఁ బొందునట్టి భాగ్య  
మున్నదో? లేదో! తెలియరాకున్న దిపుడు. ౧౨౮

కం. తూండ్లవలె భుజము లతనుని  
విండ్లవలెం బొమలు ధరణి నెదకిన నిదె పూఁ  
బోండ్లతలమిన్న దీనిం  
బెండ్లాడినవాని భాగ్యవిధి మేల్దలఁపన్. ౧౨౯

సీ. తరుణికి విలసదధరముభవర్ణలో  
పంబొచుఁ దనరె గుబ్బుల బెడంగు  
కలికికి యాననాకార శూన్యం బొచు  
నానాఁడు జెలఁగె నెమ్మేని సొబగు  
లలనజఘనమండలదీప్తిని బొసంగె  
జలజాక్షికుంతలమ్ముల మెఱుంగు  
సతికిని చరమభాయుతకరమ్ములుగాఁ బ్ర  
కాశించె లసదూరుకాండయుగము

తే. గీ. పొలఁతి కిటువలె నవయవంబులను దామె  
యొకటి నొకఁడెంచి తమతమయునికి డించి  
తాదృశాకృతులకు సాటి దనరుచుండ  
మామకసాంతమలబడు దేమివెంత. ౧౩౦

స సారంగములమించు సతి కొప్పుననె గాదు  
కనుదమ్ముల బెడంగునను హసించుఁ  
బున్నాగముల మించుఁ బొక్కిలిసే గాదు  
గంభీరగమనసంగతి నడంచు  
ఘనకాంచన మణంచు కాయంబుననె గాదు  
సరస్వతాసావిలాసత వహించు

చంద్రఖండమునెంచు సతి చెక్కులనె గాదు  
రమణీయమందహాసమున మించు

తే. గీ. గాన యీచానతో నసమానమూన  
బూనుననుదాని ద్రిజగాననై న నేను  
గాన గానికనై న యనూనమైన  
నూన బాణాన మేనూనలేను గాన.

౧౩౧

ఆ. వె. ఘనముకన్న ఘనము కచబంధనచ్చవి  
మెఱుగు కన్నమెఱుగు మేని సౌఖ్యగు  
విపులకన్నవిపులము పడంతి సుశ్రోణి  
దానికన్నమిన్న దాని నడలు.

౧౩౨

తే. గీ. సౌరు బొలుపారు చీమలబారు గేరు  
నారు నలరారు ననటులతీరు నూరు  
తారతారల దూరు చెన్నారు గోరు  
లీరమణిమీరు నారు లెవ్వారులేరు.

౧౩౩

చం. నరసత నీవధూటి తనసందిటిలో ననుజేర్చి గబ్బియ  
బ్బురపుమెఱుగు గుబ్బలను బొందుగ నాయురమందు జేర్చి వా  
తెఱిగిడి మోముమోమున గదించి ముదంబుజెలంగ నామనో  
హరము లెఱింగి కూడెడు మహావిభవంబు లభించు చెన్నదో.

౧౩౪

ఉ. గోరున గుబ్బిలొత్తి జడకూకటి జేకొని మోము మోమునం  
జేరిచి కన్నుదమ్మలరజేయుచు నున్నున లేతసీత్కృతుల్  
సారెకు సల్పి చెక్కుటరచందురులం బలునొక్కు లుంచి వే  
మారు సుధారసంబు చవిమానక నీసతిగూడు చెట్టాకో.

౧౩౫

వ. ఇ ట్టభిమన్యశశిరేఖ లన్యోన్యమోహతిరేకంబు లేకిభవించి—బ్రహ్మషంబు  
తెఱంగున బ్రచ్చన్నదారకంబై సత్కవికల్పితకావ్యంబుకరణి బ్రకటి

గీ. నమ్మతసేవన మటుమీద నందుఫలము  
కలికికెమ్మోవి చవిగొనఁగలిగినపుడు  
నహహ! యిటువంటిచెలిఁ బొందునట్టి భాగ్య  
మున్నదో? లేదో! తెలియరాకున్న దిపుడు.

౧౨౮

కం. తూండ్లవలె భుజము లతనుని  
విండ్లవలెం బొమలు ధరణి నెడకిన నిదె పూఁ  
బొండ్లతలమిన్న దీనిం  
బెండ్లాడినవాని భాగ్యవిధి మేల్దలఁపన్.

౧౨౯

సీ. తరుణికి విలసదధరముఖవర్ణలో  
పంబొచుఁ దనరె గుబ్బల బెడంగు  
కలికికి యాననాకార శూన్యం బొచు  
నానాఁడు జెలఁగె నెమ్మేని సౌబగు  
లలనజఘనమండలదీప్తిని బొసంగె  
జలజాక్షికుంతలమ్ముల మెఱుంగు  
సతికిని చరమభాయతకరమ్ములుగాఁ బ్ర  
కాశించె లసమారుకాండయుగము

తే. గీ. పొలఁతి కిటువలె నవయవంబులను దామె  
యొకటి నొకఁదెంచి తమతమయునికి డించి  
తాదృశాకృతులకు సాటి దనరుచుండ  
మామకస్నాంతమలబడు దేమిమిత.

౧౩౦

సీ సారంగములమించు సతి కొప్పుననె గాదు  
కనుదమ్ముల బెడంగునను హసించుఁ  
బున్నాగముల మించుఁ బొక్కిలినే గాదు  
గంభీరగమనసంగతి నడంచు  
ఘనకాంచన మణంచు కాయంబుననె గాదు  
సరస్వతాసావిభాసత వహించు

చంద్రఖండమునెంచు సతి చెక్కులనె గాది  
రమణీయమందహాసమున మించుఁ

తే. గీ. గాన యీచానతో నసమానమూన  
బూనుననుదాని ద్రిజగాననై న నేను  
గాన గానికనై న యనూనమైన  
సూన బాణాన మేనూనలేను గాన.

౧౩౧

ఆ. వె. ఘనముకన్న ఘనము కచబంధనచ్చవి  
మెఱుంగు కన్నమెఱుంగు మేని సౌబంగు  
విపులకన్నవిపులము పడంతి సుశ్రోణి  
దానికన్నమిన్న దాని నడలు.

౧౩౨

తే. గీ. సౌరు బొలుపారు చీమలబారుఁ గేరు  
నారు నలరారు నఁనటులతీరు నూరు  
తారతారలఁ దూరు చెన్నారు గోరు  
లీరమణిమీరు నారు తెవ్వారులేరు.

౧౩౩

చం. సరసత నీవధూటి తనసందిటిలో ననుజేర్చి గబ్బియ  
బ్బురపుమెఱుంగు గుబ్బలరు బొందుగ నాయురమందు జేర్చి వా  
తెఱినిడి మోముమోమున గదించి ముదంబుజెలంగ నామనో  
హరము లెఱింగి కూడెడు మహావిభవంబు లభించు పెన్నఁదో.

౧౩౪

ఉ. గోరున గుబ్బలొత్తి జడకూకటి జేకొని మోము మోమునం  
జేరిచి కన్నుదమ్ములరఁజేయుచు నున్నున లేతసీత్కరుల్  
సారెకు సల్పి చెక్కుటరచందురులం బలునొక్కు లుంచి వే  
మారు సుధారసంబు చవిమానక నీసతిగూడు పెట్టాకో.

౧౩౫

వ. ఇ ట్టభిమన్యశశిరేఖ లన్యోన్యమోహతిరేకంబు లేకీభవించి—బ్రహ్మ్యషంబు  
తెఱుంగున బ్రచ్చన్నదారకంబై సత్కవికల్పితకావ్యంబుకరణిఁ బ్రకటి

కృతాశ్వాసంబై గ్రీష్మసమయంబుభాతి కేవలతాపోపయోగ్యంబై బ్రదోష  
కాలంబురీతి విప్రలాపాధికంబై తురుష్కనాయకశృంగారంబుబోలె  
విచ్చిన్నాలంకారంబై యున్న సమయంబున- ౧౩౬

మ. బలభద్రుం డొకనాఁడు హేమమయశుంభత్సాధభాస్వద్విధూ  
పలవేదిన్ మణిభద్రపీఠమున జెల్వంబొప్ప నాసీనుఁడై  
లలనారత్నము రేవతీరమణి లీలం జేరి సేవింప సం  
కలితామోదత నాత్మపుత్రి శశిరేఖం బిల్చి దానిట్లనెన్. ౧౩౭

చం. సుగుణవతీమతల్లి చెవిసోఁక వినందగునమ్మ మత్రియం  
బగు వచనంబు లియ్యకొని యంతిపురంబున రాణివాసముం  
దగ వసియించుటల్ సతులధర్మము గావున నీవు స్వేచ్ఛ నిం  
పుగఁ జరియించగూడ దిట మున్ను శిశుత్వములీల పుత్రికా. ౧౩౮

కం. ఇన్నాళ్ళు శైశవక్రియ  
నున్నటులం గాదు యౌవనోదయమున రా  
కన్నీయలు రాణివాసం  
బున్న తెఱంగునను నీవటుండఁగ వలయున్. ౧౩౯

చం. పరులను జూడరాదు బహుభాష లతిధ్వని బల్కరాదు నం  
దరు విన నవ్వరాదు యిలుదాటి బహిష్ఠలి నొంటిపాటునం  
దిరుఁగగరాదు ధావనగతిం గమియింపఁగరాదు దాసినే  
మరి విడనాడరాదు వినుమా యవరోధవధూటికోటికిన్. ౧౪౦

కం. కొమ్మా! నాయనతి గై  
కొమ్మా! యిక శైశవప్రగోష్ఠిని విడుమో  
యమ్మా! ముమ్మాటికి మీ  
యమ్మలతో రాణివాస ఘట నివాహమ్మా. ౧౪౧

కం. \* అనయాల నింక నీతో

వినయాదిమసద్గుణాభివృత్తులయెడలన్

మనయాదవులకు గలవం

తన యామరవలదు వినుము తనయా!ననయా!

౧౪౨

చం. హలధరుఁ డిట్లు కూర్చి తనయామణి సంతిపురంబులోపల

న్నిలిపిన చేటికాజను లనేకులుఁ గొల్వఁగ నిల్చి బుద్ధిలో

పల నభిమన్యు జూచు బెడబాయుటకీ యవరోధబాధ నా

కలవడె నంచు దర్పకశరాహతమానసయై వసింపఁగన్.

౧౪౩

ఉ. అంతట సవ్యసాచిసుతుఁ డాశశిరేఖ గృహంగణంబునం

దెంతయులేమి యూడిగవుటింతులవల్ని బలుండు రాణివా

సాంతరసీమలో నిలువ నాజ్ఞ యొసంగినవార్త వించు నం

తంత లతాంతకుంతవిశిఖాహతమానసుఁ డాచు భీతుఁడై.

౧౪౪

ఉ. బాలిక నిన్నినా క్లౌకటఁ బాయక వర్తిలునంత యౌవన

శ్రీలభియింప కోర్కెలికఁ జేకురునో యనిజూడ శత్రువుం

బోలిన రాణివాసమని బుద్ధెను నామనసైనదీర నా

హాలికుచస్తనిం గనులనైన గనుంగొన నోచనై తినా.

౧౪౫

చం. అని వనితామణిం దలఁచి హాలియని చింతిలు వెచ్చనూర్చు చెం

తను జెలి గాంచినట్లయిన దాల్చి వహించు చలించు సంతలో

మనమున సీతిగాంచు మరుమాయ లటంచు దలంచు నింతి నే

యనువున జూతునంచును దదాకృతులెల్ల గణించుచుండఁగన్.

౧౪౬

కం. వలరాజు వలన బొలిచెటి

యలరుల దూఁపులకు విలువనలనిగనక న

క్కలకంతకంతిపైఁ గల

వలపోపక మందిరోపవనముం జేరెన్.

౧౪౭

\* మొదటి చరణము 'అననోల', నాల్గవ చరణము 'మేమరవలదు' అ.వి.

సీ. మరువక చక్రిసంస్మరణయే గావించుఁ  
 గలికి కీల్పడ పొడగట్టినపుడు  
 తోడనే పూర్ణవిధుధ్యాన మొనరించు  
 నింతినెమ్మొము నూహించునపుడు  
 మతిలోన శ్రీధరస్థితి చింతనమొనర్చుఁ  
 తరుణిచన్దవఁ బుద్ధిఁ దలఁచినపుడు  
 తరలక హరిపదధ్యానమే యొనరించు  
 వెలఁదిలేఁగొను భావించినపుడు

తే. గీ. పదుల తలయెత్తి చూడఁడు పలుకనోపఁ  
 డితర మేమాట విననొల్లఁ దెచట నిల్వఁ  
 డా రతీశ్వరవిగళితస్మారకప్ర  
 సక్తి వివిధానుభోగవిరక్తుఁ డగుచు.

౧౪౮

చం. జలధరమేచకాలకను జంచలలోచన నాత్మలోన నె  
 క్కొలిపెఁ దదీయకాంతిఁ గనగోరిన నాన్యపసూతికిం తదు  
 జ్జ్వలతరకాంతు లిట్టివని జక్కఁగ జూపి ముదం బొనర్తునం  
 చలవడినట్లుగాఁగ జలదాగమముం గనుపట్టె నత్తఱిన్.

౧౪౯

సీ. భూరిజలో తీర్ణ భుజగావశోకనా  
 భీతమండూక సంఘాతరవము  
 భీతమండూక సంఘాతాభయప్రద  
 కేకారవాహ్వన కేకికులము  
 కేకారవాహ్వన కేకిగణప్రార్థ  
 నాయాతపటుగర్జితాభ్రచయము  
 నాయాతపటు గర్జితాభ్రసంతోషిత  
 కలనాదనుత చాతకవ్రజంబు

గీ. చాతకాశనిసంపాత మాతనాతి  
 భీతచేతోమరాశ సంఘాతమూలకు

చిమ్మచీకటి కారాగృహమ్ము లట్లు  
గాఁగ బెంపొందె నప్రావృడాగమంబు.

౧౫౦

చం. కలిగె ఘనాగమంబు ఘనగర్జితమం డుబుడుక్కమ్రోయ చం  
చలవలవా బొనర్చి హరిచాపము జాబిలి రేఖఁ బూని నె  
మ్ముల బలుకేకలున్ శకునముల్ దగ నంచలకున్ బలాకికా  
వలికిని కీడు మే లైలుపవచ్చిన యా డుబుడుక్కవాఁడనన్.

౧౫౧

కం. గగనమున వానజేగురు  
లగబడ గాలాహిసాధ్యసాకులతదిశరీ  
దగలఁ దెగతిణిగెనను బొ  
ల్పుగఁ దెమ్మిర లపుడు నేలబొరయుచు వినరెన్.

౧౫౨

చ. ఆల జలదం బనేటి గణకాగ్రణి వానకు లెక్కఁజేయుచో  
నిల నొకకొంత, కాననమహీస్థలి కొంత, మహాజలార్ణవం  
బుల నొకకొంత, సప్తకులభూధరకౌటులకొంత యంచు ము  
వ్వలుగల గిల్కుగంటముల వ్రాయు రవంబన నొప్పె గర్జనల్.

౧౫౩

మ. తమముం దేజము లోకమెల్లఁ గొని హుద్దాహుద్ది శంపాభ్రహ్మ  
పములం బోరఁగ దత్కచాకచిన దెంపై ధారుణిన్ వ్రాలు ఖం  
డములో నాచడగండ్లు జూపడియె వేండ్రంబైన దద్రక్షబిం  
దుమతిభ్రాంతిదమై జనించె భువియందున్ శక్రగోపావళుల్.

౧౫౪

కం. మునుపటి మాయప్పులు మర  
ల నొసంగు మటంచు భూమిలలనామణి పం  
పున నభ్రభటుఁడు గిరిగీ  
సినగతి పరివేష ముల్లసించెఁ దరణికిన్.

౧౫౫

సీ. సతతోపవాసాచరిత చాతకవ్రత  
పరిపూర్ణకుభ ఫలప్రదగురుండు



తతతైలకంధరస్థలి విహారిమయూర  
 నర్తనశిక్షావినయనటకుఁడు  
 ధరణీసతీగ్రీష్మ తాపజ్వరనిరాస  
 ఘనరసౌషధ వైద్యకర్మచణుఁడు  
 మహితబిసగ్రాస మదమరాశిపిశాచ  
 మండలోచ్ఛాటన మంత్రవేది

గీ. కేవలామూలశిథిలిత కేతకీప్ర  
 హాసకారణ చిత్రవైహాసికుండు  
 ననెడు చెల్వైన దగె నిఖిలావనీజ  
 నౌఘహర్షాగమంబు వర్షాగమంబు.

౧౫౬

చం. అతఁడును గర్భితంబును మహాజయభేరిని మ్రోవఁజేయుఁగా  
 నతులితనీలకంఠభటు లార్పటిల నిర్విరహీజనశ్రమో  
 ద్గతముఖవాయువు ల్లిశలఁ గ్రమ్మినకైవడి మింట మంట ను  
 ద్ధతిని సవీరవారములు దార్కొని వీఁచె సమగ్రవేగమై.

౧౫౭

చం. జలదమహార్పటిశ్రవణసాధ్యసతన్ సమయాండజోదరం  
 జెలమి విభిన్నమై రుధిరమెంత దివి న్గరడై నయట్లు ను  
 జ్వలరవిబింబ మొప్పు నతివాయుహతిం బ్రవహించి రేఖఁగాఁ  
 బొలిచినరీతి భాసితె ఋఘుప్రభుకార్ముక మానగస్థలిన్.

౧౫౮

చం. అమరనదీస్థలంబు సవనాలయముం దటిరగ్నిహోత్ర మ  
 ర్యమవరమండలంబు వృషదాజ్యసుపాత్రయు కార్మోగుప్తును  
 త్రమఘనవేదికల్ సలిలధారలు యూపములున్ మయూరసం  
 ఘము లతిథుల్ బొసంగెను మఖంబు ఘనాఘనయజ్వివ్రేల్వఁగన్.

౧౫౯

కం. ఆసమయంబున బుచ్చశ  
 రాసనశరవిసరవిదళితాంగుండై సం  
 త్రాసమతి నీరధరు ను  
 ద్దేశింపుచు సులికి పలికె దీనాననుఁడె.

౧౬౦

సీ. తగు పెంపొనఁగవె యా పగవారితైనను  
జయముల నీవె కుజనులకైన  
కడిమి భరింపవే కడవారి నిధులైన  
గని పూనవే పరాగంబు నైనఁ  
బ్రయము గూర్చవె సర్పభయదాయకులకైన  
నాజ్ఞలో జనవె గోత్రారికైన  
దయ నింపలేవె యెంత జడాశయుఁనైనఁ  
గలిమి నీలేవె చంచలులకైన

తే.గీ. యిట్టి సీసిరి శిరసావహించియున్న  
నీలవేణికి మరుణొంది జాలిచెండి  
వరలు నాసేమ మరయఁగా వచ్చినావొ  
వాసవోపలనమదేహ వారివాహ.

౧౬౦

చం. అల శశిరేఖగీతకలనాభ్యుదయోన్నతిఁ జెందు నీవు న  
చైలితలమిన్నగారవముచే మును బెంచు శిఖావళార్చకా  
వళికి ముదంబుగా నటనవర్తన జూపుచు దద్దరిహంగణా  
కలితవనాశివృద్ధి గనఁగాఁ దగుఁ బ్రోచెదవే బలాహకా.

౧౬౧

సీ. పెనువిరహోర్తి సిబ్బెఁపుగుబ్బ సెగలపై  
జల్లిన వన్నీటిపెల్లు పొగలు  
మరుతాపవహ్నిఁ బ్రజ్వరిలు మేననలందు  
ఘనసారమున రవుల్కొనిన దీప్తి  
పరిలిప్తపాటీర పంకమహాదారు  
జోశ్వాసమున వెడలుడుకు గాలి  
నెదనించు పల్లవచ్చదముల సెగనుబ్బ  
గుబ్బతిల్లుచు బయల్గొనిన చెమట

తే.గీ. యిటుల శిశిరోపచారంబు లింతు లిడఁగ  
 ధూమవిజ్యోతి సలిలవాతూల మొకటిఁ  
 జేర్చి నిన్నై సృజించి యాచెలియ నాకు  
 దెలియఁగా బంపె నేమొకో దెలుపు జలద.

౧౬౩

సీ. నీచంచలములట్ల నేచెలి విరహాగ్ని  
 వడి హెచ్చెనని దెల్పవచ్చినావో!  
 కనకాంగినయనాశ్రుకణములు నీవాన  
 వలె నొప్పెనని దెల్ప వచ్చినావో  
 పొలఁతికి నీమబ్బుపోల్కె నేతమమన  
 హెచ్చెనందని దెల్ప వచ్చినావో ?  
 బోఁటిఘర్మోదకంబులు నీకరకలట్ల  
 వాటించెనని దెల్ప వచ్చినావో ?

గీ. దిశలు మెఱిసె మహావృష్టి దేరి కురిసె  
 నిరులు దొరసె జలాశ్మనికరము బురిసె  
 గాన భవదాగమం బికనైన దెలుపు  
 నీమనంబున దయఁ బూని ధూమయోని.

౧౬౪

చం. వినగదవయ్య నామనవి, వేగమె మత్త్రియురాలిపాలికిం  
 జనఁగదవయ్య నాకు దివసం బొక యేడుగ దోచియున్నదం  
 చనగదవయ్య, చిన్నతనమందున నాటిన ప్రేమ మానవ  
 ధ్వనగదవయ్య మ్రొక్కెద దయాభివిశారద సింసీరదా !

౧౬౫

కం. నీవారవములబెంప వ  
 నీవారము బుల్లసింప నిఖిలదిశాశిన్  
 నీవారవముల నింప ధు  
 నీవారుల నిమ్మడింప నీవే గావే.

౧౬౬

కా. చేతోజాతమనార్తచే బొరలు నాసేమం బపేక్షింపఁగా  
 డే తన్వంగితనూస్థితుల్ దెలిపి ప్రీతిం జీవనం బిచ్చి తీ

రీతి న్నాతికి నావిధం బెరుగ బేర్కిం దెల్పు నీమేలుమ  
చేతోపిధి నహర్నిశంబు విడకం జింతింతు ధారాధరా.

౧౧౭

చం. అని వినుతించి కొంతతడ వాత్మ దలంచి యహా ! యితండు మ  
మబ్బున బెడబొబ్బలన్ వదులుబోతని నేవినియుండి తెల్వి లే  
కను వినుతించు టీవెతలుఁ గైకొని యాసతితోడఁ దెల్పు నే  
వనిత సరోజనేత్ర యని వైరమునం గసిదీర్చకుండునే.

౧౧౮

కం. పెడబొబ్బ లఱచుకొనుచున్  
సుడిగాలిన్ సోకి దిరుగుచును బెనుదాలన్  
వడి రువ్వి పిడుఁగు వై చెడి  
చెడుగును ఘనుఁ డనుచు వినుతిసేయం దగునే.

౧౧౯

సీ. తేజమెల్ల నడంచె రాజుని చూడక  
పటుసంపదల బాపె పద్మినులను  
కడలఁ ద్రోయుచు నైల్యగతిఁ జూపె ఘనులను  
గలఁగించెఁ బంకిలగతి సరసుల  
మేలోర్వక గుడించె మిత్రప్రతాపంబు  
బోనడంచెను తపస్సూర్తి నెల్ల  
కొంచకరూపు మాయించె సత్పథమును  
జడిపించె పరమహంసవ్రజములఁ

గీ. దాను జంచలవృత్తి నెమ్మేన బూనఁ  
గొను బొగలెక్కు విషధరాగమముతోడ  
నెలులఁ దరియింప వశమునేఁ డింకమీఁద  
నహహ శరదందుముఖిరూప మరయకున్న.

౧౨౦

కం. అంత నిరంతరచింతా  
క్రాంతస్వాంతమ్ముచే నృకాంతుఁ డుపవనా  
భ్యంతరమున వెత జెందఁగ  
సంతటిలో |పొప్పడాగమాంతం బగుటన్.

౧౨౧

సీ. వనితలేనప్పుతో నెనయు వెన్నెలఁ జూపి  
 నెవడిర్తుఁ గువలయనేత కనియొ  
 పొలఁతి వాల్గన్నుల బోల్తామరలఁ జూపి  
 మురిపింతు సరసశేఖరుని యనియొ  
 మగువయారును బోలు మదరేఖయును జూపి  
 దనియింతు పున్నాగమునకు ననియొ  
 కలికినాభిని బోలఁ గలగొలంకుల జూపి  
 భ్రమగూర్తు రాజమరాశి కనియొ

తే. గీ. గాకయుండిన జగతి నల్గడల మించి  
 మెఱుఁగువెన్నెలగాయ తా మొఱలుజేయ  
 కొలఁకులకు నెల్ల ముదము దంతులకు మదము  
 గదర నేతెంచె వరశరత్కాల మపుడు.

౧౧౨

మ. శరజన్మప్రహతప్రణశ్రమను నిచ్చల్ జెందఁగా గంధసిం  
 ధురదంతాహతి పెల్లుగానెగయ నందుం గల్గు నెమ్మల్మహో  
 ధ్ధరతం జాఱినదీతిగా సితగురుస్తోమంబులం గ్రౌంచభూ  
 ధరరంధ్రాంతరమందునుండి వెడలెం దద్రాజహంసావళుల్.

౧౧౩

ఉ. క్రౌంచమహామహీధ్రవివరం బిఱువంకలనుండి వచ్చురా  
 యంచలపంక్తి యొప్పె శరదంగనకంతమునందు మౌక్తికో  
 దంచితహారము ల్బలెనె యందు సరోవరదీప్తి కొల్కిఁగా  
 నుంచినబూసయుం బలెనె యొప్పె ద్రిలోకమనోహరాకృతిన్.

౧౧౪

చం. తొలుతటిప్రావృధాగమముతోడ నిరస్తముజెందు నీపవం  
 జులము ఖరద్రుమప్రజవిశుద్ధపునస్సృజనైకభావుఁడై  
 నలినభవుండు భూస్థలమునం డిగియుండెనొ గాక యున్నతే  
 పలభవశచ్చవిన్ ద్రుహిణవాహనము ల్గరనుండ నేటికిన్

౧౧౫

సీ. మనమృదాశగ్రాసమున గ్రోవ్వ రాయంచ  
 కూనలుఁ గన్న లేగుడ్డు లనఁగ  
 భాస్వన్మయూభిసంస్పర్శచే జనియించుఁ  
 గలితసానందాశ్రుకణము లనఁగ  
 పటునిశాసమయసంభవితచంద్రాతపం  
 బున జనించిన వేడిబొగ్గ లనఁగ  
 నురుతరభ్రమరనాదోచ్ఛారణత్వర  
 రాలిన వాక్కికరంబు లనఁగ  
 బద్మవనలక్ష్మినిజదివ్యభవనమాలను  
 కమ్రగతినుంచు వజ్రశిఖరము లనఁగఁ  
 దరశరారుణ్యసీరేజదళములందుఁ  
 బ్రవిమలంబైన తుహినబిందువులు బొలిచె.

౧౭౬

సీ. మెఱుఁగువెన్నెలతీరు మేనఁబూసిన నీఱు  
 గొనఁబుటంచలతండ పురుకదండ  
 తలిరుపుప్పొడిమూఁక తలమీద గలవాక  
 జలజరాగఁపుసొంపు జడతగుంపు  
 కల్వారములవిప్పు కంటనఁదీననిప్పు  
 కడిమిమాన్దుటుము మేల్కలభపటము  
 నీతకైరవమతల్లి నీకలోనిజాబిల్లి  
 కోలఁకుల చెలువమ్ము చిలువపొమ్ము

తే.గీ. పొసఁగఁ బుష్పాస్తుఁ డభవుని బూజసేయు  
 భక్తికి నిజస్వరూపంబు భ్రమరకీట  
 కప్రకారంబున నొసంగుగతిని నిట్లు  
 లగుచు లోకైల్గర్వనిర్వరణుఁ డయ్యె.

౧౭౭

చ. పలుమరు హంససంఘముల బాధలువెట్టిన వార్షధార లా  
 జలనిధి కెప్పటట్టఁ జన జయ్యన కుంభజహంసు డభిమున్  
 గలఁచిఁవాడు మమ్మెటుల గాచును నామతదైక్యవైరమే

దలచు నటంచు భీతి ధర దాగి మణిం దలయెత్తి చూచు చె  
ల్యలరంగ రెల్లుగుంపు ధవళా ప్తి రహించె దిగంతరంబులన్. ౧౭౮

సీ. సంపూర్ణరాజదర్శనసమాగతచక్ర  
పటువాహనాయుధభ్రాంతిదములు  
భాస్వదిరమ్మద్రప్రమదాంగనిర్ముక్త  
శుచికంచుకాకారసూచకములు  
తరణిఘ్నణీత ప్రతాపావధవిలేప్య  
పాటీరపంకవిభ్రమకరములు  
శుంభన్మరుత్కుంభికుంభాగ్రలంఘనో  
ద్ధతమృగేంద్రమతిప్రదాయకములు

గీ. సరసి జాకరకేళిగజప్రజాంత  
లోకనామాత్రజలపానలోలమేఘ  
పటలభీతిపలాయితపటుమరాళ  
నికరభావదములు శరన్నీరదములు. ౧౭౯

వ. ఇట్లఖిలసుమరజోవిసరదూసరభాసురంబైన శరద్వాసరంబు లవలోకిం  
పుచు భూవల్లభుం డుల్లసితపల్లవభల్లప్రపుల్లపల్లవభల్లంబుల నుల్లంబు  
పల్లదిల్లం దల్లడిల్లుచు నిట్లనియె- ౧౮౦

మ. సరసికేళివిహారముల్ సలుపు వాంఛన్ రాజహంసావళుల్  
జరియింపం గని బూర్వవైరమున నొందన్లేక వెల్లెల్లనై  
శరచాపంబులు బోనడంచి చపలేచ్చ న్నాని నీవీ వృథా  
పరవిద్యేషత సంచరించుటిది దర్పంబొనె శుభ్రాశ్రమా ౧౮౧

తే. గీ. నిరతచపలవృత్తి నీరదవిభ్రాంతి  
నలరు దీవు రాజహంసతతులు  
సరసులందు మెలగి సారమెల్ల గ్రహించి  
నిన్ను వెల్లఁజేయకున్న దెలియ. ౧౮౨

వ. అని రాజహంసలం గూర్చి యిట్లనియె- ౧౮౩

చం. వనితను మీరు గూర్తురను వాంఛ నిరీక్షణసేయ మత్ప్రియన్  
ఘనకచయంచ మీరలుకగా మొగమెఱున జేయనేల త  
ద్వనమను వాచకార్థ మధికంబునకై ఘనవేణియై దగెన్  
వినుఁ డిక యంచలార సతివేనలిచే ఘనముం జయించెడిన్.

౧౦౯

సీ. తలఁపగా ఘనవిరోధము వహించిన మీకు  
పరమహంసఖ్యాతి బరఁగు చెట్టు  
పాటింప సరసుల భంగంబుగను మీకు  
మానసప్రేమ మైబూను చెట్టు  
భువనజాత మదంచి పొడచి పెంపగు మీకు  
చక్రాంగనామంబు జరుగు చెట్టు  
సత్యసంగతి విసర్జనజేసి మను మీకు  
శారదావాహప్తి గోరు చెట్టు

తే. గీ. ధరణి వెలిపుల్లులను పేర దనరు మీకు  
సద్విజులలోన జేరంద జాలు చెట్టు  
గాన మీపేరువిన్నమాత్రాన నఖిల  
విప్రయోగులు కడలేనివెతలఁ గనరె.

౧౦౯

సీ. ఘనవిముఖావాప్తి గల్గియుండుటె గాదు  
పంకజాతాసక్తిఁ బాలుపడుట  
యప్రియవృత్తిచే నలరియుండుటె గాదు  
అచలరంధ్రాన్వేషణాప్తిఁ గనుట  
వసుధవిజాత్యనువర్తనయే గాదు  
వాఙ్మూత్రమైత్రిభావమున గనుట  
మానసోన్నతగర్వ మతిమెలంగుటె గాదు  
సంతతమందప్రచారు లౌట

తే. గీ. తెలిసి శుచిపక్షులని సత్యనిలయు లనియు  
మీదుముఖరక్తిఁ జూచి భ్రమించి నఖిని  
గూర్తు రంచని నమ్మి నే నార్తిచే—ను  
లించితిని మిమ్ము నోరూర నంచలార.

౧౦౯



వ. అని యితైఱంగునఁ జిత్తజోస్మత్తవృత్తిం దత్తరింపుచున్న సమ  
యంబున. ౧౮౭

చం. మదనునకే వడంకు నభిమన్యున కింక మదాగమంబు చె  
న్నొడవిన తైత్త్యకంప మతియున్నతియోఁ గద నేట రేపటన్  
మదవతి గూడెనేని కుచమండలి యౌష్ణ్యము సేదదీర్చు నం  
చదనుగనుంచి యేమొ జగమంతటఁ గ్రమ్మె హిమాగమం బొగిన్. ౧౮౮

సీ. శిశిరుండు జలజముల్ చెందాడ బరువెత్త  
గా జనించిన ఘర్మకణము లేమొ !

భువనజాతమునిండి పొలము దున్నక పండ

జల్లిన శీతబీజము లేమొ!

విమలశారదలక్ష్మి వెడలఁగద్రోయ నే

ర్పరచిన శాసనాక్షరములేమొ!

తనరాకకును దిట్టితంబిసీజనులెల్లఁ

జల్లు క్రొమ్ముతైపు జల్లులేమొ!

తే.గీ. గాకయున్న సహీనసంకాశ మగుచు

భూలతాత్పజతరుచయంబులను తుహిన

బిందుసందోహములు బోల్చి పెంపుఁ గనె ది

గంతవిశ్రాంతమగుచు హేమంత మంత. ౧౮౯

మ. సరసులలో మునింగియు బిసంబుల గానక బైటిమెట్ట దా  
మరలిరవొందు తావులను మాటికిమాటికి జూచిజూచి యే  
కరణి మృణాళనాళములు గానక నాకటస్రస్కి స్రస్కి దు  
ర్భరహృదయవ్యథన్ వనటబాటిలు నంచలగాంచి యిట్లునున్. ౧౯౦

కం. తగుమాట దెల్పెదను మీ

మొగ మెఱునజేయనేల మొదటనె మిము నె

న్నఁగ మానసాసువర్తను

లగు వాక్కియు లొట దెలియనదియుం గాకన్, ౧౯౧

సీ. కొంచెవునడకలో నెంచఁగాదగువారు  
 నొకమాటపై బెట్టుకున్నవారు  
 మీవేళఁ కొలఁదిగా తావు జేరెడివారు  
 విధిదప్పితే గండి వెదుకువారు  
 పక్షపాతంబు లెప్పటికి మాననివారు  
 మొదటినుండియు రక్తముఖమువారు  
 తమ్ముల వంచించి తనువు బెంచెడివారు  
 ఘనవిముఖత్వంబు గాంచువారు

గీ. గనుక మీరాకలఁ బ్రయోజనమె గాక  
 పాలుగలవారి భేదమేర్పఱచు బుద్ధి  
 మీకె గావున గలదె యేలోకములను  
 చాలు నిక బొండు రాజహంసంబులార.

౧౯౨

కం. అని నిందించుచు వారల  
 కనుకూలంబైన నీరజాకరముల న  
 జ్ఞనవరుఁడు కోపరూప  
 మ్మున గని యాక్షేపరూపమున నిట్టనియెన్.

౧౯౩

మ. ఆకటా ! యీ వెలిపుల్లు లంగములు మీయం దుండుటం జేసి మీ  
 కొక భంగంబు ఘటించె నంచు మదిలో నూహింపలేనట్టి మీ  
 కిక గంభీరము దక్కునే ఘనరసం బెక్క నివేకంబు నిం  
 చుక లేనట్టి జడాత్ములన్ సరసులంచుం జెప్పఁగాఁ జెల్లునే.

౧౯౪

మ. దివి హంసచ్చవి నోర్వలేక తుహినాప్తిం గ్రమ్ము హేమంత మి  
 భువి హంసచ్చవిచే విరిందనరు మిమ్ముం జూచి మీతమ్ములన్  
 నెవ జెందంగ నదంచి శైత్యశరముల్ నింపం దలంపూనె నీ  
 సువివేకంబును లేమికిన్ సరసులంచున్ మిమ్మునం బాడియే.

౧౯౫

చం. ఇక మిము దూర నేమిటికి యింతిముఖద్యుతిగాంచు బాగ్య ము  
 బృకను తదాస్యసామ్యమగు పంకజదర్శనపుణ్య మబ్బె తా

పక సరసాప్రిచే నని ద్రువంబుగ నమ్మిన నాకు దైవమో  
పక కనుజూపుకైన నెడబాపక వాని నడంచె నయ్యయో! ౧౯౬

స. ప్రియురాలి మోవితేనియబోలిన సరోజ  
మకరందములు జూడ మాయమయ్యె  
పొలఁతిలేఁబాలిండ్ల బోలిన నాళిక  
కోరకద్యుతి గాంచ దూరమయ్యె  
లలనామణీబాహులతలఁబోలిన మృణా  
శమ్ములు గన నదృశ్యమ్ము లయ్యె  
సతికన్గవలఁబోలు సత్కుశేశయదశ  
స్ఫుటదీప్తిగన తటమటములయ్యె

తే. గీ. వనితవిద్యోతమానాంగవల్లిఁబోలు  
హితసదంభోజలతికావిహీనమయ్యె  
నన్యయో'యేటికో తెల్పరయ్య- భవ్య  
కరములార!లనత్సరోవరములార! ౧౯౭

చ. మఱియు నాసమయంబున- ౧౯౮

మ. చలిచే నప్రపథంబునం దిరుగుచో చండాంశుఁడున్ స్రుక్తి యా  
జలధిం బాడబవహ్ని క్రాగుకొని తచ్చైత్యంబు బోకార్పఁగా  
దలఁపుంబూని యతిత్వరం జనుటచేతం గాదె దీర్ఘంబు బో  
యి లఘుత్వంబును బొందె ఘనములు నా హేమంతకాలంబునన్. ౧౯౯

చం. చనుల జవాదిపూత లిడి సౌధతలంబుల లోపబింటిమూ  
లనషకలాతు దోమతెఱలఁ దగుకప్పల నొప్పు జాళువా  
పనిదగు పద్మమంచములపై జిగిసంపెఁగ పూలపాన్పులన్  
పనితలు సొఖ్యసంపదల వల్లభకోటికి గూర్తు అత్తఱిన్. ౨౦౦

చం. స్మరవిశిఖార్తిఁ జెందు నభిమన్యుని బాధ సహింపలేక స  
త్సరత హిమాగమంబు జను సంధి వసంతుఁడు తన్నుబోలు భూ

వరు తనుతాపమార్చ ప్రసవంబుల సౌరభమెల్ల నింపి త  
త్తరుణిని గూర్తు నంచుఁ దనుఁదాఁ జనుదెంచిన భాతి భాసీలెన్. ౨౦౧

చం. ఆరయ వనప్రియాకలితమై సితపత్రములుం దొలంగ వే  
మరు శరము ల్వికాసగరిమం గన పాంథజను ల్బడంక ది  
వ్యరుచిరదీప్తిచే కువలయం బొక వింత జెలంగ గ్రీష్మముం  
గరము రహించె సారసవనప్రియమై జలదాగమంబునన్. ౨౦౨

చం. ఘనలలితాలతాంగు లను గారవ మొప్పుఁగ దక్షిణానిలుం  
డెనయ తుషారమన్ ముసుకులెత్తి విదల్చుచు పుష్పమంజరీ  
స్తనములఁ బల్లవాంగుకులఁ దార్కొని యంటుచు పత్రభంగమై  
జన బలుతావు లానుచు వెనం బెనగెన్ రుచిజూపి యత్తటిన్. ౨౦౩

చం. మదనుని కూర్మిమిత్రుఁ డల మాధవు పూర్వతపఃఫలంబ నా  
గుడిరిన వాతపోతమునకుం బువుదేనియ జల్కమార్చియిం  
పుఁదనరు పూలదోలికల పొత్తిలిలేఁ జివురుల్ ఘటించి మే  
లొదవఁ బికస్వరంబుల చనోకహకాంతలు బాడి రుయ్యలల్. ౨౦౪

మ. తనభానుప్రభకుం దొలంగి హిమగోత్రశృంగముం జేరు శీ  
తనికాయంబును బట్టి యాతని జగత్కంపప్రదాభిల ఖే  
లనదోషాధికవృత్తి మాన్చు నివలీలం బంకజాతాపుఁ డం  
తను దాక్షిణ్యమువీడి యుత్తరదిశాస్థానంబు జేరెంగదా. ౨౦౫

మ. మరుఁ దక్షిణమనధ్వజప్రతిభ గ్రమ్మన్ జైత్రముం జూడ తె  
మ్మెర తేరెక్కి జనంగఁ దగ్గరిమ పేర్కిం జూడఁగా సాలవి  
స్ఫురసౌదాగ్రము లెక్కి పల్లవకరాంభోజంబులం గుట్టలో  
త్కరముం జల్లిరి వల్లితాతరుణు లుద్బుద్ధావిభవ్యాప్తికై. ౨౦౬

సీ. మంజుల మహిళా భ్రమరకంబుల మాళా  
హళిసేయుచును బ్రాకులాడి యాడి

మాటిమాటికిని శ్యామాసమూహము నేమ  
 కరపత్రభంగముల్ బరపి బరపి  
 నిలుపులేకను బద్ధిసీకంకణగ్రహ  
 ణాపాద్యై తావు లరసి యరసి  
 ఘనగంధవిటపరాగప్రాప్తిని విజృంభ  
 మాణుడై యాశల మలసి మలసి

తే.గీ. విమలవరవర్ణిసీతాంచనముల వెదకి  
 వనిమధుపవృత్తి సూనాసపముల మెసంగి  
 యటవిపక్షులతో ఫలాహతి నొనర్చి  
 ధౌర్జ్యవృత్తిని మలయగంధవహుఁ డలరె.

౨౦౭

సీ గున్నలేమామిడిగుంపులఁ జిగురాకు  
 గా సంపుఁగమికి 'తన్హ' లొసంగి  
 పూఁబొద ల్వరితేనె పొట్ట జీతంబుల  
 నల్లమూఁకకు 'మొఖాబిళ్ల' చేసి  
 పరువంపుదాడింబతరువుల ఫలలాభ  
 కారకూరులకు 'జాగీరు' లొసంగి  
 బూవుపుప్పొడి దిన్నెతావునెల్లను సదా  
 గతివేగరులకు 'ఖిల్లు'ల జేసి

తే.గీ. యొక్కమొగి తనఫౌజులు విక్కటిల్లఁ  
 గ్రొత్తపూఁగు తిక తిచే హత్తి విరహ  
 చిత్తవృత్తు లడంప దండెత్తి వెడలె  
 కంతుఁ డుద్వేగలీల వసంతవేళ.

౨౦౮

వ. అంత నబ్బాకాంతుడు నిజవిరహకిలికిలాజాలవాతూలాకారంబులగు  
 శుకపికశారికాచంచరీకమలయ పవనాదుల స్వలోకించి యిట్లునియె-౨౦౯

సీ. బంధరంబునుజూడ పటుశిలీఘు యయ్యె  
 శుభగంధవహుఁ డొక స్తోకుఁడయ్యెఁ

బాండురాంభోజంబు పుండరీకం బయ్యె  
భాస్వన్నయూరంబు బర్హి యయ్యె  
చర్చింపఁగా హేమజలము విషం బయ్యె  
నవ్యమా పొన్న పున్నాగ మయ్యె  
విమలప్రసూనరజము పరాగం బయ్యె  
గురుచక్ర వాకంబు కోకమయ్యె

గీ. ఘనవియోగాంబునిధిమగ్నతనున కిట్లు  
లీల'దై వీబలే దుర్బలే' యటన్న  
గతిని సుఖదంబులెల్ల విక్రమము లగుచు  
నహహ! వలవంత బలవంతమయ్యె నకట.

౨౧౦

సీ. చెలిమాట లందితే చిలుకలారా! మీకు  
దాడింబవనమెల్ల ధార వోతు  
చానగానము వింటినేని కోవెలలార!  
మాకందవని సర్వమాన్య మిత్తుఁ  
దెరవనడ ల్లు చితే యంచలార! కా  
సారతీరము లగ్రహార మిత్తు  
సతికొప్పు వీక్షింపజాలితే నశులార!  
తావి క్రొవ్విరిపొద ల్దానమిత్తు

గీ. సుదతియవయవ సంశ్లేష లొదివెనేని  
ఘనదళాంబుజమధురసంబులను మీకు  
సంతసంబున నివ సంతసంబు నందె  
జాతర లొనర్తు మానసోత్సవము గూర్తు.

౨౧౧

సీ. తతపరాక్రమమహోద్ధతి దొలంగని మేను  
తొందరగా కంప మందనయ్యె  
పటుకార్యధుర్యశుంభత్కౌశలమనంబు  
తుదలేనికళవళం బొదువనయ్యె

భూరినిశ్చించలధీరతాగరిమంబు  
 నూరక శిథిలమై యుండనయ్యె  
 నప్రతీకస్ఫూర్తి నలరెడు శౌర్యంబు  
 ప్రాకటంబుడిగి చికాకుపరచె

గీ. వద్దెప్రమాఁకుల చివురాకు బొద్దె కోల  
 బట్టి పాంథుల నిట్టట్టు నెట్టునట్టి  
 దిట్టసిరిపట్టిబోలినజెట్టి జగతి  
 గలుగునే యంచు మదినెంచు కళవళించు.

౨౧౨

సీ. కవివర్యు 'లసఘవిక్రమశీల' యని బల్కు  
 వినుటకు లజ్జమై వెరపు దోఁచు  
 మాగధు 'లతిదైర్యమణి'యంచు బొగడంగఁ  
 జెవియొగ్గి యాలించ సిగ్గు జెందు  
 బుధులెల్లను 'వివేకనిధి' యంచు గొనియాడ  
 ననుమోదమును బాసి మనసు రోయు  
 జనవరు 'ల్యరబుద్ధిశాలి' యంచు నుతింపఁ  
 బెంపెల్లడిగి తలవంపు లొను-

గీ. నహహ ! వలరాజు బలుదాడి కతఁడు నోడి  
 తాల్మిబోనాడి ధృతివీడి తడవులాడి  
 తనకు రక్షకు లెవరు మున్వెనుక గనక  
 చింతనంతంత వలవంత జెందు నంత.

౨౧౩

గీ. 'కామబాధా దహం కిం కరోమి' యనుచు  
 'అన్యథోపాన్తి నాన్తి క్వ యామి' యనుచు  
 'విస్మయావేదనేన హతోఽస్మి' యనుచుఁ  
 బలువరింపఁగ సాగె నప్సార్థసుతుఁడు.

౨౧౪

కం. ఆపు తొక సర్మసఖాగ్రణి  
 నృపసూతిం జేరి పలికె నీయట్టిమహా

విపులగుణశాలి నిటువలె

దపియింపఁగ జేయు తరుణిఁ దాచక చెప్పుమా !

౨౧౫

చం. అనుట నృపాలసూతి వినయం బెనయం జెలికాడ తై శవం

బున శశిరేఖతో చిటుతపోడిమిలీల మెలంగుటెల్ల నీ

మనమున గోచరించె యిట మానిని యౌవనవేశ రాణివా

సనియతినుండుటల్ హృదయశల్కముగాఁ దగి బాయ దక్కటా! ౨౧౬

ఉ. కన్నియ కెన్నఁడివయసుగల్గునొ దత్పరిరంభజాదిసౌ

ఖ్యోన్నతు లెవ్విధిం గలుగునొక్కొ ! నిరీక్షణసేయఁగా వయో

త్పన్నముజెంద పాపపువిధాత్పవశంబున రాణివాస మం

చున్నను బాసె నాకసులఁజూచుటకైనను నోచకుండఁగన్.

౨౧౭

కం. వేడుకమాటలు బలుఁడి

చేడియకు న్నాకు బెండ్లిజేసెద నని ము

న్నాడిన శపథోక్తుల నల

నాఁడే తనమదిని మరచినాఁడేమొ జుమీ.

౨౧౮

కం. అతులతరహాపరేఖా

న్వితయగు శశిరేఖ తనువినిర్మలరుచులన్

నుతియింపఁదరమె యాఫణి

పతికి బృహస్పతికి తుదికి భాషాపతికిన్.

౨౧౯

సీ. నెలఁతకురుల్ జాతినీలంబులే గావె

ఘనమన్మనస్త్రుణగ్రాహు లగుట

నింతినెమ్మొము పూర్ణేందువే మామక

నేత్రచకోరముల్ నెవలు విడుట

పొలఁతిపయోధరంబులు మందరాద్రియే

మద్గభీరమనోబ్ధి మధనగొనుట



పనితపొక్కిలిసరోవరమే మదీయవీ .  
క్షణమీనములె తొల్లకునికి గనుట

గీ. నింక జెప్పెడిదేమి యయ్యిగురుఁబోడి  
కులుకుశృంగారరసములు జిలుకుతఱకు  
కుందనపుబొమ్మ కలువపూగొనబురెమ్మ  
సూనశరునిమ్మపలుకుల తేనెతెమ్మ. ౨౨౦

ఉ. ఇంతిబొమల్ జగంబుల జయించగ నించువిలేటికంచు న  
క్కంతుఁడు తుంటవి ల్విటివి ఖండము జేకొని బోడిమాటఁగా  
వితగ బల్కుచిల్కకు నవీనసుధారసమందు ముంచి దా  
నంతయు మేతగా నిడుక్రియన్ మధురాధర మొప్పె బాలకున్. ౨౨౧

సీ. బంగారుగిండ్లపై పటుచాకచక్యంబు  
కుంభింద్రకుంభసంరంభగరిమ  
పటుతరకులశైలభవ్యమహోన్నతి  
జలజకుట్మలముల గలుగు మొనలు  
నెఱవేణికాయలు నెగడువట్రువయును  
జక్కవకవనొందు చక్కదనము  
ప్రాగెంపుబంతులఁ బఱిగిన దార్ద్యంబు  
మేడితాళపుచిప్ప జోడిసమత

గీ. గలిపి విధిసతిచనులుగా నిలిపెగాక  
నీమెఱుఁగులీప్యథుత్వంబు లీకఠినత  
లీమొనలపొంక మీఱుట వీచృఢత్వ  
మీమెఱుఁగు లీసమత్వంబు లెందుగలవు . ౨౨౨

ఉ. ఏమని దెల్పుదుం గువలయేక్షణ చక్కదనంబు నెన్నవే  
మోము లనేతకేయవశమో యనఁగా నితరు ల్గణింపఁగా  
నేమగు దత్సఘీమణి యహీననవీనవిలాసవిభ్రమ  
స్తోమము లాస్థతంగనులజూచిన గాక నెఱుంగవచ్చునే. ౨౨౩

ఉ. నా మనసేమొ నేడు లలనాకుచయుగ్మముఁ జేరి రాదు త  
త్తేమకతోరఘట్టనులచే సఖియింపనో! హాహవేదనో  
ద్దామదవాగ్ని గ్రాగెనో? నితంబిని సుందరతాప్రవాహమం  
దే మతి గ్రుంకెనో? ఖలరతీశ్వరతస్కరుఁ డాహరించెనో. ౨౨౪

మ. బొమసింగాణిని లోచనాంబకము లింపు స్మీర సంధించి యా  
హిమరుగ్బింబము రెండుఖండములుగా హేలాగతిం ద్రుంచి య  
య్యమృతద్రావము నింకనీక సతిదివ్యాసోర్మపార్శ్వంబులం  
గొమరొప్పన్ సమకూర్చిన ట్లమరె చెక్కుల్ ధాళధశ్యంబులై. ౨౨౫

సీ. జనుల నెమ్మన మానఁగొనఁగఁ జేయుటఁ జేసి  
యతివబంగరుబొమ్మ యనుట నిజము  
నెఱి తళుక్కుని మేను మెఱయుచుండుటఁ జేసి  
వనిత తొల్కరిమెఱుఁ పనుట నిజము  
గుబ్బచన్నుల పూవుగుత్తు లుండుటఁ జేసి  
యంగనలతకూన యనుట నిజము  
కువలయామోచంబు గూర్చియుండుటఁ జేసి  
మినుకువెన్నెలతేట యనుట నిజము

గీ. కులుకుజిలిబిలివలఁపుజిల్కుటలు చేసి  
యలరుగేదంగిలేమొగ్గ యనుట నిజము  
మతి మరులుబోదు క్షణమైన మరుపురాదు  
పంకజాయతనేత్రి తాలాంకపుత్రి. ౨౨౬

గీ. హరిఁ గొలిచి కౌను తత్పదం బందె ననుచు  
చన్దవ గిరీశుఁ గొలిచి తత్పమతఁ జెంద  
హరిహరుల కిర్వరకు ప్రియం బందునటుల  
వనితనూఁగా రహీనవృత్తిని దనర్చె. ౨౨౭

సీ. జలజముల్ తమ్ములై నిలిచె కోరిక లూర  
తరుణీచరణమైత్రిఁ దలఁచియేమొ  
పలుచక్రవాకముల్ పక్షులై విలపించె  
చెలిచన్దవలసాటి జెందనేమొ  
పరఁగు మంకెనపూవు బంధుజీవం బయ్యె  
బాలికాధరలీల బరఁగనేమొ  
కుముదినీనాథుఁ డెక్కువ సత్త్రియుం డయ్యె  
నింతిహానన మాశ్రయించనేమొ

గీ. నవియు ఘనపంకజాతంబు లగుట-రహిత  
గుణులు దోషాకరులని చేకొనదు తనదు  
మార్దవస్నిగ్ధతాహాసమంజుకళల  
నొప్పు చెలియంగకాంతులఁ జెప్పనేల.

౨౨౮

చ. గరితకచంబు సాటిగనఁగా ఘన మేదిశ కేఁగునో ? ముఖ  
స్ఫురణ గనంగనోడి యలపూర్ణసుధాకరుఁ డెందు డాగునో?  
యురుతరరోమరాజి రుచిరోన్నతి గైకొనఁగా భుజంగ మే  
బొఱియలఁ దూరునో యనుచు ఋద్ధిఁ దలంపు జనించు నో సఖా! ౨౨౯

గీ. జలజగర్వ మణఁచి సత్కళాభ్యుదయమై  
తారకాప్తమైన తరుణి మోము  
నిందుబింబ మనఁగ జెందదే గాకున్న  
కలువ లనెడి పేరు కనులు గననె.

౨౩౦

సీ. ఘనకళానిధిరేఖఁ గాబోలునని చూడ  
నతనికి నిష్కలంకతయు గలదె!  
కంతు మాయావిద్య గాబోలునని చూడ  
దానికి సశరీరతయును గలదె!  
కోపలదేవాంగనామణి యని చూడ  
నందు నిమేషదృగాప్తి గలదె!

తొలుకాటు మెఱయుఁ దక్కులమెఱుం గని జూడ  
నచట నిశ్చలరీతియైన గుండె!

గీ. యనుచు వివరింప బాల్చోక నతనుమోహ  
వార్ధిని మునిగియున్న నావనట దీర్ప  
ఘనకృపాదృష్టి దైవయోగమున జేసి  
యరుఁగుదెంచితి నా జీవమై వయస్య!

౨౩౧

కం. పాలిండ్లను కఠినత్వం  
బాలోకనములను చలత నజుఁ డొనఱిచె నీ  
లీలనె సతి మదిఁ గలిగిన  
నేలాగు జయింపవచ్చు నిక చెలికాదా!

౨౩౨

సీ. చెలిముఖం బజ్జారికళలనెల్ల హరించె  
నెఱులు చీఁకటిగుంపు నెత్తి ద్రొక్కె  
లలనకన్నులు తేఱులను చెవుల్ బట్టిడెచ్చ  
గళము శంఖమును పూత్రరణఁ జేసెఁ  
గమలాక్షిచనులు కోకంబుల నెదద్రొక్కె  
నారు భోగిని బొరదూర నడఁచె  
నలినాక్షి కటి పులినములు వెన్నకు నెద్దె  
నంఘ్రు లంబుజముల నడుసుద్రొక్కె

గీ. తనువుచాయలు పసిఁడి తప్తం బొనర్చెఁ  
బొలతి కిటువంటి యవయవస్ఫురణ గలిగి  
తుంటవిల్వారి నడలు నావంటివాని  
కెట్టు లొనగూడు చెలికాడ యిట్టి ప్రోడ.

౨౩౩

సీ. నాతిముఖాలోకనము నే ఫలియించు  
ప్రస్తుతపిథి సముపాస్తి ఫలము  
నలిప ధమ్మిల్లగ్రహణముననే బొందు  
నీలకంఠసమర్చనీయ ఫలము

రమణిలోచనచుంబనముననే సిద్ధించు  
 ప్రసూత్యపూజానుకరణఫలము  
 పడఁతి సుధాధరపానంబుననే దీరు  
 నరుణబింబాలోకనార్థఫలము

గీ. మంచి దీభామపొందు లభించెనేని  
 కంతుమంత్రాధిదైవంబు గన్న ఫలము  
 కోర్కె లొనగూడి యత్తన్వి గూడ నోడి  
 వేరనొకమూల తపము గావించనేల. ౨౩౪

సీ. అతివ నెమ్మొము ముద్దాడగల్గినదాక  
 నుందునా పున్నమ యొక్కప్రౌఢు  
 నాతికెమ్మొవి పానక మానునందాక  
 బూసుదునే ఫలదానదీక్ష  
 పడఁతిపాలిండ్లు చేపట్టెడునందాక  
 గావించునే హేమకలశపూజ  
 నతివ సుక్రోణి నే నధివసించినదాక  
 జనుదునా భూప్రదక్షిణము సేయ

గీ. నటు లొడంబడకున్న నే నాత్మజాత  
 శాతశరజాతజాతపాతాభిభీతి  
 నేగలి భరింతు విరహాబ్ధి నెటు తరింతు  
 నింక నేమని యూహింతునే పరంతు. ౨౩౫

కం. ఈరీతిన్ మారళరా  
 సారవిసారప్రసారచక్రితాత్మకుఁడౌ  
 భూరమణకుమారమణి వి  
 చారము బుడువంగ నర్మసఖుఁ డిట్లనియెన్. ౨౩౬

ఉ. స్వామి పరాకు! మీమది విచారమున నెత్త జెందసేల మీ  
 శ్రీమహాసయమూర్తి గని సిద్ధనరాసురయక్షసాధ్యునా

గామరకిన్నరీరమణులైన విమోహనిమగ్నులై భవ  
 త్రేమ వహింపఁ గోర శశిరేఖ వశంవదయౌట చిత్రమే ! ౨౩౭

మ. అదిగాకన్ మును సీరపాణి భవదీయశ్రీకరాకారసం  
 పదలన్ మెచ్చి నిజాత్మజాతను మనోవాక్కాయత స్మికౌసం  
 గెదనంచు న్వచియింపలేదే! మన శ్రీకృష్ణుండు వీక్షింప నీ  
 మదిలో నింతటిలోన మోహరుగి నిర్మగ్నుండవౌ బొప్పనే. ౨౩౮

మ. అకటా ! నీ విటు లొంటిగా నిలిచి చింతాక్రాంతతం జెంద నే  
 టికి యుద్యానమున న్నికుంజవనవాటిం గేళిమై మానసో  
 త్సుకలీలం జరియింత మంచు మది నెంతోఁ బ్రీతి పుట్టించి భూ  
 పకుమారాగ్రణిఁ జెట్టఁ బట్టుకొని లేవందీసి తెలివొ గొనన్. ౨౩౯

గీ. మిన్న యౌచున్న పన్నీట కన్నులొత్తి  
 నెఱు అణఁగగీటి సిగవేసి నిగ్గపసిడి  
 తాయెతులు జుట్టి పైరుమా ల్దనర గట్టి  
 వన్నెదుప్పటి మైవలవా బొనర్చి. ౨౪౦

మ. వదలంజాలని యీవిరాళిఁ గొని నెవ్వర్ జెందఁగా నేల నేఁ  
 డిదిగో చూడుమి నాథ'యావనమునం దేవేశ రంజిల్లు పూఁ  
 బొదలెడుం జివురుల్ ననల్ విరులు గ్రొంబూపల్ శలాటల్ ఫలా  
 భ్యుదయాప్తిన్ శుకశారీకాపికనినాదోత్సాహసౌజన్యమై. ౨౪౧

చం. చిరఘనసారభూషితము శ్రీకరవీరఘనప్రశోభితం  
 బురుసుమనఃప్రియంబు గణికోజ్జ్వల మాయతకాంచనంబు భా  
 సురవరసీంకంఠపరిశోభిత మాప్రతిలోత్తమంబునై  
 సురనగరీప్రతిప్రతిభ శోభితై నవ్వరపాళిఁ జూడుచూ. ౨౪౨

చం. సుర లమృతం బహర్నిశము జుట్టుటచే వెగటుం జనించి వే  
 సరుట కింన్ జలాశయకుశంబులనెల్ల శలాటికామిష

స్థిరవరకుంభజాతములఁ జేకొని నిర్జరకొటి నోటియ  
య్యదుచి హరింపనీయ జనినట్లు బరంగెను నారికేడముల్. ౨౪౩

గీ. దేవ భవదీయవిమలకీర్తికి జలించి  
మోము నై ల్యము జెందెనేమోయనంగ  
కుందగుచ్చంబులందు నిందిందిరములు  
బొందియున్నవి జూడు మద్భుతము దోఁప. ౨౪౪

మ. చిరమాకందచఃసుప్రశోభితమునై శ్రీయక్తమై చంపక  
స్ఫురితంబై లలితోత్పలావృతమునై కువ్యక్తగీతాశిసుం  
దరమై యార్యవినోదమై గురుతరద్రాక్షారసామోదవృ  
త్తరవోదీరితమత్తకోకిలమునై దాఁబూనె కావ్యాకృతిన్. ౨౪౫

గీ. సతత మివ్వని పున్నాగసహితమై వ  
రాశిసంచార మగుచు నుత్తాలతాల  
శోభితం బొచు రాగవిస్ఫురణ దనరి  
రమ్యమై యొప్పె సంగీతరస మనంగ. ౨౪౬

మ. వనభూకన్యక పల్లవారుణిమసుస్వాంతానురక్తిం ప్రభం  
జనచంచత్పుమగుచ్చసుస్తనము లాస్థం జూపి దా నవ్వసం  
తుని యామోదమునం బెనంగుటకు చేతఃప్రీతిచే షట్పదీ  
ధ్వని దంభంబున బిల్బునున్నవదె నాథా! చూడుమీ చిత్రముల్. ౨౪౭

కం. చిరము రజోజ్జ్వలితమై  
సరసామోదమున దా కిసలయస్ఫూర్తిన్  
దొరయుచుఁ దాళోన్నతమై  
బరగె వనము నాట్యమంటపస్ఫూర్తి నిలన్. ౨౪౮

గీ. పసపధూమణి బాలపవనచలత్కి  
స్థాలకరముల నభినయసరణిఁ జూపి

భృంగనినదనుగానంబు చెంగలింప  
మ్రోలనాఁడె వసంతుఁ డామోద మొదవ.

౨౪౯

సీ. లలనాముఖమురీతి లలికాభిరామంబు  
వేశ్యమాడ్కిని బహువిటపయుతము  
నభ్రంబుగతి రాజహంసప్రకాశంబు  
భాగవతము శుకప్రకటస్ఫూర్తి  
క్రీడాగృహము నారికేళికానుసరంబు  
రవిలీల ఛాయానురాగభూమి  
విద్వజ్జనునిభాతి వివిధాగమహితంబు  
ప్రావృట్పృథిభ కందభాసురంబు

గీ. దాతకైవడి వరళారదాప్రకాశి  
కలితకైలాసగతి నీలకంఠయుతము  
నవనవాటికవలె ద్వితోత్సాహమయ్యె  
తావకప్రీతిగనుము నుద్యానవనము.

౨౫౦

గీ. స్వామి యిదె జూడు పుష్పగుచ్ఛములపైన  
గండు మగతేటిగమి వ్రాలుచుండు టిదియె  
భావిదేవర లిటు బలభద్రతనయ  
కుచగుళుచ్ఛంబులను వ్రాలు గుణిని జూపె.

౨౫౧

కం. అల్లదె కనుమి రసాలను  
పల్లవముల గంట్లుజేసెఁ బరభృతములు నీ  
వెల్లపుడు బలసుతాధర  
పల్లవముల గంట్లొనర్చు పగిదిం జూపెన్.

౨౫౨

కం. అదె పున్నాగము పెనగొ  
న్నది యొకలతకూన చనువునను శశిరేఖా  
సుదంతి లతకూన గావున  
బొదవదె పున్నాగ సత్రభుండ వివగుటన్.

౨౫౩



మ. చెమటార్చు గదోచ్చదంటు లచె వీచెం దాశవృంతాదిక  
భ్రమగా నీకు మనోజయం బిదియె భూపాలా! యికన్ రేవతీ  
రమణీపుత్రి యనంగ సంగరమునన్ రంజిల్లుచో నీరతి  
శ్రమబిందుప్రళమార్థమున్ సురటి పీచంబును చందంబునన్. ౨౫౪

చం. పొగరున కీరదంపతులు పూజొదలందున గేదురున్ సుమా  
శుగనమరక్రియాకలన జొక్కుచు నున్నవి జూడు మట్ల నే  
తగురతిశేలిలో బలసుతం బెనగొందువు యీ నికుంజపుం  
జగురునికేతనంబులకు చాటుననేయనురీతి దెల్పెడిన్. ౨౫౫

కం. అని సర్మసఖుఁడు దెల్పుఁగ  
జననాథతనూభవుండు చయ్యన ఝషకే  
తనకోటిమనఁదాటి  
వనవాటిదర్శనోత్సవంబున వెడలెన్. ౨౫౬

గీ. పార్థతనయునిరాక కప్పసప్రధూటి  
కీరవారాంచితసజీవతోరణములు  
నిలిపి- ఫలభారనమ్రసంకలితకదళి  
రాతరుస్థితి మ్రొక్కు సంగతిఁ దనరెన్. ౨౫౭

చం. అలరిన చైత్రసత్రములయందు యథేచ్ఛ వలోపహరముల్  
దలపడ మెక్కి సద్విజయితానము శ్రుత్యమృతోక్తిశాఖికా  
విలసిలకేసరాశ్శృంగనవీనపూజితలెల్ల వ్రాల్చె న  
బృలరిపుసూచుసూచునకు భావిభుభోదయసూచనార్థమై, ౨౫౮

చం. అమలకుశోక్తి రామకథనాంచితగీతములన్ లతాపధూ  
సముదయముల్ సదాగతిని జక్కనిగెంజికురాకుపల్లెరం  
బమరిచి నిగ్గుమొగ్గలవయారపుముగ్గులు తీర్చి శోభనం  
బమరఁగ బూవుటారతులు నత్తటి నీడె సృపాలసూతికిన్. ౨౫౯

మ. అ చంద్రాశ్మనిబద్ధశుద్ధతరుమూలావాలముల్ సౌరభా  
కైతోద్భుత్తుమనోరజంబులును ఘాకంధాదిమాధుర్యస

త్పలజాలంబులు పల్లవారుణలసత్పట్టాంబరంబుల్ ధరా  
తలనాథాగ్రణి కవ్వసంతుఁ డులుపాల్ దానప్పనా బిచ్చు మం  
జులరొప్పాంచితపాత్రలో యన రుచిం జూపదై వన్యావనిన్. ౨౬౦

చం. ధరణిపురాక చూడఁగ లతాతరుణు ల్కలకంతనాదవి  
స్ఫురగతి నొందొరుల్ బిలుచుచుం జిగురాకుముసుంగు తొప్ప బం  
ధురనవగంధిలప్రసవధూళి విదిర్చి నికుంజజాలకాం  
తరములనుండి గుచ్చలపనప్రభలం బొడసూపె నత్తఱిన్. ౨౬౧

కం. ఈలీల నలరు వనిలో  
కేళీలోలత జనించుక్రియ నర్మసఖుం  
గేలూతగొని చరింపఁగ  
నాలో శశిరేఖ తత్త్రియాయ త్తమతిన్. ౨౬౨

ఉ. అంతిపురంబునందున హలాయుధు నాజ్ఞ వహించి నిల్చి భూ  
కాంతుతనూజు రమ్యతనుకాంతులు భావమునం దలంచి వి  
భ్రాంతి వహించి భావభవుపల్లవభల్లవికంపితాగతిం  
జింతిలి యంతకంతకు నజేయవియోగపయోధిమగ్నయై. ౨౬౩

మ. పగడా ల్దిద్దిన కోళ్లదోమతెఱ జాశ్వాపద్మమంచంబుపై  
జిగిజల్తారుమెఱుంగుచాందినిసిరుల్ జిల్కుం బుబ్బిదారుమేల్  
తగటుంజిల్కు బొరుంగు తక్కియల నిద్దాపాన్పునం దర్పకా  
శుగపాతాహతచేతయై బొరలు లేచున్ వంతలం జింతిలన్. ౨౬౪

ఉ. అమ్మకడెల్ల పిన్నతనమందున నే నభిమన్యుతోడుతం  
బొమ్మల పెండిలాటలను బ్రొద్దులు బుచ్చి తదేకభోగమో  
హమ్ము లొకుమ్ము డుమ్మడిలునంతటిలోపల నిట్టి రాణివా  
సమ్ము విసమ్ముకోర్కె విరిసంబునకై ఘటియించె నక్కటా! ౨౬౫

సీ. నను పొత్తులో నుంచుకొని భుజించుట యేనె  
చెంతలేకున్న భుజింపలేదు

నాకుఁ బోకలను నే నందిచ్చితే గాని  
 యతఁ డొంటిగా విడి మందలేదు  
 సౌరభాదినువస్తుచయములు ననువీడి  
 యేకసాక్షిగ దాఁ గ్రహించలేదు  
 తోటిబాలురతోడ నాటపాటలనైన  
 వెనువెంట నాజంట విడువలేదు

గీ. దైవ మీనాటి కెడబాప దలచె గాదె  
 యొంటిగా వానిమాని నన్నుంటఁ జేసె  
 నివ్వటిల్లిన నామేని జవ్వనంబు  
 నడవిగాసిన వెన్నెల యయ్యె నహహ!

౨౬౬

ఉ. హా విధి యెట్లు సేయునొ బ్రయం బలరంగను వానిముద్దుకె  
 మ్మోవిని పంటికొద్ది చవిముట్టఁగ గ్రోలుచు కౌగిలించి మే  
 లొ చలిగబ్బిగుబ్బు లరమంటఁగ గ్రమ్మి యనంగకేళి పుం  
 భావము జూపలేని యెలప్రాయ మికేటికి కాయ మేటికిన్?

౨౬౭

ఉ. వాని పయార మిట్టిదని పల్లన జేయదరంబె నిగ్గునె  
 మ్మేని మెఱుంగు కుందనము మించు మధుప్రతకోటి నంచు మే  
 లైన కురుల్ల జీంచు మృదులానన మాశశినొంచు- కౌనదే  
 కానఁగరాదు నాకనులగట్టినటున్న వికేమి సేయుదున్.

౨౬౮

ఉ. మత్సమసద్వయస్కుఁ డభిమన్యవరుం డడిగాక రూపస్సం  
 పత్సరసీరుహోంబకుఁడు ప్రాణపదంబగు మేనభావయం  
 చుత్సవ మొందుచుఁడఁగ వియోగవశాన్వదమైన యిట్టి యా  
 పత్సలిలప్రవాహ మెడబాసి కడంబడు బెట్లు దైవమా!

౨౬౯

గీ. మునుపు సౌభద్రునకు నిజంబుగను న న్నొ  
 సంగెద నటంచు మాయత్త సంతసింప  
 వేడుకల మాట లొకకొన్ని యాడె గాని  
 ముసలిమాయయ్య మరచెనో మొదటిమాట.

౨౭౦

కం. అని తనలో తను కళవళ

మెనయగ మనసిజుని వెతలు నినుమడిగొన- జ

య్యన బొరలు లేచు బెగ్గిలు

ననితరఘనతరవియోగహతమానసయై.

౨౭౧

సీ. ఊరకే తలయూచు నులికి దిగ్గునలేచు

నిల్చుటద్దము జూచు నేలవైచు

చిలుకకూతల కుల్కు పిలువకనే బల్కు

కనుల నశ్రవు లొల్కు గతికి నల్కు

మరువేదనలజెందు మది తహతహ బొందు

కళవళంబందు బెగ్గిలుచు గుందు

విభవంబులకు రోయు వెడదకన్నులు మూయు

దెసఁజెడి ధృతి బాయు దిసల దాయు

గీ. దైవమును దూఱు తగని వేదనల చారు

నెలఁతలను రువ్వు బొటవేల నేలద్రవ్వు

కాంతుని దలంచుఁ దమిబయ లొగిలించు

మదిని యెనలేని వేతఁబూని మంజువాణి.

౨౭౨

ఉ. ఎవ్వరినే భజింతు నిక నెవ్వరి కీ వెత విన్నవించు నే

డివ్విధమెల్ల సాటిసతు లించుక విన్న ననాదరంబుగా

నవ్వుచు నర్మగర్భవచనంబులచే నను రెప్పనాడి తా

రవ్వల రవ్వలంబరపు టంతియెగాక హితం బొనర్తురే !

౨౭౩

చం. చనువున నిన్నినాళ్ళు విడజాలని శ్రేమ మెరింగియున్న చ

క్కనివిక్రుఁ బ్రాయఁపుం దఱిని కాంక్ష మెరింగనినాడు చెల్వ ! శూ

న్యనిలయమందు దీపమిడినట్లనెగాదె తలంపు వీనితో

నెనసెడి సుందరాంగి మనుపెంత తపం బొనరించియుండెనో.

౨౭౪

ఉ. అద్దిర వానిచక్కఁడన మమ్మకచెల్ల తనూవిలాస మా

నిద్దఁపు జాగువా పసిఁడినిగ్గులుజిల్కు చొకాటమో బొమలో

దిద్దినరీతి నొప్పు జిగిదేరెడు కావిమెఱుంగు మోవియే  
ముద్దులగుమ్మలుం గనిన మోహపయోధి మునుంగతుందురే. ౨౭౫

సీ. వానిముద్దులమోవి నానఁగా మదినాస  
గొనుచు గ్రుక్కిళ్ళూరి కొన్నినాళ్ళు  
మెఱుంగువాని యెడందయరము పొందికఁ జూచి  
గుబ్బలాము నణంచుఁ గొన్నినాళ్ళు  
తళుకులౌ వానిచెక్కులాగాంచి యూరకే  
కోరిక నోరూరఁ గొన్నినాళ్ళు  
దినదినంబును వాని తనురుచు ల్గని మది  
గొదలేని వెతనొంది కొన్నినాళ్ళు

గీ. నెదిరి చూడఁగ నేటికీ యద నొదవఁగ  
దైవవిధినే వియోగమే తారసిల్లె  
నెటులఁ గనుగొందు యెపరి నింకేమ నందు  
హితు లెవరు ముందు జీవనం బెట్లు గందు. ౨౭౬

వ. అని యి తెలుంగఁగఁ జిత్తంబు చిత్తజ్ఞాయత్తంబై వియోగజ్ఞతవిహదహన  
దాహంబునకు మోహంబు సాహాయ్యంబై నిట్టట్టు నెట్టుబెట్టు నీట్టూ  
ర్పులం బిట్టదరి యెట్టకేలకుం బట్టులేక గొట్టమిట్టాడుచు - నంతకంతకుం  
దురంతకంతులతాంతకుఁతాహతస్వాంతరంగంబున నింతింతనరాని  
చింతాసాగరం బనివారితంబై పెల్లుం బెల్లిగిల వెల్లిగొన నల్లగ్రద్ధులం  
దల్లుకొని మేరస్మీరిన విచారంబుచే నళుకుబెళుకులం దుళకించి తమ్ములం  
దొమ్ములాఁడు కందమ్ముల కందమ్ములగు కజ్జలమ్ముల కజ్జలమ్ములుగా  
నెమ్ము లెక్కి మెఱుంగుం దొఱంగం జేసి లసదరుణతరతరుణ సరసీరుహపరి  
మాణమ్ములగు దృక్తోణమ్ములఁ జెన్నూరు కన్నీరు పూర్ణంబులై తూర్ణంబున  
వెదలి కిర్ణయుగాకీర్ణం బగుట-తనుతాపపుటపాకస్వర్ణకర్ణాపతంసంబులం  
గదయు బదునున చగలం బొగల బొగడు పొగలెగయు సుందరకరార  
విందంబునం గప్పు కొప్పప్పళింపం గప్పు కపురంపుఁ బుప్పొదుల నొప్పు  
గొప్పవిరిసరులం దొరల, మబ్బునుబ్బునం గెబ్బు వేణీభరంబు వీడి

యవయవంబు లాచ్ఛాడింప- సంచరితనిభిలగ్రహగణగణంబగు గగనం  
బవిసి పయింబడు తెఱంగునం దోప-నిభిలాంగంబుల బొడము పులక  
సస్యాంకురంబులకుం బ్రవహింపం గట్టిన జలప్రవాహంబునం బ్రతి  
క్షణజనితస్వేదకణగణగంగాతరంగంబులం దొఱంగునీకం గుదిఱించు  
ఘటతరణీప్రతిభం దనఱి-పయంబుం దొలంగి మెఱుంగు బహిర్గతంబౌ  
శాతకుంభకుంభోపమానవిజృంభితకుచకుంభంబు లుత్తంభంబులుగా  
శూలిఫాలాభిలకిలాజాలభూతీకృతచేతోజాతవియోగజనితాకులతం దల్ల  
డిల్లి జాబిల్లిం బట్టి బిట్టుశోకించు రతీకాంత తెఱంగున నొక్క నెలజాలం  
దిద్దిన మెఱుంగుటరుంగునన్ మేను జేర్చి మనస్సంగజాగరకృత్యాద్య  
భిలదశలం గలంగుచుండునంత-

౨౭౭

మ. తనలో దా నభిమన్యురూపములనే ధ్యానించుచుం జూచి న  
ట్లనె మెచ్చుం బొలయల్కఁ జెందు మది వేడ్క న్నవ్వుచుం బల్కరిం  
చును దర్శించును లజ్జ జెందును చలించున్ చిత్తము స్మిల్లరిం  
చును మేలెంచును దిక్కులెల్లఁ బరికించున్ మిథ్యలం చెంచుచున్. ౨౭౮

కం. ఏతాదృశగతి చేతో  
జాతశరవ్రాతపాతచకితాత్మకయై  
శాతోదరి భీతిలంగ వి  
నీతాదరు లగుచుఁ జేరి నెచ్చెలు లెల్లన్.

౨౭౯

కం. బాలా యీలాగున రవ  
మేలా! మేలాయె చిత్తమేలాగో నీ  
మైలాగో! నీలోఁ గల  
యాలోచన దెలియఁ బలుకవమ్మా! కొమ్మా!

౨౮౦

ఉ. ఎన్నఁడులేని వింత యిపు డేటికి నీవలపంతి మున్ను రా  
కన్నియ లింతహంతకముగా మదిచింత యొకింతబాని. మేన్.

మిన్నతికొంత గాసిలగ మిక్కిలి యింత గొంతఁ జూనుటే  
యెన్నని సంతకాంతలిక యెంతవిసంతల నెంతురో సఖీ. ౨౮౦

చం. పెనిచినచిల్కలం దఱిమిపెట్టెద వేమి? యనుంగు చేడెలన్  
వెనుకకు నెట్టెదేమి? నిను వేమరు లొందు మరాళశారికా  
గణముల దిట్టె దేమి? కసుగందని నీనెఱసోయగంబు క్రొ  
న్ననవిలుకాని కాకల నణంగి కరంగదొఱంగె దక్కటా! ౨౮౧

సీ. ఇంపుఁగా నమృతంపు నింపఁగా తానముల్  
బెంపఁగా వీణ వాయంపవేమి ?  
కన్దమ్ములగుఁజూడ నందమ్ముగా మంచి  
గందమ్ము మేన నలందవేమి?  
దిట్టంబుగా తలకట్టుచుట్టున కలి  
గొట్టుపూవుల దండఁ జుట్టవేమి?  
నిద్దంపుక్రొమ్మించు టద్దంబు చేఁబూని  
ముద్దుమోమున బొట్టు దిద్దవేమి?

గీ. కలికి! కపురంపుఁ బలుకులు జిలుకుపలుకు  
లొలుక చిలుకలపిలుకల కలరవముల  
నింపుమీరంగఁ దెలియ బోధింపవేమి?  
మహిని గలదదె నీవంటి మచ్చెకంటి ? ౨౮౩

కం. ఇంటంగల బలుపెన్నిది  
వంటి నరాత్మజుఁడు నీకు పరుఁడొటయె క  
న్నొంటి మిక వేరె కోరిక  
పంటలకుం గొదువయేమి? బాళేందుముఖీ ! ౨౮౪

చం. మనమున నీవు వేర నొక మానవనాథకుమారుఁ గోరి యి  
ప్పెనువలం గృశించి పుతి భీతి వహించెదొ గాక పార్థనం!

దనుని వియోగమోహపరితాపము నొందెదో?మున్ను నిన్ను జూచినగతిగాదు నీవెడఁగుచిన్నియ లెన్న విచిత్ర మయ్యెడిన్. ౨౮౫

కం. కన్నియల నెందఱేనిం  
గఘ్నరముగాని సిగ్గు గడకొత్తి మదిన్  
మున్నురితెలగొన్న సతిం  
గన్నెల నెందైన జూడఁగా లే దబలా! ౨౮౬

ఉ. ప్రోడవుగావు జూడఁ బసిపూపవు నేటికి పల్లునెత్తి మా  
టాడఁగలేవు యీగతి గయాశితనం బొనరింపకమ్మ నీ  
వేడుకలెల్ల మేమె నెరవేర్చెద మమ్ము పసిండిబొమ్మ నీ  
తోడిది నమ్మవమ్మ మముఁ ద్రోయకుమమ్మ కురంగలోచనా! ౨౮౭

ఉ. మత్సుతకుం బ్రయాప్తి నభిమన్యుడె భర్త యటంచు రాముడ  
త్యుత్సుకతన్ వచింపుటది యొక్కఁబెగాదు సుభద్ర సీయెడన్  
వత్సలతం గుమారున కవశ్యముఁ బెండ్లి యొనర్చు కోరికన్  
హృత్సుఖిం వర్తింఁగ నింక విచారము లేల మానినీ! ౨౮౮

మ. అని దైర్యోక్తులు నెచ్చెలుల్ బలుకఁగా నంభోజసౌగంధి నె  
మ్మన మెంతే దిటమూని యాశఁగొని వేమారున్ బ్రయాధీనజీ  
వనయై యొక్కనిమేష మబ్జముక్రియం భావించుచున్ మీనకే  
తనబాణానుభవప్రభీతి మది సంతాపించుచున్నంతలో. ౨౮౯

కం. ఇవ్విధమున శశిరేఖయు  
నవ్వడుపున నృపుఁడు మానసానుభవము  
న్నెవ్వగల బొగిలి రసఁగా  
నవ్వలికథఁ దెలుపు మనుచు నధిపుఁ డడుగన్. ౨౯౦



## అశ్వాసాంతము

ఉ. పారదశారదాభ్రదరపంకజకుండపటీరమల్లికా  
నారదచంద్రఖండహిమనాగకులాధిపరౌహిణీయమం  
దారమరాశచందన విధాతృసతీశరతాహారడిం  
డీరసురాధ్యజిష్ణుకరటిప్రతిభాచ్ఛయశఃప్రరీపితా !

౨౯౦

పంచచామరము —

పురందరప్రభృత్యమర్త్య  
పూజితస్వపత్నజా!  
మరందతుల్యవాగ్విలాస  
మంజులాన్యనీరజా!  
అరిందమప్రతాపసిన్ధు  
లాయతస్ఫురద్భుజా!  
ధురంధరప్రభావతంగ  
తుంగమంగళధ్వజా!

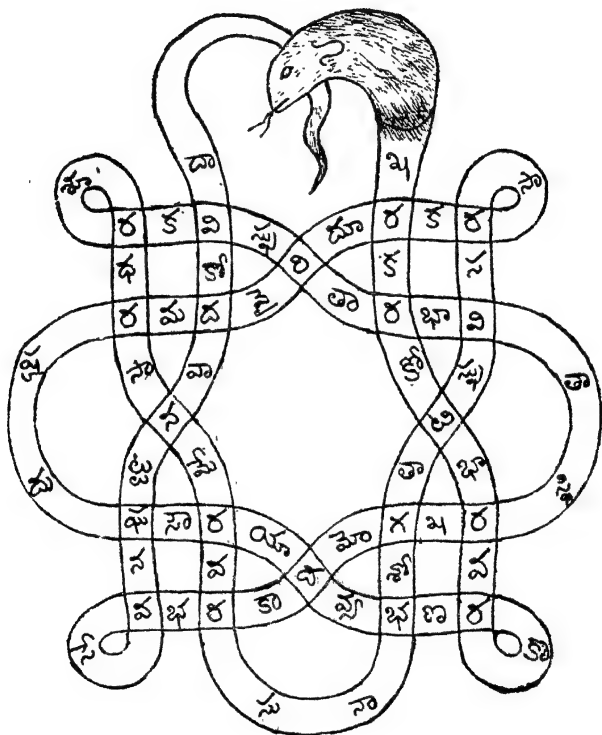
౨౯౨

నాగఖంధము.

చం. ఖరకరకోటిభారవరకారణ  
భవ్యదయారసౌమదు  
ష్కరమదవైరిదూరకర  
సారసవిస్ఫుటితాగళోభనా !  
సురవరమేనసారధర  
శూరకవిస్ఫురితారభావితా  
స్థిరఖగమోదకారభవ  
సేవనఘట్టనవాదకోవిదా!

౨౯౩

## నా గజంధము



చ. ఖరకరకోటిభారవరకారణభవ్యదయారసౌఘదు  
 మ్మరమదవై దీహరకరసారసవిస్ఫుటితాగశోభనా!  
 సురవరమేనసారధరకూరకవిస్ఫురితారభావితా  
 స్థిరఖగమోదకారభవసేవనమృత్తునవాదకోవిదా!

(၁-၁၄၆)

మ. ఇది శేషాచలనాయకాంఘ్రియుగళీ  
 హృష్టాత్మశ్రీవాసవ  
 ర్యదళ ద్వేంకటరాఘవాగ్రణీయవీ  
 యస్యచ్చమౌద్గల్యవం  
 శ్యదమోభావనవర్యపుత్రనరసిం  
 హాచార్యవాగ్భూషణా  
 స్పృడతాలాంకసునందినీపరిణయా  
 శ్వాసద్వితీయం బిలన్.

౨౯౪

ఇది-

శ్రీమచ్చేషధరాధర సౌధవీధివిహరణ వేంకటరమణ  
 చక్షుర్విలక్షణాక్షీణకృపాకటాక్షవిక్షణాఫరిలబ్ధ  
 లక్ష్యలక్షణానవద్యవిద్వావిలాస శ్రీనివాసగురు  
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య  
 కల్యాణసౌకల్య మౌద్గల్యగోత్ర  
 పవిత్రభావనాచార్యపుత్ర  
 పర్వత్రయకైంకర్యవిధాన  
 వేంకటనరసింహార్యాభిధాన  
 ప్రణీతంబైన  
 తాలాంకనందినీ పరిణయం  
 బను  
 మహాప్రబంధంబునందు  
 ద్వితీయాశ్వాసము



# తాలాంకనందినీపరిణయము

## తృతీయాశ్వాసము

కం. శ్రీరమణీకుచయుగమన  
సారమృగీమదసుగంధచర్చితవత్సా !  
చారుసుమశరసదృశా  
సారససదృశాక్ష శేషశైలాధ్యక్షా !

౧

కం. ఆవధారయ! జనమేజయ  
నవదామనిధిప్రతాపునకు పైలుం డ  
వ్యవధానముగ సుధాదా  
రవిధాయకసూక్త లాదరంబున బలికెన్.

౨

కం. అంతట శశిరేఖగృహః  
భృంతరమున కుసుమతల్పమందు నొటిగి య  
కృంతుశరకుంతసంతతి  
కెంతో మది చింతనొందు నింతటిలోనన్.

౩

చం. నునుజిగురున్ ఫిరంగి సుమనోరజమన్ వడియందు నింపి గ్ర  
క్కున విరిగుత్తిగుం డొకటిగూర్చి పరాక్రమ మగ్నిఁ జేసి యం  
గనకుచదుగ్గసీమ గుఱిగా వలరాజుసిఫాయివైచె ఛె  
ఘన శుక శారికాదిభటులున్ వడి లగ్గలకెక్కి యార్వఁగన్.

౪

కం. ఆయేటున కోర్వక నహ  
హ!యని తమిసోలి దుర్బరాయాసమునన్  
జేయు నుపాయములేక ని  
జాయతనమువెడలి చెలుల కగపడకుండన్.

౫

చం. పనిగలరీతి మంచ మొకపట్టియ చేతుల నూత జేసి చి  
వ్వున వడిలేచి మేల్ముసుగు బొందికవైచి కటిం జెలింపు వీ  
డిన నెడకొప్పు వీవున సబింపంగ లేజెమటల్ దొఱంగ త  
న్వెనుకొను కీరళారికల వేసరిదిట్టుచు నూర్పు లొట్టుచున్. ౬

కం. వెఱపు విడి తానొకర్తుక  
యురుతరవేదనల నంతికోద్యానమునం  
జరియింత మను దలంపున  
దరలెం దరళాషి మన్మథప్రేరితయై. ౭

కం. ఆరామపుత్రి యనదగు  
నారామామణి గృహంగజారామమునం  
ధారాధరమ్ములోపల  
నైరమ్మదలతిక జొచ్చినట్టులఁ జొచ్చెన్. ౮

సీ. పిడుగులవలె వనప్రియరావ మదలింప  
పులులెట్ల కేకు లద్భుతము నింప  
సుమపరాగము కంటకములై యడుగు లంట  
సుమములు మన్మథాస్త్రముల గెంట  
గండుతేంట్లు తుపాకిగుండులై యెడఁ దాక  
నలసమీరము సోకుడగుచుఁ బ్రాక  
పల్లవంబులు వాడి జల్లిటలై గ్రుచ్చ  
వలిగప్పురము ధూలివలెనె హేచ్చ

గీ. తిరిగి తిరిగినచోట్లనే యరిగి యరిగి  
తడసి బెడసిన గతి యుడ్డుకుడిసి జడిసి  
గొదల బొదలుచు మల్లెపూఁబొదల మొదల  
దీనగతి కోర్చి యొక్కచో మేను జేర్చి. ౯

చం. ఉలుకుచు నున్నరంచుఁ దలయాచుఁ దగన్ వలవంతఁజెందు బె  
గ్గిలు మదిలోన బొమ్మ బులకించు నగుం బ్రలపించు స్రుక్కు ని

శృలత వహించు చెమ్మటలు జారఁగ నూర్చు చలించు గద్దగా  
కులత వహించు నుల్కు వెతఁ గుందుఁ గనుంగవ నించు బాష్పముల్. ౧౦

కం. ఇటు లనివారిత విరహో

త్కటజనితశ్రమను మడిని కటకటఁబడి య  
క్కుటిలాలక దిటమోషక  
సొటసొట కన్నీరు వడపుచుం దనలోనన్.

౧౧

సీ. మొగిలిరేకుకటారి మొననాట రొమ్మున

గ్రుమ్మి ప్రాణమ్ము బోజిమ్ముదాన  
తుంగమై బొంగు గొజ్జంగి కాలువలోన  
నుంకి గుభీలున దుంకుదాన  
బూవుదండకు గుజ్జుమావికి నురిగూర్చి  
కొంచక మెడ బిగియించుదాన  
తేటతేనియలోన గాటమౌ కపురంబు  
మెదపి సాహసముచే మ్రింగుదాన

గీ. గాక యీకోకిలబలాకలోక కేకి

కోకమదచంచరీకశారీకదంబ  
మేకమై పైకొనుచును జికాకుఁజేసి  
దాక యీకాక తెలు ముందు దాశుకుందు.

౧౨

కం. బెడిదమగు తుంటవిల్తుని

యడిదంబుల కోర్కలైక నారటచే ని  
క్కడ కేగుదెంచు టమ్ములు  
వెడలిచి కొఱ్ఱొత్తినట్టి విధమై దోచెన్.

౧౩

కం. ఈలీల వియోగానల

కీలాజాలానువేలకిలితయౌ త  
ద్బాలామణిఁ బొడఁ గానక  
నాలో నెచ్చెలులు భయసమాకలితమతిన్.

౧౪

ఉ. అచ్చటి రత్నపంజరములందలి చిల్కలు కాంతవార్త వా  
 క్రుచ్చి పచింపగా మదిని కేవల మార్తిన వారిలోన వా  
 రచ్చెరువందుచు గట కటా పసిబాలగృహంబుబాసి నే  
 డెచ్చటికేగె మనకి కేమి యుపాయ మటంచు నెంచుచున్. ౧౫

కం. ఆయ్యనుగ్రుం జెలు లందఱు  
 లయ్యయ్యో మోసపోతి మని బెగ్గిలి దా  
 మెయ్యెడల నిలువనోపక  
 తొయ్యలి నందంద వెమకదొజగిరి వనిలోన్. ౧౬

మ. చెలి యీకప్రపుఁ దిన్నెలెక్కి పవళించెం జూడుడి గుజ్జుమా  
 పుల నీడం జరియించె గాంచుఁ డిదిగో పున్నాగకుంజాంతరం  
 బుల గూర్చున్న డెఱుంగుఁడి యట విడుప్రోద్యచ్చిలావేదిక  
 నిలిచెం గన్నోనరమ్మ జాడ లిటు నిర్జిద్రాప్తి జూడం దగున్, ౧౭

సీ. సౌపానముల నెక్కజాలనిబాల యీ  
 కృతకాద్రులెట్టు లెక్కియఁ జరించె  
 సుమలత ల్పొరయ నున్నున నూర్పు బోఁటి యీ  
 మరుగుపూఁబొదరిండ్లు జొరగనోపె  
 వల్లకిధ్వని దల్లడిల్లు ముద్దయ యెట్లు  
 కోకిలల్ పెల్లార్చు థాకకోర్చె  
 సురఁజీల వినర వేనరటజెందెడి ముగ్ధ  
 యీగాలిధూకుల కెట్లు లోపె

గీ. ముంపునిద్దంపుసొంపు తాకెంపుటిండ్లు  
 జొచ్చి కనువిచ్చి మెచ్చనిమచ్చకంటి  
 బెట్టుకలిగొట్టుచెట్టుల చుట్టుముట్టు  
 లెట్టు దిరిగెనో బొట్టిరాపట్టి యిపుడు. ౧౮

సీ. మూఁకతై పథికహృద్భీకరంబులు గాఁగ  
 కోకిలానీకముల్ గేక లేవు

తుమ్మెద ల్బలు దుమారమ్ము లేవుచు బయల్  
 గ్రమ్మి ఝమ్మని తలది మొనర్చఁ  
 బిల్లతెమ్మెరలు మేనెల్ల చిల్లులు వోవ  
 చల్లనై బెల్లుగా నల్లుకొనఁగఁ  
 గప్పురంబుల బూదిపుప్పొడు లొప్పలై  
 తెప్పలా గుప్పున నప్పకింప

తే.గీ. నింటను చిరంటు లెవరు లేకుంటవలన  
 జంటవిడి యెంటరిగ కోనవెంట దిగి  
 తుంటవిల్బంటతూపుల నంటి యెంతఁ  
 గంటకించెనొ గదరె వాల్గంటులార !

౧౬

సీ. లలితమృణాళ నాళమ్ము లచ్చట జూచి  
 చెడుగుఁ జిల్వ లటంచు జడిసె నేమొ !  
 కోకిలంబులకూక లాకులంబు లొనర్చఁ  
 బెగుభూతము లటంచు బెదరెనేమొ ?  
 కారుపూఁబొదల మయూరంబులను జూచి  
 సోఁకుమూఁక లటంచు సొలసెనేమొ !  
 గుంపుమావిజిగుళ్ళజొంపంబు గనుఁగొని  
 పనహతాశనియంచు వణఁకెనేమొ !

గీ. లీలచేనైన క్రొన్ననవాలుజోలి  
 మూల మెఱుంగని యిప్పసిబాలకీ వి  
 రాళిఁ దూలఁగజేసె యీవేళ గోల  
 నెందువెదకుదమని భయం బంది గుంది.

౨౦

సీ. సురపొన్నమాఁకుల జోడుల నీదలఁ  
 జెలువొందు కలిగొట్ట చెట్టపట్ట  
 పాటలద్రుమముల తోఁటలమాటుల  
 లలితవాసఃశివారథంబు జవల



సురభితసురసె లతరువుల మరువులఁ  
 గ్రీడావినిర్మితగిరుల దరుల  
 సారసప్రభితమౌ సరసుల సరసులఁ  
 ఋష్యాసవములొప్పు పొదలఁ మొదల

గీ. నారయుచు వేర నొకమేర సౌరభప్ర  
 పూర లతికాకుచీర విస్సారచారు  
 సార సుమనోరజాప్త శృంగారవేదిఁ  
 జేరి బొగలెడి సీరికుమారి నెదుట.

౨౧

మ. ముసుకుం బాయఁగ ద్రోచి నల్లదల నెమ్మొమెత్తి వీక్షించి తో  
 నుసురంచు నృగుంప చిచ్చుటకు నిట్టూర్పు ల్వడంబింప దృ  
 గ్విసజాతంబుల బాష్పము తొరగ కంపీభూతసర్వాంగయై  
 యసిధారాపథరీతి దల్లడిలు నయ్యబ్జాక్షినిం దవ్వలన్.

౨౨

కం. కాంచి యుదంచితదైర్యస  
 మంచితమతి యంచలంచ లట బొంచి నిదా  
 నించి సమీపించి సతీ  
 సంచయము లొకించుకన్ విషణ్ణహృదయతై.

౨౩

సీ. ముత్యపుఁజిప్పలఁ బొలుచు కెంపులరీతి  
 కనుఁగవ లరుజత గాంచు లేమి ?  
 హామకుంభముల మోసెత్తు నీలము లట్లు  
 పాల్గొడ్డపులక లేర్పడుట లేమి ?  
 శంఖరాజము ప్రజశకలము ల్గునులీల  
 గళమున ఘర్మాంబుకణము లేమి?  
 కప్పుమబ్బున మరకతము లుట్టినభంగి  
 జడవీడి వెండ్రుకల్ జెదురులేమి?

గీ. యనుచు విస్మయమున నహహ!యటంచుఁ  
 దర్శనీన్యస్త నాసికాతలము లమర

నతివిషాదభయావృతస్వాంత లగుచు  
చుట్టుచుట్టుక వెఱగంది చూచి చూచి.

౨౪

సీ. వెడవిల్లుని ఫిరంగి వెడలు నీరనజారు  
కన్నీరు పన్నీటఁ గలయఁ దుడిచి  
తమి మిక్కుటంబై న తలకెక్కి సుడిఁ గొను  
గతినున్న పెన్నెఱుల్ గలయ దువ్వి  
చనుజక్కవలుబెట్టు పెనుగ్రుడ్డులో యన  
జిక్కుజెందిన సరు ల్చక్కఁజేసి  
యహరహం బరురాగలహరి బయల్పొంగు  
పగిదిజారిన కావిపైట దిద్ది

గీ. జివురులవ్వట్టి మావిని జెంగలించు  
సరణి జెదిరిన మణిసరు ల్పవరపఱచి  
కొఁగిట గడించి బొదవుచు గారవించి  
చనువు నొనరించి తనుతాపమును హరించి.

౨౫

తే. గీ. ఫలము లిరులు కింజల్కములును గొన్ని  
మించుఁబోడికి మైసురాళించి వైచి  
బొమలసందున గవురంపు బూదివెట్టి  
కంతసీమను తురువేడుగట్టి యనిరి.

౨౬

చం. కులుకుమితారి గబ్బివలిగుబ్బలు గ్రాగి మెలంగనేల క్రొం  
దకుకుపసిండి వన్నెల సడల్పెట్టి మేను గలంగనేల క  
న్నుల నునుగెంపు చెంపల జెనుంగఁగనేల మెఱుంగుకప్పు వే  
నల జెదరంగనేల లలనా నగుజాటిదిగాదె బోఁటికిన్.

౨౭

కం. తెలుఁగరాదో మా కది  
తెలియంగా రాదో! తెలిసితే పనిగాదో?

తెలియుటకు మాకు వలదో!

తలఁపునకున్ రాదో! తెలుపతగ వదిగాదో?

౨౮

ఉ. ఇమ్మెయి ముమ్మరంపు వెత నేటికి గుండెదవమ్మ యివ్వనాం  
తమ్మన హంతకమ్మన పదమ్ములు నొవ్వఁ జరించెదమ్మ చొ  
క్కమ్మగు నెమ్మగమ్మ కసుగందెగదమ్మ రయమ్మ తెమ్మ మా  
యమ్మ మనమ్మ నుమ్మలికనందక సమ్మతిలమ్మ కొమ్మరో?

౩౯

సీ. చండాలు లొచు కుజససంగతి మధు  
పానదుర్మత్తు లీభ్రమరకములు  
పాంథభీతి ప్రదార్పటు లొనర్చుచు హరి  
ప్రద్యేషులైన యీబర్హిణములు  
కాలాకృతిని పలుగాకులలోఁ బుట్టి  
పంచమరీతులీ పరభృతములు  
ఘనవిముఖత్వంబు గని విషావాసులౌ  
జాలపదంబు లీ సరసిజములు

తే. గీ. పుణ్యతరులను ఫలభంగముల నొనర్చు  
పక్షపాతంబులీ శుక్రప్రకరములకు  
భావమున భీతలేక నీవేవిధమున  
ధీరమతి నుండివమ్మ బంగారుబొమ్మ!

౩౦

చం. మదనసమానమూర్తి యభిమన్యుఁ డనన్యమనీషి యెల్లి నేఁ  
డిదె నిను కూర్చి బూని వరియించగలండు నిజమ్మ నమ్మ మో  
మదకలహంసయాన వినుమా! యనుమానము మాని పూలుగో  
యుద మికలెమ్మ రమ్మ వని నుత్సవలీల జరింపఁగా దగున్.

౩౧

కం. అని యనుఁగుంజెలు లావని  
తను తనుతాపంబు దీర్చదగు మాటల నె  
మ్మన మనుమతింప నన జ  
వ్వుని వనితలతోడఁ గూడి వనిలోఁ జొచ్చెన్.

౩౨

సీ. తేటికూటుకదీటు మేటికొప్పుల నీటు

తేటికూటువుల జంఝూట మణప  
తక్కుకప్రము లొల్కు కల్కపల్కుల కుల్కు  
చిల్కపిల్కలకు మేచుల్కజూపు  
సిరిప్రాపులను జూపు నెఱజూపు సుమచాపు  
తూపురూపుల నేపు మాపుజేరు  
నివ్వటిల్పవల్పు నవ్వలై యవ్వల  
దవ్వల పువ్వల రవ్వజేయ

గీ. లతలకన్నను తనుమ్మదులతలు గొన్న  
వనిత లందరు జొచ్చి యవ్వనితలమున  
నిరతిశయమాససానందనిరతిజెంద  
జూడ నొకవిత విహరింపుచుండి రంత.

౩౩

సీ. దీగువరాలినపండ్లు దేరిజూడక నుండె  
పతితవస్తుస్సర్ప పాప మనుచు  
సుమనికుంజంబుల జొచ్చి మెచ్చకనుండె  
చండాలులకు నివాసంబు లనుచు  
చేముట్టి కుసుమముల్ జిదుమగోరక నుండె  
రహ రజస్వల నందరా దటంచు  
తలిరుటాకుల పందిరులను నిల్వక నుండె  
గురుమధుప్రియసక్తి గూడదనుచు

గీ. తలఁచియో లేక నాథుని వలచియో, మె  
ఱుంగుబోడి వనక్రీడకుం గడంగ  
కున్న భావం బెరింగి యక్కన్నె తెల్ల  
వనవిహారంబునకు బాళిమొనయ జేసి.

౩౪

ఉ. తేటులఁ బారద్రోలి విరితేనెరుచు ల్గని గ్రోలి పూటొదల్  
మాటికిదూరి సౌరభసమగ్రసుమమ్ముల నేరి పుప్పొడుల్

వేటులనాడి యుండొరులు వేడుకగూడి మరాళకోటిస  
య్యాటలఁ గొల్చి యవ్వనవిహారము సల్చి రసల్పలీలన్. ౩౫

చం. చెలువగుడాక పందిరులచెంగటి క్రొన్నెలరాల దిన్నెప  
జ్జల నెరిగుజ్జుమావిగమి చక్కనిగొజ్జఁగితేటనీట వా  
కలదరి కుందకుంజలతికానికరంబుల నీడగుంపు గుం  
పులుగొని వేడుకల్నిగుడ ప్రోడలు క్రీడయొనర్చి రవ్వనిన్. ౩౬

సీ. ఎలుగెత్తి యొందురు ల్గలయ దా బిల్చుచో  
కలకంఠకలకంఠముల నదల్చి  
మందప్రచారలై యదంద మెలఁగుచో  
కాదంబకాదంబగర్వ మణఁచి  
పచరింపుచో కుచపాళి మైట దొలంగ  
చక్రచక్రస్ఫురచ్ఛాయ నొంచి  
వాతెట ల్గదలవాక్పాతురుల్ జిల్కుచో  
ప్రతిబింబప్రతిబింబ పడిమ నెరపి

తే.గీ. ఒక రొకరిగేరుచో పకాపకను నగవు  
లలర దామములబోలు నలరదాళి  
కాంతలు జెలంగ మెలఁగి రక్కాంత లధిక  
యౌవనోత్సాహమునజేసి యవ్వనమున. ౩౭

సీ. మరుమావుపిండ్లు గ్రుమ్మరు మావిపం ధ్లనే  
కములు గారాపట్టి కాన్కబట్టి  
గములు గానలరు పూఁగములగోసి పడంతి  
భావం బెరింగి 'యుల్పా' లొసంగి  
కేసరంబులనొప్పు కేసరంబులు కొన్ని  
నాతికోరిక మెచ్చి 'నజరు' లిచ్చి  
కోకిపల్లవమంట గొననిపల్లవ మంట  
పంబు లెల్లనుజూపి భ్రమత రేపి

గీ. యిదిగో గొజ్జంగిపన్నీటి యేటితేట  
నీట నానాట నాటుపూదోట మాటు  
చోటులనుచును జూప నచ్చోటు వెడలి  
వని జరించెను ప్రోడజవ్వనులతోడ.

౩౮

కం. చలితాంఘ్రిద్వయనూపుర  
కలనాదార్భటులు విమలకాసారచర  
త్కలరాజహంసవిలతుల  
చెలిమిం గొనజేర బిలుచుచెలుపు దలిర్పెన్.

౩౯

సీ. ఈచంపకద్రుమం బెక్కి పూల్గోయవే  
ఖంజనేక్షణ నీకు గలదు బ్రీతి  
యూదాడిమఫలంబు లెక్కి చేనందవే  
శుకవాణి నీకు నించుక యపేక్ష  
యీగుజ్జులేమావి యిగురులే గోయవే  
కోకిలమ్మదువాణి నీకు కోర్కె  
యీపూవుబొడిదిన్నెపై పవ్వళింపవే  
యలివేణి నీకు మహాదరంబు

గీ. కొమ్మ మీకోర్కెగని తెల్ప కోవమేమి  
పైకెగయనేమి? ముఖ మెఱ్ఱబార నేమి?  
యిటుల కన్నుల కెంపుదయింప నేమి?  
మఱి మొరయనేమి? పోరే మీ మనసుకొలది.

౪౦

కం. వనితామణు లేగతి య  
వ్వనితావుల నెరయు కోర్కె వాటిల్లని కుం  
జనితాంతవిమలసౌరభ  
జనితానందమున బ్రొద్దు జరుపుచు క్రిడన్.

౪౧

సీ. శుకవాణిమాచికొమ్మకు తారసిలె బిం  
బోష్టి నీవచ్చోట నుండకమ్మ

గజయాన విరిమాఁకు గవిసెను శతపత్ర  
 నేత్రి నీవచ్చోట నిల్వకమ్మ  
 మనవేణి క్రిడానగము జేరెను మరాళ  
 యాన నీవచ్చోటి కరుగకమ్మ  
 భుజగరోమాళి యిప్పుడె తొగల్ గొననేగె  
 చంద్రాస్య నీవిందు జనకుమమ్మ

గీ. యనెడు సతితోడ వేరొకవనిత జూచి  
 మోస మికనేమి? సాంక వామోదలనమ  
 సింహమధ్యలు పాపనచిత్రచరిత  
 లబ్జవదనలు వీరికేడునుచు బలికె.

౪౨

సీ. కొందఱు కౌఁదీగె లందంద జలియింప  
 లతికావితానముల్ లాగి లాగి  
 కొంద టున్నతకు చగుచ్చంబులు వడంక  
 మంచిపూఁగుత్తులే ద్రుంచి ద్రుంచి  
 కొంద అడుంగు జిగుళ్లు తొట్రుపడంగ  
 కిసలయంబుల నెల్ల గిల్లి గిల్లి  
 కొందఱు భుజమూలగురుహేమరజ మొల్క  
 పుప్పొడు ల్పయలంట గుప్పి గుప్పి

గీ. పాణికినలాధరోష్ఠబింబభుజనాళ  
 ముఖసరోజంబులకు తూఁగి మూఁగుపైక  
 శుక్తిమరాళాకులకు భీతి జొక్కి జొక్కి  
 సతులు పుష్పోపచయకేళి సల్పి రవుడు.

౪౩

చం. ముగుద యొకర్తు సూనశరముల్ చెఱుకున్విలుఁ బూని బొడ్డునం  
 దిగురుకటారిదాలిచి యహీనశుకాలిమరాళకోటిలో  
 నెగురుచు నేమనోభవుఁడనే యని కామనులెల్ల భీతిజెం  
 దగ బెదిరించె యోవనమదప్రమచంబున ద్రుళ్లి యాడుచున్.

౪౪

చం. కురులు జడల్ బడం గలతు గూఱిచి పుప్పొడిధూళి మేన న  
 చెరువుగ దాల్చి దానఱుతచిక్కనిమల్లెసరాలుబూని క  
 ప్పరము లలాటపట్టికను బూతిదలన్నిరిగుత్తినించి నే  
 హరుడ నటంచు దానిభయమందఁగ జేసె నొకర్తు గ్రమ్మరన్. ౪౫

సీ. చరణాహతి నశోకతరువు నొక్కపడంతి  
 పొదిగిఁట కురవకంబును నొకర్తు  
 నూరువుచే సింధువారమ్ము నొకలేమ  
 కనుచూపులను తిలకంబు నొకతె  
 చేజాచి సహకారభూజంబు నొకయింతి  
 యుమియుచు వకుళంబు నొక్కబోటి  
 గానంబొనర్చి ప్రేంకణము నొక్కవధూటి  
 పకపకనగి పొన్న నొకలతాంగి

గీ. ముఖవిదీప్తిని చంపకమ్ము నొకభామ  
 కలికి పలుకులగోఁగు నొక్కపికవాణి  
 యలరు లెత్తించి రాయావిహారగతుల  
 బయలుపడనీక దోహదక్రియలు నెఱపి.

౪౬

కం. మఱి యవ్వన మెల్లను ద్రి  
 మ్మరి యౌవనగరిమ జెలఁగ మహిళామణు ల  
 వ్విరిబొదల బొదలు మహిమలు  
 విరిబోణికి వేరువేర వినబల్కి రొగిన్.

౪౭

సీ. మల్లికావల్లికాతల్లజమంజరీ  
 మధుమదానందితమధుకరములు  
 సహకారఫలపూరసారసుధాహార  
 చంచద్వనీశుకసంచయములు  
 కాండజాతాహీనషండజాతగ్రాస  
 తోలమ తమరాళబాలకములు



నవరసాంచితసుపల్లవరసాస్వాదతా  
కాక లీకృతమదకోకిలములు

గీ. కృతగిరిస్రవనిర్లురోద్ధుతనినాశ  
వనదగర్జభ్రమానటద్యనమయూర  
వితతులను జూడు మంగళవిమలగాత్రి  
పంకజాయతనేత్రి తాలాంకపుత్రి. ౪౮

కం. మంగళము లలరు నీవా  
లుంగనులకు శంఖరంబులోఁబడి భీతిం  
జెంగునను బఱచె చూడుమి  
రంగద్గంగాతరంగ రమ్యైతివశీ. ౪౯

తే. గీ. భవదధరసీమ బింబవిభ్రాంతి దోచి  
శుకనికాయంబులెల్ల గాఁచుకొని తిరుగు  
చున్నవిక జూడుమమ్మ నీ కన్నులెత్తి  
కుందకుట్టులరదన రాకేందువదన. ౫౦

ఉ. కాయజుఁ డవ్వెయోగులకు గల్గు రుజన్ హరియింప దాగులన్  
ప్రేయనిజప్రతాపశిఖి వ్రేల్చు సలాకులలీల రక్తిమ  
చ్చాయలపల్లవంబు లతిసాంద్రములై తరులం జనించె చూఁ  
డీయెడ పద్మపత్రరుచిరేక్షణ సుందరతావిలక్షణా. ౫౧

చం. హరుఁ డలనాఁడు ద్రుంచు కుసుమాస్తుఁడు క్రమృతఁగా జనించు నం  
బరమున మన్మథుండు మును బ్రార్థన మ్రొక్కిన గండదీప మి  
త్రణి తలనెత్తెనో యనువిధంబున బుష్పితచంపకద్రుమం  
బరుదుగ శోభిలెం గనుమి హల్లక బంధుజయాననాంబుజా! ౫౨

కం. ఈరీతి న్వనమహిమలు  
నారీతిలకంబునకు మనం బలర సుధా

సారాతిరీతిఁ దెల్పుచు

కోరకకుసుమా? ద్రెంచు కోరిక లూరన్.

౫౩

సీ. సుందరీమణి యోర్తు కుందమ్మలను ద్రుంచె  
కలికి యొక్కతె చంపకముల డులిచె  
నెలఁత యొక్కతె పుల్లనీరేజముల్ నేర్చె  
చెలి యోర్తు భాండీరములను గొసెయె  
పొలఁతి యొక్కతె పొన్నపూవులనే గోసె  
మొగిలిపూవుల నొక్కముగుద జిడిమె  
తరుణీమణి యొక్కర్తు దాసనంబుల రాల్చె  
లలన యొక్కతె పాటలముల ద్రెంచె

గీ. వనిత లట యావనోత్సాహమున స్వకీయ  
రదన నాసాంప్రీతుఁజనాభివదన నిర్మ  
లాధరాంగసుగంధమహావిభూతి  
సాటిరావని నిరసించు సరణి దోప.

౫౪

సీ. రసదాడిమము జేరరాకు సాంకవగంధి  
కీరధ్వనుల నాలకింపవలయు  
గుఱ్ఱమావికి జేరకుమి చంచలాలోక  
విమలపికార్పటు ల్విసంగవలయు  
సుమనికుంజంబుల జొరకు చంపకగంధి  
చంచరీకముల నీక్షించవలయు  
కమలాకరముల వంకకురాకు ఘనవేణి  
సొగసైన యంచల జూడవలయు

గీ. నంతియేగాక వాని కాహారమైన  
ఫలము లలరులు విరులు తూడులును బావ

పాపమేగాని దాన లాభంబు గలదె  
పోదమిక రారె మనము సమ్మోదనమునను.

౨౩౩

### వృషభగతిరగడ

వనితరో యీ వనితలంబున  
ననతిదూరము జనితివే మది  
ఘనతరప్రేంభణ తరుద్యుతి  
యనితరప్రియ వినుతియైనది.

కన్నె యింతటికన్న మిన్నతి  
కన్నెగేదగి యున్నచోటికి  
కొన్ననలు గైకొన్నసతి దా  
కొన్నదని బైకొన్నతేటికి.

తమ్ములను మొత్తమ్ముగా త్రుటి  
తమ్ముజేయ హితమ్ము గాదని  
తమ్ము పికజాతమ్ము లనవర  
తమ్ము గలిసిన నమ్మరాదని.

కోరికలు చేకూర కాంచన  
కోరికమ్ముల నేరికోయకు  
సారసముల విసారముల ని  
స్సారమని వేసారి ద్రోయకు.

మారు డిట పలుమారు మెలగు ను  
మారుగని యామారుకే గుమి  
వేరుగని నవ్వేరు నీనెల  
వేరుకొని కురువేరు లాగుమి.

రంగుదనర కురంగనయనల  
రంగమే బహిరంగ మయ్యెను

వంగి వంగి పవనగలత నౌ  
వ్యంగ చేనది పంగదీయను.

మించుఁ బోడుల మించి నీవు గ  
మించి వనిని భ్రమించె దేలను  
మంచితావులు మించు కొమ్మల  
వంచి క్రొవ్విరి ద్రుంచు లీలను.

ఇందుముఖి నీ విందువిరుల ప  
యిం దురాశ మెయిం దలంపకు  
కుందరద మనకుం డగిన మా  
కందరసముల క్రింద నొంపకు.

నేరువున గన్నేరుఁబూవుల  
నేరుకొన బూనేరు మాటికి  
మీర లెటులో వేరు సారెకు  
మేరమీరు సమీరుఁడాటికి.

కందములు మాకందములు కురు  
విందములు కనువిం దొనరెను  
తుందముల సుమరందములు సుమి  
ళిందములు ప్రియమంది చేర్చెను.

కాంత యాలతికాంతమున రతి  
కాంతుఁ డతివల నింతి నొంచెను  
సంతతంబు వసంతుఁ డీ వా  
సంతిలతికా సంతసించెను.

కమ్మవిల్తుని గమ్మకొన్న శు  
కమ్ము లీబింకమ్ము మానవు  
నిమ్మశముగా నిమ్మ యీ గజ  
నిమ్మకొమ్మ ఫలమ్ము గానవు.

యేటికో యీ బోటుగునకై  
మాటికిటు లారాట మొందెదు  
బోడిరో యీపాటలం బొక  
వ్రేటు కేటికొ సూటిఁ జెందదు.

తాముదము జతనాముకొను తా  
మరలు గోతాముగా యని  
రామ యీ యారామము న్నిడి  
లామి కింత విరామ మాయెను.

మావుల న్మరుమావు లొక్కట  
ప్రోవులై వాపోవు మానక  
తావులుంగల తావులకు - బో  
తావు మునుపటితావు గానక.

కోరినట్లు చకోరనయనల  
కోరకమ్ముల నేడుకొమ్మును  
వారిజాక్షిరో ! వారి దరిగని  
పాతి తల్పరంగను వారిరమ్మును.

౫౬

మ. వవకేళీవిభవంబునం దనిసి యవ్వామాత్తు లెల్లం దనూ  
జనిత స్వేదకఙ్గప్రశాంతికరచంచత్సారసానూననూ  
తవనిష్యందమరందబిందుచయ ప్రోద్యద్బాలవాతూలశో  
భవసౌరభ్యసరోవిహారవికసద్భావంబునం గుంపులై .

౫౭

సీ. విరహిణీజనబిత్తవీకలీకరణశంఖ  
తారాతిబాణతూణీర మనఁగ  
వనరమామణిమాధవప్రియార్చితమణి  
ప్రకటనీరాజనపాత్ర యనఁగ  
చక్రాంగయుగపంచశర కేళికాక్రియ  
కల్పితమృదుసుమతల్ప మనఁగ .

నవసీసతీరాజహంసార్థవిరచిత  
తతరత్నకంబళాస్తరణ మనఁగ

గీ. సరిదధీశ్వరు డభ్రనిర్దురిణి కొనఁగు  
సకలమణిగణభరిత పేటిక యనంగ  
బరగు పథికశ్రమవిమోచి బహుళపీచి  
సరసేరుహరోచియగు సరోవరము జూచి.

౫౮

సీ. సలిలపూరితకమండలునమప్రతిభగా  
లలితమరందోత్పలము జెలంగ  
హస్తలంబితనలినాక్షమాలిక భంగి  
వనజాగ్రగతమధువ్రతము లలర  
కటితటకాషాయపటము కై వడి గళ  
త్తటతరుజీర్ణచ్చదంబు లలర  
ఘనజటాపటలంబుగతి ప్రసూనవరాగ  
జాలసచ్చన్నశైవాల మమర

గీ. తరుణినాభిగభీరతఁ దా ధరింపఁ  
గోరి- తాపసవేష మిక్కిలను బూని  
వని తపం బాచరించెనో యన జెలంగె  
ననుచు చెలు లెల్ల విన్మయం బావహిల్ల.

౫౯

సీ. వరపద్మశంఖమకరకచ్చపాన్వితం  
బై ధనేశ్వరుగేహ మనుకరించె  
పటుశంఖచక్రవిభ్రాజితంబై రమా  
పతికరద్యయిరీతి పరిధవిల్లె  
అనిమిషోమ్మతపరివ్యాప్తమై పాకారి  
మందిరప్రతిభ నానంద మందె  
సంచితఘనరాజహంససంకాశమై  
తారకాపథదీప్తిచే రహించె

గీ, కుముదపరపుండరీకాదివిమల మగుచు  
 లాలితం బయ్యె దిబ్బండలంబు కరణి  
 ననుచుఁ దత్సరసీతటంబునను జేరి  
 వసనమణిభూషణము లొకవడి నడల్పి. ౬౦

ఉ. కుచ్చెలు బిగ్గగట్టి కుచకుంభయుగంబుల బంటి నీటిలో  
 జొచ్చి యొకుమ్ముడిం దరుముచుం దమలో దము నోలలాడుచు  
 నిచ్చలవీడి నీదుచు నపినవిహారవినోదలీలం  
 బెచ్చుపెరింగి యొక్కొకటి జేర్కొనుచు నివహరించి అత్తఱిన్. ౬౧

చం. ఒక గజయాన వెంటఁబడి యొక్కమ్మగేంద్రసుమధ్య- నీటిలో  
 నికి బడగుంగఁదీయ గని నిత్యముఁ దానములందు భృంగకై  
 శిక లొకకొంద తెచ్చటికొ జేరిరి మేలున జేరువార లో  
 పికఁగాని యాపద ల్లుగువేళల చెంతలకై నవత్తురే !'' ౬౨

తే.గీ. ఉవిద యొక్కతె వెతికిలనుండి యీద  
 గోటిపోటుల చనులుఁ గన్గొనఁగనయ్యె  
 నంకుశక్షతరేఖల నలరు మరుని  
 మత్తమాతంగకుంభయుగ్మంబు పగిది. ౬౩

చం. సరఁగున వట్టదావకులఁ జంపకగంధి యొకఱ్ఱు జోపఁగా  
 నఱిముఱి యంచబోదలఘనాలక పెంపఱసేయఁగా బిసో  
 త్కరముల నొక్కమత్తగజగామిని ద్రుంపఁగ చక్రవాకులం  
 దరిమెను చంద్రబింబసమతాముఖి యొక్కతె చిత్రలీలన్. ౬౪

మ, తమనీడ ల్సరసిం గనుంగొనినమాత్రన్ చిల్వరాకన్నెలన్.  
 ప్రమచే తొగిది చేర్చఁబోవుపగిదిన్ బాహాలత జ్ఞాపి- నీ  
 రమునం దీదుచు లోమునింగి తమి మీరన్నల్లడ ల్లాంచి-రి  
 త్తమతిం దేలుచు నిల్చి రట్టితరకాంతల్ కొంద ఱుగ్గింపఁగన్. ౬౫

ఉ. చేత మృణాలనాళ మొక చిమ్మనగ్రోవిగఁ బూని యొక్క సం  
 గాతపుచేడె మీదబడఁగా తనపుక్కినీరుఁ జిల్కి త-

ద్వీతిని నీటిలో మునుగపీడిన దానికచం బటంచు నా  
నాతిసతుల్ హసింప నొకనాచును బట్టుకలాగె వేగమున్. ౬౬

సీ. ముఖసరోజుభ్రాంతి ముసరెడి తుమ్మెదల్  
నాసికాచంపకోన్నతిని జూచి  
భుజమృణాళభ్రమ బొరయు హంసావళుల్  
జలదసదృగ్వేణిచయము జూచి  
మననాభికాసరోగతరథాంగంబులు  
విమలాననేందుబింబముల జూచి  
భాసురాధరబింబధీనమాగతకీర  
తతి సాంకవామోదతనులు జూచి

గీ మొఱలిడుచు వెల్లనై మిన్నుముట్ట నెగసి  
కనులగక్తిమ గొనుచు చికాకు చెంద  
సతులు జలకేళికాసముత్సాహ లగుచు  
మెలగు తద్వైభవము వేరె దెలుపనేల. ౬౭

సీ. శశిముఖీ ! పద్మలోచనతో కలహమేల  
వీక్షింపు మది రాహవేణి సుమ్ము  
పగయేల కలకంఠి ! పల్లవాధరితోడ  
నది విమర్శింప రామాంగి సుమ్ము  
గజయాన ! పద్మాక్షికడ పంతగింపకు  
మిథ్యగా దది హరిమధ్య సుమ్ము  
వరటియాన ! మృణాళవల్లికాభుజతోడ  
కనలకు నుది తటిద్గాత్రి సుమ్మి

తే.గీ. యనుచు నునుజూడ్కులను మైత్రి బెనుచుకొనుచు  
కలికిచిలుకల కొలుకులు గలసి మెలసి  
సరసిసరసివినోదము లరసి మురిసి  
తలఁపునింపున జలకేళి సలిపి రపుడు. ౬౮



ఆ.వె. చాన యొకతె యప్పులోన మునింగియు

తేలలేక సుడిని దిరుగ జూచి

పడఁతి యొకతె కొప్పుఁ బట్టుక చిగిచె నేఁ

'డప్పులందు బడిన యటులగాదె'.

౬౯

చం. సరసిరుహంబుల న్మెలఁగు షట్పదకోటుల నొక్కఁబోటి న

త్వరగతి జోపి తద్యదనవారిరుహంబున వ్రాల, హస్తపం

కరుహముల న్విదిర్ప విడగాగ బెనంగెటి వాటి కొప్పునం

గరము రహించు సంపెంగల గాటఁపుపుప్పొడి గుప్పె గుప్పునన్. ౭౦

సీ. కమలాక్షి నీ గజగమన గాసియొనరె

సింహమధ్యమ బుద్ధిజెప్పవమ్మ

చక్రవక్షోజ నీచంద్రానన గలంచె

నహిరోమరాజి నీ వడుగవమ్మ

సుకరబింబోష్ఠి నీశుకవాణి యడలించె

శుభగసాంకవమోద చూడవమ్మ

ననఁబోణి నీపికస్వని వంచన మొనరె

రామాంగి నీవైన రాగదమ్మ

తే.గీ. యనుచు సరసోక్తులను మేలమాడుకొనుచు

కలితకలకంఠకలరవ కలకలంబు

లాజలక్రీడగన వేడుకై జెలంగెఁ

గరము జెలువొందుఁ బంకజాకరమునందు.

౭౧

తే.గీ. చిరశీలీముఖసంతతిచే మునింగి

నట్టి పద్మిని ఘనశరఘట్టనముల

భంగమొంది కలంగి శుభద్దళముల

విరిసె నిట నుండవలదని వెడలి రవుడు.

౭౨

తే.గీ. అటుల వెలువడి కాసారలటమునందు

.. నిలువ కచభారముల జారు నీరుజూఢ

క్రొన్నెఱు లేఱునుపద గొన్నకతన  
లీల వర్షించెనేమొ ధారాళగతిని.

౭౩

కం. అంతట శశిరేఖామణి

నెంతయుఁ గైదండనొసఁగి యింతులు పవనా  
భ్యంతరము జేర్చి యొకశశి  
కాంతమణిస్థగితవేదికాస్థలమందున్.

౭౪

సీ. ఒకబోఁటి మేన్దడియొత్తె మెత్తనిచేల  
తనువున విసముంటఁ దగ దటంచు  
నొకనతి తడివల్పు లుంచక నడలించె  
కపటముండుట మేలుగా దటంచు  
నొకకాంత మేనపొందికగ పావద దీర్చె  
నప్పదీరిన భాగ్య మొప్పు ననుచు  
నొకలేమ కురులార్చి యొప్పుకొ ప్పమరించె  
ఘనరసం బొదల నెనయ దనుచు

తే.గీ. నొకరొకర నిట్లు లఖిలవిధోపచార  
ములను మణిభూషణంబుల నలవరించి  
మంచికస్తురి కపురమ్ము మైనలంది  
బొదలు నెత్తావి విరులు కొప్పునను దుఱిమి.

౭౫

కం. కొమ్మా సమ్మతి మున్నుగ  
నిమ్మెయి జలకేశిసలిపి తికమీదట న  
క్కమ్మవిలుతుఁ బూజితము  
రమ్మని దోడ్కొనుచు హర్షరస ముప్పతిలన్.

౭౬

మ. చలువల్ దేరెడి క్రొత్తగొజ్జఁగివిరుల్ జాల్కొన్న పన్నీటివా  
కలచెంతం గపురంపుమాఁతుల తడిం గన్నట్టి లేఁగున్నబొ  
న్నలపైఁ బెన్దొనుమాధవీలతలక్రిందం పుప్పొడిం దిన్నెపై  
యెలమిం క్రొంబదన్నె న గస్తురీరజం బింపొందఁ బై జల్లియున్.

౭౭

గీ. కదళికాండములను నల్లడల నిలిపి  
మల్లెపువ్వుపందిరుల నుల్లసిల్ల నల్లి  
కేతకీదళముల దట్ట గీలుకొల్పి  
తలిరుటాకుల తోరణమ్ములు ఘటించి.

.. ౭౮

చం. గమకఁపు కప్పురమ్మున చొకాటఁపు మ్రుగ్గులు దీర్చి సౌరభో  
త్తమలవలీదళమ్ములను దర్శకునిన్ రతినిన్ లిఖించి, యా  
హిమకరముఖ్యతద్బలము లీతల నాతల వ్రాసి వేదియం  
దమరిచి ధూవదీపకుసుమాక్షతలాదిగ షోడశోపచా  
రము లొనరించి కాంతలు నిరంతరభక్తి నుతించి రొక్కటన్.

౭౯

సీ. దండంబు కుసుమకోదండపాణికి నమ  
స్కారం బదృశ్యతాకారునకును  
వందనం బిదె శుకస్యందనునకును ప్ర  
ణామంబు రతివధూకాముకునకు  
శరణు ట్రలోకసంచరణసాహసునకుఁ  
బ్రాంజలి విటవిటీభంజనునకుఁ  
బ్రణుతి భృంగస్వనక్వణితానుమోదికి  
నతి సమంచితపరభృతవితతికి

గీ. సకలకాముకజనమనస్సప్తదీప్త  
కీలికీలాసమిత్రాయకేవలప్ర  
తాపసుమచాపునకు వివిధోపచార  
మనుచు నొక్కట వినుతించి యతిశయించి.

౨౦

సీ. కనులెఱ్ఱఁగొనక హంకారించు భటకోటి  
మేన గాయంబు గానీని తూఁపు  
మొద్దున చిగురాకు మొలిపించు సేనాని  
యిందందు నిలక మిన్నందు రథము  
ఖండించినను వేళ్ళుగలయ మొల్పెద విల్లు  
సంచరింపుచు రుంకరించు నారి

గంభీరఘనరసాకలితమా దెక్కెంబు  
పండ్లుగీటుచు తోడబలుకు తేజి

తే. గీ. యిట్టి సిరిపుట్టివై పుట్టినట్టి జట్టిఁ  
గంటిమే మున్నుతిగకంటి కంటిమంట  
నంటి పెనఁగిన తుంటవిల్పంబు వీవె  
చిరవిరహిజీవనత్రాత చిత్తజాత.

౮౦

ఉ. ఇంక భవత్రప్తతాపము నుతింప దరంబె త్రిమూర్తులన్నిరా  
తంకముగాఁగ నొక్కొకరిఁ దార్కొని మేను సగం బొనర్చి ని  
శ్శంకత తొన్ను దట్టి బెలుచందగు నేర్పున నోరుగట్టి య  
భ్రంకవక్షిర్రిగన్న నిను బ్రార్థన జేసెద మో మనోభవా!

౮౧

ఉ. ఇన్ని వచింపనేల నిపు డీశశిరేఖను బార్థనందనుం  
డున్నతిమీర సీపనుల నుత్సుకలీల మెలంగు సౌఖ్యసం  
పన్నతగల్గెనేని సులభంబుగ నీకును నీభటాశికిన్  
మిన్నుతిగా మహాత్మవ మమేయత జేయుదుమయ్య మన్మథా.

౮౨

శ్లో. అని వినుతింపుచు వనజా  
నన నాననవిల్చునకు మనం బలర ప్రియో  
క్తిని వేఱుకొను మటంచుచు  
చనువున బోధించి రుచితసమ్యక్పణితిన్.

౮౩

స్తో. దర్శింపవమ్మ గంధవహమహాస్యంద  
నుని కప్పుకొప్పువాసనలు నిగుడ  
నుతియింపవమ్మ సంతతశుకారోహిని  
కుల్కుచక్కెర లొల్కు పల్కుఁజిల్కు  
సేవింపవమ్మ నెచ్చెలి నెలయల్లుని  
కలపలనెనయు కన్గవలు నిలిపి  
మ్రొక్కవమ్మా! శిలీముఖగుణధన్విని  
విమలకోఘలకరక్రమలములను

- గీ. నింకమీదట గల భవదీప్సితంబు  
సఫల మొందింపు నాశీకసాయకునకు  
చిత్రకమలసమర్పణ జేయవమ్మ  
రేవతీపుత్రి పుల్లశిరీషగాత్రి. ౮౫
- కం. ఈచందంబున కామిను  
లాచరితవ్రతసకలఫలావాప్తిగ వా  
గైచ్చిత్ర్యగతిని బొగడి య  
థోచితగతి మెలఁగుచున్ సముత్సాహమునన్. ౮౬
- చం. తొలుత వసీవిహారమున దూలి తుదిం జలకేళి దేలి య  
వ్వల వలరాజుపూజ లనివారితభక్తి నొనర్చి పైపయిం  
బలువగు మోహదాహ మొకపాటిగ నెమ్మది నుజ్జగించి యా  
నలినముఖీన్ విహారభవనంబునకుం గొని దెచ్చు నంతటన్. ౮౭
- గీ. మెలఁత విరహానలజ్వాల మిన్నుమాట్టి  
తనమయాఖానలోష్మంబు నెనసినపుడె  
భానుమండల ముష్ణ ముష్ణేన శీత  
ల మ్మనెడి రీతి ప్రొద్దు చల్లగను దోఁచె. ౮౮
- గీ. తనదు జనకుని మందేహ దనుజవరులు  
దినము బొడువఁగ యమునానదీజలములు  
వెంటఁబడి వాని దఱిమెడి విధము దనర  
భాయలెల్లను బల్కిచూశకు గమించె. ౮౯
- సీ. కుముదకుట్మలముల కొనలు మెత్తగిలంగఁ  
దనమది మెత్తనై దడబడంగ  
కమలంబు లఱమోడ్చుగని నెవ్వగల జెందఁ  
దనగన్ను లరమోడ్చుఁ గనుచు డింద  
శశికాంతఁబుఁ గఱంగి సరగున జాలార్  
తనచిత్తము గఱంగి తాపమూర్త

హరిదశ్యమణికాంతు లఱవేడిమిని గ్రుంగ  
తనమేను నఱవేడిమిని గలంగ

గీ. విన్నదనమును గలిగి మైనన్నె దొలఁగి  
జిగిబిగి సడల్చి తనవాసి చెడు టదల్చి  
మగని తొలఁగిన మిగులనెవ్వగలఁ బొగిలి  
చంచలింపుచు వెతనొక్క చక్రవాకి.

౯౦

మ. పవలుం బుప్పిణియైన బద్మిని వరింపం బూని దా లోకజాం  
ధవుడై సద్విజకోటులం దరిమి దిక్తాపంబు జూపించె నీ  
రవి యంచుం జనులాడు నిందలకు నోర్వన్ లేమికిం బల్కిమా  
ర్జవమధ్యంబున దూకినం గువలయారాతిత్వముం దీసెనే!

౯౧

సీ. సూర్యోపలచ్చవి సుమధన్వి కడ జెందె  
సుమధన్విజడత కోకముల బొందె  
కోకసంఘముదీ ప్తి కువలయంబుల నొప్పె  
కువలయశ్రమ కంజకోటి గప్పె  
తమ్ములును చకోరతండమ్ము లన నొప్పె  
నెసచకోరులకాక విటుల నొంచె  
విటజనావళి మనఃకుటిల మింతులఁ జేరె  
నింతుల సిగ్గు లుతంత జారె

గీ. నఖిలఖగకోటి నీరము లరసి జొచ్చె  
మిన్ను లేఁసంజకెంజాయ మిగుల హెచ్చె  
బలసి చీకట్లు చిగురించి బయలుబొంగె  
జరరథానుండు పశ్చిమజలధి క్రుంగ.

౯౨

శా. ఏ నుష్టాంకుడ రాజు వెందవితె నేఁ డెట్లేగి యెట్లాచ్చునో  
గాన న్నేనిఁట నుండనం చపరదిక్కుంధిం బ్రవేశించిన  
ట్లాసీరేజుహితుండు న స్తగిరిశృంగ్రాంబునం దొప్పె నె  
ట్టైనం దీక్షు డనంగినం గువలయార్హదంబు సంధిల్లదే.

౯౩

మ. సవితాధీశ్వరుదిక్పత్నీమణి నిజస్థానంబునం భానుమం  
దలముం జేర బ్రయంబునం జనులనిండం గుంతుమబూని కెం  
పుల మిన్నామినుకుల్ ధరించి యరుణంపుం బట్టుపుట్టంబు మై  
ని లలిం దాల్చి కసుంగొనఁ గతినిబూనె న్నాంధ్యరాగద్యుతుల్. ౯౪

సీ. ఇనుఁ డపరాంబుధికేగఁగా నెదురేఁగు  
బడబాగ్నిశిఖి శిఖాపటల మొక్కొ?  
కోకదంపతులపై కుసుమాస్త్రం దరిబోయు  
నతులితాగ్నేయబాజార్చు లొక్కొ?  
గగనాటవీసహకారభూజంబున  
జనియించు పల్లవచ్ఛాయ లొక్కొ?  
దినకరుం దరుఁగువెంటనె దిక్పతుల్ జేర్చు  
ముఖముపై మేల్కమ్మి మునుఁగు లొక్కొ?

గీ. పద్మకుముదాపు లిరువురపాలుఁ దెగిన  
మహినహోరాత్రముల నడిమధ్యమమున  
బాతుబొలిమెరకెంపుఁ గంబంబు లొక్కొ  
యనఁగ లేఁసంజకెంజాయ లెనసె దిశల. ౯౫

ఉ. రాజగుఁగాక, సత్కృశల రంజిలుగాక, బుధానుకూలుఁడై  
బ్రాజిలుఁగాక, విష్ణుపదవ ర్తన నొందెడుగాక - మత్రియుం  
డాజులజాపుఁడే తపనుఁడైన మనుండను సాధ్వీమాడ్కి నీ  
రేజము లివ్విధుంగన భరింపకనే ముకుళించె నొక్కటన్. ౯౬

మ. గగనేభేంద్రము యామినీమదముసోకం బెల్లుగా గెర్చి య  
స్తగిరింద్రంబున బ్రౌడ్డు మాపుతును ద్రోచం దత్రనూభిన్నమై  
నొగులు నైత్తురు గ్రక్కెనో యనఁగ కన్ను ల్గోరగింపంగఁ బొ  
ల్కుగ జూపట్టి దిశాచతుష్టయము దీపు ల్నాంధ్యరాగద్యుతిన్. ౯౭

సీ. అహరంబుధిని బ్రదోషాగ్రస్యముని గ్రోలఁ  
బాదుస గనుబట్టు పంకిలంబొ

యామిసీవహ్ని యస్తాద్రి రవుత్కాన్న  
 గలిగిన దట్టంపు కాడుబొగయె  
 కడలిలో తనమణి బడిబోప వెదకఁగా  
 జగము ద్రిమ్మరుచున్న గగనతలమొ  
 తారకారూపకందర్పశాసనలిపుల్  
 జూపట్ట నిడు మషీలేపనంబొ?

గీ. యలజరావారకామిసీయావనాంగ  
 వేషసంధానకరణదివ్యాషధంబొ  
 యనఁగ బెంపొందె గనుఁగొన నంతకంత  
 కంధకారంబు నిఖిలదిగ్బంధురంబు.

౯౮

చం. దినకరుఁ డస్త మింపఁగను దీనత పద్మిని కవ్వయోగవే  
 దన నతిశీతవాతరుజ దార్కొన కాలభిషగ్వరుండు పో  
 సిన బలుమందుమాత్రలు నజీర్ణములై యుదరంబునిండెనో  
 యన కమలాంతరాశములయందలి బంధరడింభము ల్దగెన్.

౯౯

కం. ఈవసుధ యువజనాకికి  
 భావభవాహవములీ విభావరి నగునన్  
 భావమున దుర్నిమిత్తపుఁ  
 గావురులం గప్పి యంధకారముబొలిచెన్.

౧౦౦

సీ. పెనుచీకటిమొగుళ్లపెంపుచే గుంపులై  
 బడిన వర్షోపల్ప్రకరము లనఁ  
 గోకదంపతులఁ జికాకుచేయ విధుండు  
 కరనాశముల నూరు ఖండము లన  
 గగనాపగాతరంగముల నొండొండుదా  
 కఁగ జిందు నమృతంపుకణగణమన  
 జగములొక్కటగెల్ప జనుదెంచు మగనిపై  
 రతిజల్లు పుష్పలాజతతులె యన



గీ. నరుజాతరుజాతపమున నంబరవధూటి  
బొగలు నెమ్మేని చెమ్మటబొట్టులె యన  
తెలివి బొడసూపి చీకటి తెగలబాపి  
చుక్కలొక్కట దిక్కుల పిక్కటిల్లె. ౧౦౦

చం. అప్పుడు రథాంగసంచయము లార్తిని గూయ దొడంగె మిట రా  
జిపు డిదె రాగలం డని దినేందిరయుం దనతేని నీగతిం  
దవనుఁ డటంచు నోరువకఁ దజ్జలరాశిని ద్రోసిరంచు వి  
ష్ణుపదమునంటుచున్ వెతను శోకించున్నతెఱంగు దోషగన్. ౧౦౧

చం. మఱుగులకిగ్గి సొక్కుగొను మచ్చలు జల్లి భ్రమింపజేసి లో  
నెఱవివరంబుసొచ్చి కడునేర్చున యిక్కువలంపుశయ్యలన్  
మఱిగినవేళ గాంచి ధనవంతులసొమ్ములు దోచుకొందు తి  
వ్వరుసను దస్కరు త్తిగులవారవిలాసిను లొక్కటం దమిన్. ౧౦౨

కం. తనరాకమేలుకథ కుము  
దినులకును జకోరములకు దెలుపఁగ మునుమున్  
వనజారిబనుచు నెచ్చెలి  
యనఁగా తూరువున బాండిమాకృతి బొలిచెన్. ౧౦౩

సీ. పతిరాకకును నిశాసతిప్రేమ నెదురుఁగా  
నడుఁగుల మడుఁగులు విడియేనేమొ  
ప్రాకృతి శశిని గర్భముదార్ప దన్ముఖ  
బింబంబుగను పాండిమంబు లేమొ !  
రాజురా గని విహారమునకై సమకూర్చు  
పగడంపు మణిమంటపంబులేమొ !  
యంబుధీశుఁడు పుత్రాగమంబున బొంగు  
తరఁగల బెరిగిన నురుఁగులేమొ

గీ. యనఁగఁ బ్రాద్ధిశశుభ్రమౌ సంతలోన  
కాలమునఁ వెష్టుపదము సివ్యాళియొసఁగు

మిణుఁకుకర్పూరహారతికళికపలెను  
శ్రీకరుం డౌచు బొలిచె సుధాకరుండు.

౧౦౫

సీ. అమరనాయకవధూహర్యాగ్రవిలసిత  
కనకమణిప్రభాకలశ మనఁగ  
బ్రాగ్ధికాకామినీఫాలభాగంబున  
పొంకమౌ ఘస్పణపంకాంక మనఁగ  
దర్పకదండయాత్రాసూచకంబైన  
షకలాతుడేరా నిషాని యనఁగ  
ఘననిశాకాంతాముఖప్రభాలోకనా  
ర్థము బూను మించుటద్దం బనంగ.

గీ. చీకటు లణంగ సారసశ్రీ దొలంగ  
కలశనిధి బొంగ జక్కవకవ దొలంగఁ  
గోర్కె లలరంగ తూరుపుకొండమీద  
డంబుమీరంగ నిందుబింబంబు పొడమె.

౧౦౬

గీ. తపను సాహస్రకిరణసంత ప్రమైన  
గగనలక్ష్మికి చంద్రికాగంధ మలఁది  
ప్రాకృతీమణివీచ చేపట్టినట్టి  
తాళవృంతంబుగతి సుధాధాముఁ డలరె.

౧౦౭

చం. కలువలు విప్పఁ బద్మినుల కాంతులు దప్ప రథాంగదంపతీ  
కులములు మోము ద్రిప్ప సురకోటులు విందుల నొప్ప వారిరా  
సులు పయికుప్ప వెన్నెలలసొక్కులు దిక్కులు గప్ప వింతఁగా  
చలువవెలుంగుకుప్పరుచి సాంద్రత తూరుపులిప్ప నొప్పఁగన్.

౧౦౮

గీ. సరసమై వసుగంధప్రసక్తి బూని  
శతభిషక్రియ మౌచు సత్యంగతి దగ్గి  
వివిధరుజ్మండలు హరించి కువలయప్ర  
మోదము నొసంగె పూర్ణచంద్రోదయంబు.

౧౦౯

సీ. వితతచకోరికావితతి దాహము దీతె  
 జతవీడి కోకదంపతులు బారె  
 చిమ్మచీకట్లు నొక్కుమ్మడి దిగజారె  
 విమలాజ్జమణులలో చెమటలారె  
 విరహులపై మరుం డరిదికైదుపు నూరె  
 వివిధతస్కరకోటి వెతల బారె  
 కులటాంగనలకు మిక్కుటఁపు భేదంబూరె  
 కుముదిని కొకవంత కొమరుమీరె

గీ. తమ్మిమొగడలతేటి మొత్తమ్ము దూరె  
 తరుణదంపతులకు మనస్తాప మారె  
 విటవిటీజను లలుక లొక్కటనె దీరె  
 పండువెన్నెల జగమెల్ల నిండి బారె.

౧౧౦

వ. ఇట్లఖండితప్రభావిడంబితం బగుచుండు పండువెన్నెలలు మండితపుండరీక  
 భవాండకటాహంబున న్నిండి తండోపతండంబులుఁగా మెండుకొని శ్రధి  
 సీమంతినీకాంతుచతుర్దంతదంతావళంబుతో నంతంత మంతనం బొనరిం  
 పుచు సారకర్పూరపదీరడిండిరహీరతారశారదమందారశరమరాశజాలం  
 బుల పగిది నదభ్రశుభ్రవిభ్రాజితంబై యుదయగిరిపరిసరచరద్వరముని  
 నికరతరణికిరణభిక్తరణసటాపాలలత్వంబును మాటిమాటికి స్మీటుచు,  
 చటులకిటిపటల వికటాహవనటనఘటనపాటవోత్కటసమయాఽన్యోన్య -  
 కఠోరదంష్ట్రోద్వట్టనంబున మిట్టువడి యిట్టుజూరిన కట్టాజిముత్తయం  
 బుల విట్టలంపుకట్టల నిట్టట్టుం బొరలి చిటికొటారంబులం గ్రీడించు  
 విటవిటీజనంబుల మదనకదనత్వరితంబునం జిక్కువడు హీరతారహారం  
 బులం బేరజంబుఁ జేయుచు ననూనమానసానుమోదంబున నహీనసూన  
 విమానవిలాసంబులం దారోహించి యించువిల్కాని పంచశరసంచలిత  
 హృదంచిత్రులై సంచరించు వేల్పుమించుబోజుతన్ రాజించు సుమనో  
 హరంబులగు సుమనస్సుమనఃప్రకరంబుల నదలింపుచు క్రొన్నెల  
 వెన్నెలలకన్న మున్నుమున్ను నుపనాధులం గన్నుసన్నుల న్నెన్నుకొనం  
 బన్ని యచులితచతురతలం బతుల నితరేతరజను లెఱుంగని మఱుం

గులుం గల వాడవాడలఁ బైడిమేడగోడనీడలం గ్రీడించు చేడియల  
వేడుక లూడన్ సద్యోలజ్జాజనితకారణంబై యిండ్టిండ్ల న్మగనాండ్లు  
కండ్లపండువులుగా తోడిప్రోడలంగూడి పాయసకలమాన్నంబు లిడుకొని  
ముసిముసినగవులం దిళం బసలెసఁగ మెసఁగుకలధౌతపాత్రలం  
దిడియిడనిక్షీరధారాకారంబులై నిద్దంపునెలజాలం దిద్దిన గద్దీయలఁ  
దద్దయుం బొరలు ముద్దీయల మేనులందలి యందియలందలి  
చందనం బనం దనటి - నితాంతవనాంతలతాంతంబుల వికసింపక  
వికసించినతెఱుం గెఱుంగఁజేయుచు రతిపతియశఃప్రతాపంబు లేకీభవించి  
జగంబుల బొగడ నెగడె నన- యమునానదీసంగతగంగాతరంగంబులకు  
కోరికలుదీర తారావధంబునం జారిన క్షీరధారాపరంపరలీల  
తనరాక కడలిముఖవికాసంబునం దొలంగు బద్మినిం గని సుధాకరుండు  
హసించెనో యను. యనువునం జెలంగి యశేషశృంగారవేషవిశేషంబులకుఁ  
గన్నులబండువై నిండుకొనియుండె నప్పడు. ౧౧౧

ఉ. ఆసమయంబున న్మదనుఁ డాహవదిగ్విజయార్థియై సము  
ల్లాసమునన్ వసంతుఁ డకళంకగతిం దనుకొల్వ బాణబా  
వాసనతూణము ల్గొని పికాళి మరాళ మయూరకీరణా-  
రీ సముదాయ మార్భటుల హృద్యముగా నడచెన్ హుటాహుటేన్. ౧౧౨

సీ. డంబౌమ్మణాళనాళంబులే యరుసులు  
బలితంపుఁ దెలిదమ్మి బండికండ్లు  
కొడుమగేదంగిరేకుల చిక్కని పరమ్మ  
తొగతీవియల మేలిబిగువు సోగలు  
మేటిగొజ్జఁగిపూల గాటంపుకాడియు  
కప్పురంపు టనంటి చప్పరంబు  
కెర్లి దూకెడి రాజకీరంబులగు జాలు  
నిగ్గెనకురువేరు పగ్గములును

గీ. మలయు తనరథమున నెక్కి మత్తవిరహ  
చి త్రవృత్తులు మెత్తనె తత్తరిలఁగఁ

గ్రొత్తముతైపుగుత్తుల కత్తికేల  
హత్తి చిత్తజుఁ డదిగొ దండెత్తి వెడలె.

౧౧౩

సీ. గంధసింధురదానగంధబంధురుడైన  
గంధవహుండు మార్గంబు జూప  
సంతతకాంతవనాంతలతాం తని  
కాంతవసంతుండు చెంత నడవ  
కోకిలాశారికాకేకీశుకానీక  
మేకీభవించి పరాకు దెల్పు  
గంగాతరంగానుషంగస్వనోత్తుంగ  
భృంగసంగీతప్రసంగ మెసంగ

తే.గీ. బెండువడియుండు పాంథుల గుండెల్లెల్ల  
భేదిలంగను డాంధమీనాద మొదవఁ  
బ్రబలకందర్పబహదురీపాదుషాహి  
వెడలె రణరంగధీరాంకవీరుఁ డగుచు.

౧౧౪

అయివిశాతీ:-

పొంగుచును సింగముతెఱంగునను దూకి బహు  
భంగుల మెరింగఁ బొదలం గలసి వేగన్  
ముంగలికి వంగి కనశింజిని ఖణింగున బొ  
సంగగను మీటుచు జెరింగి యతివేడ్కన్  
హంగుగను మేటిగొజ్జంగిపుపుతూపులు ని  
షంగము వెడల్పుచు తరంగమలలీలన్  
రింగున నడల్చియును నుత్తుంగగతి నార్చుచు న  
నంగుఁడు నభంగురజయంగతి నెసంగెన్.

౧౧౫

ఉ. వెన్నెలకాకకే మిగుల వేసటజెంది వియోగవేదనా  
పన్నత దల్లిడిల్లు బలభద్రతసూజకుచ్చాగ్రదుర్గముల్

భిన్నము జెందునట్లు వెఱపించుచు పెంజడివానరీతిగా  
గ్రొన్ననవింటిజోదు 'శలగో శలగో'యని గ్రుమ్మె నిమ్మడిన్. ౧౧౬

కం. పొంచి వెనువెంటనే మే  
న్వంచి విరింగోల వింటనుంచి గుఱిం బా  
టించి సవరించి పై లం  
ఘించి సరాయించి తమి మొగించుక మించెన్. ౧౧౭

కం. ఆకోల యేటుపాటున  
కోకిల లొక్కుమ్మడిగను 'కో'యని కూయన్  
పైకి ధువాళింపగ నా  
కోకిలమ్మదువాణి యుడ్డు గుడుచుచు బలికెన్. ౧౧౮

ఉ. అమ్మకచెల్ల! యీజలుగయాళిమరుం డతిదుండగిడు పై  
గ్రుమ్మెడు నంపచిచ్చుకు కమ్మనితెమ్మెర బమ్మరింపు నొ  
క్కుమ్మడి జిమ్మిరేగి నెఱిహమ్మని తొమ్మున నమ్ము గ్రుమ్మె డే  
హమ్ము నిజమ్ముగా నిలువదమ్ము యికేమని తెల్పనావెతల్॥ ౧౧౯

సీ. తనసహోదరుఁ డంచు దలఁపక గ్రూరుఁడై  
కూఁతుతో నెనయఁగా గూర్చె నితఁడు  
తనకగ్రజనకుఁ డం చనక తాపససాధ్వీ  
పై మరుల్ గొల్పిన పాపి యితఁడు  
తనపుత్రకుఁ డటంచు తర్కింపక తపంబు  
జెరిచి యోషాసక్తి జేర్చె నితఁడు  
తన మేనమామ యొ ననక దుర్బృత్తిచే  
గురుతల్పగమనాప్తిఁ గొల్పె నితఁడు

ప్రక్షలు లదిగాక తనదేహబాంధవులగు  
వారికే రోయడీ శంఖరారి యహహ!  
యూరకే నన్ను బాధింపకుండగలడె  
యింక దైవేచ్ఛ యెటులున్లుదేమొ కాని.

కం. అని తనలో తను యువకే

తను తనుతాపమున మిగులతహతహాగాను జ

వ్వని వనితలెల్ల గవిసి వ

చనరచనాసౌహృదప్రసక్తి నెఱపుచున్.

౧౨౧

ఉ. కొమ్మ నరాత్మజుం దలఁచుకొంటివా? మేన్పులకల్ జనించె ను

మ్మిమ్మెయి మున్నువోలె మనసిచ్చి ప్రియమ్మున బల్కరించవే

మమ్ముభవన్ముఖంబు విరహభ్రమ జూపె గదమ్ముదాచనే

మమ్మ! వచింపుమమ్మ! వికాచాంబుజపత్రవిశాలలోచనా!

౧౨౨

చం. చనువుగ నంచలం గనుల నై గలనైనను జేరఁ బిల్వవే

మనిశము కీరశారికలకైనను బద్యము జెప్పవేమి? పెం

చిన ఫణిభుక్తిశోరములు జేరిన చెక్కిలి గొట్టవేమి? యో

వనజదళాక్షి యిట్టు వలవంతల చింతిల నేమి హేతువో?

౧౨౩

వ. అని యనేకప్రకారంబులం బలుకు నెచ్చెలులపలుకు లచ్చెలువ వ్రీడాభరం

బునం బరాకు చేసికొని చిఱుఁచెమట, గ్రమ్మిన నెమ్మొగమ్ము మరంద

బిందుసందోహకందశితారపిందంబు చందంబునందనర- నిట్టూర్పులు

నిగిడించుచు గళపళించుచున్న సమయంబున-

౧౨౪

సీ. అంతకంతకు సుదయాద్రిపహ్ని జనించు

వేడివెన్నెలజూపి విధుఁడు జెలఁగ

సుగ్రాక్షు కనుచిచ్చునోర్చి నిగ్గనదేలు

యలరువేడిమిఱుపు లతనుఁ డేయ

బెనుబాముకోటల బెనఁగి కంపము సూపు

కడువినవిత్తులే గాడ్పుసోక

పోటుజెందిన గట్టుబొఱియలలో దూబు

ఘనభీతి వెలిపుల్గులు బొదవ

గీ. నింతి యంతింతయనరాని చంతబూని

వలఁపువెన్నానితోడి నెచ్చెలులతోడ

భాషణముమాని యరవిరిపాన్పుపైని  
నిమ్మెయిని చెమ్మటలు గ్రమ్మ సొమ్మసిల్లె.

౧౮౪

కం. అది గని బెదఱినమది ప్రియ  
సుదతీమణులెల్ల చుట్టుచుట్టుకొని నయం  
బొదవ మదిరాక్షికోగిట  
బొదవుచు వెంజుఱచి మేనుబుణుకుచు బ్రీతిన్.

౧౮౬

ఉ. పిన్నతనాన మున్ను మురిపింపఁగ జూపిన మత్రియుం దయా  
సన్నత నేఁడు జూపుమని సన్నిహితంబున దీనవృత్తిచే  
నున్నవిధంబుదోప మెయినుండిన తావులుమాని బ్రాణము  
ల్గిన్నియ కన్ను లన్నిలిచె గన్గొనరే యని భీతచిత్తలై.

౧౮౭

పడఁతి మనోవార్ధిఁ బడి మునింగెనొ యేమొ  
తతబాష్పజలబుద్బుదంబు లవిగొ,  
పొలఁతి యాశాలతల్ బుప్పించెనో యేమొ  
తనుఘర్మజలమరందమ్ము లవిగొ  
యువిదవాంఛాధుని యుప్పొంగెనో యేమొ  
మేన పాండిమఘన మూనె నదిగొ  
లలనకు విరహోసలము జనించెనొ యేమొ  
నిట్టార్పుబొగలు జూపఁబై నవిగొ

గీ. యక్కటా! యివి సామాన్యమని దలంప  
వలయు నికనైన గాపాడవలయు పడఁతి  
నట్టుగాకున్న కన్నె నిట్టట్టు జేయ  
ధూర్తగతిజొచ్చు మన కపకీర్తివచ్చు.

౧౮౮

సీ. మధుపకోటికి బ్రణామముజేసి దెచ్చుమ  
రందమ్ము మధురాధరమున జిల్కి  
గంధవాహికి నమస్కరణఁజేసి గ్రహించు  
పూవుగుత్తులు కుచంబుల నమర్చి  
బిసభుక్తతికి దండమొసఁగి తెచ్చిన మృణా  
శంఖులు బాహువల్లరులగూర్చి



కిసలయగ్రననాశికిని మ్రొక్కిడిలభించు  
తలిరుటాకులు పదమ్ముల ఘటించి

గీ. తరుణి యివి పంచశరదేవతాబలంబుఁ  
దత్ప్రసాదంబు లీపదార్థములవలన  
వెఱఁపుదీరు నటంచు గావించి రవుడు  
చతురరచనల శిశిరోపచారవిధులు.

౧౨౯

సీ. అలరులు గుములు నంచని చింతపడకు వే  
కలకంఠిపదములు గప్పవమ్మ  
యుడుకునంచని వెతనొందకు మలివేణి  
సుమములు కొప్పున జుట్టవమ్మ  
వాడునంచని భీతివలవ దండజయాన  
బాహులందు బిసాళి బన్నవమ్మ  
కన్నులఁ జేర్పవే కమలముల్ చెడునంచు  
కోక స్తనీ వంత గుండకమ్మ

గీ. వీటి నాహారమని చూడ పాటిగాదు  
చెలిమికొఱ కెంతపనియైన జేయవచ్చు  
గాని యిది కొంచెమో పనిగాని దెఱిఁగి  
జేరి శైత్యోపచారముల్ జేయవలయు.

౧౩౦

సీ. చందనం బలఁదవే శైలవక్షోజ క  
త్పారం బొసంగు రంభోరుయుగళ  
హిమజలం బిడవె తుహినమయాఖనిభాస్య  
చిగురుటాకులు గూర్పు మిగురుఁబోణి  
ముత్తియమ్ములహారములు వైచు మనవేణి  
కాశ్మీరమును బాయగదె శుభాంగి  
మకరందబిందువు ల్మయిజిల్గు పూఁబోణి  
పుష్పొడుల్ జల్లు మంభోజగంధి

గీ. యనుచుఁ దమతమ కనుకూలమైనపనుల  
నొకరినొక రుచ్చరింపుచు నోపినటుల  
గూర్చి శశిరేఖతనుతాప మార్చుకొఱకు  
సకలశిరోపచారము ల్పలిపి రపుడు.

౧౩౧

చం. సరసిజనేత్ర లింతి యుపశాంతికినై శిశిరోపచార మీ  
కరణి యొనర్చుగా సురభిగంధముపెట్టి పరాగమై ధరం  
దొరిగె విగుళ్లు క్రొవ్విరులు తుత్తుముఱయ్యె బిసంబులెల్ల భం  
గురగతి వాడె మైనినెకె గొఱ్ఱఁగినీరు మనోజవేదనన్.

౧౩౨

కం. తోడిచెలు లెట్లానర్చిన  
నాడాదకు స్రుక్కువార లందరిలో బల్  
నాడెమగు చేడి యొక్కతె  
నాడి పరీక్షించి గుంభనంబున బలికెన్.

౧౩౩

సీ. అంతకంతకు తాప మధికమై చెలిమోహ  
ముడుగదే 'పూర్ణచంద్రోదయము'న  
మణిమణి ప్రబలిమై మది గలంచునుగదే  
యింతికి 'మదన కామేశ్వరము'న  
మాటిమాటికిని యారాట మొందునుగదే  
రమణీమణికి 'వాతరాక్షసము'న  
గడెగడెకింక వెక్కిసము జెందునుగదే  
సతి'నీలకంఠరసంబు'వలన

దినదినం బెక్కువగుఁగాని తీరదే'వ  
సంతకుసుమాకరంబు'న సక్రియలార  
'భూపచింతామణి'ని గాని పొలఁతి విరహ  
దారుణజ్వరదోషంబు దీరదమ్మ.

౧౩౪

సీ. మరువక నిక నుగ్రమంత్రము ల్పొలియించి  
తనుహీనభూతమ్ము దరుమరమ్ము

సత్రమోపాసనల్ సలిపి గురుద్వేషి  
 యగు నిశాచరపీడ నణఁపరమ్మ  
 వెన నహినక్రియావిధు లొనర్చియు పెను  
 గాలిసోకుడుల బో గడపరమ్మ  
 ఘనుల ప్రార్థించి పంకప్రచారవిజాతి  
 గణముల కావరం బణఁపరమ్మ

తే.గీ. యటలగాకున్న మదనశశాంకగంధ  
 వహమరాశాదులకు తాళవచ్చు నటరె  
 యనుచు రంభాదళోచితవ్యజనములను  
 బూని విసరుచు నుపచారములు ఘటింప.

౧౮౫

గీ. అప్పు దొక్కింత తడవున కవ్వధూటి  
 యులికిపడి లేచి పవళించి కళవళించి  
 కలవరించి బయల్గించి కౌగిలించి  
 యింతులనుగాంచి దుఃఖించి యిట్టులనియె.

౧౮౬

సీ. అలవిరు లనిజెప్పి యగ్నికణంబు లీ  
 వడగాడ్పులకు తోడు నిడఁగడగునె  
 పన్నీరటని కాచియున్న నూనియ మేని  
 వలకాకలకు దోడు జిలుకదగునె  
 గోవకప్పురమంచు క్రొత్త సున్నంబు వె  
 న్నెలవేడికిని తోడు నిడఁగడగునె  
 చిగురాకులని యంపతెగలను మరుకైదు  
 వులకుఁ దోడుగ నెద నిలుపఁదగునె

గీ. యకట చెలులార తొంటినెయ్యం బొకింత  
 దలఁప కీరీతి పగడీర్చు దలఁచినారొ!  
 గాకయుండిన వీటికి కాకలేం  
 యనుచు విలపించు మదినోడి యలరుఁబోడి.

గీ

౧౮౭

వ. అంత నయ్యింతి బతాంతకుంతనియంత్రితస్వాంతయై యంతింతనరాని  
చింతాభరాక్రాంతంబున నంతకంతకుం దొంతరిలుచు చెంతన్నెలంగు  
మంతనంపుదీతలం గనుంగొని యిట్టనియె. ౧౩౮

సీ. తలదిమ్ములొసఁగు గద్దటితుమ్మెదల గొల్చి  
చేయరే కనకాభిషేకమైన  
తెల్లివల్లెడు రాజకీరంబులకు మ్రొక్కి  
గడపరే సాంకవగంధపూజ  
కలగించు జక్కవగమిని సన్నుతిజేసి  
యర్చించరే నిర్మలాబ్జములను  
వెఱపించు కాదంబవితతిని బ్రార్థించి  
సలుపరే ఘనమహోత్సవవిభవము

గీ. గాఁయుండిన మదచంచరీకశౌక  
కోకకలమానసౌకంబు లేకమై చి  
కాకు బైకొనె మరు నంపకాక కోప  
తరము గాదమ్మ దీని బోదరుమరమ్మ. ౧౩౯

వ. అని పలికిన కలికి కలికిపలుకుల కులికి యక్కలకంతకంతు లొక్క  
మొగి శశికుళారికాచంచరీకకేకీమలయప్రసవమరాళసమేతుండగు మనో  
భూతు నుద్దేశించి యిట్టనిరి. ౧౪౦

సీ. గుబ్బలపై బయల్గొన్న చెమ్మట బొట్ల  
పరిమళసలిలాహ్లాపాద్య మొనఁగి  
విరహనలోగ్రనంజ్వరతా సముత్పన్న  
షాండిమ శ్రీగంధపంక మలఁది  
తాపాతిరేకనిద్రాహీనశోబద్ధ  
గ్జలజాతపుష్పాంజలుల నొసంగి  
మహితనిశ్వాసధామశ్రేణికాఘ్రాణ  
తర్పణధూపసమర్పణ లిడి

తే.గీ. పూజ గావించుచున్న దీపువ్యబోజీ  
చిత్తమున నీవుగల్గుటజేసి గాదె  
మ్రొక్కదలచిన చేతులు చెక్కదలచు  
సామి తాయెను నీపూజ యోమనోజు.

౧౪౧

సీ. శిరముపై గేదంగివిరితురాయియే గాని  
తిలకింప చంద్రమండలముగాదు  
అటుతను వలపుకస్తురిపట్టియే గాని  
కాలకూటప్రభాగరిమ గాదు  
కాయంబునను గంధకర్ధమంబేగాని  
పాటింప బూదిలేపనముగాదు  
చెలియవీపునజారు సిగముడియేగాని  
భయదభాస్వజ్జటాభరముగాదు

తే.గీ. కాని నీపాంథమారకక్రమము గనిన  
విలయకాలోగ్రమూర్తిగా దలఁపబడియె  
నకట నీకిది తగదోరి శుకవిహారి  
సకలనారీమనోహరి శంఖరారి.

౧౪౨

గీ. మదనభవదంబునదనసంపద నణంచు  
శశిని యర్మిలి యొనరింప జనునె శాస్త్ర  
రీతులను 'సర్వనాశాయ మాతుల' యని  
దెలియఁగా లేదో ! యికనైన దెలియరాదో !

౧౪౩

చం. హరితనయాఖ్యచే హరుసహంకృతి బైకొని కాలరూపునం  
గరము రహించియు స్విషమకాండనిరూఢి నఖండధర్మవి  
స్తరత వహించి లోకభయదాతను వృత్తిజనవ్యథోచితా  
చరణత జెందు కాలయమసామ్ముడవైతివి నీవు మన్మథా.

౧౪౪

సీ. జనకఁ డంతకు పుణ్యజనపీఠన మొనర్చు  
తల్లిచాంచల్యవర్తన మెరింగు

కన్నతండ్రికి భంగకార్యం బిడెడు మామ  
తెలిసి కూతురును వర్తించునన్న  
ప్రజలనోటను రద్దిపాలా వదినగారు  
సతతజాతివిరోధి సంగడీడు  
మధుపానవివశదుర్మదులు బంటుబలంబు  
పథ మెఱుంగక మండిపడియె ఓ

చే.గీ. యిట్టి నీవంగడంబు పేరె త్తియైన  
పిన్నపెద్దల కిక నోటబెట్టదగునె  
మానినులకెల్ల తలవంపులైన బ్రతుకు  
గోరనేటికి నీరూపమార మార.

౧౪౫

చం. నెఱి విషజాతులంపగమి నీటులొ జాడలుదీయు టెక్కెమున్  
మొరసెడి నారి నల్లగమిమూఁక తునింగిన మొల్చువిల్లు నొం  
డొరులకు గానరాని తనువుంగొని పాంథమనోధనంబు లీ  
కరణి రహించు తస్కరశిఖామణి వీవెకదా మనోభవా !

౧౪౬

సీ. ఒకపాటివాడైన చికిలిబాకుధరింప  
చివురుటాకునుబూన సిగ్గుగాదె  
హినుడైన తురంగమెక్కఁగా చిల్కత  
తడి నీవుగొన కొంచెదనముగాదె  
కొఱగానివాడైన కోదండము ధరింప  
లలితుంటవిలుదాల్చు లజ్జలేదె ?  
తనువులు ప్రాణు లందఱికుండఁగా ననం  
గుడవౌచు బ్రతుకుట కొఱతగాదె

గీ. కాన గతిలేని యభిమానహీనవృత్తిఁ  
బతుల నెడబాయు సతులపై యమలగతుల  
మెత్తవిరిగు త్తికత్తుల నొత్తఁదగునె  
యమలితాభంగశృంగార హరికుమార.

౧౪౭

సీ. పట్టనెక్కి యింత మిట్టపడియెదవేమి  
 యది గుఱ్ఱమైతె మిన్నదె దేమొ!  
 చెఱకువిల్గొని యిన్నిచేష్టలు చేసేవు  
 యది చాపమైతె మాటాడవేమొ,  
 యిగురుకోలకె యింతయెగసిపో దలిచేవు  
 యది పజ్రమైతె త్రుళ్లాడెదేమొ  
 తనువులేకనె యింతదర్పంబు జూపేవు  
 యదియున్న శివమెత్తి యాడెదేమొ

గీ. గాకయుండిన దుర్మదోద్రేకవృత్తిఁ  
 దాకి పైకొనుటిది లజ్జలేక గదర  
 విరహిణీమార! శంఖరాసురవిదార  
 మథితసుకుమార!మార!కల్పవచిచార.

౧౪౮

సీ. తుంటలై నీ విల్లు ధూళిలోన నణంగఁ  
 తొలుపొందు నీ మేను బూదిగాను  
 నీయంపగమివిచ్చి నేలపాలైచన  
 మురయు నీ రథి మొక్క మూలఁ గూల  
 చెడుగు నీసారథి యడవిలోపలఁ జేర  
 నీదైన నీదెక్కి మేట గలవ  
 నిను మ్రోసెడి తురంగమును సంకెన ల్వేయ  
 నీమేటి చెలికాని పాము కరవ

గీ. చెట్టుకొకటూచు నీసేనలదై గిట్ట  
 నయ్యయో నీవు' పాపీ చిరాయు' వనెడి  
 నీలి నీరీతి విరహిణీమాత వైతి  
 వింక మకరాంక చెలి నేచు దేమి శంక.

౧౪౯

తే. అనుచు వనజాననలు మనోజుని కిసుకను  
 తనవి సనకను జెనఁకి యాతనివెనుకను

జేరి యానారిగారిండు నీరజారి  
సారెసారెకు జలపోరి దూరఁగోరి.

౧౫౧

సీ. బుధనుతుండగు క్షీరనిధి కుమారుండవు  
ఘనుడైన లోకబంధునకు హితుఁడ  
వాదానవారి నెయ్యింబైన మఱఁదివి  
శంకరస్వామి చూడాంకమణివి  
దక్షునియోజకు దగిన యల్లుండవు  
విబుధక్షుధలుదీర్పు వెన్నకడివి  
యసమాస్త్రినకు ఘనంబగు మేనమామవు  
శ్రీదేవికిని బ్రయసోదరుఁడవు

తే.గీ. నట్టిసత్కులజాతుండవై దనర్చి  
వరవియోగులపై వేడి బఱపదగునె  
భవ్యచారిత్ర విరహిణీపాంథశైత్ర  
గురుసుధామయమ్మచుగాత్ర కుచుదమిత్ర.

౧౫౨

చం. మనమున సీతిలేక గురుమానిని జొందినద్రోహి వంచు నీ  
చెనఁటితనం బెఱింగి సిగజేర్చెను శంభుఁడు లింగధారివం  
చనెడి హితంబుగాంచి గద హా ! ధరనెట్టి దురాత్మునైన త  
న్ననిశము గొల్చినంతనె మహాధికుజేయుఁ బురారి యల్పుడై.

౧౫౩

సీ. కువలయావనకీర్తిగొనినందుకు ధరిత్రీ  
చక్రవిద్వేషంబు నడలలేదు  
విబుధానుకూలప్రవీణుండవై యుండి  
మది గురుద్వేషంబు మానలేదు  
ఘనవిష్టుపదస క్తకరుఁడవైనందుకు  
నీ నిశాచరవృత్తి మానలేదు  
ద్విజరాజవిఖ్యాతిదీపించుటకును న  
తృంతతి పెంపొర్ను టింతలేదు



తే.గీ. వసుధ వర్ణింప మనమార్గవర్తి వగుచు  
రాజకాంతావళులను గలంచబూను  
నెఱయు సీరాజశబ్దంబు నేతిబీర  
కాయ గదరోరి! శశధారి! కమలవైరి!

౧౫౩

స. తోయధీఁ బడబాగ్నితో మొద ట్టన్నించి  
హాలాహలాఽన్యోన్య మగుచు బెరిగి  
నిలిచి యుగ్రాక్షుని నెత్తిమీఁద నటించి  
యుదయాద్రిధవశిఖి నొరసి మెఱసి  
యలరాహుదంష్ట్ర విషాగ్నితోడ బెనంగి  
తపసుని నెలనెల తారసిల్ల  
భావింప న్నత్రితపోవమ్మిచే | గాఁగి  
గురుశాపశిఖి శిఖాకులతఁ బొరలి

గీ. నట్టి చలపాదివైన నిన్నజ్ఞు లెల్ల  
శీతకరుఁడని మిథ్యాప్రతీతి దనరి  
బాలికామణులను నేవనేల రోరి  
కామినీమానధనహారి ! కమలవైరి!

౧౫౪

సీ. భగినిపుట్నొంది సంపదలెల్ల బోకార్చి  
పగఁబూని జనకు భంగగతు జేసి  
బలిమిమేనల్లుని భస్మంబు గావించి  
తలపఁ మఱిందిచి త్రము గలంచి  
తమ్ములపై విరోధమ్మున బెంపొంది  
సత్సంతతుల పెంపు సడలఁజేసి  
సరితేనిగురుని సంసారహాని యొనర్చి  
దేవుఁడౌ హరుని నెత్తిననె జేరి

గీ. చెలిమిఁ గుజనుల నభివృద్ధి జెందఁ జేసి  
చావుగానని బలు నిశాచరుఁడ పీవు

బ్రతికియుండుట విరహిణీప్రాణహాని  
కోకకులజైత్ర కువలయినీకళత్ర.

౧౫౫

చం. నిను బెనుబాము మ్రింగ నిక నీనిలువెల్లను నీటుగాను నీ  
తనువు పదాటుతుంటలం దారుణకార్యత నీటు నీరుగా  
దీన మొక చాయ గ్రుంక సుదతీమణులం గలగించు పాపమే  
గునగునకాళ్ళవ్రేళ్ళ బెనఁగుం దొలిగింపవశంబె చంద్రమా !

౧౫౬

కం. అని పలికి మదనునకు వెను  
కొను మలయసమీరకేకికోకశుకపికా  
శినికాయములను గనుఁగొని  
వనితామణు లనిరి రుచిరవచనరచనలన్.

౧౫౭

సీ. ఒక మహాబలమున నుద్భవించి గిరీంద్ర  
మార్గంబునను బయల్ నిర్గమించి  
కాంతారభూముల లంతంతన జరియించి  
కాటువూఁబొదరిండ్లు దూరి వెడలి  
సతతప్రభంజనస్థితి జీవులకు జూపి  
దివము రాత్రిని సదాగతి వహించి  
పాంథహృద్యేదనప్రకటరీతి గమించి  
నవ్యమహాబలోన్నతిని మించి

గీ. భువిని సాక్షాత్కరించు బెబ్బులివి నీవు  
సాధుబాధ తొనర్చు టాశ్చర్యమేమి  
నిను జగత్ప్రాణుఁడని బిల్వ నీతియగునె  
పాంథజనమారణోత్సాహ గంధవాహ.

౧౫౮

కం. చలముగొని నిన్నువిషధర  
ములు మెఁసఁగఁగ వానిలేశము న్వంచింపం

దలఁపడక విషధరాఖ్యత

నలరు ఘనులఁ దరుముటకు మహాబలివి గదా!

౧౫౯

గీ. మొదల నీమేనదృశ్యమై మూలబట్ట  
నరసి బెనుకొండత్రాచు నిందరిమి కరువ  
నీప్రచారంబు ధూళియై నింగి కెగయ  
తుదికి నీమేను తునియలై బొదలదూఱు.

౧౬౦

సీ. నిను సంతెలల్వేయ నిలువక మిన్నంట  
నెగసిపోయెదవేమి పొగరుజిల్గ  
నీయిల్లు మొదలారి బోయిన కనులెఱ్ఱ  
గొని చూచె దదియేమి కోకిలంబ  
నీత్రుక్కుగుణమునందే తూఁపులెక్కిన  
ఝంకరించెదవే మదింకతేఱి  
నీపింఛ మణిగి వన్నియ చెట్టుపాలైన  
\* కేకలీడెదు కానబోకకేక

తే. గీ. పాండుర్గురమున దాగియుండియైన  
ఘనుల గననోడె దదియేమొకా మరాళ  
యని నిజార్థంబు లొక కొన్ని హాస్యసరణి  
బలికి యంతటబోక కోపమున గెరలి.

౧౬౧

సీ. తేచి యీబింబాధరిని జేరకుమికిర  
కమలాక్షిసాంకవగంధి సుమ్మి  
కమలాక్షియని నీవుగదియకు మధుప యీ  
ననఁబోణి చంపకనాన సుమ్మి  
ననఁబోణియని బ్రాంతి గొనబోకు పిక యూబి  
సాంచితబాహురామాంగి సుమ్మి

యాశించి బిసబాహయని తూగకు మరాశ

యీభామ ధారాధరాభవేణి

గాన పచనాలకస్వరగమనములను

సాటివారలు మీరు మామాట వినక

యెగసిపోనేల ఝంకృతు లిడగనేల

యొరలగనేల బొరె డాగియుండనేల.

౧౬౨

కం. ఆని బి త్తణిక త్తియల

మ్మనసిజశశిగంధవహసమాజమును ప్రయో

క్తిని దూరి రేవతీసుత

కనుకూలముగా వచించి రసుపమలీలన్.

౧౬౩

సీ. తనువు ఫాలాక్షనేత్రమహాగ్నిచే క్రుంగె

తుంటలై చాపంబు మంటగలిసె

మకరధ్వజము తుంగమడుగులోన సణంగె

శరములు పురినిచ్చి ధరణిగూలె

చెట్టుచెట్టునజేరి చెదఱెను నీమూకఁ

మొదటినుండి రథమ్ము మూలఁబడియె

చెలికాఁడు దెఁసఁజెడి జేరె కాఱడవులఁ

బక్షియై తురగంబు జయలు బట్టె

తే. గీ. నింక మరుఁడేడ మనమేడ యితనివలన

తలఁపునిలుపకుమమ్ము బెగ్గెలకుమమ్ము

నీమనోరథసిద్ధియై నెగడునమ్ము

కొమ్మ వినవమ్ము యోముద్దుగుమ్మ లెమ్ము.

౧౬౪

కా. ఈరీతిన్ శిశిరోపచారముల నయ్యేజాక్షి మోహనలా

సారంబెల్ల నణంపుచు నివహిత వాక్చాతుర్యమాధుర్యముల్

మీరం బ్రొద్దులుబుచ్చుముచ్చటల పేర్మిం దెల్పు నారాత్రి నిం

డారన్ యామచతుష్టయం బరిగె నుద్యచ్చంద్రికాపూర్ణమై.

౧౬౫

ఉ. అంతటిలో కనుంగొనఁగనయ్యె రథాంగయుగీదురంత దుః  
ఖాంతము, సంతతాతనుసుఖానుభవశ్రమతాస్వకాంత బా  
హంతర సుప్తికాశ్రుతిపుటాంతరచున్నహతామ్రమాడకా  
త్యంత నినాదపూరితదిగంతమునైన నిశాంత మెంతయున్. ౧౬౬

గీ. కామినీమణులతనుభోగములవలన  
పతుల నుపరతులనుదేల్పు చతురతలను  
గాంచి మదిమెచ్చి తలయూచుగతిన దీప  
కళిక లల్లార్చుచును సికల్ గదల దొణగె. ౧౬౭

౯. మారూపంబున శక్రుడే మునుషహమానీంద్రు వంచించె, క్రొం  
చారాతిధ్వజమాట మేమె స్మరవిద్యాభ్యాసిగాఁ బాణినిం  
హరుం జేసినవారు మత్కులజు లంచున్ సత్కులాస్థానముల్  
దారై దెల్పెడిరీతి కుక్కుటమహాద్వానంబులున్ రాజిలెన్. ౧౬౮

గీ. ఇనుఁడు మనతమిస్ర మనెడు కాటుకపుల్లు  
సమితిబొదవ కిరణజాలసూత్ర  
విడగఁ దారలెల్ల నడలుచుఁ దముదామె  
కళదొలంగెఁ దాము ఖగములొట. ౧౬౯

చం. కమలములెల్ల నిక్క నుడుకాంతుని సత్కళలెల్ల స్రుక్క కో  
కములకు గర్వమెక్క గృహకార్యుల నిద్రలువెన్నెజిక్క దుః  
ఖమున జకోరదంపతులు గళ్వలమందుచుఁ జొక్క దిక్కులన్  
విమలత జిక్కి తూరుపున వేగురుజుక్క జనించె బొక్కమై. ౧౭౦

గీ. తమిని బద్మిని నిదురించి తమ్మలమున  
గొనిన బుక్కిటిమృగనాభిగుళికలెల్ల  
వేఁకువసు లేచి యుమిసినవిధము తేఱి  
గములు నీరేజముకుళాంతరములు వెడలె. ౧౭౧

స. కనుల నిందిదిరకజ్జలంబును దీర్చి  
 పైపరాగము పచ్చిపస పలంది  
 కుసుమమరందమ్ము ఘస్పజాంకము ఘటించి  
 రహిపత్రికాలంకరణ మొనర్చి  
 శృంగారకర్ణికాభంగసదృశియై  
 భాసురహంసికాప్రాప్తిఁ దనరి  
 విమలీర్మికాకంకణములను ధరియించి  
 డంబుగా నుదయరాగంబు దాల్చి

గీ. మిసిమితరఁగల పయ్యంటమునుఁగు దాల్చి  
 మురిపెమొక్కింత మోమున నొఱపు నెఱప  
 మొదలఁ బద్మిని దనమిత్రు నెదురుగొనియె  
 నేటిపద్మినిజాతి కీరీతిగాదె.

౧౭౨

ఉ. ప్రాకటమోదనాదముల పక్షిరవంబు జెలంగునంతలో  
 వేఁకువబోఁటిప్రాక్కిఖరి వేడ్క మెలంగుచు దోహదక్రియం  
 గైకొన గోఁగుబువ్వు గొలుకం బలుకు న్నచియించెనో యనం  
 గోకతతు జ్వలంగ తొలిగొండ నినుం డుదయించెఁ దీ పుడె.

౧౭౩

కం. ఆయవసరమున శశిరే  
 భాయతలోచనను జేటికాంగనలు నొగిం  
 బాయక మెలఁగి రటన్నను  
 శ్రీయుతుఁడౌ పైలు నవలఁ జెప్పు మనుటయున్

౧౭౪

-:ఆశ్వాసాంతము:-

చం. పురపరిపంథిమౌళిభృతపూతపదాపగభక్తమాన్యపా  
 సోష్ఠ్య మరపరిపాలభూరమణమానవరూపతపస్థపూజ్యపా  
 నిహో మరమదమృదబాలవిధుపాలపరాత్పరపుష్టివాసవా  
 వ్యోము పరమతభేదభూరిభయదారవిరామరమేశమాధవా,

౧౭౫

మాలిని. విమలకమలనేత్రా వీరదైతేయజైత్రా !  
 సుమశరసమగాత్రా! సూరిహృత్పద్మమిత్రా !  
 భ్రమితవిషమనేత్రా! పద్మజాతాకళిత్రా!  
 దమితవిషమగోత్రా ! తాపసస్తోత్రపాత్రా !

౧౭౬

మ. ఇదిశ్రీవాసగురుప్రమోదివృషశైలేశప్రభావాత్తనం  
 పదుధారస్ఫుటభావనార్యసుతదీప్యద్రాఘవార్యానుజా  
 భ్యుదయప్రాభవబంధనాటకకృత్తిప్రోద్యన్నసింహార్యధీ  
 వదతాలాంకసునందినీపరిణయాశ్వాసత్పతీయం బిలన్.

౧౭౭

గద్య

ఇది శ్రీమచ్ఛేషధరాధరసౌధపీఠీవిహరణ వేంకటరమణ  
 చక్షుర్విలక్షణాక్షీణకృపాకటాక్షపీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్య  
 లక్షణానవద్య విద్యావిలాస శ్రీనివాస గురు  
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య  
 కల్యాణసాకల్య మౌర్ధల్యగోత్రపవిత్ర  
 భావనాచార్యపుత్ర పర్వత్రయకైం  
 కర్య విధాన వేంకటన్నసింహార్య  
 భిధాన ప్రణీతంబైన తాలాంక  
 నందినీపరిణయం ఐను  
 మహాప్రబంధంబునందు  
 తృతీయాశ్వాసము.

౧౭౮

# తాలాంక నందిని పరిణయము

## చతుర్థాశ్వాసము

కం. శ్రీ సనకుసుమ సుబక  
న్యస్తవినిస్తులిత చందనస్నిగ్ధలన  
తగ్గస్తూరికాక శుభవ  
క్షస్థులసంకాశ శేషశైలనివేశా.

గీ. అవధరింపుము, జనమేజయాధిపతికిఁ  
బైలుఁ డనవరతాచ్యుతభక్తిలోలుఁ  
డతులవాచాలుఁ డతికృపాన్వితసుశీలుఁ  
డఘవిటపజాలవాతాలుఁ డనియె నిట్లు.

కా. ఈలీలన్ మిహిరోదయం బగుటచే నింపొందఁగా వందివై  
తాశీకుల్ మృదుగీతవాద్యగతిల్లా నుతానింప సత్యావధూ  
లోలుం డంతట మేలుగాంచి, హితశీలు ల్వెంబడింపంగఁ ద  
త్కాలప్రక్రియలెల్ల దీరిచి సభాస్థానంబునం జేరియున్.

గీ. హితులు, భూవతులును, పురోహితులు, వార  
సతులు, మంత్రిప్రతతులు, పండితులు కవివి  
రతులు, గాననిరతులు, సన్నుతులు జేసి  
యతుల గతులను మతుల సూరతులు దెల్పి.

వ. మఱియు నుగ్రసేనవసుదేవబలభద్రసాత్యకిసారణకృతవర్మప్రద్యు  
మ్నానిరుద్ధాదియదువృష్టిభోజాంధక బంధుసందోహంబుల న  
మస్కృతిపూర్వకంబుగా సంభావించి తత్తదుచితానంబుల నాసీను  
లుగా నియమించి నిండు ఫేరోలగం బుండు సమయంబున,



సీ. పటుసితాంభోజప్రభాభాసురత మేన  
 పాటలచ్చటసటాపం క్తి ప్రేలి  
 హస్తపద్మభ్రమాయాతబంభరడింభ  
 జాలవన్నలినాక్షమాల దనర  
 గంగాద్యనేకాపగానీరపూరమౌ  
 వలికేలి ఘనకమండలుపు మెఱయ  
 స్వాంసభాగోపరిస్వరపూరమహతీ-ని  
 నాదంబు 'నారాయణా' యనంగ

తే.గీ. తారహీరపటిరడిండిరసౌర  
 వారణశీరకర్పూరశారదాభ్ర  
 చారుతరశుభ్రదివ్యశరీరుడైన  
 నారదుఁడు తారసితె నంత శౌరిచెంత.

కం. నిలిచిన మౌనీంద్రుని పద  
 జలజములకు సాగి మ్రొక్కి సద్వినయముగా  
 వలగొనుచును నిది మేలని  
 దలంచి వినమ్రత నుతించెఁ దగుమధురోక్తిన్.

సీ. ఘణినాథుడే మానిపాటకు ఘణులైతి  
 యాలించు కర్ణరసాయనముగ,  
 మున్ను వేదవ్యాసమునియే మహాత్ముని  
 భావంబుగని జేసె భాగవతము,  
 దక్షప్రజాధినేతకు నేమనీంద్రుని  
 చే ప్రజాపాలనస్థితి లభించె.  
 ఘనుఁడు ప్రాచేతసుం డనఘరామాయణం  
 బే తపోనిధి యజ్ఞచేత గూర్చె,

తే.గీ. సతతమోక్షార్థసోపాయచతురతఁ డగి  
 విదితబ్రహ్మాదులను వశంపదులఁ జేయు

నేవర్షి యతండపు నీవకావె  
సాత్వి కాతంద్ర! నారదసంయమీంద్ర!

౮

కం. ఓ విబుధమౌని! యిట మీ  
రై వేంచేయుటకు నేకృతార్థుడనై తిం  
గావున మీ కారుణ్యమె  
భావుకకారణము లోకపాలుర కెల్లన్.

కం. అన విని సురసంయమి యి  
ట్లనియెన్, హరి నీవు మర్త్యుఁ డాడినటుల ని  
ట్లనజెల్లునే పరాత్పరుఁ  
డని శ్రుతులం బల్కు నించుకైన నెఱుంగనే.

౧౦

సీ. సకలచరాచరాత్మకుడవై తగు నీకు  
నెలవిందు గలదని దెలుపవశమె!  
బ్రహ్మాండభాండసంభరణతగల నిన్నొ  
కింతవాడ వటంచు నెంచవశమె!  
శర్వాదులే నిరంజనుఁ డంచనెడు నీదు  
రూప మిట్లని సొటుజూప వశమె!  
యవని గుణాతీతుడవని బుధుల్ దెల్పు  
నీగుణం బిదిగా గణింపవశమె!

గీ. తలఁప నీవాదిమధ్యమాంతరహితుండ  
వక్షిరుండ వజేయుండ వవ్యయుండ  
వప్రమేయుండ వాఙ్ముండ వచ్యుతుండ  
వైన నిన్నెన్నదరమె సౌఖ్యప్రదాయి.

౧౧

కం. అల వైకుంఠము విడి మీ  
రిరిలోపల నవతరించు హేతువు మారా

కలఁబోకలందు భవదు

జ్వలసేవ లభింప సుల్లభంబయ్యె హరీ !

౧౨

మ. అనుచుం గొంత నుతించి శీఘ్రగతిగా నయ్యంబుజాతాక్షు వీ  
డొక్కిని యంతఃపురిలో జనార్దనవధూకోటి ని్యలోకింపఁగాఁ  
జనవై దర్శి సుదంతిసూర్యతనయాసాత్రాజిపీఠద్రల  
క్షణభల్లాత్మజమిత్రవిందలు సముత్సాహాన్వితస్వాంతలై .

౧౩

కం చేడియసుభద్ర వారల

తోడం జనుదెంచె మెఱుపుతోడం గూడన్

జోడైన చంద్రకళవలెఁ

గోడలిశశిరేఖఁ దోడుకొని మునికడకున్ .

౧౪

కం. వచ్చి ప్రణామ మొనర్పఁగ

నచ్చెలువలనెల్ల కుశలమడిగి వెనుకవి

వ్వచ్చుపడంతుక చెంగటఁ

జొచ్చి నిలిచియున్న బలునిసుతను గనుఁగొనెన్ .

౧౫

కం. మీకన్య మరునిచేతి శు

కీకరణిం దనఱె దేనికిందగు వరుఁడే

లోకమునగలఁదొ యని శుభ

లోకనమున దెలిసి బుద్ధితోఁ దలపోసెన్ .

౧౬

ఉ. ఈరమణీలరామహృదయేశ్వరుఁ డీయభిమన్యుఁ డౌట కం

భోరుహగర్భుఁడే మఱునబూసుటంచనిదోఁచె శౌరిదాఁ

గోరినయిట్టికార్య మొనగూడదె కౌరవపక్షపాతియౌ

సీరధరుండు దీనికొకచిత్రము కల్పనజేయఁగా దగున్ .

౧౭

కం. తొలుత కురుపాండవులకుం

గలవైరం బినుమడింపఁగాఁ ధగ్గు నాకుం

గలకాల మించుకై నను

కలహంబునులేనిదినము గడపఁగ నేలా.

౧౮

ఉ. ఈశశరేఖచక్రఁదన మెల్లను విన్న సుయోధనుండు దా  
నై శతధాకుమారునకు నంగననిమ్మని యచ్యుతాగ్రునిం  
డాసి వచింపఁగా నతఁ డొడంబడకుండునె యేతదర్థమై  
• కేశవుఁ డెల్లభంగులను కేవలవిమ్ను మొనర్చకుండునే.

౧౯

తె.గీ. దాని కొకరీతి కలహమే తారసిల్లు  
నల సుయోధనకార్య మట్లడుగుబట్టు  
బడలి చిందఱవందఱై చెడుటవలన  
నింక మోదంబె గాని నాకేమి చింత.

౨౦

మ. అని యూహించి విదర్పరాజసుత నెయ్యంబొప్ప వీడ్కొల్పుఁగా  
జని యాహ స్త్రీపురీవరంబున సభాస్థానంబునం గొల్వూదీ  
ర్చిన దుర్యోధనుజేరబోవ నతఁడర్థిన్ మ్రొక్కి భద్రాసనం  
బున నేమించి సుగంధమాల్యముల సంపూజ్యంబు గావించినన్.

౨౧

కం. కురునాథ ! కుశలమే మీ  
గురుబంధుజనానుజాదికోటికిని, శుభం  
కరమె నిజరాజ్యమును పరి  
చరులు భవచ్ఛాసనంబు సలుపుదురు గదా !

౨౨

చం. అనిన నృపాలమౌళి దరహాసముఖంబున బల్కె దేవ మీ  
ఘనకరుణారసంబున నఖండశుభోన్నతి గల్గుచెంత మీ  
యనుగమనం బికెచ్చటికినై యెటనుండియె సాదరంబుగా  
వినవలతున్ భవత్కృప సవిస్తరరీతిని దెల్పుఁగాఁదగున్.

౨౩

వ. అనిన రాజేంద్రునకు మునీంద్రుం డిట్లనియె -

౨౪

ఉ. ద్వారకలో యదూర్ధ్వహఁ డుదారయశోవిభవంబులన్ జగ  
ద్భారకుఁడై హలాయుధునిభాయక కంసన్మశంసముఖ్య సం

హారమొనర్చి సద్బుధజనావనుడై చెలువొందుచున్నయా  
శారిని గాంచి నీకొకటి చక్కనిమే లొనరింప వచ్చితిన్.

౨౫

కం. మేలనగ నేమిదలచితొ  
తాలాంకున కొక్కపూర్తి తనయామణి సు  
శ్రీలలరు ద్వారకాపురి  
బాలామణులకును మేలుబంతి యనదగున్.

౨౬

కం. భామిని చక్కదనం బిక  
నేమని వర్జింతుఁ గౌరవేశ్వర! చెలి నె  
మొము గనుగొన్న మాత్రనె  
నామము శశిరేఖయనుచు నామదిదోచెన్.

౨౭

కం. చెఱకునకు పండుపండిన  
కరణిం జనియించె కన్యకామణి కెనయే  
సురకిన్నెర విద్వాధర  
గరుడోరగసిద్ధసాధ్యకాంతలలోనన్.

౨౮

సీ. గొప్పనీలపుకుప్ప లప్పమోపరి తెప్ప  
లప్పడంతుక లప్ప కొప్ప కొప్ప  
మరువాలుగమిబోలు మఱివాలుగల నేలు  
కళదేలు చెలివాలుగనుల చాలు  
కంబుబింకంబు పూగంబు పొంకంబు ని  
క్కంబు బింబోష్టి కంఠంబు డంబు  
కల్కిచిక్కిలకుల్కు మొల్కకప్రపుఁ బొంక  
కుల్కుతేనియజిల్కు జిల్కు పల్కు

తే.గీ. తమ్ము లద్దమ్ములను గ్రమ్ము నెమ్మొగమ్ము  
మించు క్రొమ్మించు మించు నెమ్మేనినంచుఁ  
జక్కవలకెక్కు నుతికెక్కుఁ జన్నుదోయి  
ధాని వగజెందు సతిమందు గాన మెండు.

౨౯

సీ. సతినెఱు ల్పెమిలిపింభమురీతిని జెలంగఁ  
 గాలాహిని జయింప ఘనతగాదు,  
 పడఁతిమో మిందుబింబమురీతిని జెలంగఁ  
 దమ్ములనెడప చిత్రమ్ము గాదు,  
 సుదఁతికెంజిగిమోవి శుకతండమును బోల్పుఁ  
 బక్వబింబము నెంచ భరముగాదు,  
 కలికిపెందొడ లిభకరములవలె నొప్ప  
 నికరంభలనుగెల్పు చెచ్చుగాదు,  
 చనులు జక్కవలబెడం గనుకరించ  
 తమ్మిమొగ్గలజదుమ చిత్రమ్ముగాదు  
 తనువు బలుకప్పురఁపుఁదావి నెనసినపుడె  
 వివిధతాపంబు లార్పుట వింతగాదు.

౩౦

ఉ. ఎంతని నేనుతిఁతు తరళేశ్శణ చక్కదనం బటుండ ని  
 మ్మంతటిలో భవత్సుతుఁ డహీన గుణాధ్యుఁడు లక్షణుండు న  
 య్యింతికి భర్తగాఁగ నొనరించితివేనియు నీకుఁ గోడతా  
 టింతియగాదు రాజ్యరమ కెంతయు భూషణమై జెలంగెడిన్.

౩౧

కం. ఏమో తెల్పితి నని మది  
 వేమరు సందేహసరణి వెదకకుమ యిదే  
 జ్ఞేమంకరము నిజముగా  
 నామదిఁ దోచినది యిది యొనర్చుమి వేగన్.

౩౨

కం. ఆసి చెప్పి, సురమునీంద్రుడు  
 తనరాక నిరీక్షసేయఁదగు టోటికి చ  
 య్యన నేఁగె కేశవధ్యా  
 ననిరూఢి ఘనంబుగా మనంబున బెనఁగన్.

౩౩

కం. అంతట దుర్యోధనుఁ డ  
 త్యంత ముదం బొదవ నాప్తులగువారల నే

కాంతమునకు బిలిచి ప్రలం

బాంతకుపుత్రీకథాసమగ్రము దెలియన్.

౩౪

కం. మునివలన దనకుఁ దెలియుట

తనసుతుఁడగు లక్ష్మణునకు దత్కన్యక పెం

డ్లినమిత్ర మడుగఁగోరుట

వినయమునం బూసగుచ్చువిధమున దెల్పెన్.

౩౫

ఉ. వారలు సమ్మతింప దగువారలఁ గార్యదురంధరైకవి

స్తారుల విప్రయుగ్మము పదంపడి బిల్వఁగ బంపి మీరలా

ద్వారక కేఁగుదెంచి బలభద్రసుతన్ శశిరేఖ కన్యకం

గూరిమిమీర లక్ష్మణునకున్ సతిగా ఘటియించుటొప్పగున్.

౩౬

చం. ఆరమరలేని చుట్టము హలాయుధుఁడు నృనపట్ల మిత్రుఁ డం

దణివలెఁ బక్షపాత మడిఁ దల్పడు గావున మీరు తన్మనో

హరణ సమాహిత క్రియల నారసి యారసికాగ్రగణ్యుఁ డి

ప్పరిణయ కార్య మాస్తి నొడబాటుగొనన్ సమగూర్చఁగా దగున్. ౩౭

కం. కౌరవనాథుం డిటువలె

గౌరవమున నానతీయఁగా విప్రవరుల్

నేరువున శీఘ్రగతిచే

ద్వారక కేఁతెంచి రతులితప్రమదమునన్.

౩౮

సీ. మగరాల వాకిళ్లు మాణిక్యపు నగళ్లు

కనఁకపుదళ్లు నంగళ్లు దాటి

యలరుల ముంగిళ్లు నలరు కేలాకూళ్లు

గోవురంబుల చాళ్లు గుళ్లు గడచి

సిరిగల మగనాళ్లు సింగారమున చాళ్లు

దీరుసావళ్లు పండిళ్లు దళ్లు

మగని బాయని జోళ్లు సొగసైన విటకాళ్లు

తమిమీరఁద్రుళ్లు సందళ్లు గాంచి

గీ. ధీర్లు మణిహార్లు సంసార్లు తెగువవార్లు  
వీర్లు రణశూర్లు బంగారుతేర్లు తీర్లు  
కలిగి తొలంగని కలిమిచే జెలంగుచున్న  
ద్వారకాపురి గాంచి మోదమున మించి.

౩౯-

మ. తమరాకం దగువారిచే బలునకుం దాత్పర్య మొనట్లు యు  
క్తముగా దెల్పి తదాజ్ఞ గైకొని గృహాంతస్థానముం జేరి మో  
దమునం బూజితులై ధగద్ధగితభద్రస్వర్ణపీఠంబులం  
గొమరొప్ప నివసించి సద్వినయసూక్తు శ్రీర విప్రోత్తమత్.

౪౦

ఉ. కౌరవభర్త మమ్మనుపగాఁ జనుదెంచితిమయ్య - మీకతం  
డారయ శిష్యుఁ డాత్మహితుఁ డర్మిలి చుట్టముగాన నట్టివో  
వేరికలేమి కిప్పు డొక వియ్యముఁ గోరినవాఁడు మున్నుగా  
వారును మీరు భాగ్యవిభవంబులఁ దుబ్బులుగారె యన్నిటన్.

౪౧

కం. రారాజు కౌరవేంద్రుఁడు  
మీరును భగవత్కృణాసమేతులగుట బం  
గారమున సౌరభము చే  
కూరిన గతి వియ్యమందుకొన మేల్గాదే.

౪౨

చం. అతనిసుతుండు లక్ష్మణుఁడనా శుభలక్షణుఁ డొప్పు రూపని  
ర్జితశతకోట్యనంగుఁడు రుచిప్రజబాలవతంగుఁ డార్యసం  
స్తుత సుగుణానుషంగుఁ డతి దుష్కరవై రిచమూవిభంగుఁ డా  
తత వరదానచంగుఁడు సదాకరుణాలహరీ తరంగుడై.

౪౩

తే.గీ. నట్టులే నట్టి సుగుణముల్ తెచ్చెబెట్టి  
నట్టి కురుపట్టభద్రుని పొట్టఁబుట్టి  
నట్టి రావట్టి దిట్ట నీపట్టి చెట్ట  
బట్ట కోరికబుట్టి రాజిట్టు బనిచె.

౪౪



కం. నెయ్యమున మీకు వారికి

వియ్యముఁ దగుఁ గాక నెన్నివిధముల దలఁపన్

నెయ్యనఁగనేల పాలన్

నెయ్యి యొలుకురీతిగా గణించుట గాదే.

౪౫

చం. జగతిని గన్నియల్ వరుని చక్కదనంబె గణింతు రమ్మలుం

దగు ధనవంతు నెంచెదరు, తండ్రులు కీర్తిని గోరువారు, బం

ధుగణము సత్కులోన్నతగతుల్ గనుఁగొందు, రితేతరుల్సప

త్వగురు సుఖోజ్యసంపదల గాంక్షయొనర్చెద రుద్వహంబునన్.

౪౬

కం. అదిగాన నిందఱల క

భృదయమనోరథఫలాప్తి నొందఁదగు మీ

రిదె కన్యకామణిని మే

లొదవఁగ లక్ష్యణుని బెండ్లికొనఁగుటవలనన్.

౪౭

మ. చెలువం బొప్పఁగ విప్రు లిట్లను మృదుత్తేమోక్తు లాలించి యా

హలి కొఱూహలియై ముఖాజ్ఞమున హాసాంకూర భావంబునం

బులక మ్రేన జనింపఁగా భుజయుగంబుం బొంగ లోసమ్మతిం

దల నంతంత గదల్చి యిట్లనియె వాగ్దాటీసుధాపేటిగాన్.

౪౮

చం. తొలుతటినుండి దా భగినిలో వచియించిన సూన్యతోక్తులం

దలఁపక నిట్లు బల్కె, వసుధామరులార ! కురుప్రభుండు దో

ర్బలియుండు రాజరాజు ప్రియబంధుండు పౌరుషశాలి యాఘనం

డెలమి దలంచుకార్య మిక నేవిధివైన దొలంగవచ్చునే !

౪౯

శా, మాకు న్వారల కాసుపూర్వమగు ప్రేమ తీరు సంబంధ మీ

లోకు ల్లాంచఁగ సుప్రసిద్ధ మిది యాలోచింపఁగానేల మే

ల్లెకూరంగ సుయోధనాత్మజునకుం జెల్వొప్ప మత్కన్యకన్

వే కల్యాణ మొనర్తు దైవకృతికిన్ వేరొండు సూహింతునే.

౫౦

తే.గీ. కన్య శశిరేఖ కింక లక్ష్మణుడె మగఁడు  
గాన బుధులు శుభస్య శీఘ్రం బటందుఁ  
బలుక వినియుండి యెడసేయఁ బాడియగునె  
యనుచు వచియించి మదిలోన సతిశయించి. ౫౦

కం. తనదు పురోహితవర్గం  
బును బలిచి కురుక్షితిశ పుత్రుం డగు ల  
క్షణ సార్వభౌమవరునకుఁ  
దనసుత శశిరేఖ నొసఁగు తలఁపుం దెలిపెన్. ౫౧

కం. వా రవ్యధూవరులకుం  
దారాబల చంద్రబల హితం బగు లగ్నం  
బారసి యారసికునకు మ  
నోరథ ఫలసిద్ధిగాగ నుడివి వినయతన్. ౫౨

గీ. దేవ నేటికి యాతవదిపసమునను  
శుభముహూర్తఁబు గన దినశుద్ధి గలిగె  
జాగుసేయకఁ దత్కార్య సరణులెల్ల  
సాదరస్థితి నొనరింపఁ జాటవలయు. ౫౩

మ. అనినం గౌతుకచిత్తుడై హరిధరుం డప్పట్టణం బెల్ల చ  
య్యన శృంగార మొనర్చ జూచిన మహాహ్లాదంబునం బొరులం  
తనె వీధుల్ విపణుల్ వితిర్దు లవరోధస్థానము ల్దివ్యకాం  
చనదీప్తి ముదయించి రంత నయనోత్సాహంబు సంధిల్లఁగన్. ౫౪

ప. మణియుఁ గర్పూరకస్తూరికాప్రముఖబహువిధపరిమళమిళిత కర్ణమ  
(విలేపి)త రాజమార్గప్రదేశంబును - తరణికిరణప్రకరణధిక్కిరణ  
మణిగణస్థగితరంగద్ధాంగేయశృంగశృంగారితవైమా ని కా నీ కం టు ను,  
జంభారికుంభినీకుంభబంభజ్యమానసంరంభోత్తంభ శా త క్షంభ మీ ర

వారస్పారకంఠీరవాకారపిస్తారితబహిర్ద్వారప్రదేశంబును, సకలకళాకలాప  
ముక్తాఫలవిచిత్రరంగవల్లికాలంకృతబలభిన్నీలవేదికాసముదయంబును -  
పురోపవన ఫలఖాదనోన్మాదసంచారిత శ్రేణీభూత శుకశుక్తినికరభ్రమప్రా  
పితగారుత్మతతోరణాలంకృతంబును నై - సాక్షాత్కాయజారాతికాయంబు  
తెఱంగున సర్వమంగళాన్నితంబై - విభావసుసూపుసభాభవనంబు లీల  
నీలాంగదాలంకృత, సకలపరీవారంబై, సాకేతపురీ సదృశంబున రామ  
లక్ష్మణప్రళోభితంబై ప్రావృడాగమంబుభాతి ఘనవిచిత్రవ్యాపకంబై -  
నభోమండలంబు భంగి బుధగురుకవిరాజరాజితంబై యుండె  
నంతట.

౫౬

కం. వైవాహికోత్సవమునకు

గావలయు పదార్థములు నగత్యము మీఱి

వేవేగ గూర్చు దని బల

దేవుం డానతిడ వా రతిత్వరితమతిన్.

౫౭

సీ. తండులసూపాజ్యతైలామ్లఫలకటు

ఊరగోధుమ ముగ్ధచణకమాష

తీలగుడఖర్జులఫల నారికేళక్ర

ముకహరిచూర్ణజీరకమరీచి

దధిమధుక్షీరవివిధకాకసుశలాటు

కదళీఫలద్రాక్షకందమూల

కర్పూరచందనాగురుసుగంధకచూర

యేలాలవంగతాంబూలపర్ణ

తే.గీ. ముఖరవై వాహికోచిత నిఖిలఃస్తు

వర్గము ఘటింపఁగా దగువారలకును

నీరి నియమింపఁ దత్త్రక్రకారములను

మంతనంబున జతగూర్చి రంతలోన.

౫౮

కం. ఆనంద్యహృద్యవాద్య

ధ్వని సెలఁగ వివాహవార్తతపౌరజనుల్

వినజాటిసంతలోపల

గనుఁగొని మదిలో సుఖద్ర కళవళబడుచున్.

౫౯

కం. వెలవెలనబోయి తాన

వ్వలదోచక కొంతవడికి వనజాక్షున కీ

బలుఁ డుద్యోగించిన పెడ

తలఁపుం దెలుపంగ సతఁ డదల్పకయున్నే.

౬౦

వ. అని నిశ్చయించి-

చం. కనుఁగవకెప్పుఁ జార మది కళ్యౌ మంతకు బెంపుదేర హె

చ్చిన తమి మీరఁ జెక్కువగ చెమ్మటజార ప్రలంబవైరిపై

తన కసిసీర పట్టువిడి తాలిమిదూర సరోషభీషణా

నన మలరార నాకమలరాఘునిచెతరుఁ జేరి యిట్లనెన్.

౬౧

కం. తగునా భవదగ్రజుఁ డి

ట్లగు నాయనుడప్పి కన్య నన్యులకిడ మే

లగునా?నేటికి మీకుం

దెగు నాపాండవులతోడ నిక బాంధవమున్.

౬౨

మ. తొలుతన్ మామగవారు మీతలతియాపుల్ బాంధవశ్రేష్ఠులౌ

టలు నూహించిగదా యిట న్మములనుండంజేసి తామావన

స్థలి నవ్యాజనుసంచరించ జనిసంతం బెద్దమాయన్న న

న్నలయింపం దనకూఁతు మత్సుతున కియ్యంగోరి నేడిగతిన్.

౬౩

కం. కలిమి గలవా రిటంచని

వలఁచి సుయోధనకుమారవరునకు నొసఁగం

దలఁచె నిదితగవె మీకుం

దెలియని ధర్మములుఁ ద్రిజగతీస్థలి గలవే.

౬౪

- గీ. శిశువు తనకుఁబుట్టి చేటలో బడునాడెఁ  
పౌరజనులు హితులు బంధుజనులు  
గాంచ మత్సుతునకుఁ గన్య నిచ్చెదనను  
బలుకు బొంకజేసెఁ బాపమనక. ౬౬
- వ. ఆని యంతంత దురంతచింతాభరాక్రాంతసంతాపితస్వాంతయగు  
నయ్యింతి న్మంతనంబున నపలోకించి చుక్కిజీకాంతుం డిట్లనియె. ౬౭
- ఉ. ఓవిమలాంగి సీవు వెతనొందఁగ నేటికి దైవయోగమే  
యేవిధి సంభవించునో తదేకఫలాప్తిస దోయఁగా వశం  
జే వివరింప నగ్రజునభీష్టము ద్రిప్పఁగ నెవ్వఁడోపు నై  
నా వినవితముచ్చట విసంబడె దీనికి నేమి సేయుదున్. ౬౮
- ఉ. ఖండిత మాడరా దతని గట్టెదుటన్ సుతకున్ స్వతంత్రుఁ డా  
తం డడిగాక కౌరవహితప్రదుఁ డౌట మదుక్తివిన్నచో  
పాండవపక్షపాతి యని బల్కిన బల్కఁగనిమ్ము నింకవే  
టొండని నమ్ము కొన్ని సునయోక్తులఁ జిత్తమెఱుంగ జూచెదన్. ౬౯
- కం. కానున్న కార్యమెల్లను  
దానెఱిఁగి యెఱుంగనట్లు దగుమాటల న  
మ్మానవతి నూఱడింపుచుఁ  
దానేఁగెం బలునికడకు దత్సోదరితోన్. ౭౦
- కం. పోయి హలాయుధుకడ- దం  
డాయితపూర్వకముగా నతాంగుంతె  
నాయకుని లేవనిడి- బిగి  
బాయలిమోహమున కామపాలుం డనియెన్. ౭౧
- కం. మురహర వార్తలికే మన  
గడుడధ్యజుఁ డిట్లు బలికె గంభీరసుధా

యురహారమధురమధుసం

భరితస్సురితోక్తులను సభాజనులు వినన్.

౭౨

శా. స్వామీ యెన్నఁడులేని ముచ్చట మహాశ్చర్యంబుగా వింటి నీ  
భూమి నృత్యతపోగరిష్ఠులు బుధు ల్బుణ్ణార్జితు ల్దానని  
ష్ఠామాహాత్మ్యులు సూన్యతవ్రతులు సీషన్మాత్రమైనన్ వృథా  
ప్రామాణ్యోక్తులు బల్కకుందురుగదా ! పాపాతిభీతి న్మదిన్.

౭౩

చం. మొదల సహోదరీమణి- ప్రమోదమునొంద ననుంగుఁగూతుఁ న  
మృదవతీసూనుఁడైన యభిమన్యున కిచ్చెదనంచు సూన్యతా  
భృదయమతి న్యచించియు సుయోధనుసూతి కొసంగి-తుచ్చసం  
పదలకు మోహమందు టిది పాపముగాదె ప్రలంబభేదనా !

౭౪

గీ నీతికోవిదులగు బుధవ్రాత మెల్ల  
'సూన్యతా త్పాతకం పరం'బే నిజమని  
సత్యశౌచదయాజ్ఞానశాంతరసము  
లందు నిత్యము నెడబాయకుండు రచని.

౭౫

ఉ. చెల్లెలు నమ్మఁబల్కి తుడి చేటులెఱుంగక బొంకు జేసి- మే  
నల్లుఁడు పాత్రుఁడుండ నొకఁ డన్యుఁడు కన్యకు భర్తయౌనె యీ  
చెల్లనికార్యము ల్విసంగజెల్ల దటంచని నాకు దోచె మీ  
కెల్లవిధంబుల నివ్వశదమేగద నీతియనీతిధర్మమల్.

౭౬

చం. ఆన విని తోకద్రొక్కిన మహాహివిధంబున బూత్కరింపుచున్  
వనజదళాక్షుఁ జూచి యిటువంటివృథాపచనంబులేల ని  
వ్వనితను మున్నొసంగ సుఖవారిధి సీగతి నోంలాఁడె- నిం  
కను శశిరేఖనిచ్చిన సుఖంబున కేమిట తక్కువయ్యెడిన్.

౭౭

ఉ. కౌరవు గిట్టిచుట్టములు గారదె నీవు కిరీటిపక్షమై  
సారెకు బల్కుచుండి కురుసంతతివై గనలంగనేల ని

ష్కారజభక్ష్యభోజ్యములు కై నెడద్రోయుచు చేదుకాయలం  
గోరి భజించునట్లు తొనగూడదె పాండవ బాంధవం బిలన్. ౭౮

తే.గీ. పూర్ణసామాజ్యవిభవసంపూజ్యులైన  
చారినెల్లను విడచి దుర్వారగహన  
వన్యశైలాగ్రచరుల కిక్కన్య నొసఁగి  
వియ్య మందంగ నూహించు వెట్టి గలఁడె. ౭౯

కం. అనినం గృష్ణుఁడు తనలోఁ  
దను గనలుచుఁ బలికె పాండుతనయుల యెడలం  
గనికరములేక సుతనీ  
కనుకూలుల కొసఁగి యూర్జితాప్తిం గనవే. ౮౦

చం. అది కనుగొందుఁ బాండుసుతు లాగ్రహాలై చనుదెంచిరేని - సం  
పదల మెలంగు కౌరవులపాటు లెటుంగగవచ్చు నీకు మే  
లొదవఁగ నే వచించు వినయొక్తు లెటుంగవుగాని దైవమె  
య్యది ఘటియించునో దెలియనొనె మహాత్ములకైన నగ్రజా. ౮౧

కం. అని హేతుగర్భవచనము  
లనుచు సహోదరిని జూచి యమ్మా యిక నీ  
తనయునకు సుత నొసంగం  
దని దెలియుము దైవయోగ మది యెటుఁగలదో! ౮౨

మ. అనుచుం దిగ్గునలేచి శౌరి జనఁగా నయ్యంబుజాతాక్షి స  
య్యన తాలాంకుని మోము గన్గొనుచు నన్నా నీకు మేనల్లుఁడొ  
ననిగాదా శశిరేఖ నిత్తునని యాథార్థ్యంబుగా బల్కి నె  
మ్మన మాహ్లాదము మీర నిన్ని దినము ల్మూఁపాడకుంటిం గదే. ౮౩

కం. నీమఱదు లడవికేఁగిన  
దీమొదలుగ వారిశ్రమ సహింపుచు నైనన్  
నీమన్ననలకు మురిపెము  
చే మనితిం గొడుకుపెండ్లి జేసెద వనుచున్. ౮౪

కం. మాకుగల లేమి జూడకు

మా'కురుపతిసంపదలకు నచ్చెరుపడకీ

చీకటివెన్నెలగాదా!

లోకులసంపదలు క్షణములో జెడు హెచ్చున్.

౮౫

చం. చెలిమిని గూతు నిత్తునని చేతిలో చెయ్యిడి బాసజేయు నీ

పలుకు లబద్ధమైన నను పొండుకుమారులు చుల్కఁజూతురే

వలనను నీకు నీవె దయవాటిలఁగావలె గాక నొండు నీ

తలపెడలింప శక్తిగలదా శితికంఠముఖమరాశికిన్.

౮౬

కం. కావున భవదనుమతి గొని

బావలమఱదులను పతినిబాసిన గానిన్

వేవేల విధుల వాడొక

జీవనమచి నమ్మి మిమ్ము జేరితిఁ గదవే.

౮౭

మ. అని ప్రార్థించు సహోదరిం గని విరూపాక్షుండె బోలెన్ చం

ద్వనరౌద్రాకృతి సభ్యు లాబలని నిష్కారుజ్యుడం చెన్న ని

ట్లనె నేనవ్యులకంచు బిచ్చుటలు యాధార్యంబుగా బూని తె

వున నన్నిట్లరిగట్టఁగాఁ దలఁచెదే పూర్ణేందుబింబాననా!

ఉ. కూటికిపేదలై యొరులకుం గల బిడ్డల నానజెందు బీ

పాటిఫలంబు - నీకుగల భాగ్యములెల్ల భుజింప కోదలిం

కేటికి, కొంపల న్విడిచి యేకత కాటడవుల్ జరించు మీ

బోటుల కిచ్చుకంటె తెగుబుద్ధిని నూతినిద్రోయు టొప్పగున్.

౮౮

కం. నీకున్నవారె కన్నచి

కాకులఁ బడి కూడుకోక గానక తిరుగన్

సౌకర్యమైన కోడలు

లేకున్నం గొరఁతఁ గళవళింఛెదవేమో!

౯౦



మ. ఇలలో పొండవు లెంతవారయిన నేమీ, కౌరవాధీశతో  
తులదూగంగల రాజు లేడనుచుఁ దోడ్తో వియ్యమందంగ నా  
తలఁపుం బూనుట కింతగా వగవ నీధర్మంబుగాదమ్మ మున్  
బలిమి న్నినొనిపోవునాటి ప్రియమా బాంధవ్యముం జాలదే. ౯౦

కం. అని కర్ణహలములుగా  
వినిపించిన రోషదుఃఖవివశతచే న  
భృనికాయ మెల్ల గనుఁగొన  
దనుదానె దురంతచింతితస్వాంతయునై. - ౯౧

సీ. కజ్జలంబు దొఱంగఁగా వెడల్కన్నీరు  
పాలిండ్లకుంకుమ పదను చేయ  
నుడుకుగా వెడలు నిట్టార్పుచే నంతంతఁ  
జిగురాకుమోవి బిట్టగిలి కంద  
భిన్నతచే కళ ల్పన్ననై యున్న నె  
మౌముదమ్మి యొకింత మురువుదప్ప  
పవమాననిహిత కల్పకవల్లికాభమై  
నెమ్మే న్వడంకుచుఁ జెమ్మరిల్ల

తే.గీ. చింత నెదగూర్చి చెక్కిట చెయ్యి జేర్చి  
చాల మదిరోసి బొటవ్రేల నేలరాసి  
మొదటి హలిమాటలు దలంచి మోము వంచి  
బలికె నొకమాట వాక్సౌధి బయలునాట. ౯౨

మ. తలిదండ్రు ల్విబుధు ల్సహోదరుల చెంతన్ మున్ను నాకిచ్చు బా  
సలు 'నేనవ్వలకాడినాడ'నని కోసంబోక పల్కంగ ని  
చ్చలు లిన్నేడిన లాభమేమి కురురాజశ్రీకి నొహించి పే  
దలు కుంతిసుతులంచుఁ బల్కుటలు మీదం గానఁగా నయ్యెడిన్. ౯౩

సీ. ప్రియబంధువుల సంపదయు సుతించితె చాలు  
నొరులలేమి క సహ్యా మొందవలెనె ?

బొడ్డుకొంచెములెన్న దొడరెడు - నీబిడ్డ  
బొడ్డున మణిగల్గి పుట్టినేమొ?  
తోబుట్టువని నీతిదోచక పరుషోక్తి  
వచియింతు వీవన్నవా ! తలంప  
నీప్రియాన్నంబును నెఱుఁగుచుటకంటె  
కారాకు దిని బ్రతుకంగవలదె

తే.గీ. నీనెనఱుజూడ నిట్లంటిగాని రాజు  
కన్య లేందై న దగువారుగలరు మాకు  
నిన్నిదినములు మిముఁగోరియున్నవనికి  
కన్నెనీయక వర్తిలఁ దన్నలార !

౯౫

చం. వనజభవుండు మున్ను తలవ్రాసినరీతి ఫలించు ధారుణీ  
జనములకున్ శుభాశుభము, శాశ్వతమై సిరిదెచ్చుకోకలం  
పునుగల నిన్ను బెక్కనుట బుద్ధియెగా దిటమీద నీకుఁదో  
చినక్రియ వియ్యమంది సుఖచిత్తుడవై మనుమీ హలాయుధా.

౯౬

కం. అని యిట్లగ్రజు దూఱుచుఁ  
దనభవనంబునకు జనియె దరుణీమణి క  
నొనల వెడ లుడుకునీరు న  
మునివయ్యెద దడువఁ జరణములు దొట్రువడన్.

౯౭

కం. ఆంతన్ సొత్తుకి యాహలి  
నంతక మొనరింతునని మహారోషమన  
స్సంతాపంబున గొందఱు  
చెంతంగలవారు భీతిఁజెందఁగ బలికెన్.

౯౮

మ. హరియున్ సోదరి నిన్నుబ్రాథనలుసేయన్ వారి నుల్లంఘ్యవా  
క్యరసాభాసముసేయఁ బాడియగునే కన్యామణిన్ వారికిం  
గుణిగానీయక యున్నమానె ఘచులం గోపించుచేసీతి-నీ  
ఘరురాజు న్కది మెచ్చుచాలు నితరాక్రోశంబు నీకేటికిన్.

౯౯

- కం. రణపండితుఁగు పాండవ  
గుణమణులం ధిక్కరించి గొఱగాతుండిం  
దృణసమము జూతువే, ఘనుఁ  
డణుమాత్రము నిలుచునొక్క యర్జును నెదుటన్. ౧౦౦
- కం. ఊరికడనున్న నేమీ  
కారడవుల నున్ననేమి - కౌరవులను వి  
స్తారశరధార గూల్చెటి  
వారే వారనుచుఁ దెలియవలయు స్మీకున్. ౧౦౧
- ఉ. వా రిట కేఁగుదెంచి శరవర్షము నింపిననాఁడు జూడు - నీ  
కౌరవకోటికన్నకడగం డ్దివుడాడిన భంగి నాఁడు ని -  
స్సారముసేయు బొప్ప లమునంపదలం గరివించియున్నవా  
రేరణశూరులం చనెడిరీతి యెఱుంగనిమాట పాడియే. ౧౦౨
- కం. అని కనలి పలికి కురుపతి  
పనుపున పనివినిన భూసుపర్వులను గిరు  
క్కున మరల చూచి వినయం  
బెనయ సభాసదులు మెచ్చ నిట్లని బలికెన్. ౧౦౩
- కం. సీరి స్వతంత్రుఁడు గావున  
గూరిమి మీ యెడల గలిగి కూతురు నొసఁగం  
గారణమది యట్లుండని  
మీరాక విచిత్రమౌ సుమీ నామదికిన్. ౧౦౪
- చం. జనవరబాలు రందఱకు చక్కనివాఁ డభిమన్యుఁ డర్మిలిన్  
మునుకొనియున్న మేనఱికముం గొన నల్లుఁడు బాధ్యుఁ డున్నచో  
కినుకను పాండవేయులకు శ్రీదొనరించు సుయోధసుండు దాఁ  
బనిచిన మీరలైన హితపద్ధతి బుద్ధినిజెప్ప బొప్పదే ౧౦౫

ఉ. ఏసతి నేవరుండు వరియించ సృజించె విరించి హేతు వ  
 త్తే సమకూరుగాక నితరేచ్ఛల దుర్మతు లెన్ని యూహలుం  
 జేసిన నిష్ఫలం బగుట సిద్ధ మటంచు నెఱింగి యీ వృథా  
 యాసము మీరు జెందు టికనై నను మీదట గాన నయ్యెడిన్. ౧౦౬

కం. ఇత్రైఱగున సాత్యకి కఠి  
 నోత్తరములు కొన్ని బలుకుచుండఁగ సత్రా  
 జిత్తనయ రుక్మిణీమణు  
 లత్తఱి విని వినయమెనయ నని రాతనితోన్. ౧౦౭

మ. అల సౌభద్రుఁడు మీకుఁ గృష్ణునకు మేనల్లుఁడో? తాలాంకున  
 ర్మిలి మేనల్లుడు కాడొకో? నెనరులేమి స్మీరలీ ఖండితో  
 క్తులు బల్కం దమకేల కన్నియకు బాధ్యులీ తల్లిదండ్రాదులుం  
 గలరుం గావున వారి సమ్మతము లింకం ద్రోయ నెవ్వండగున్. ౧౦౮

చం. అని యిటు లంద ఱున్నిగతు లాఁడుటకుం బలభద్రు డించుకై  
 నను తడబాటుతేక కురునాయకుఁ డంపిన విప్రయుగ్మముం  
 గనుఁగొని గంటిరే కమలనాభుఁడు సాత్యకియుం గురుక్షిత్రి  
 కునియెడ కిన్కయు న్నెనురు జొప్పడు పాండవపక్షవాక్యముల్. ౧౦౯

ఉ. వీరలు వెఱ్ఱులై పలుకువంతలు మీరుఁ దలంపనేల దు  
 ర్వారబలారివారమదవారణవారనివారణోరుకం  
 తీరవుఁడొ సుయోధను గడిందిమగంటిమి నేనెఱుంగనే  
 మీర లతిత్వరం బ్రియము మీఱగ వీటికి నేఁగఁగా దగున్. ౧౧౦

కం. సుముహూర్తవేళకును భూ  
 రమణుని వరయుక్తముగను రావింపుడు వే  
 గమె యనుచు రత్నభూషణ  
 విమలాంబరముల నొసంగి వీడ్కొల్పాటయున్. ౧౧౧

ఉ. అంతకుమున్ సుభద్రను హలాయుధుఁ డట్లు నిరాకరింప నం  
తంత దురంతచింతిత్పూదంతరయై దివసాఁతవేశ శు  
ద్ధాంతముఁజేరి యొక్క కఠినావని కంకటిశయ్యపైని మే  
నెంతయుఁజేర్చి లోవెతల నేరికిదెల్పక కుందుచున్నెడన్. ౧౧౨

సీ. తగటుగిండేదారుతలపాగ మెలచితీ  
ర్చిన కసీదాకోరుశిస్తుతోడ  
చినుకుబూసల తురంజీదెరంగులరంగు  
సీటుమీఱిన వల్లెవాటుతోడ  
మగరాతిపనిహూయల్ బిగిమొనల్వాకట్టు  
కత్తిహత్తిన చామకరముతోడ  
గొనఁబురాచిల్క ముక్కునదీర్చు పిడిబాకు  
జుట్టుతాప్తాదట్టు కట్టుతోడ

తే.గీ సకలమృగయావినోదాలనతనుఁ డగుచు  
ఘనహజారంబుననె తురంగంబు డిగ్గి  
వచ్చె తనతల్లియున్న నివాసమునకు  
భద్రభుజబలరతుఁడు సుభద్రసుతుఁడు. ౧౧౩

కం. తటుకున భవనాంగణమున  
నిటునటు నల్లడలనెమకి యేకతమున కం  
కటిశయ్య చటులకోపో  
త్కటగతి వెతనొంచు జనని గనుఁగొని బలికెన్. ౧౧౪

కం. ఆమ్మా ముమ్మరమైన భ  
రమ్మున నీమేను గళ దొఱంగిన గతి నా  
నెమ్మదిని దోచుచున్నవి  
ధమ్మేమో దెల్పవమ్మ దాచకుచుమ్మా. ౧౧౫

ఉ. అయ్యల కాపద ల్గలిగినట్లు వినంబడెనో మఱేమి యిం  
కెయ్యెడ నెట్టివిత జనియించెనో ఘామలుఁ గూర్మితోడ రా

దియ్యక వెగ్గలించిరొ సతీమణి నాకెటింగింపవమ్మ నే  
నెయ్యము మీఱ నీకుగల నెంజిలి బాపెదనమ్మ నెచ్చెలి.

౧౧౬

కం. చండప్రోద్బలబాహు  
దండమహాభండనై కతాండవకేశి  
గాండివపండితుని తన  
యుండను నేనుండియుండు నొండననేలా'

౧౧౭

కం. అని వినయ మెనయ బల్కెటి  
తనయని ననయొక్తు లమృతధారలుగా నె  
మ్మనమున బెనఁగొనఁగా  
దనకన్నులు విప్పి గద్గదస్వర ముగుచున్.

౧౧౮

కం. అన్నా మీయయ్యల కత  
విన్నదనుక యున్నదటవె విను మిచ్చటనే  
యెన్నెన్నో గలవు మాపె  
ద్దన్న నను న్నిన్నుగూర్చి యన్నలఘాక్తుల్.

౧౧౯

కం. మును - దనకుఁ గూఁతుగలిగిన  
దినముననే - సకలజనులు దెలియఁగ, నభిమ  
న్యన కిత్తుననుచు రూఢిగ  
నను నమ్మఁగ బల్కె నేడనాదరబుద్ధిన్.

౧౨౦

చం. మనకు విపక్షుడైన గురుమండలభర్త తనూభవుండు ల  
క్ష్యణుఁ డనువానికిం బలునికన్నియ నీయఁగ విప్రయగ్భ్రముం  
బనిచిన యంతలోన బలభద్రుఁడు పెన్నిధిగన్న పేదలీ  
లను మదినుబ్బి యిత్తుననె లగ్నము నిశ్చయమయ్యె పుత్రకా.

౧౨౧

కం. అందులకు హరియు సాత్యకి  
కొందల మందుచును కొన్నికొన్ని విసీతుల్

బొందింప నతఁడు పొండవ

నిందాస్పదమైన వాక్పణితి దొఱకొనుటన్.

౧౨౨

ఉ. ఏ నతిదీనతన్ హలి ననేకవిధంబుల వేడఁబోవ న

స్మాన మెఱుంగ కిట్టు లవమానముగా కురురాజ్య సంపదల్

దానె వహించినట్లు ప్రమదంబున 'సింగఁడుబుఱ్ఱఁడైన చం

దా'నను విజ్ఞప్తిగి కుపితప్రకటో క్తులు బల్కె నిర్దయన్.

౧౨౩

మ. మును నేనవ్యులకంచు బల్కుటల కేమో గట్టిగాబట్టి క

న్య నొసంగం బలుమాఱు వేడుటకు నాయంబొనె- మీవారలె

ల్లను దుర్మోధనుదాడికోడి వనులెల్లన్ సంచరింపంగ నీ

కును కోడల్ కొఱఁతాయె నంచు మది సంకోచించెదేమో యనన్.

౧౨౪

మ. పట్టెడుకూటికి న్మౌలకు బట్టకు నీడ బరుండ కొంప లే

పట్టుచలేక కౌరవులు పట్టవగల్ యిలు వెళ్లగొట్టఁగా

నట్టడవుల్ జరింపుచు ననాధలరీతి మెలంగువార లీ

కొట్టుదొలంగినప్పటికిఁ గోడలు మేడలుఁ గల్గవా యనెన్.

౧౨౫

కం. కొడుకు స్నీవును కూడుం

గుడుచుటయేకాక నింక కోడలు మాపై

బడియుండవలె నటంచును

గడువేడుక గల్గెనేమొకో యని బల్కెన్.

౧౨౬

మ. పని బూనం ధనవంతులైన బదివే ల్పంధుప్రజంబైన నీ

యనఘండో ధృతరాష్ట్రనందనుని వియ్యంబందుకంటెం ఘనుం

గన నందైనను కూటిపేదల కొసంగం బూనుట ల్మాని మె

ల్లన నూతం బడఁద్రోయ మేలని దురాలాపంబులాడెం జుమీ.

౧౨౭

చం. నను గినియంగనాడి కురునాయకుఁ డంపిన విప్రయుగ్మముం

గనుఁగొని నేటి కాఱవదినంబున రాత్రికి లగ్ననిశ్చయం

బని పతితోడ బల్కియు రయంబున వారలఁదోడితెం డనిం  
బనిచెను నేటితోటి బలభద్రతనూజ సుభద్రకోడలౌ  
ననెడు జనానులాపము వృథాయె నటంచు గృశింతు పుత్రకా. ౧౨౮

తే.గీ. సత్యకథనంబు మాసి యౌద్ధత్య మూని  
మనల దారిద్ర్యులని చూచి మదిని రోసి  
కలిమిగల కౌరవుల మెచ్చె కన్య నిచ్చెఁ  
బేదతన మిట్టిదియెగాన బృథ్విలోన. ౧౨౯

౧. చాపల్యాంకుర మా ర్తికారణము భాషావ్యత్యయప్రాప్తి దు  
ర్యాపారాశ్రయ, మాప్తదూషితము, దైన్యాలాపజన్యంబు, హృ  
త్తాపోపస్మృతి, బంధుసౌహృదవిఘాతంబైన దారిద్ర్య మి  
ట్లాపాదించిన మిత్రులైన నెడసేయం బూను టాశ్చర్యమే. ౧౩౦

కం. మనులగు పాండవు లిచ్చటి  
కనుమానింపకను మనల సంపెడివేశన్  
వనమునకు వారితో మన  
మనుగమియించక వసింబు టనుచిత మయ్యెన్. ౧౩౧

కం. చేరెఱుగని పనిజేసియు  
మాటల పనియేమి - దిక్కుమాలినగతి ని  
చోట వసింపఁగ నేటికి  
నేటగు నాయాశలన్ని నేటికి దీరెన్. ౧౩౨

కం. అని జనని దెలుపతనలోఁ  
దను గనలుచు సవ్యసాచితనయుఁడు రోషా  
ననజనిత ఘనతరోచ్చా  
సనిరూఢసభిషణోగ్రసముద్రగగతిన్. ౧౩౩

తే.గీ. దండతాడితమౌ మృగేంద్రము లీలఁ  
బదహతంబైన గృష్ణసర్పంబు పగిది



ఘృతవినిశ్చిప్తపావకాకృతిని గెరలి  
ధీనిధిక్రోధజాజ్వుల్మమానుఁ దగుచు.

౧౩౪

శా. ఏమేమీ బలభద్రుఁ డిట్టనియెనా ! హీనోక్తి - మాయయ్యలొ  
ధీమత్పాండుసుతప్రభావములు బుద్ధిం దల్పలేదేమొ మ  
త్సామర్థ్యం బిదె చూడు యాదవకులధ్వంసంబు గావించి - సు  
త్రామాద్యష్టదిగీశు లడ్డుపడినం దర్జించి భర్జించనే.

౧౩౫

కం. ధరణీతలముఁ గ్రుంకిన  
హరిహరచతురాననాదు లడ్డంబైనం  
గిరులుం బొరలిన యాదవ  
విరహిత మొనరింతుఁ జూడు      ం బెల్లన్.

౧౩౬

మ. బలుఁడే గాదు కృతాంతుఁడైన యెదుటం బ్రాపించినన్ మద్భుజా  
ర్గళ సాటోప ధనుర్విముక్త బలవత్కాండ ప్రచండాసతో  
జ్వలకీలాహతి ద్వారకానగర శశ్వజ్జుంతుసంతాసమున్  
శలభప్రాయముగా నొనర్చెదను మత్సామర్థ్యముం జూడవే.

౧౩౭

మ. భువినాతోడ నెదిర్చి బాహుబలిమిం బోరాడఁగా నోపు శూ  
రవరేణ్యుం బరిమార్చి సంగరజయారంభేందీరన్ రేవతీ  
ధవపుత్రీమణి నొక్కలగ్నమున నుద్వాహంబు గైకొందు - యా  
దవులుం గీదవు లెందు డాగెదరొ చూతా మంచు నత్యుగ్రుండె.

౧౩౮

సీ. మహితరోషాగ్నిధూమముపైని సుడిగొన్న  
చెలువున తన కొండెసిగ వెలుంగ

దిగ్దంతితుండప్రదీప్తదీప్తానర్ఘ్య

మనబాహుదండయుగంబు సెలంగ

తలపరాక్రమదేవతాదంష్ట్రలనకిప్పు

కోరమీసముల వయ్యార మమర

నడయాడు కొండపై యడరు శృంగము లట్లు  
నెగు భుజంబులు చెవుల్ దగుల నుబుక

గీ. ధనువు నెక్కించి కనుల రౌద్రంబు బెంచి  
సాహసం బెంచి చివ్వున చొకళించి  
శూరతను బెంచి చన నెంచు సుతుని గాంచి  
దిగ్గన సుభద్ర చింతించి దగ్గఱించి.

౧౩౯

క. అన్నా తామసి తామసి  
యన్న విసీతిని దలంప వత్సుగ్రుడవై  
యున్నన్ మాన్మగ వశమే  
సన్నుతరణశూర ! సవ్యసాచికుమారా !

౧౪౦

ఉ. కౌరవులుం దురాత్మకులు గావున వారికి వశ్యుడైన యీ  
సీరికుమారినే సతిగ జేకొనకున్న గౌఱంతయౌనె - శృం  
గారగణాభిరామలగు కన్నియ లెందఱు లేరు తండ్రి - ని  
ష్కారణవైర మేల - సుడుగండగు నింతటనైన బుత్రకా !

౧౪౧

శ. ఏలోకంబులయందునైన గలదే యిలాఁటి దుష్కృత్యము  
త్రాలోగ్రాకృతి మేనమామలపయిం దండెత్తి భంజింప నీ  
లీలం గూడదు తండ్రి కన్నియసు చెల్మి స్నీకు నీకుండినన్  
మేలాయెం జనదూష్యమైన పని సుష్మి కోపమే పాపమౌ.

౧౪౨

చం. అనుచు సుభద్ర కూర్మి తనయాగ్రణి చేతులుబట్టి భీతిమై  
తనువు వడంక గద్గదికత న్వచియించు విసీతి బోధనో  
క్తిని నిశితాంకుశంబులగతిం దగి మత్తగజంబురీతిగా  
వెనుకకు ద్రొక్కి తామసమువీడక నిట్లనె తల్లితోడుతన్.

౧౪౩

మ. ధరణీభోగములెల్ల బోవిడిచి మాతండ్రు ల్మహారణ్యసం  
చరులై పోప పిఱుంద నీవు జననిచ్చన్లెక మీయన్నలా

దరతం గౌరవ మెంతురం చని ప్రమోదం బంది పుట్టింట నీ  
కరణిన్ నిల్చుట చుక్కజూడరె మహాగర్వోన్నతుల్ యాదవుల్. ౧౪౪

కం. అమ్మా కోపము వలదని  
నెమ్మదిలో నీకు దోచెనేని యిచటి హై  
న్యమ్మునకు నోర్చి నిలుపు, ము  
దమ్మున నే జనెదఁ బాండుతనయులకడకున్. ౧౪౫

మ. అనినం గన్నుల బాష్పము తొరుగ మాయన్నా! పతిం బాసియై  
నను నిక్షేపమురీతి నిందలఁచి యిన్నాళ్లిచ్చటన్ నిల్చి తిం  
కను నీవే గన రక్షణం బయిన శక్యం బొనె నీవెంటనే  
జనుదెంతు న్మది సమ్ముదమ్మున ధనుర్జ్యోవల్లి సల్లింపవే! ౧౪౬

కం. అని కొంత పంత దీఱఁగ  
జననీమణి బిల్క నతఁడు సమ్మతిగొని ద  
క్షణ మర్థరాత్రి వేశం  
దన వెంటం దల్లినడువఁ దత్పురి వెడలెన్. ౧౪౭

కం. భూపాల యేమి జెప్పడు  
నాపార్థసుతుండు శరశరాసనయుతుడై  
కోపాగ్నిశిఖలు వెడల వి  
రూపాక్షుని రూపమున నుజ్జుప్రథ నఱిఁగెన్. ౧౪౮

మ. తనయునితో సుభద్ర వెనుదొలుచు నేఁగుచు నించుకేనియుం  
జనకుని దల్చి దన్నల ప్రశంసల నెన్నడు, తల్లినైన బే  
ర్కొనదు- మహాంధకారమునకున్ భయమందదు, రాచకూతు నె  
మ్మనమున వెగ్గలం బగుచు మార్కొనురోషరసం బదెట్టిదో! ౧౪౯

తే.గీ. ఎండకన్నును నీడక న్నెఱుఁగకుండఁ  
బాదముల ముద్దరా లొత్తఁ బరగుసతికి

ఎండకన్నును నీడక న్నేకమగుచుఁ  
బాదముల ముద్దఱు లొత్త పథిగమించె.

౧౫౦

కం. ఈరీతి నర్థరాత్రిని  
ఘోరాటవిలోన జొచ్చి కొడుకుం దాన  
య్యేఱులు పల్లేదులు న  
ల్లేఱులుఁ బొదలెల్ల గడచి యేఁగెటివేశన్.

౧౫౧

గీ. సతతవంశానువర్తనోన్నతయశునకు  
సతతవంశానువర్తనోన్నతి లభించె  
వితతసద్విజనికరానువృత్తునకును  
వితతసద్విజనికరానువృత్తి గలిగె.

౧౫౨

చం. చని చని కాంచె ముందట రసాల, తమాల, విశాల సాల, చం  
దన, కృతమాల కొశుక, రథద్రు, కపిత్థ, కురంట కాభయా  
ర్జున, వకుళాష్ట, పీతనఖరోచనతాల, కదంబ, నింబ, కాం  
చన, కరవీర, వీర, జల, జైత్ర, వట, ప్రముఖద్రుమావళుల్.

౧౫౩

ఉ రాకుమారశేఖరుం డరణ్యభూమి గాంచె భ  
త్సాహ.ల్లాకము ల్వినోకము ల్జలూకము ల్బలూకముల్  
ఘూకము ల్మహాకులోగ్రకోకముల్ నిహాకముల్  
దాకిమూఁకలై చికాకు దాకొనంగ బైకొనెన్.

౧౫౪

కం. ఈరీతి జనగ చనగా  
తూరుపు తెలతెల్లవారెఁ దోయజముకుళా  
గారములు వెడలె మధుపము  
లారవి యుదయాద్రిశిఖర మధిరోహించెన్.

౧౫౫

చం. అపు డభిమన్యుఁ డగ్గహనమందున హల్లకతల్లజస్ఫుర  
ద్విపులనరోవరంబు గని వేగమె తత్తటమం దహర్ముఖా

భ్యుపచితకృత్యము ల్గడపియుం జననీమణి తానుగొంత పా  
పపువిధి దూఱుచుం ద్వయితవస్యపచప్రమదానుతాపియై. ౧౫౬

చం. జనకులు నుండు చొప్పెఱుగజాలక గాఢతరుప్రకీర్ణకా  
ననగతసీంహభల్లహరిణవృకశంఖరశల్యముఖ్యస  
త్వనికరఘూర్ణితధ్వనులు తల్లికి దల్లడమంద మాచుజే  
సినయవమానశల్యమది చిత్తము పెళ్ళగిలం బెకల్పగన్. ౧౫౭

మ. విలునమ్ము ల్దనజోడువీరులుగ హద్వీధి న్మహాదైర్యసి  
శృలుడై కాఱుపొదల్ నదుల్ విపినముల్ శైలంబులుం దాటి య  
వ్వల నొచ్చొట మచోత్కచాశ్రమము క్రేవన్ గండభేరుండసిం  
హులాయవృకశంఖరాద్యఖిలసత్త్వార్భటఘోరాఽవిన్. ౧౫౮

మ. తనయునితో సుభద్ర జవతం గమియింపగలేక నుస్సురం  
చని యడుగుల్ దడంబడ ముఖాఙ్ము బిట్టగలంగఁ జెమ్మటల్  
బెనఁగొని దప్పిచే గళవళింపుచు-నిద్దర మేనదూగఁగా  
గని యభిమన్యుఁ డవ్యవధిగా జని యొక్కసర స్తటంబునన్. ౧౫౯

కం. చల్లనితోయంబులు తన  
తల్లికి దాహంబు లిడి లతాకుంజములన్  
మొల్లమగు మృదులతలమున  
బల్లవము ల్విరులు పాన్పు బఱచి ప్రియమునన్. ౧౬౦

కం. పవళింపఁజేయు తనయుని  
సవినయసకలోపచారసౌఖ్యంబులమై  
నెవదీటి కంటనిద్దర  
దవిలి వసింపగ మనోవ్యథాకలితుడై. ౧౬౧

మ. అకటా! దైవనియోగముం గడప శక్యం బొనె గాకున్న నే  
నొకటిం దల్పగ దైవ మొండొకవిధం బూహించె తాలాంకపు

త్రికపై మోహవిదాహతం బొరలు బింతేగాని తద్యోగ మిం  
చుక చేకూరని హేతునన్ జనని కిచ్చి వెచ్చనూర్చుంబడెన్.

౧౬౨

కం. అహహా! యీ బలుకోనల

బహుళవ్యథ స్రుక్తై గమనభరమున నేడి

మిహిరాకరాస్య నెటువలె

గహనంబున ద్వైతవనముకడ జేర్చనగున్.

౧౬౩

తే.గీ. మామ ననుజేయు యాయవమానమునకు

తామసంబున వెడలునంతనె పిలుంద

యేటి కరుదెంచె యామృగార్పాటములకు

మనునె యిరాత్రి సుమసుకుహారగాత్రి.

౧౬౪

సీ. పదములఁ గర్కశోపలము లొత్తివేళ

సొటసొటబోయి యున్నరని స్రుక్కు

మిటమిట నెండలొక్కట మిక్కుటంబైన

మిగులపెందగల నెవ్వగల నొగులు

బెడిదంపు వడగాడ్చు లుడుకులై యెదురెక్క

సుడిఁబడి యక్కడక్కడనె నిల్చుఁ

బెల్లాకటను దల్లిడిల్లి పెల్లున్ బేలి

బహుళ మార్గాయాసభరము జెందు

గీ. నిట్టి సుకుమారి నెటువలె నెట్టుకొనుచు

నడచి కొంతేయులున్న వసంబు గాంతు

నని వితర్కించు దైర్యంబు ననుకరించుఁ

దల్లివెతలెంచు మదిలోన దల్లిడిల్లు.

౧౬౫

సీ. రమణీయమందిరారామసౌఖ్యముమాని

మోరాటపులను సంచార మొదవె

కేశీసరోవరక్రీడాసుఖము వీడి

ఫంకాలవాలవిభ్రమణ దవితె

కమనీయతరతూలికాతల్పముల దించి  
చటులశార్కరిలభూశయ్య గలిగె  
కాంచనమయదోలికానిద్రలు దొలంగి  
కంటకవల్లికాకషణ మొదవె

తే.గీ. శారికాపికశుకరవశ్రవణ దొలంగి

కఠినతరఋల్లికారవాకర్ణన దగె  
నహహ విధిక్యత్య మింక నేమనగవచ్చు  
మామజేసిన యపకృతి వలన మాకు.

౧౬౬

మ. అనుచుం బెక్కువిధంబులం జనని మార్గాయాస మూహించి యం  
తనె ధైర్యంబు ఘటించి వన్యమృగసంత్రాసప్రదోద్యద్ధను  
ర్గుణతంకారమహాధ్వను ల్లిశల బెక్కు స్మృత్య సన్నద్ధమా  
ర్గణుడై తల్లికెడ న్వసించి శశిరేఖం జిత్రమం దెంచుచున్.

౧౬౭

ఉ. హా విమలాంగి! హా లలన! హా మధురాధరి! హా తలోదరీ!  
హా వనజాతనేత్రి! దరహాసముఖీ! హరిమధ్య! హా సతీ!  
హా విరిబోజి! హా రమణి! హాతరుణీ! శశిరేఖ-నేడు నన్  
హా విడనాడితే యహహ! హా! విధి యింతగ హాని జేసెనే.

౧౬౮

ఉ. పిన్నతనాననుండి యొక పెన్నిధిగన్న సమున్నతోన్నతిం  
గన్నియ నిన్ను మిన్నగొని కన్నెదనంబును వెన్నుదన్ని వై  
సెన్నఁడు వచ్చునంచు మదినెన్నుచు నున్న విపన్ను నన్ను నీ  
క్రొన్నన వింటిమన్నె పయిగొన్నను కన్నెడసేయ న్యాయమే!

౧౬౯

మ. మదనాయాసము తెల్ల దెల్పి చెలి నన్ మన్నించుమంచు నృహా  
పదచే మ్రొక్కుగ నన్ను నెత్తి కుచకుంభంబు ల్వడిం గ్రుచ్చి క్రొం  
బెదవిం బానక మిచ్చి నాకొఱకు నొప్పిం జెందితొ నాథ!యం  
చు దయాదృష్టిని మేను చేనిమిరినన్ సొక్కించు డింకెన్నఁడో

౧౭౦

ఉ. మామకహృత్ప్రభేదియగు మారునకుం గడుమిక్కుటంబులొ  
కోమలిగబ్బినిబ్బరవుఁ గుబ్బి బరమ్మన గ్రుచ్చి కౌఁగిటం

బ్రేమ ఘటించి నావగల బెఱ పణగించి సుధాధరంబు చే  
వేమరు లంచమిచ్చి యరవిందదళాక్షి రమించు పెన్నుడో.

౧౩౧

సీ. చేగొనుమని బండుటాకుల మడుపుల  
నధరంబుపై జూపి యాస గొలిపి  
యది గ్రహించుటకు నేగదియగానీ కను  
గికురించఁ బొలయల్క గినుకనెవ్వ  
గలఁ బొందు నన్ను జెక్కిలిగొట్టి బలిమిచేఁ  
దమి బెనంగ జెలంగి తమల మిచ్చి  
మొనపంట చుఱుకంట మోవినొక్కుచు గల్చి  
గుబ్బ బురమున జేర్చి గుస్తరించి

యేలరా నన్ను, యీకోపమేలరా య  
టంచు మదనుని దైర్యంబు లెంచి మించి  
మమత రెట్టించి మన్నించి మదిగరంచి  
యిందు విలుకేళి నన్ను లాలించు పెవుడో !

౧౩౨

రం. మాకులమున కాద్యుం డగు  
రాకాశశియే నిరాదరంబున బ్రేల్చెన్  
లోకమున బలిమి జెడిన న  
హా కూరిమి బంధువర్గ మహితు ల్గారే !

౧౩౩

మ అని చింతించిన యంత సంతటనె దైర్యం బుంచి ప్రోద్యద్ధను  
ర్గుణనాదంబున దల్లికి న్నిదుర మేల్కొనొనొకో యంచు ద  
వ్వున దానిల్చి మదేభసీంహశరభవ్యూహంబులం జేరనీ  
కను బాణాసనబాణము త్గొనుచు జాగ్రద్భావుడై నిల్చినన్.

౧౩౪

ఉ. అంతట ద్వారకానగరమం దభిమన్యసుభద్ర లిట్టు ల  
త్యంతవిషాదచిత్తమున నర్థనిశీధి సతన్యగాములౌ  
టంతయు పౌరులుం జనకుఁ డంతిపురంబున న  
కాంతలు విన్నమాత్రమున గళ్ళకమందుచు శోకమగ్నులై.

౧౩౫



తే. గీ. అయ్యయో! ముప్పు పతిబాసినప్పుడై న  
వెతల నెఱుంగని యిమ్మానవతికి నేడు  
దుర్గమంబై న కాంతారమార్గములను  
కొడుకుతోగూడి వెతలెట్టు గుడిచె నొక్కొ.

౧౭౬

సీ. నెలఁతవాల్చావు లేణీదృశంబు లటంచుఁ  
బెబ్బులుల్ పైబడి బెనఁగెనేమొ!  
కోమలిపాలిండ్లు కుంభికుంభములంచు  
బెఱికి సింహములు పైకుఱికెనేమొ!  
పడఁతియూరువులు రంభాస్తంభము లటంచు  
వేదండములు ద్రుంచివేసెనేమొ!  
లేమణంఘికలు శాలీగర్భము లటంచుఁ  
గ్రోడము ల్గవిసి కోలాడెనేమొ!

తే. గీ. తోడెవరులేక పసిబిడ్డతోడ నతిగ  
నహహ గుణవతికింత ఘోరార్తి గలిగె  
నేమిసేయుద మేమంద మెందు గంద  
మక్కటా! యింతజేసినే హలధరుండా.

౧౭౭

మ. అని యనేక ప్రకారంబుల నిర్మలపించుచు నద్గుణవతియగు  
రేవతిం జూచి యిట్లనిరి-

౧౭౮

చం. తగునటనమ్మ మేనఱికధర్మము లుండఁగ తొకికంబులం  
దగవు లెఱుంగనట్లు మఱద ల్నిఱుపేద యటంచు నాథునిం  
దగ నెసగొల్పి యిల్లెడలుదాక గలంచితి రాడుబిడ్డని  
ట్లగుడుపథంగ ద్రోచి సుత నన్మృలకీయగ కోర్కె గల్గెనో.

౧౭౯

మ. అదిగాక న్మును గూఁతు నిత్తునని సత్కాలాపము లొన్ని- మా  
యెడుటం బల్కుట లింతలో మరచి నేడితుచ్చకౌరవ్యసం-  
పద కాశించి యసన్యమాన్యఁడగు సౌభద్రుం డనర్హుండటం  
చదయా ప్తిన నడురేయి కాఱడవిపాలై ద్రోయఁగా బాడియే.

౧౮౦

చ. అని తనుకర్ణశూలముగ నాడెడి రుక్మిణీసత్యభామలం  
గనుఁగొని రేవతీరమణి గాధదికన్ వచియించె నయ్యయో!  
మనమున మత్కుమారి నభిమన్యున కీయక నన్యరాజనం  
దనున కొసంగువార్త శతధా కలనైన నెఱుంగ నక్కటా! ౧౮౧

కం. భూనభము లగ్రసాక్షిగ  
నేనెన్నం డిట్టివార్త లెఱుఁగను ననుమే  
ల్పొనాడి నిందసేయఁగ  
మీ నో రెట్లాడెనమ్మ మెలఁతుకలారా! ౧౮౨

కం. ఏ భామతోటి సాదిగ  
మీబావ మదాజ్ఞమేరమీతినడువఁ డే  
మో భామలార మీమది  
నాభావమెఱింగి దెప్పనగునటనమ్మా. ౧౮౩

చం. మదనసమానమూర్తి యభిమన్యుడె యిల్లిటపల్లుఁడంచు- నె  
మ్మడి ముద ముందుచుండి యొకమాయనెఱుంగని నన్ను నూర కి  
ట్టదయమఠిం గతాగతము లన్నియెఱింగి యెఱుంగనట్లు- నా  
కిది యొకలేనిపాపము నిట్లాడిగట్టకుఁడమ్మ మ్రొక్కెదన్. ౧౮౪

కం. దవలిన బాంధవ్యము విడి  
యవివేకముతోడ కన్య నన్యులకొసఁగన్  
ధవుని కిటు బోధజేతునె  
యువిదల పుట్టింటియాశ లొక్కటిగావే! ౧౮౫

కం. అని పలికి బాష్పభరితా  
ననయై శోకింపుచున్న నాతి వినిర్దో  
పనిరూఢభావముం గని  
వనితలు చెలిఁగూడి వెతలువడుచున్నయెడన్. ౧౮౬

ఉ. అంతిపురంబునందు చెలులందఱు లొక్కట గుంపులై, ప్రలం  
బాంతకుఁ డాకురుక్షితివరాగ్రణిపక్షముగాన కూతు న

క్రంతుసమానుఁ డల్లునకుగాదని లక్షణనామధేయుఁ డ  
త్యంతహితుండుగాఁ బరిణయం బొనరింపు తలంపుబూనుటన్. ౧౮౭

చం. చెలియలి నిందసేయుట కృశింపుచు నాసతిపట్టితోట ని  
లైలువడి దుర్గమాటపులవెంట గమించుట నేటరేపటం  
దలఁపడి లక్షణాఖ్యునకు దన్నునొసంగెడివార్త లించుకన్  
వెలఁదులచే నెఱింగి మదివేదనతో శశిరేఖ యిట్లునున్. ౧౮౮

చం. ఇది యొక వింతబుద్ధై బలుఁ డింతటిదాక సహోదరీసుతున్  
మది నొక పెన్నిధానము సమానము జూచి మదుద్వహంబు సౌం  
పొదవఁగ వానికే శుభమహోన్నతి జేతునటంచు బల్కి నేఁ  
డిది కడఁద్రోచి యీధనమదాంధసుయోధనసూతి కిచ్చినం  
బదఁపడి ప్రాణమైన నెడబాసెద నయ్యభిమన్యు బాతునే! ౧౮౯

చం. పరమదయాశుఁడైన హరి పాండవపక్షుఁడె గాన సీరి యా  
హరివచనంబు మీరఁడు యథార్థముగా నభిమన్యుఁడే ననుం  
బరిణయమంద గూర్చు ననుభావముచే నొగిబాయలేని సుం  
బరముననుండు నన్ను నెడబావునొకో విధి నేఁడు దైవమా! ౧౯౦

చం. తలఁపగ పాండవేయు లతిధర్మవివర్ధకు లందులో మహా  
బలుఁ డభిమన్యుఁ డంగజితపంచశరుం డదిగాక వానిపై  
తలఁపువహించి యేను బ్రమదంబున నుండ బలుండు నేఁడు కే  
వల మవినీతబుద్ధిఁ బెజవారల కీయదలంచె నక్కటా! ౧౯౧

మ. మతిలో కొండొకనాటనుండి యత్నిప్రేమ స్మీర మాలోనమే  
మతికొత్తూహలవృత్తుల నెల్లఁగ తాలాంకుండు దుష్కృత్రిమా  
న్వితుఁడై వానికొసంగ సమ్మతిక న్వేరొండు నూహించె నా  
బ్రతుకుం గోరి సుఖించుకంటె బలవత్ప్రాణాంతమే మేలగున్. ౧౯౨

కం. మాట లిక జల్లుపొల్లులు  
కోటి యనం దగదు వానికూటమి విడువన్

యేటితో నీటితో త్రాటితో

నేటితో తోడినకు లబయ నేమృత నొడున్.

౧౯౩

మ. అనుచుం గన్నులుమూయు విప్పు తదబాటొ పొన్నునం బండు లే  
చును గూర్చుండు నగుం భ్రమించుఁ దలయూచుం దత్తరించుం జలం  
బునలో నున్ను రటంచు బెగ్గిలు నభంబుం గొఁగిలించున్ మనో  
జనితాంతవ్యథబూని మ త్రగజహస్తగ్రస్తపద్మాకృతిన్.

౧౯౪

కం. అంతటిలోపల దనుము

న్నంతిపురంబునను బెంచినట్టి చిలుక య

క్కాంతవెతదీర్చ పచ్చల

బంతివలె న్నావలె సంసభాగముమీదన్.

౧౯౫

ఉ. పిన్నతనంబునుండి తనుబెంచిన బ్రేమ జెలంగఁబల్కెనో  
వన్నెలచిల్కె నీవిపు డవశ్యము నాయెడ కేఁగుదెంచు మే  
లెన్నదరంబె దీనికొక హేతువు నామదిలోని కోరికల్  
ము న్నభిమన్యుపైఁ గలుగు ముచ్చట లిచ్చట నీ వెఱుంగవే.

౧౯౬

ఉ. అందున నొక్క వింత ముసలాయుధుఁ డాకురురాజుభూతికా  
నందమునొంది నన్నతనినందను కీయఁగ కొంతసమ్మతిం  
బొందుట మన్మనోహరునిపొం దెడలించుట దానజేసి పొ  
రందరసూతి చింతిలి యరణ్యము కేఁగుట వింటి కీరమా !

౧౯౭

ఉ. శైశవవేళగూడిన ప్రశంసలు మాటికి నెన్నుచున్న నా  
యాళలు నేటితో విఫలమౌ తఱిగల్గెను నేటికైన బ్రా  
జేకుని చెంత కీవు జని యేననినట్లు పచించి నేఁడు నా  
గాసి సదల్చి నావిభునిగైకొని రాగదె నీకు మ్రొక్కెదన్.

౧౯౮

ఉ. ఉత్తముఁ డన్నివిద్యలఁ బ్రయోజకుఁ డుజ్జ్వలరూపశాలి లో  
కోత్తరసద్గుణాధ్యుఁడు మహాగ్రబలుం డదిగాక నాకు మే

నత్తకుమారుఁ డంచు హృదయఁబున నమ్మిన నన్ను పాపపుం  
జిత్రజుబారిబాపుమని చిల్క మృదూక్తుల జిల్క బల్కవే. ౧౯౯

కం. తానెత్తటి జనుడెంచునో  
కో నుత్తమకుసుమశయ్య నొయ్యన దనతో  
నే నత్తమిల్లి యెన్నఁడు  
మేనత్తసుతుం బెనంగి మేనెత్తుడునో! ౨౦౦

సీ. మదిగుట్టు జెడనీక నిదురింతమని జూడ  
దడదడగుండెలో దల్లడిల్లుఁ  
దల్లడం బుడువ సంతటలేచి పవరింప  
నట్టె వెన్నున నెట్టి నట్టులొను  
నటులాయెనని గన్ను లఱమోడ్చి కూచున్న  
తనుదానె మేన్గుడించినట్టు వడకు  
పడఁకుచో మైకొంతవడికి యూరటజెంద  
సివమెత్తినట్లనే చిత్త మడలు

తే.గీ. నడలుటయెగాని యొకవెట్టికైన గొంత  
వడికిని వివేకమును మహావనధిబడిన  
వాని కొక నావయును దైవశత నొదవు  
గాని నారీతి దుర్మీతి గాననైతి. ౨౦౧

ఉ. ఇన్ని వచింపనేల నీక నెన్ని యుపాయములైన బన్ని - నే  
నన్నవిధమ్ము లన్ని డెలియ న్నరనాథుని కూర్మి రంజిలన్  
విన్నప మాచరించి యతివేగమె ద్వారకజేరఁ జేర్చు - నీ  
కన్న మదాపు లెవ్వరను గానను మాటికి మాటలేటికిన్. ౨౦౨

కం. మరు సంప చిచ్చుటకు - నే  
కరణం బ్రాణములు నిల్పగల నీవైనం  
గరుణించు మిక 'నహింసా  
ఫరమో ధర్మ' మను శాస్త్రపద్ధతి వినవే! ౨౦౩

కం. సకలోపయుక్తుల న్వా  
నికి నాకొనగూర్చు నేర్పు నీవెఱుగవె - యిం  
కొక నూరు కల్లలాడిన  
నొక పెండ్లియొనర్ప ధర్మమున్నది చిలుకా !

౨౦౪

తే.గీ. వాని నెందేని వెదకి తేజానితేని  
బ్రేమ నీకును నీకులస్వాములకును  
జానకంబును వడపప్పు పంచదార  
బంతి సాగించి విం దొనరింతు చిలుక.

౨౦౫

చం. ఉపమగ నిట్లు బల్కు వినయోక్తుల కాశుక మీయకొన్న దై  
రెవరెవ తెక్కలార్చియు పరిభ్రమణంబున గొంతసేపు న  
చ్చపలమ్మగాక్షికిం గమనచాతురిజూపి యతిత్వరం జనెన్  
విపులమహాటవిన్ గగనవీధిని నయ్యభిమన్యుపాలికిన్.

౨౦౬

చం. చని యొకచో నికుంజసుమశయ్యను నిద్దురజెందు తల్లివెం  
తను ధనురంబకంబుల నుదగ్రగతిం గొని యుజ్జ్వలద్దను  
ర్గజరవ ముగ్రసత్వముల గుండెలు ప్రక్కలుగా బెకల్పు - ఛ  
ల్గుజనుతు నొక్కచెట్టు కొనకొమ్మననుండి గనెం బ్రియంబుగన్.

౨౦౭

గీ. అంత నొక్కంత తడవు నవ్వెంతచిలుక  
జూచి చేజూచి యాసవ్యసాచినుతుడు  
పట్ట సమకట్టి మది కోర్కె లబ్ధిబుట్టి  
పొంచి హర్షించి మించి వర్ణించదొడగె.

౨౦౮

కం. ప్రతిలేని చిలుక యిది-భా  
రతిచేగల శుకమొ లేక రతిచే శుకమో  
సతతము మాశశిరేఖా  
సతిచేతిశుకంబొ కాక సతిచేశుకమో !

౨౦౯

కం. అని పొంచి పొదలమాటున  
తనువొంచి తడేకద్దన్న దగనుంచి జివు

క్కున చొకళించి తనుజా  
చిన చెయ్యికించి యొడిసి చిలుకం బట్టెన్.

౨౧౦

కం. పట్టుబడి జాతిచేష్టల  
సిట్టటుం గొట్టులాడి యెట్టనకను రా  
పట్టు పనిదిట్ట పఱవఁగ  
బట్టిన గుట్టునను మనుజభాషల ననియెన్.

౨౧౧

కం. పక్షులవంటి మముం గృప  
రక్షింపుమటన్న నృపులు రక్షింపరె - నే  
సాక్షాత్పక్షిని గద - నీ  
పక్షమమతి బట్టుకొన ననర్హముగాదే.

౨౧౨

సీ. సర్వకాలం 'బహింసా పరమో ధర్మ'  
మని బల్కు శాస్త్రంబు లవియు వినవె  
నిరతంబు 'పాపాయ పరపీడన' మటంచు  
'తెలివి జెప్పుటలు బుద్ధిని దలఁపవె  
సతతమ్ము 'నాత్మవ త్సర్వభూతాని' యన్  
ధర్మవర్తనల పద్ధతులు గనవె  
సుప్రసిద్ధిగ 'సధర్మః ప్రళయం యాతి'  
యని నీతికోవిదు లన నెఱుఁగవె

గీ. హింస కుభయంబుఁ బరపోషణేచ్ఛ - భూత  
సమత ధర్మానుకూల నాసక్తి గలుగు  
నీవు నను బట్టినట్టి దుర్బావమేమి  
ధన్య యభిమన్య సకలరాజన్యమాన్య.

౨౧౩

కం, అని వినయ మెనయ బలికెడి  
తనచేతిశుకంబు మేను దగ నిమిరి చురు  
క్కని మనము గలఁగి యిట్టను  
దనదు వచోనిచయమృతధారలు గాఁగన్.

౨౧౪

కం. నీ పుట్టు మొదలు దెలియక  
జేపట్టితి నింతెగాని చిలుకా యికనే  
నేపట్టిన నీపట్టున  
పాపం బించుక దలంచి పట్టుటగాదే !

౨౦౫

తే.గీ. ప్రేమచే వ్యాసనందన పేరు మోసి  
యాదిలక్ష్మీ సుతునకు వాదానమ వగుచు  
ఘనతరుల గూడి ఫలలాభమున జెలంగు  
శుకవతంసమ నిను ప్రింశజౌనుప దగునె.

౨౦౬

చం. అన విని యాదరోక్తు లిటులాడెడు నయ్యభిమన్యుతో శుకం  
బనియె - నృపాగ్రణీ భవదుదంచితబుద్ధికి సంతసించి - నీ  
మన మరయంగ నేననెడి మాటలమాత్రమెగాని నీప్రియాం  
గన శశిరేఖ బెంచిన శుకంబను ఓన్గన నేగుదెంచితిన్.

౨౦౭

తే.గీ. ఇంతి యంతంత కుండి లతాంతకుంత  
తాంతసంతాపచింతితస్వాంత యగుట  
లింత గానక యిటుల నేతెంతురయ్య  
యింతవాడవు తగుదువీ వెంతకైన.

౨౦౮

కళ. బెండంతపనికి నీవొక  
కొండంత నృదినిబెంచుకొని వచ్చినచో  
చెండాడకున్నె మరు డతి  
చండాలులతో మెలంగు సాహసిగాడే !

౨౦౯

కం. నరవర నిను మది దలచిన  
తరుణికి రణమయ్యె పరభృతధ్వనులు - నిశా  
చరు డయ్యె కుముదమిత్రుడు  
మణిమణి పెనుసోకు డయ్యె మరుదంకురముల్.

౨౧౦



సీ. ఒకవేళ మరుశరాళికి భీతిని వడంకు  
 నొకవేళ శశిదీప్తి కుడ్డుగుడుచు  
 నొకవేళ తనుదానె యుస్సురంచని స్రుక్కు  
 నొకవేళ సఖుల జీరక నదల్చు  
 నొకవేళ భవదాకృతికి చిత్తమున మెచ్చు  
 నొకవేళ తనుసుఖాప్తికిని రోయు  
 నొకవేళ బ్రాణముల్ బెకిలించ నూహించు  
 నొకవేళ జనకు నూరక శపించు

గీ. నొక్కవేళను తనమేడ నెక్కి నిక్కు  
 నిక్కి నీరాకగోరి నల్లిక్కు లరయుఁ  
 బిన్నతనమున మీరున్న పన్నెలెన్ని  
 కన్నెతమి గొన్న చిన్నె లెన్నెన్నో గలవు.

౨౨౦

చం. ఎవరికి దెల్పరా దనుచు నింతి మనోవ్యథచే గలంగు- నిం  
 కెవరికి దెల్పకున్న గత మెట్లని చింతిలు- తెల్పవారు వా  
 రెవరి కెఱుంగజేసెదరౌ యిట్టి వినిష్ఫలితప్రబింతనల్  
 విపర మెఱుంగరంచు ధృతివీడును యెప్పుడు వేడు దై వమున్.

౨౨౧

గీ. అతివ తపియించు విరహాగ్ని కౌషధంబు  
 నీదు ముఖబింబపూర్ణచంద్రోదయంబు  
 నీకుగల్గు వియోగరుజ్జ్వలయ మణుప  
 తరుణిమధురాధరంబె చింతామణియును.

౨౨౨

ఉ. అంగన నిన్ను చిత్రపటమందు లిఖించు- లిఖించి కోర్కెలు  
 పొంగంగ జూచుఁ జూచి వలఁపుంగొని మెచ్చును- మెచ్చి నీపరి  
 ష్పంగమె గోరు- కోరి పలవంతలఁ జింతిలు- చింతిల న్మన  
 స్సంగతి నూర్చు- నూర్చి సరసంబు విసంబుగ దా గనుంగొనున్.

౨౨౩

ఉ. ఇంతి భవద్వియోగదశలే విలపింపగ సంతకన్న న  
 త్వంతవిషాదసంజనకమైనదిగాదె- సుయోధనాత్మజుం

డింతటిలో వరింపఁగలఁ దెల్లి వివాహ ముండంచు వా ర వి  
న్నంతనెగాన సీవు శ్మణమాలసింపించ హితంబుగా చికన్.

కం. కౌరవవారము సీశర

ధారాసారమున బాటదరిమి యశోవి

స్థారమున రేవతీసుత

సారసలోచనను రాక్షసమున గొనఁదగున్.

౨౨౬

చం. అని సకలంబుఁ దేఱవడ నాడు శుకంబును జూచి బల్కె- నో  
వనజశరాశ్వరత్నమ ? భవత్కరుణన్ శశిరేఖ సేమమున్  
వినఁబడె నింక నా హృదయవేదన నేమని చెల్పు నేఁటికై  
నను నినుగాంచు కారణమునందను నిల్చిన దింత మేలగున్.

౨౨౭

ఉ. ఎన్నడు రాణివాసమున నింతి వసించెనొ- నాటనుండి య  
త్సున్నతమోహవేదనల నొంద సుయోధనసూతి కింతలో  
కన్నియ సీయఁగా దలఁచు కర్ణకఠోరపుదుష్టవార్త నే  
విన్నదిగా మొదల్ హృదయవేదన నేమనిజెప్ప కీరమా !

౨౨౮

మ. మును నాకున్ శశిరేఖ నిత్తునని రాముం డర్థి సత్యోక్తి మ  
జ్జనసీరత్నము నమ్మ బల్కి యిపు డాచందంబు పాఠోవిలే  
ఖనముం జేసి సుయోధనాత్మజునకుం గన్యామణిన్ బెండ్లిసే  
యను యూహించిన వార్త విన్నశ్మణమైనా నిలునే కీరమా !

౨౨౯

ఉ. కావున నింకమీఁదట నఖండబలోన్నతులైన పాండుపు  
త్రావలిలోన నేగలసినంతట చూడుము యెల్లి నేఁడు దు  
ర్భావులఁ గౌరవాన్వయుల భర్జనజేసి యదువ్రజంబులన్  
వావిరి నొంచి రాక్షసవివాహమునన్ వరియింతుఁ గన్యకన్.

౨౩౦

చం. తను నెడబాసి వచ్చిన మొద ల్మరుసంపల కాక, కేకికా  
గణముల కేక, కోకిలకుకభ్రమరంబుల ఛాక, యోషదీ

శుని బలుచాక తెమ్మెరులు సోక, తదేకవితోకనైకజ్యం  
భణమున నున్నవాడ ననుమా యనుమానములేక కీరమా ! ౨౩౦

చం. కంకగిరీంద్ర మిట్టటులుగా చలియించగ భూనభంబులం  
తనుదను దానె దాకినను తారలు యుల్లిన నేలవ్రాలినన్  
వననిదు లింకినన్ ఒలజవల్లభుడ న్తగిరిం జనించినం  
దన నీక నేవరించు దీది తథ్య మటంచు వచించు కీరమా ! ౨౩౧

కం. ఒంగరుచిలుకా నీవలె  
నింగితము లెఱుంగు జాణ లెవ్వరు నీచా  
కృంగరుల నేర్పు దనర - శు  
రంగాక్షికి దెల్పు పోయిరమ్మని బనుపన్. ౨౩౨

కం. రివ్వనను యెగసి చని చని  
యవ్వనజాతాక్షి సౌధమందు నడిగిసన్  
నెవ్వగల బొగలు నచ్చెలి  
నవ్వుచు చేసాచి యెదురునడచి ప్రియమునన్. ౨౩౩

కం. ఓయి శుకరాజ వచ్చితి  
వా ! యెచ్చట గంటి వర్జనాత్మజు - నీవుం  
బోయిన కార్యం బెల్లను  
కాయో పండో వచింపఁగాదగు వేడ్కన్. ౨౩౪

కం. కంటివె మత్తాజేళ్వరు  
వింటివె తన్మధురతరనవీనోక్తులు - నీ  
వంటివె నేననినట్టుల  
సంటివె తద్బావమరసియని కొంతవడిన్. ౨౩౫

చం. ఆనిగ శుకంబు బల్కె భవదాజ్ఞను నాతలదాల్చి - భూరికా  
ననము లితిక్రమించి విజనస్థలమైన ఘదోత్కచాశ్రమం

బున సుమశయ్యపై నిదురఁబోయెడి తల్లికడ న్వసించు - న  
మృనసిజదృక్మరీరు నభిమన్యుకుమారునిగంటి నక్కరో ! ౨౩౭

కం. కని యానతనై - నేనా  
తనితో నతిసీతిననిన తనుదానే - స  
న్నెనలేని నెనరుగను మన  
మున గనుఁగొని యనియె వినయమును జెనఁగొనన్. ౨౩౮

చం. నిను మది సంస్మరించుకను నిద్దురలేక తపించు - తాళలే  
నని భ్రమియించు - సౌఖ్యముల నన్ని త్యజించు - వియోగసాగరం  
బున బడి తల్లిడించు నినుబోలు సతిం గననంచు నీరు నిం  
చిన కను లప్పళించు నిక జెప్పెటిదేమి కురంగలోచనా ! ౨౩౯

మ. ఇదిగో నేడె వివాహలగ్న మనఁగా నేతెంతుఁ గౌరవ్యదు  
ర్మదహంకార మడంచి యాదవుల సంరంభంబు బోకార్చియ  
భృదయాప్తిం జనులక్షితో నెనసి నిన్నుద్వాహముం జెంద - నె  
మ్మది నుద్యుక్తతనున్నవాడ సనెనమ్మా ! నమ్మవమ్మా సఖీ! ౨౪౦

కం. క్రిందటినుండియు దను-నా  
యందుం దనయందు నేను నలరెడి ప్రీయముల్  
డెందమున మరవవలదని  
పొందికగా జెప్పిరమ్మ పొమ్మని బలికెన్. ౨౪౧

ఉ. కావున నీవు గోరినటుగా ఫలకాలము సంభవించె న  
మ్మా విను మింక నిన్ను నభిమన్యుని యావరమేష్ఠి దంపతీ  
భావమునం సృజించుట ద్రువంబు భవచ్ఛభలగ్నవేశ యం  
దేవిధి నైన వాని వరియింతువు గాంతువు నిక్క మింతయున్. ౨౪౨

కం. అని సత్కమంబుగా - పో  
యినవని వివరింప రుతుక మెసఁగగ చిలుకం

గని ముద్దుగొని బ్రయంబున  
వనిజాయతనేత్రి హర్షవార్ధిని దేలెన్.

౨౪౩

చం. పెట నటవిం ధనుర్గుణమహారవమ భదరాతలంబు లు  
త్కటముగ నిండి మ్రోయ దనతల్లికడ న్వసించు భూపధూ  
ర్జటి నభిమన్యు దత్పరిసరస్థనిజాశ్రమదుర్గహర్గప  
ర్యటన మొనర్చుచుం గనె భయంకరమైన ఘటోత్కచుం డొగిన్. ౨౪౪

చం. పెటపెట పండ్లు గీటి యతిభీమపరాక్రమకంఠకాహళా  
ర్భటి దశదిక్తబుల్ బెటిల బ్రద్దలుగాఁగ హుటాహుటిస్వదో  
స్తటపటుధాటన ల్పైలఁగ దర్జనభర్జనజూపుచు న్నటన్  
నిటలతటాక్షునిం బలెనె నిర్భయుఁడై చనుదెంచి యిట్లనెన్. ౨౪౫

ఉ. ఎవ్వఁడ వీవు నిర్భయత నిట్లడవిం బటుక్రూరసత్వముల్  
నెవ్వఁగ జెంద చాపగుణ నిస్వనము బ్రకటించుకొంచు క్రొం  
గ్రొవ్వున నిల్చినాఁడ వళుకున్ మదిలేక యనన్యభాజనం  
దివ్వనవాటి నీవెఱుఁగవేమొ ఘటోత్కచు నాశ్రమంబుగన్. ౨౪౬

కం. సీమదిని మీదెఱుంగ వి  
దేమొ, మదాశ్రమముజొచ్చి యెవ్వఁడు మును ను  
త్రామముఖరామరావులు  
మామకబాణానలార్చి మ్రగ్గక జగతిన్. ౨౪౭

కం. తులలేని గర్వమున నొక  
విలునమ్ములు బూని పెద్దవీరునివలె నే  
పొలమెల్లఁ ద్రిమ్మరిలె దిదె  
గలిగెను కాలంబు డింభకా నిను మ్రింగన్. ౨౪౮

ఉ. కాపున దైవయత్నమున గల్గెను నేఁడు నరామిషంబు మ  
ద్భావము సంతసించెఁ బలుపల్కు లికేటికి నేఁటికూటికే

సీవనవాటి దాటి జననిత్తునె నిల్వ మటంచు బట్కినం  
గేవల రోషభీషణదృగీముఖఁ డౌచు భీరాన లేచియున్.

౨౪౬

సీ. ముఖబహిర్గతకోపశిఖిభాతతు లట్లు  
జతఁగొను పల్లమీసములవాని  
కెరలిన బ్రళయాగ్నికీరణజాలము భంగి  
రహి నిందు దంష్ట్రాంకురములవాని  
విలయమృత్యుజయ వీక్షణదృతిమాడ్కి  
మిడిగ్రుడ్ల మెరుమిట్లు మెఱయువానిఁ  
గల్పాంతకాలభాస్కర పరిధికియ  
వికటభ్రుకుటితటాలకఁగువాని

తే.గీ. క్రొవ్వి నడయాడు కాటుక కొండ పగిది  
మేన నల్లనిఛాయఁ మించువాని  
భుజగమునుబోలు నొకపిల్లుబూనువాని  
జూచి యిట్లనిబల్కె నారాచపట్టి.

౨౪౭

శా. ఏరా యెవ్వఁడవీవు మద్యుజబలాఽహీనప్రతాపంబు నిం  
డారం గానక దుర్మదప్రథితదుష్టాలాపముల్ బల్కు లే  
శూరు లైత్తు రనం జయించి జయముం జూపించితే చాలదే  
వేరే నీవు నుతించుకోవలెనె దోర్విరళప్రతాపోన్నతుల్.

౨౪౮

మ. అనినం దైత్యుఁ డహంకృతిం గెరలి సైరా ! వీనివాదైత్యమే  
మనఁగావచ్చు మదీయగర్జనల కింతైనం భయంబందఁ డీ  
మనగర్జుం బరిమార్చి వీనితనువుం ఖండించి మచ్చాసనం  
బున వర్తించెటి భూతకోటి కితనిం బూర్ణాహుతం జేసెదన్.

౨౪౯

వ. అని తలంచి విఃస్ఫుంభించి యభిమన్యుం గాంచి యిట్లనియె.

౨౫౦

ఉ. వేశకు కూరలేక పలవించెటిహానికి వంటయింటికుం  
దేలును గాంచి నట్లఱుఁగుదెంచితి వీవు మదాశ్రమంబునన్

ప్రాలిన నెవ్వఁడేని సమవర్తిపురిం దనుదానె జేరు నా  
భీల ఘోతకృచుం డనెటిపేరు వినం జగముల్ వడంకవే ! ౨౫౪

తే.గీ. నిదురబోయెటిసింగము నెదిమినట్టు  
లట్టి నినుజూచి కోపంబు బుద్ధి నాకు  
నింకవిలునమ్ములును గొని బింకమునను  
బ్రేలఁగానేల రమ్మని బిలువ నతఁడు. ౨౫౫

కం. దనుజుండను పరుషోక్తికిఁ  
గనలుచుఁ గోపంబు రూపుఁగైకొనిన ట్లం  
ధనురంబకతూజీరము  
లను సవరింపుచును నిట్టుల న్వచియించెన్. ౨౫౬

కం. దింభకుఁడని జూడకు నను  
దంభోళి యదెంత ? భూమిధర మెంత?జయా  
రంభహరి యెంత-మదన  
త్తుంబింద్ర మదెంతదొడ్డు కొంచెముగలదే! ౨౫౭

చం. సమరచణుండవై నిఖిలశక్తులు గల్గినవాఁడవై న స  
త్కృమమున నీపరాక్రమముఁ గన్నులజూపుచె సాక్షిగాక-తు  
చ్చములగు వాక్ప్రచారములు సజ్జనసమ్మత మౌనె సంగరా  
ధములగు వార లీగతి వృథావచనంబులు బల్కుచొప్పగున్. ౨౫౮

మ. అసినన్ రోషకషాయితాక్షుఁ డగుచున్ హైడింబు డుద్యుద్ధను  
ర్గుణతంకార మొనర్చి యార్చి దీశలుం ఘూర్జిల్ల-కోలాహలం  
బున నాశీవిషతుల్యశల్యముల నాభూపాలువక్షాస్థలం  
బున నాటం గురిజూచి యేసె వినయంబుం బెంపు శోభిల్లఁగన్. ౨౫౯

కం. అంత నృకాంతుఁడు విలయకృ  
తాంతునిగతి గెరలి ఘటతరాంబకమున న

ద్వాంతచరు నిశితబాణము

లింతింత నృకలములుగ నిరిచియు కినుకన్.

౨౬౦

మ. పటునారాచము వింటనెక్కిడి నభోభాగంబు గంపింప ది  
త్తటముల్ మ్రోయ శిలోచ్ఛయంబుల ప్రతిధ్వనంబు గల్పింప నె  
క్కట నాకర్ణతలాంతమంద గౌని వీరన్ వ్రేయ పైడింబు హృ  
త్పటము న్నాటె మహేంద్రుఁ డద్రనిడుదంభోశ్రిభాభాసమై ౨౬౧

ఉ. దానికి భీమనందనుఁడు దల్లడమంది చుహాశసీసమం  
బైన శరత్రయంబు విజయాత్మజు రామ్మున నాటనేయ రో  
షానలదీపుఁడై బదియు నైదుశరఃస్ఫుల నొక్కపెట్టు సం  
ధానముజేసి వ్రేయ నవి దాకె ఘటోత్కచు కీలుకీలునన్. ౨౬౨

కం. అందున దానవుఁ డలిగి పు  
రందర పౌత్రుని భుజాంతరాళంబున - నం  
దంద ఖరశరపరంపర  
కొందల ందంగ నుడ్డు గుడువఁగ నేసెన్. ౨౬౩

మ. అపు డామార్గజాలముల్ తృటిని మాయంజేసి సౌభద్రుఁ డ  
సప్తబాహుయుగ ముగ్రబాణముల లక్ష్యం బుంచి హంకించి దో  
ర్నిపుణత్వంబు సెలంగ నవ్యవధిగా నిర్భీతి నేసెం ద్రివి  
ష్టప సంచారులు మిట్టిపాటున నఖండధ్యానము లేస్తెయగన్. ౨౬౪

కం. ఈకరణి నొకరి కొకరు - చి  
కాకు పడ న్వేయు చండకాండ ప్రహతిం  
బై కొన్న మేనిగాయఁపు  
మూఁకలు జల్లెడను రంధ్రముల గతి నొప్పెన్. ౨౬౫

ఉ. ఈరసము త్థొంగక నహినగతిం దము దాము బోరు త  
ద్ధోరశరానలార్చి గనుఁగొన్న బగల్వలె నొప్పె రాతి యా



హరులమేన నెత్తురులు జొత్తిలె సత్తతి కాననంబునన్

భూరి వసంతకాలమున బూచిన మోదుగులట్ల చిత్రమై.

౨౬౬

కం. కరభుజగళచుబుకములన్

ధర గండ్రభూలలాటతల నాభీకం

ధరజానుజంఘివజ్ఞో

దరముల నిరువురకు బాణతతి నిండుకొనెన్.

౨౬౭

౯. ఆపీరప్రబలాట్టహాసములు నాయాశింజినీ నాదముల్

చేవప్యూహజయధ్వనుల్ వినిన భీతిన్నిద్రలో కంపితం

బై వామాక్షి సుభద్ర మేల్కొని - సుతుం డాభీలకల్పాంతవీ

రావేశ ప్రమథాధినాయకునిచాయం బోరుట ల్గాంచినన్.

౨౬౮

కం. తనుజుఁడు దనుజుం డీగతి

ననిలో ననిలోపమానులుగ తీక్షణులై

పెనుఁగు పెనుగాయములు దను

గనుఁగొని కనుఁగొనల కాష్పకణగణగతయై.

౨౬౯

కం. కట్ట యీపసిబిడ్డం

డిట్టుల సంగ్రామరంగ మెన్నఁ డెఱుంగ డీ

పట్టుననె దారసీలె నిఱు

కెట్టుల గానున్నదో రమేశ్వరు నాజ్ఞన్.

౨౭౦

కం. ఏలా హలిపై నలిగితి

నేలా వికటాటవులకు నేతెంచితి నిం

కేలాగుబ్రతుకు నీపసి

బాలుం డాలమున భీమబలదనుజులతోన్.

౨౭౧

సీ. తామసం జెవరికి దగదంచు దెలసి మా

యన్నకూతురును నేనడుగుచేమి?

కూతును రాజాజుకొడుకు కీయగ వెట్టి  
తెఱగున మగుడ బ్రార్థించుచేమి?  
ప్రార్థించితే నన్నుబలుఁడు తూలాడంగ  
కూడుగ్గబట్టి నేగునియనేమి?  
గునిసి నాలోననే గుములుచు నుండక  
తెలియనిసుతునకు దెలుపుచేమి?

తే.గీ. తెలుప కోపించి యీతఁ డేతెంచుచేమి ?  
తడయ కీతనివెంట నేదవులుచేమి?  
దవుల నన్యాయధౌర్త్యవాదం బిదేమి  
బాపురే దీనికింక నుపాయమేమి?

౨౭౨

కం. బలునియెడ కినుకచే నే  
నిలు వెలువడి కొడుకుతోడ నేతెంచుచేఁ  
బలునోటం బలుమాటలు  
బలుకరె గయ్యాళియాసుభద్ర యటంచున్.

౨౭౩

చం. తగుప్రా పెవ్వలులేక నొక్కరుఁడు కాంతారంబునం దుండఁగా  
పగదీఱం గురురాజు మత్సుతుని జంపం బంపెనో వీని యీ  
జగదుత్పాతమహాహవంబు గన నాశ్చర్యంబుగా నున్న దె  
ట్లగునో గాని నిశాచరాధముఁమాయల్ మబ్బుచాయల్గదా!

౨౭౪

కం. హితు తెవరులేని తఱి ని  
ర్జితశత్రుండైన తండ్రి చేరువనున్నన్  
సుతునిపయి నీగ బొరయునె  
యతిభీకరదనుజు లెంద అడ్డంబైనన్.

౨౭౫

కం. కనురెప్ప లిడక బెగ్గిలి  
తనయునిబలవిక్రమప్రథం గనుచుండెం  
దనయుఁడు జగదద్భుతముగ  
ననిసేయుచు నుండఁ దల్లి హర్షత గనియెన్.

౨౭౬

చం. అవుడు హిడింబి పార్థతనయప్రకటాహవదై ర్యధుర్యదో  
 ర్నిపుణత గాంచి యాత్మసుతునిన్ రణకేశినితం డకారణం  
 బిపుడు వధించునం చనెటిహేతువు నామది దోచుచున్నదీ  
 యపరిమితోగ్రమూర్తి విలయాంతకుఁ డాకృతిబూని వచ్చెనో? ౨౭౭

కం. మును దైవనిర్ణయం బి  
 ట్టనుకూలంబై లభించె నదిగాకను నా  
 తనయుండు గెల్వనేర్చునె  
 యని పెక్కుగతు ల్గణించి యడలెడువేశన్. ౨౭౮

మ. దనుజుం డంతటబోక భీకరధనుర్ధ్వానంబు గావించి- ది  
 గ్గన రోషానలమెల్ల వక్రమున గ్రక్కన్ సింహనాదార్పటిం  
 గిరుకం బాడబతుల్యజ్ఞాజ్వలన మాగ్నేయాస్త్ర మెక్కించి- గ్ర-  
 క్కున పౌభద్రునివేసె భూనభము లాక్రోశింప రౌద్రాకృతిన్. ౨౭౯

ఉ. ఏసిన భగ్గీభగ్గున నహీనతరాగ్నికణంబు లొల్క మె  
 రాశనిరీతి రా గని రయంబున నవ్విజయాత్మజుండు దోః  
 కౌశల మొప్ప దాని శతఖండములై చర కాలదండనం  
 కాశితవారుణాస్త్రము నఖండగతిం గుఱిజూచి యేసిన్. ౨౮౦

కం. ధారాళమైన సలిలా  
 సారములఁ దదస్త్రజనితసంతాపము- చ  
 ల్లారిచియు భీమసేనకు  
 మారుండు దుడుకుడువసంబుమయముగజేసెన్. ౨౮౧

ఉ. అంత ఘటోత్కచుండు వరుణాస్త్రజబాధ లణంచుకొంచు క  
 ల్పాంతకృతాంతునిం బలె మహాగ్రహుడై భుజగాస్త్రమెత్తి- క  
 ఠ్ఠాంతముగా మఱించి విజయాత్మజు రొమ్మున గ్రుమ్మ దానన  
 త్యంతవిషాపిజాలకసహస్రములై తనువెల్ల గ్రుమ్మినన్. ౨౮౨

కం. తమి నభిమన్యుఁడు గరుడా  
 స్త్రము నభిమంత్రించి వేయుతఱిని శతసహ  
 స్రములైన పన్నగాశన  
 సముదయ ముదయించె చిత్రసంకాశముగాన్.

౨౮౩

కం. కొన్నింటి జించి పదహతిఁ  
 గొన్నింటి విదళించి తుండకులిశాగ్రమునం  
 గొన్నింటి జించి భుజంగార్  
 చిన్నాభిన్నములుగాఁగ జేసి మెఱసినన్.

౨౮౪

కం. అది గనుఁగొని హైడింబుం  
 డదయమతిన్ రాక్షసాస్త్ర మరిబోసి భయా  
 స్పదసింహనాదముం పె  
 ల్లొదరుచు హంకించి మించి యరువడినేసెన్.

౨౮౫

సీ. ఆశస్త్ర మసురమాయామోహితం బౌట  
 శరభసింహవ్యాఘ్రశల్యభుజగ  
 పరశుతోమరశరప్రాసఖడ్గసూం  
 పాషాణముఖభయాస్పదము తెల్లఁ  
 గురియింపుచుంట గన్గొని సుభద్రసుతుండు  
 శదుపసంహతచిక్కినిరూఢి  
 తదవు యోచించి గంధర్వాస్త్ర మరిబోసి  
 విధివిధాయకమున ప్రేయ నదీయుఁ

తే.గీ. బెక్కుగతులను ద్రివిజగదాభిః మగుచుఁ  
 బ్రళయకాలానలజ్వాల బగిదిదోప  
 మింటమంటను మంట లొక్కంట నంటి  
 దనుజమాయామయోద్ధతుల నణచె.

౨౮౬

కం. పొరి పొరి బెబ్బులు లట్టల  
 నిరువుర బలములను దక్కు వెక్కువలేకన్

కరి కరియుం గిరి గిరియున్

హరి హరియుం బెనఁగినట్లు లాహప మయ్యెన్.

౨౮౭

కం. అంతం దెలదెల వేగుట

లెంతయు గని దనుజుఁ డలిగి యిదిగో నిను ఖం

డింతునని యార్పఁబింపుచు

పంతంబున నెక్కుబెట్టె బ్రహ్మాస్త్రంబున్.

౨౮౮

ఉ. ఆమహదస్త్ర మెక్కిడుట నర్జునసూనుఁడు జూచి యుగ్రుడై

దీమతి వజ్రఖండమును ద్రెంపఁగ వజ్రమెగాన దీనిను

ద్దామ మణింపఁగా నదియె దక్క మఱొండు శరంబులే దటం

చామితధైర్యదుర్భతఁ దదస్త్రము నెక్కిడు నంతలోపలన్.

౨౮౯

కం. ఆబ్రహ్మాస్త్రము లిరువురు

చేఁబూనిన దిశలు చిట్లు చీఁకట్లమయం

బై బడబవప్పిఁకిలల

నాబహుశతరాగ్నికణము లవనిన్ రాలెన్.

౨౯౦

చం. ధరణీతలంబు దద్దటిలె తారలు గూలె నభంబు దిద్దిరం

దిరిగె సుధాంశుభాస్కరుల దీధితి క్రుంగెను బ్రద్దలై దిశల్

దెరిచెను పచ్చిగోడలగతిం జతురంబుధు లింకె నద్రులున్

మొఱసె నభంబునన్ సురసమూహము బార్చె విమానపంక్తి త

త్తరమున డుల్లె వాయువు ద్రువం బణఁగెం బ్రకయాంతసూచనన్.

౨౯౧

ఉ. ఆసమయంబునన్ మునికులాగ్రణి నారదమౌని యాగమో

ల్లాసుఁడు కోటిభాస్కరవిలాసుఁడు మాధవనక్కఱాసుధా

భ్యాసుఁ డనారతాంచదుపవాసుఁడు వారలముందటం దయా

భాసురమూర్తియై నిలిచి బల్కె ననాగతవేది గావునన్.

౨౯౨

శా. ఓహో విక్రిమధుర్యులారతగు నుద్యోగంబు బాటిల్లె ని

స్సాహో యుంబున నన్నదమ్ము లిటులన్ సంగ్రామముం జేయుని.

రోహిణిప్రక్రియ లెందుగానముగదా ! మూర్ఖాశిసంభాష్య మీ  
యూహ ల్లాలుడు గుండు వైరము మచీయొక్తు ల్విస న్నేలగున్. ౨౯౩

కం. మీరలు భీమాద్వజుల కు  
మారులు-రణరంగజితకుమారులు మీరో  
మీరు కలహింప దుర్జయు  
లీరసములు మాని యువశమింపుడు శరముల్. ౨౯౪

కం. భవదగ్రజనకుడై దగు  
పవమానసుతుండు దనుజభామహిడించిం  
దవిలి చరింపగ తద్ద్యుతి  
భువిని మబోత్కమఁ డనంగ బుద్ధై నితండున్. ౨౯౫

కం. నీవర్జునువలన గుణ  
ప్రాపీణ్యత దనరు కృష్ణభగిని సుభద్రా  
దేవి జతరాంతరంబున  
నావిర్భవమొంది నాడవౌ నభిమన్యా! ౨౯౬

కం. మీ రన్నదమ్ములై యీ  
ఘోరాహవమునను జోరగూడ దబొండెన్  
ధీరులు రణశూరులు-దో  
స్సారులు నొక రొకజేఁగెలువ శక్తిం బగునే. ౨౯౭

మ. అరుచు న్నారలవాపులు న్వరుస లిట్లన్యోన్యసౌహార్దసం  
జనితప్రక్రియ తేఁటఁగాఁ దెలిపి స్వేచ్ఛాగామియై వల్లకి  
ధ్వని నారాయణశబ్దముం గొలువ నంతర్ధానముం జెంది సం  
తనె నిర్విణ్ణమనోగతిం దడవు చైతన్యక్రియాశూన్యులై. ౨౯౮

కం. మును దెలిపిన పచనంబుల  
కనుతాపముఁ జెంది శరశరాసనములు స

య్యన నేల వైచి యాలిం

గనమొనటిచి కనుల బాష్పకణగణ మెనయన్.

౨౯౯

ఉ. అన్నపు నాకు నీవు దనుజాగ్రణి నేననుజుండ నయ్యయో  
మున్నిటు నేనెఱుంగమిని మోసమువచ్చెను నీతిమార్గమం  
చెన్నక నీపయిం దొడరి తింతటిలో సురసంయమిండుఁ డా  
పన్నశరణ్యుడై తగవుఁబాపి నిను న్నను బ్రోచె నర్మిలిన్. ౩౦౦

కం. అనిన ఘటోత్కచుఁడుం గు  
బుబ్బన గొఁగిటఁ జేర్చి విజయపుత్రుని మేనం  
గను గ్రొత్త గాయములు చే  
బునుకుచుఁ గనుగొనల నీరు పొటపొట దొరఁగన్. ౩౦౧

కం. మాయన్న దీన నీకు న  
పాయము నిసుమంతయైన బ్రాపించిన- నా  
కాటుం బికేల- ధీరో  
పాయం బికనేం ధర్మపద్ధతు లేలా! ౩౦౨

శా. తండ్రుల్ కౌరవకైతవప్రబలబాధాబద్ధులై యున్నచో  
వేండ్రంబై న మనోవ్యథం బొరలు నీవీరప్రతాపంబులం  
దీండ్రంపం దిననీక నిష్క్రియత వర్తింపంగ నేనూరకే  
తండ్రీ నేడొక కీడుజేసితిగదా'ధర్మేతరాచారిన్. ౩౦౩

కం. పావనుఁడౌ సురముని- మన  
లావు లెఱింగించి దుష్టవార ముడిపి న  
ద్భావమున శరణ మయ్యెం  
గావున పున మిపుడు బ్రతుకు గంటి మవరజా. ౩౦౪

చం. అనుచు ఘటోత్కచుండు నెనరాముకొన న్వచియించు నంతఁ ద  
జ్జనని హిడించి- నారదవచస్సగణిం దనతోటికోడలౌ

- ననుచు సుఖద్రుమం దెలిసి యాదరవృత్తి పయంబుకొంగునం  
గనుగవ నీరు బోడుడిచి గాఢదికధ్వనితోడ నిట్లనున్. ౩౦౫
- చం. చెలియల నీమది న్వైతల జింతిలనేలఁ దనూజు లీగతిం  
దలువని తల్పుఁ జోరుటలు దైవకృతంబగు చిత్ర మీగతిం  
దలఁపడ దీనికి న్యగవ ధర్మమె నారదుఁ డన్నదమ్ములన్  
పొలుపుగ దెల్పుఁగా మరలబుట్టినచందము లిద్ద టిద్దరన్. ౩౦౬
- చం. ఇరువుర లింకఁ బోరిన మరేమగునో దలపోయ నెన్నిటన్  
సురమునివంటి బాంధవుని జూడము మేలిదె చాలుఁ జాలు- కీ  
దెఱుఁగక నాసుతుండు మిము నిట్లొనరించె నటన్న నేరముల్  
మరువుము తల్లి వీరల శమం బొసరించుట నీతి యన్నిటన్. ౩౦౭
- కం. అని యిట్లు లూరడిల్లఁగ  
ననుకూలనయొక్తి దెలిపి యతిపయు చానున్  
మన మలర మెలఁగుతఱి న  
ద్దనుజుండు సుఖద్ర గని పదంబుల కొఱిగెన్. ౩౦౮
- మ. జననీ యెన్నఁడు రానిదాన విటు లాశ్చర్యంబుగా నేఁడు- నీ  
తనయుం దోడ్కొని రాగ మత్కలుష చిత్రప్రక్రియన్ సోదరుం  
డని యూహింపక నేనెదిర్చినవిధం బాధర్మరాజాది మ  
జ్జనకు ల్విన్న నిసీ! ఘటోత్కచుండు దౌర్జన్యం డటం చెన్నరే. ౩౦౯
- కం. కావున తమ్ముం డితఁడని  
భావమునం దెఱుకలేని పనిజేసితి - నీ  
వేవలననైన నేరము  
గావు మటం చతఁడు మ్రొక్కఁగా నిట్లనియెన్. ౩౧౦

అన్నా నీచడలంగ నేమిటికి దైవాయత్త మిట్లయ్యె - ము  
న్నెన్నం డీతఁడు నిన్ను నీవితని యున్నిక్షించి మీలోన మీ



రన్నల్లమ్ములుగా నెఱుంగమిని యిట్లన్యాయవైరంబు లా  
సన్నంబై మునిరాట్కొప్పామతి పునర్జన్మంబు నొందె న్నుతా. ౩౧౦

శా. నీవి ట్లజ్ఞునిదీతిగా బొగలఁగా నీతమ్ము డత్యంత దుః  
ఖావాప్తిన్ వగవం దొణంగె నిక శూరాగ్రేసరు ల్లోకమం  
దేవేశన్ వెతనొందఁగాదగునె తండ్రి నేటికైన న్మహా  
భావజ్ఞుండగు మానిక్విలిపి మీ ప్రాణప్రదుం డాయఁగా. ౩౧౧

కం. అని పెక్కువిధము లాసతి  
తను నూఱడిలంగఁ బల్కు దనుజాగ్రణి నె  
మ్మనమునను కలఁతవిడి - త  
మ్ముని కౌఁగిటఁజేర్చి మోదమును బెనఁగొనఁగన్. ౩౧౨

కం. కడువేడ్క వార లిద్దఱు  
కొడుకు లగుట - తాము తోడికోడం ద్రగుటల్  
జడదారివలన గని మది  
నెడలేని ప్రియంబు జేసి రింపెనఱారన్. ౩౧౩

చం. అపుడు ఘటోత్కచుం డనుజు నజ్ఞుననిం దనయాశ్రమంబునం  
దపరిమితద్యుతి ప్రచురమౌ నొకశైలగుహాంతరంబునన్  
విపులచిరత్నరత్నమయవేదికయందున జేర్చి సందియం  
బువశమనం బొనర్చుచు నయోక్తుల నిట్లనియెన్ సుభద్రతోన్. ౩౧౪

కం. ఓ తల్లి మున్ను వింటిని  
ద్వైతవనంబునను ధర్మతనయుఁడు చెల్పన్  
నీ తనయునితో ద్వారక  
కేతెంచుట - నీదుకుశల మింట మీదెఱుంగన్. ౩౧౫

కం. ఇదియేమి వింతకార్యం  
బొదవెనా! నడిరేయివేళ నుగ్రాటవిలో  
బెదు రెదురులేక నీ గతి -  
సుదతి విచ్చేయఁదగునె సుతుఁడు స్పృహన్ ! ౩౧౬

చం. చెలు లిలుబాసి పచ్చటల శీలముగాదె ముకుందుఁ డీసడిం  
దెలిసిన మిమ్ము నట్టడవి ద్రిమ్మటనిచ్చునె యిట్టి సాహసం  
బులు దలపోయ నేమి పనిబుద్ధెనా దాచక దెల్పవమ్మ ను  
మ్మలికలకేల నేను నభిమన్యుఁడు నీనుతు లుండియుండఁగన్. ౩౧౮

మ. అన నిట్టూర్పులు బుచ్చుచుం గనుల బాష్పసారము తొల్క నా  
ననము న్నెల్లెల బార- చెమ్మటలు మేనం గ్రమ్మ దైన్యంబు సి  
గ్గును రోషంబు జనింప గాధ్గదిక నెల్లం దోప- కెమ్మొవియ  
ల్లన గంపింపఁగ మోము వంచి విగతోల్లాసంబుగా నిట్లనె. ౩౧౯

కం. వినుమన్నా! మాకతలే  
మని తెల్పం బిడియ మగును నలరారు భవ  
జ్జనకు లనుపంగ ద్వారక  
కును నేఁగుట నీవుఁదెలిసికొన్నవియగదా! ౩౨౦

సీ. ఆద్వారవతిలో మదగ్రజుఁ డై నట్టి  
హలికిని శశిరేఖ యనఁగ నొక్క  
కూఁతురు త్రిభువనాతీతసౌందర్యవి  
ఖ్యాతిచేఁ దనరు నక్కన్యనతఁడు  
మన యభిమన్యునకు నొసంగెద నంచు  
నెమ్మి నాతో మున్ను నమ్మబలికె  
జను లెల్ల విని మహాత్మాహంబునను జెంద  
సంతఃపురీకాంత లతిశయింప

తే.గీ. సుదతి నాట్నుండి యభిమన్యు సొమ్మటంచుఁ  
గోరి యాబాలగోపాలకులు వచింప  
నది మొదలొక్కిని నాకోడ లొనటంచుఁ  
బ్రేమ నానాట ముప్పుటల బెంచుచుంటి.

కం. ఆలోపల కురుపతి యా

బాలామణి నాత్మసుతుని బరిణయమునకై

తాలాంకుని యడుగుటకు దు

రాలోచనజేసి బనిచె నవనీసురుణ్.

౩౨౨

ఉ. అందుకు కన్య నిచ్చుటకునై హలి మి న్నటచేతనొడ్డి న

దైందున లేని మోదము వహించెను- లగ్నము నేట రేపటం

బొందెను- దానకై యచువిభుడును సాత్యకి గూడదంచు- కా

శిందివిభేదను న్మదిజనింపగ జేయగలేక యుండినన్.

౩౨౩

కం. నేయేమి కీడెఱుంగక-

మాయన్నగదా యటంచు మఱి నేవేడం

బోయిన నామది లోబగ

బాంబుని పరుషోక్తు లాడె పాండవులయెడన్.

౩౨౪

కం. ధృతరాష్ట్రసుతుడు సముపా

ర్జితయశుఁ డతివై భవుం డజేయుం డత్యూ

ర్జితవిహితబంధుఁ డాతని

సుతునకు మత్స్యన్యనౌసగ శుభముంగాదే.

౩౨౫

కం. ధనవంతుడు కురుపతినిం

బొనఱ జయించెదరె పాండవులు గీండవులుం

గనుఁగొనఁగ వెన్నముద్దకు

మునుకోఱలువచ్చి దూలములు గంకునొకో.

౩౨౬

చల. అతఁ డిలువెళ్ళగొట్టఁగ మహాటవులం జరియించి కూటికిం

గతి జెడి యాలుబిడ్డలును గానక వర్తిలువారితోడ నే

హితమతి వియ్యమంది సుఖియించుటకన్నను పెద్దనూతిలోఁ

జితికిలఁ ద్రోయ మేలని విషప్రచురోక్తులఁ బల్కెఁ బుత్రకా'

౩౨౭

కం. అడవుల కారావలు దిను

బడుగులు పాండవులతోటి బాంభవ్యము నీ

కొడుకు స్నీవును గూటికి

బడియుండఁగ కోడ లొకతి ప్రైబడవఁసెన్.

౩౨౮

మ. ఆని యిట్లాడినవాక్యముల్ హృదయశల్యప్రాయమై నిల్వ లే  
కను నేనయ్యభిమన్యుతో దెలుపఁగా కంఠిరవాతారభి  
షణిరోషంబున నర్థరాత్రి జను లీషన్మాత్రముం గానకుం  
డను సం దోడ్కొనివచ్చె సీకరణి వేంద్రంబైన ఘోరాటవెన్.

౩౨౯

చం. నిలయమునుండి వెల్వడియు నేటికి నాల్గుదినంబు లాయె- సీ  
నెలవున సీవనంబునకు నిన్నటిరాతిరివచ్చి నిద్రనే  
నొలసి షరున్నవేళ ననుజుండును సీవు మహాహవంబునన్  
మెలఁగెడి భీకరధ్వనుల మేల్కొని లేచితి- చూచి తింతయున్.

౩౩౦

కం. ఆకటా సురసంయమి నై

జకటాక్షమువలన మఱలజనియించిన య

ట్లుక మిమ్ము జూడఁబడె నిం

తకుమించిన మేలుగలదె దనుజవరేణ్యా.

౩౩౧

సీ. ఇఁక సీసహోదరుం డెవరిప్రా పెఱుఁగక

మగువపై యాపన్నుఁ డగుచు నుండి

యల యెండమావుల నాశించు మృగ మట్ల

మామచే సుతుఁ డవమాన మొందె

కోమతి కురురాజు కోడలై పోయె మా

యన్న మాటలు శూలమగుచు దవితె

నన్న! నిన్నెఱిగిన యప్పాటనుండి నా

తలఁపు నొక్కింత చింతలు దొలంగె

తే.గీ. నీదినంబున కిట్టిమే లింతె చాలుఁ

దలఁచి వేదన బడనేల దైవవిధికిఁ

దడ వికేటికి నడవి మీతండ్రులున్న

పథము జూపించి మము వేఁగ మనువుమయ్య.

౩౩౨

కం. అని బాష్పనిష్పత్తితతో

చన యగు సుభద్ర తనవిచారము దెలుపన్

విని రోషభీషణాకృతిఁ

గనలుచు హైడింబు దంతకప్రతినిధియై.

౩౩౩

సీ. మొదల కౌరవుల రాముఁడు మెచ్చె నన్నచో

రవరవ రోషాగ్ని రవులుకొనియె

నాతి నయ్యభిమన్యునకు నీఁనుఁ దన్నచో

వేడి పొగ లేతన వెడలదొడఁగెఁ

దుది పొండుపుత్రుల దూషించె ననినచో

కణుకునిప్పులు నోట గ్రక్కఁబడియెఁ

గన్య లక్ష్మణున కింక నొసంగు నన్నచో

చటులాన్య నిర్గతజ్వాల లెసఁగె

తే.గీ. సంతకంతకు నిశ్వాస మధిక మగుదుఁ

బ్రళయకాలకృతాంతుని బగిదిఁ గెఱి

పటపటన పండ్లు గీటి దర్పంబు సూపి

పలికె నిట్లని యతఁడు సుభద్రతోడ.

౩౩౪

కం. ఏమేమీ బలభద్రుఁడు

నీమహి నొవ్వంగ బలికెనే హైడింబుం

దీ మహిని యున్న దెఱుఁగడు

గామోలు కురుక్షేతీశుగర్వబలమునన్.

౩౩౫

సీ. మతోక్తపదావాగ్నిమహిమ విశ్వంబెల్ల

దర్పించి భస్మం బొనర్చుజాలు

మనతరమన్ను ప్రిహతాశనీపాత

కులగిరుల్ భిన్నమై కూల్చుజాలు

మత్స్యత్వ మఖిలభూమండలం బాచక్ర  
వాళాద్రి సహిత మార్కంగజాలు  
మత్పాదమట్టన మహిత హేమాచల  
శృంగభంగంబు సేయంగఁజాలు

గీ దేవతిర్యఙ్మనుష్యాదిజీవతతికి  
నుడ్డు గుడిపించఁజాలు నాయోగమాయ  
నిట్టి నను కన్నుగానక హీనుడైన  
కౌరవాధము నుతియించెఁగా బలుండు.

౩౩౬

కం. తనతనయను గైకొన నా  
యనుజుండేగాక యితరుఁ డగుచే కుంతీ  
తనయులను గినిసి బలికిన  
యనుభవ మికదోడుతోడ నగుపడు హలికిన్.

౩౩౭

మ. మరకు న్నాదవకోటికిన్ బెడయు దుర్మంత్రాంగముం జేయు దు  
ర్గుణు దుర్యోధను ద్రుంచి, సైంధవుని గర్జుం ద్రోజు దుశ్శాసనుం  
ఘరముష్టిప్రహతిన్ వధించి బలుఁ డాకంపింప కౌరవ్యయో  
ధనికాయంబుల నొక్కపెట్టుననె మూర్ఖంబుల్ దెగం గోసెదన్. ౩౩౮

శా. మాతండుల్ బహుళవ్యధ తొని వసీమార్గంబులన్ మెల్ల వీఁ  
డే తాదృగ్విభవంబునం ధరణి దానేలంగ నెట్టోర్లు మ  
ద్భుతప్రక్రియచే గిరుల్ శకలము ల్లావించి లోకత్రయం  
ధూతిం జేతు బలుండు దీనముఖుడై బోలించి నం జూడఁగన్. ౩౩౯

శా. తల్లి నీకు ఘటోత్కచుం డనెటి పుత్రగ్రామణిం గల్గ నీ  
యుల్లంబు న్వెతనొంద నేమిటికి మాయోపాయము ల్బన్ని నేఁ  
డెల్లిం గన్నియ నిందు జేర్చి భవదీయేచ్ఛాగతిం బెండ్లి శో  
భిల్లం జేసెద నీతనూజునకు సంప్రీతి నిర్మలోకింపవే! ౩౪౦

మ    కొడుకుం గోడలు నిన్ను దోడుకొని యాకుంతితనూజాతు లుం  
 డెడుచోట నిన్ను దించెదం జనని నేడే చూడనా రేవతీ  
 శుడు కన్యామణి నెట్లు లక్ష్మణున కిచ్చుం దానివైనంబు నే  
 పొడసూడం దగు నాకు సెల్వొసంగు మఁభోజాతపత్రేశ్వరా.    ౩౪౧

ఉ.    పౌరులు బాంధవుల్ వినఁగ బల్కినబల్కు లబద్ధ మిప్పుడే  
 తీరున నొనా చూడు సుదతిం గొని నేనిటఁ దెచ్చు నంతకున్  
 మీరు సుఖాప్తి నిందు శయనించుఁ డటంచు వచించి కోపహం  
 కారసమగ్రుఁ డాచు చనఁగా నమకట్ట సుభద్ర యిట్లనెన్.    ౩౪౨

కం.    ఆసురేంద్ర కోపమేటికి  
 వసుధను దానంబు దాత్మవశమన వినమే  
 ముసలాయుధుండు కన్యక  
 నొసఁగని హేతువున వెతలనొందఁగనేలా !    ౧౪౩

ఉ.    కౌరవకోటి పాండవు లగాఢబలోన్నతచండబాహువి  
 స్సౌరధనుర్విము క్తపటుబాణపరంపరగూర్చఁగా జగ  
 ద్విరప్రతిజ్ఞసేయుటకు వేగిరపాటున నీవు గూల్చితే  
 శూరులు పాండవోత్తముల చుల్కనగా గణియింపరే ధరన్.    ౩౪౪

ఉ.    కావున వారిగర్వ ముడుప న్నదుపాయ మొనర్చి కన్యనేఁ  
 డే విధినైన తమ్ముని కహీనతఁ బెండ్లి యొనర్చు నేర్పు నీ  
 భావమునం దలంచు టిది బాగని దోఁచె మఱొండుహేతువన్  
 నీవిట నాంసింపకుమి నేటికి మూడవనాఁడు లగ్నమౌ.    ౩౪౫

చం.    అది గనుకన్ ముహూర్తసమయంబున కచ్చటి కేఁగుటొప్పు గా  
 కిదిసమయంబుగా దచటిహేతు వెబేఁగి యెఱొచ్చునో! ముదం  
 బొదవఁగ నంతదాకను సహోదరుగూడి యిట న్వసించు మం  
 చొదివిన కూర్మితో బలుకుచున్న సుభద్ర కతండు నమ్రుఁడై.    ౩౪౬

మ. జననీ నీనియమప్రకారమున రోషంబెల్ల బోకార్చి యెం  
డనక స్నీకడ నిల్చి లగ్నసమయం బందేగి తాలాంకినం  
దన నిచ్చోటికి జేర్చి నీమదికి మోదంబందఁగా జేసి దో-  
డనె కౌరవ్యుల కార్యము జ్ఞెరచి మీదాపుం బ్రవేశించెదన్. ౩౪౭

చం. ఆనుచు సుభద్ర సమ్మతిలునట్లు వచించి సహోదరుండు తా  
నును జననీమణు ల్లనకనూత్నమణిద్యుతి నొప్పు కందరం  
మ్మున వసియించి కందఫలమూలరసాదుల దృప్తిజేసి యి  
చ్చను శశిరేఖ పెండ్లిదివసంబునకై కనుబెట్టి యుండగన్. ౩౪౮

కం. గతకాలవార్త తెన్నుచు  
హితగోష్ఠి నైలఁగుచుండి రిట, హీదటి సం  
గతి దెల్పుమని ధరణీ  
పతిఁ గనుగొని పైలుఁ డమృతభాషల ననియెన్. ౩౪౯

### -:ఆశ్వాసాంతము:-

కం. సురుచిరశరరుహచరణా  
దరిదరకరభరణదురితహరణాజిచణా  
స్ఫురదరినికరవిదారణ  
గిరిధరకరిశరణశేషగిరివరశరణా. ౩౫౦

కవి కరుణాసేచన! కంజవిలోచన !  
రాజ కలుషవిమోచన! గానహితా !  
విరాజి సురరిపునిగ్రహ ! సుందరవిగ్రహ !  
తము. శుభసదనుగ్రహ ! సూరినుతా !  
గురుజనపోషణ ! కోమలభాషణ !  
కుమతవిభీషణ! గోపసుతా !  
తరణివిలోచన ! తత్వవివేచన !  
తాపససూచన ! భక్తిరతా ! ౩౫౧



సోష్ట్ర మాపాభూభామాపా  
 త్రక్షర మాపై పైబ్రాముబాము మాపుమి ప్రాపై  
 కందము మీప్రేమబాపమీపై  
 మాపాపపుమోపుబాపుమా మాబాహూ.

౩౫౨

మ. ఇది శ్రీశేషకుభృచ్చిరస్తటకుటీ  
 రేచ్ఛానువర్తిప్రధా  
 మృదుశ్రీవాసగురుప్రసాదకలనా  
 మేయాధ్యమౌద్గల్యవం  
 శ్యదయాసంయుతభావనార్యజని  
 శశ్వచ్చిన్మసింహార్యమో  
 హదతాలాంకసునందనోద్వహ  
 చతుర్థాశ్వాస మొప్పు న్బువిన్.

౩౫౩

గద్య  
 ఇది శ్రీసుచ్చేషధరాధర సౌధవీధీవిహరణ చక్షు  
 ర్విలక్షణాక్షిణకృపాకటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్యలక్ష  
 ణానవద్య విద్యావిలాస శ్రీనివాస గురు  
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య  
 మౌద్గల్య గోత్రపవిత్రభావనాచార్య  
 పుత్ర పర్యత్రయకైంకర్య విధాన  
 మేకటన్మసింహార్యాభిధానప్రణీ  
 తంబైన తాలాంకనందినీ  
 పరిణయంబును మహా  
 ప్రబంధంబునందు  
 చతురాశ్వాసము

౩౫౪

# తాలాంక నందినీ పరిణయము

## పంచమాశ్వాసము

కం. శ్రీమత్కృష్ణభమణిసుష  
మామయ వక్షోవిశాల మంటపసౌజ్ఞ  
ప్రీతిమంగాంగన నయన  
క్షేమంకరరూప శేషగిరిమణిదీపా!

౧

తే.గీ. చిత్తగింపుము జనమేజయోత్తమునకు  
వైలుఁ డిట్లని బల్కె - శుభత్రతాపుఁ  
డౌ ఘటోత్కదుఁ డచలగృహంతరమున  
నుండి గనిపెట్టియుండె ముహూర్తమునకు.

౨

ఉ. అచ్చట ద్వారకానగరమందు కురుక్షితినాధుఁ డంపఁగా  
వచ్చిన విప్రయుగ్మము వివాహముహూర్తము నిశ్చయించి వా  
క్రచ్చిన రేవతీరమణుకోరిక వీడ్కొని రాజరాజు కీ  
ముచ్చట దెల్ప హస్తీపురముం దగజేరి కుతూహలీన్నతిన్.

౩

ఉ. స్వామి భవన్ముఖప్రథితశాసనముం దలదాల్చి ద్వారకా  
నామక రాజధానికి జనన్ బలభద్రుఁడు కూర్చి జేసి మీ  
క్షేమము మాటిమాటికి వచింపఁగ కౌతుకమందుచో కుమా  
రీమణి లక్ష్మణాఖ్యుఁడు వరింపఁగగోరు ప్రశంసజేసినన్.

౪

కం. స్వామీ యేమని దెల్పును  
ప్రేమన్ బెన్నిధినిగన్న బేద తెజఁగునన్  
రాముండు సంతసించెను  
ఘోషీయసురక్తులందు మేలెట్టిదొకో!

౫

కం. సతి దొసఁగవలయునని - తన  
మత నతికౌతుకమునంది మంత్రహితపురో  
హితతతిని బిలిచి సుతఁ గురు  
పతిసుతున కొసంగు తనదుభావము దెలిపెన్. ౬

కం. వసుఁడగుచు రౌహిణీయుఁడు  
నిశితబలోపేతుఁడైన నీతనయునకున్  
శశిరేఖ నొసఁగ రేపటి  
దశమికిని ముహూర్తనిశ్చితం బయ్యె నృపా. ౭

ఉ. దానికి కొన్నివిఘ్నములు దానవవైరి సుభద్రసాత్యకుల్  
బూని వచింప దత్సరణి బుద్ధి దలంపక సీరపాణి మా  
తోననె వీరి వీరి మడిఁదోచినయట్లు వచింప నిమ్ము యె -  
ఠైన కురుక్షిత్తీశతనయాగ్రణికిన్ శశిరేఖ నిచ్చెదన్. ౮

కం. ఇప్పగిది నీతిరీతుల  
చొప్పెఱుఁగక నెంతటె ట్లసూయతపడినం  
దప్పదు నాపలు కితరులుఁ  
దెప్పిన వగ పేమి యలిగితే భయమేమీ ! ౯

ఉ. కావున లగ్నకాల మనకాశము లే దటుగాన-కౌరవ  
జ్ఞావరుబంధుసంయుతముగాఁ జనుదేర నొనర్చు మన్నచో  
దేవరచెంత కేమరుగుదెంచితి మీదశమి స్మహార్తమా  
వావిరి మంగళార్థరసవర్గములున్ సమకూర్పఁగా దగున్. ౧౦

చం. అన దుర్భోధనుఁ డంతరంగమున నాహ్లాదింప - దుశ్శాసనా  
ద్యనుజన్ము ల్పిన బల్కె సీరధరుతో నత్యంతబాంధవ్యమి  
ట్లనుకూలించుట - యాదవు ల్మనసహాయంబైనచో పాండునం  
దనులున్ తెక్కలులేని పక్షులవలెన్ దైన్యంబు పాటించరే ! ౧౧

కం. యాదవులున్ మన మొక్కటి  
గా దొరకొని నవుడె దీనగతి నడవులలో

- ఫేదమున నడలఁగా నట  
మీదఁట నిరసింపజేయమే పాండవులన్. ౧౨
- కం. కావున నాచన్యం బిక  
గావింపఁ బనేమి బంధుగణములనెల్లన్  
రావించి పుర మలంకృతి  
గావించుము తత్తదుచితకార్యానుగతిన్. ౧౩
- కం. అని దుశ్శాసనుఁ డన్నకు  
వినయమునం దెల్ప నగరపీఠుల నెల్లం  
బనిబడి శృంగారింపఁగ  
జనులకు విశదంబుగాఁగఁ జూచించుటయున్. ౧౪
- కం. వేడుకతోడుత నారా  
జేడిగతిసాట తత్పురీజనులెల్లన్  
వాడల్ మేడల గోడల  
తోడ నలంకృతులుఁ జేయఁ దొడగిరి పీఠిన్. ౧౫
- కం. సకలపదార్థము లెల్లను  
శకటానడాహకలభసముదయముల - ది  
క్రృకరముల కనవి గూఱిచె  
నొకనిమిషములోన సముచితోత్సాహుండై. ౧౬
- కం. ధరణీసురులను సన్ముని  
వరులను హితబాంధవప్రవరులను ధాత్రీ  
వరులను హితవరులను నుతి  
పరులను బిలిపించెఁ బ్రమదభావముఁజూపిన్. ౧౭
- సీ. అపుడు భీష్మద్రోణు లది గనుంగొని సుయో  
ధన యీప్రయోజనం బనుచితంబు

కన్యకాక్షణి కభిమన్యుడే పతియంచుఁ  
 బుట్టినపుడే పేరు బెట్టియుండె  
 నది గాక మాధవుం డచట పాండవపక్షి  
 బలుఁ డొక్కఁ డుండె మనపట్టు గలగి  
 నిలిచి యీశపథంబు నిర్వహింపగలండె  
 హరికోపమే కార్యహాని యగును

తే.గీ. నందు నభిమన్యుఁ డధికశౌర్యాన్వితుండు  
 చర్చసేయక నిదిజూచి యోర్చగలండె  
 గాన మనలక్ష్యఁబునకు నిక్కన్య నొసఁగు  
 టుడిఁగి యొండొకసతిఁ గూర్చు టుచితమయ్యె.

౧౮

ఉ. నావిని వ్రేటుచాటు మృగనాథుని రీతి పృషడ్వృతోజ్జ్వల  
 త్పావక మూర్తియై యదిరిపాటునలేచి వచించె పాండుపు  
 త్రాచి పక్షపాతమతులౌట యెఱుంగనె మిమ్ము మున్ను, మేల్  
 దీవన లచ్చటం - గెఱితిట్టుట లిచ్చట సంతతంబు మీ  
 జీవము లిచ్చటం జెలిమి సేయుట లిచ్చట మీకు నైజముల్.

౧౯

కం. నేనేది దలంచినచో  
 దానికి విఘ్నములు సేయఁగలవడు టంతే  
 గాని - కురువృద్ధు లగుటకుఁ  
 బూని మదీయానుగతిని బొందఁగవలదా !

౨౦

కం. పొం డనిన బోయి రడవికి  
 పాండుతనూజాతు లిట్లు పట్టుక పడిరే  
 కొండాటములకు మీరే  
 పండితులై యుంటి రరులపక్షముబలుకన్.

౨౧

కం. మాటికి మాటికి నిటువలె  
 భోధించింట్లులకు పిలికిబుట్టించెడు మీ

మాట లికేటికి పొండవ

కోటికి సాటికిని మేమగుదుమే దలఁపన్.

౨౦

చం. బలియులు కర్ణసౌబలులుఁ బల్కరె మీవలెనెన్నఁడైన చు  
ర్బలవచనంబు లిట్లు యదువర్గము మాహితులైన పొండవా  
వశి యననేమి యాత్రిపురవైరియు నేమి - బిడౌజుఁ డేమి - మ  
త్కులిశగదాప్రభూతమునకుం బొడరంగలరే కసుంగొసన్.

౨౧

చం. పలుమఱు లీనిషేధములు బల్కకు, డింతట మామనంబు రం  
జిల కనకాభిషేకములు జేసినయట్లు భవత్ప్రియౌ క్తులం  
జెలిమిని చెవ్వియొగ్గిన వచింపుడు పెండిలిమేలుఁ జూడకో  
రెక్కలు గలవేని రండు యిది కీడనిదోచిన రాకుఁ డింతటన్.

౨౨

కం. పలుఁ బల్కరె లనఁగ నేటికి  
బలరాముం డొకఁడు మాకు వద్దెయున్నం  
బలియులగు పొండవేయుల  
దల నె తఁగనీక బాట దలుమఁగలేమే.

౨౩

కం. □ అని యుల్లసోక్తు లాడఁగ  
విని భీష్మద్రోణు లవనివిభునకని రయౌ  
జననాధ ! కోపమేటికిఁ  
గనియెదుగా కింక కార్యగతఫలసిద్ధిన్.

౨౪

ఉ. కాలము దేశముం దెలియకన్ వచియించెటి వారినెల్ల-మే  
ల్మొలని మెచ్చె దీవిపుడు మీరటు హానిదలంప నీమతిం  
బేలరా : పొండవో త్తము లహీను లటంచు దలంచె దిండుకన్  
తాలిమిలేక నీకు తలఁదాకిన నాటి కెఱుంగ నయ్యెడిన్.

౨౫

\* □ ఈ పద్యము తరువాత చుండి 'ముచుకుకరాజమున్' అను పద్యము  
వరకు 'లి'లో వూర్తి గా లేవు. 'తా'లో అసమగ్రములుగా గలవు.

ఉ. ఇక్కరణిన్ వచించి దమయిండ్లకు. నేగెటి ద్రోణభీష్ములం  
దక్కఁగ దక్కు కౌరవహితప్రదులెల్లఁ దదాజ్ఞబూని దా  
మొక్కమొగిన్ వివాహసమయోచితకృత్ పరతంత్రులౌచు న  
ల్లభ్యలధారుజీశుల సుధీజనులం బిలిపించి వేడుకన్. ౨౮

చం. పురము నలంకరించుటయు భూసురభూపవణ్ణిగనాదు ల  
పురిణయదర్శనప్రమదభావమునం జనుదెంచుటన్ శుభం  
కరవరభేరికామురజకాహశనాదము లుగ్గడించుటల్  
కర మసుర క్తితోడ గని - కౌరవనాథుఁ డతిప్రమోదుఁడై. ౨౯

కం. సాధుమతి సకల భూసుర  
యూధమునకు భక్త్యభోజ్యయు క్తముగ - సమా  
రాధనముజేసి పూర్వని  
శీధిని పైనమున కాజ్ఞఁజేసిన యంతన్. ౩౦

వ. అప్పు డప్పురంబున గిలుసౌజన్యమాన్యులగు రాజన్య కన్యలును  
కరుణాగభీరసింధువులగు - బంధువులును - బంధుసమాదరులగు  
సోదరులును - వినిర్జితక్రోధు లగు యోధులును నిఖిలకార్యానుగతస్వ  
తంత్రులగు మంత్రులును - శరీర సుఖమారేందిరాకుమారులగు  
రాకుమారులును మంగళభాజనంబులు నగుపుజ్యాంగనాజనంబులును -  
వినిర్జితవిటమాన ధనంబులునగు విలాసినీజనంబులును, శర్మతరకర్మ  
ధర్మాచరణభాసురులగు భూసురులును, శిబికాండోళికాకరితురగరథారూఢు  
లై దన్నుఁ బరివేష్టించి కొలువ పురంబు వెడతె-నంత. ౩౧

సీ. కృపవివింశతి యజ్ఞకేతుసుషేణులు  
బలసి ముందరబరాబరులు సేయ  
తపసినందనజయద్రథ బాహ్లాకారులు  
ఎచ్చుకల్లులుబూని తెన్గ నడవ

శకునిదుశ్శాసనాశ్వత్థామముఖ్యులు

జాగ్రదుద్యోతి పార్శ్వముల నేగ

నైరావణోన్నతస్పృర ద్వీరదమెక్కి

కడగి మధ్యమున లక్ష్మణుడు సెలగ

తాను మణిగణకాంచనస్థగితరథము

నెక్కి తనయునిచేరువ ప్రక్క నిలిచి

వారివారికి ప్రీయమైన వాహనముల

నెక్కివచ్చుటఁ జూచుచు వెడలె పురిని.

సీ. దంతావళంబు లంతస్థితై లంబులై

యుద్యత్తురంగంబు బూర్వులయ్యు

హేటకద్భుతినొప్పు నరదము ల్దీవులై

చటులభటుల్ నక్రచయము లయ్యు

తతహేతిసంతతిప్రతతిమీనంబులై

చక్రముల్ జలచక్రజాలమయ్యు

కరభేటకంబులు ఘనకచ్చపంబులై

భటహంకృతులు జలార్భటము లయ్యు

చంద్రవంశజ రాజరాజేంద్రురాక

కలిరి చతురంగసైన్యమహార్జునంబు

యదుజనామరనిది తన్ను నెదురుకొనగ

సరసశరజాలములతోడఁ బరగె నడచె.

కం. పందిజనుల్ వైతాళిక

బృందములుం బొగడ దుందుభీతూర్మములం

దందవడి మ్రోయ రాజపు

రందరుఁ డాద్వారకాపురముకడ విడచెన్.

౩౪

మ. బలభద్రుండు నృపాలురాక విని నద్భుంధుప్రముక్తంబుగ

విలసత్కామాళతూర్మనాదములు వేవే త్రోమ్య సుద్యుక్తుఁ



హలుడై తోడను బుణ్యభామినులు డాయంగా నెదుర్కొంచు-వే  
డ్కులచే పువ్వులచప్పరంబు విడి దిండ్లం జేర్చె వేవేగమున్. ౩౫

కం. వారల కనుభవయోగ్యం  
బారసి రసనిఖిలసత్పదార్థంబులు వి  
స్తారగతి నొసంగి దత్త  
త్పారంభవిజృంభమాణభావుకమతియై. ౩౬

కం. అమీదటఁ బుణ్యాంగన  
లామోదముమీఱ లక్ష్మణాభిఖ్యన్మప  
గ్రామణికిని పరిణయదీ  
జ్ఞమంగళమజనంబు గావించి రొగిగ్. ౩౭

సీ. నీదైన గొజ్జంగిసీట జల్కము లార్చి  
కురులుగోరున గీరి కొండె దీర్చి  
ఘనకిరీటము మస్తకమున శృంగారించి  
సమధికవస్త్రభూషణము లొసంగి  
మృగనాళినామంబు నగుమొగంబున దీర్చి  
వన్నెపావడ వల్లెవాటొనర్చి  
కటకాంగుళీయముల్ కరముల గీల్గించి  
యులుతారహారంబు లలుత వెచి

తే. గీ. విమలమణిమయసింహాసనమునఁ జేర్చి  
నవ్యమంగళసీరాజనం బొసంగి  
విధివిధాయకమున ధర్మవేద్యులై  
వెన సమావర్తనాదికవిధులు దీర్చి. ౩౮

మ. బలభద్రుండు- ధరామరప్రతతికిన్ భక్షాజ్యసూపప్రదా  
నలసద్బోజనభాజనక్రియల సన్మానించి మాల్కాంబరం  
బుల సద్రత్నవిఘ్నాషణంబులఁ బ్రీయంబు స్మృతి నర్పించి య  
వ్వల పుత్రమణిఁ బొండ్లికూతు నొనరింపంగా నియోగించినన్. ౩౯

చం. మును శుకరాజముం దెలుపు ముచ్చట నమ్మి ముహూర్తవేళ గ్ర  
క్కున నభిమన్యు గాంతునని కోరిక లీరికలెత్త చేటికా  
జనులకు దెల్పకన్ గుసుమశయ్యను నిద్దురజెందు బాలికా  
మణిని బ్రియాంగన ల్గలిసి మాటికి బుజ్జగిలంగ లేపియున్. ౪౦

సీ. కలిక యొక్కఁజిత ముక్కాలిపీట యమరె  
కొమ యోర్తు గంధతైలము తలందె  
రమణి యొక్కతె కప్పరము మేన నలుగిడె  
సకి యోర్తు గంధామలక మలందె  
మగువ యొక్కతె శిరోమజ్జనం బొనరించె  
పొలఁతి యొక్కతె తడిబోవఁ దుడిచె  
చేడె యొక్కతె చల్వజిలుఁగు పాపడ దీరె  
వరవర్ణి యొక్కతె పెన్నెఱుల నార్చె

తే.గీ. నగరుధూపంబు లొకయింతి యనువుపఱచెఁ  
గురులు జడఁదీర్చి యొకలేమ విరుల జుట్టె  
చెక్కులజవాది నిడె నొక చిగురుఁబోణి  
రతనముల కంచుకం బొకరమణి దొడఁగె. ౪౧

ఉ. పాపెటబిందియల్ పసిడిపావడ లందియలు నె్మఱుంగు ని  
ద్దాపవడంపుఁ జీకటులు దండెకడెంబులు బాజుబందు లు  
ద్దివితతారహారములు తేటగుకమ్మలు బావిలీలు మి  
న్నాపని మేల్పులాకి రతనంబుల బేసరి దీర్చి రెంతయున్. ౪౨

ఉ. కన్నుల కజ్జలం బునిచి కస్తరినామము గోట నీటుగా  
నెన్నొసటం ఘటించి రమణీయమృగీమదచందిరంబులం  
జన్నుల చెక్కుల న్మకరసంజ్ఞల పత్రికరేఖ లుంచి య  
త్తున్నతహేమపీఠమున నుంచిరి లోకవిమోహనాకృతీన్. ౪౩

కం. కన్నియ నిటు వయ్యారముఁ

జెన్నాడఁగ బెండ్లికూతుఁ జేసిరి పడతులీ

గన్నులఁ గన కన్నుల వి

లృన్నెవతంసుని హమావునకు సూరౌడ్డుగతిన్.

౪౪

చం. పరిణయవేశ వచ్చెనని బంధుజను ల్పరిచారకుల్ హితుల్

పరిమళవస్తువు ల్లోనుచు బర్విడుచందములోన దాము వే

గిరిపడుచుండుదెల్లఁ బరికించి షుదిన్ శశిరేఖ సాధ్వసా

తరళితచిత్తయై శుకవతంసవచస్సరణిం దలంచియున్.

౪౫

కం. చిలుక మును కొన్నివార్తలుఁ

దెలిపిన నిజమనుచు నమ్మితిం గాని విభు

దెలమి నికయేల వచ్చును

కలిబోసిన యుట్టవంక గనుఁగొననేలా.

౪౬

కం. ఇది యెదురుకోలునకు గా

గదలుచు నున్నా రరణ్యగతులకు నేని

దైదిరెదిరి చూడఁబడు నా

మది వెణ్ణితనంబునకు విమర్శలు గలవే.

౪౭

ఉ. ఎక్కడి లక్ష్మణుండు,వరియించుట లెక్కడ జేకురున్ వృధా

వెక్కురు సౌఖ్యమే నశుభవించుట లెక్కడ పార్థనందనుం

దక్కి బెనంగ కోరిక వెతావెతలై చనె నింక మీద వే

రొక్కని బొందుకంటె మెయిసుండిన జీవమడంప మేలగున్.

౪౮

కం. కలకాలము ఘనతరులన్

ఫలభంగ మొనర్చు పక్షపాతములగు యీ

చిలుకల మోఁగువ లెఱిగి- వి,

మలమతినొ మదవివేకమతి ననవలెగా.

౪౯

సీ. స్వప్నలక్ష్మములైన సౌఖ్యసంపద లట్లు  
 1 జలముపై వ్రాయు నక్షరములవలె  
 చిత్రాదుప్రతిమల సింగారములభాతి  
 త్యాగభాగవిహీనధనము భంగి  
 విపినంబులను నిండువెన్నెల పోలిక  
 2 వెలివానిపై మోహవేదనగతి  
 చిరకృతఘ్ననకు జేసిన యపకృతిచాడ్పు  
 దారిద్ర్యని మనోరథము తెఱగు

తే.గీ. చౌటభూమిని జల్లు బీజములవిధము  
 పథమెఱుంగని మన్మనోరథములెల్ల  
 నిష్ఫలమెగాక తథ్యమై నెగడ గలవె  
 వానితో పొందు నావంటిదాని కెందు.

౫౦

చం. అని తలపోసి దుఃఖవివశాకులచిత్తముతోడుతన్ చివా  
 లున వెసలేచి యాపెరటిలో నొక కుందనికుంజమందిరం  
 బున బవడంపుమంచమున పువ్వులసెజ్జను బవ్వళించి నె  
 మ్మనమున మాటిమాటి కభిమన్యుని చింతనజేయు చున్నెడన్.

౫౧

ఉ. అంత ఘటోత్కచుం డడవియందుననుండియు ద్వారకన్ ప్రలం  
 బాంతకునింట లగ్నసమయంబును దాకొనఁగా నహస్కరుం  
 డంతట గ్రుంకుటం గని లయాంతకునిం బలె దోషవహ్నియం  
 తంత జెలంగఁ దమ్మునకు నమ్మలకుం దెలియంగ జెప్పియున్.

౫౨

కం. గగనతలమునకు చివ్వున  
 నెగసి ఘటోత్కచుఁడు యదుకులేశ్వరుభవనం

1. తిథియంచు జలముపై తివులమాడ్కి

2. వెలియాలిపె మోహవేదనగతి. 'మూ'

బగు ద్వాదశాపురముకడ

డిగి మెల్లన సందెచీకటిం బురిసొచ్చెన్.

౫౩

చం. ఎలమిని దా నదృశ్యత వహించి పురంబును జొచ్చి

థులు బరికించి కాహళికదుందుభితూర్యము లాలకించి యా

బలుని నిశాంతముం జొరగ బాణి వివాహమహోత్సవత్వరన్

మెలగెడువారి సందడు లమేయకృధారసదృష్టి గగ్గొనన్.

౫౪

సీ. కవగొన్న మణిదీపకళికంకడ నిల్చి

యెలిమి నొండొరు లంద మెన్నువా

మొనసి పన్నీటిచెంబులు నింపి వియ్యంపు

టిరుగడదొరల కందిచ్చువారి

సుమగుళుచ్చములు కస్తూరీకరాటముల్

బూని హర్షమున నుప్పొంగువారి

నెమ్మిసంపెగనూనియబుడ్ల నటుడించి

నొమ్ముల నాణెముల్ జూచువారి

తే.గీ. వచ్చిరదె పెండ్లివారు సవారి జూడ

పదుపదుండని తోదోపు లొదుగువారి

గినిసి గని పండ్లు పటపట గీటుకొనుచు

రాక్షసేశ్వరుఁ డంతఃపురమున వెదకి.

౫౫

మ. ఒకచోటం దనతోటిచేడియల సంయోగంబు వర్జించి నా

యక చింతావివశాత్మయై కుసుమశయ్యం జెందు తాలాంకపు

త్రిక నీక్షించి సుభద్ర మున్ను తన కర్థిం దెల్పురీతిం దొలం

గక చూడన్ కుభలక్షణంపు శశిరేఖాకన్యగా నెంచియున్.

౫౬

కం. తరుణిమణి నా తమ్ముడు

వరియింపగ నిట్లు బుండవలదేయని సం

బరమొంది నై జమాయా

పరవశమున నిదురఁగొను నుపాయమొనర్చెన్.

౫౭

చం. మఱదలి ముట్టగూడదని మంచము తోడనె లేవనెత్తి శాం  
బరవరశక్తి చే దివి సువర్వులు నార్వగ సప్రహర్ష సం  
సరణి వినిర్గమించి యనుజన్ముడు తల్లులు విస్మయంబుచే  
నరయగ మంచముం బొలఁతి నగ్గిరిమీమను డించి యిట్లనెన్. ౫౮

ఉ. కాంచనగాత్రి నిచ్చటికి గైకొని దెచ్చుట పెద్దగాదు - క్రో  
ధాంచితగర్వులై పరిణయత్వరనుండిన కౌరవావళిం  
జించి చికాకుజేసి నృపశేఖరులెల్ల గనుంగొనంగ నొ  
క్కించుక దుర్దశం బఱప కింతట సూరకయుంటఁ బాడియే. ౫౯

చం. నరపతులెల్ల గొల్వ కురునాథుఁ డవారితగర్వదుర్మ్యుడై  
పరిణయలోలతన్ మిడిసిపాటున నుండినవాఁడు గాన-నే  
కరణి సహింతు - నేడు తఱిగల్గెను మజ్జనకాళి సౌఖ్యముం  
దెఱుంగ జేయు నాటివగఁదీర్చక నేవిడనాడవచ్చునే ! ౬౦

చం. అనుచు సుయోధనోన్నతుల సన్న వచింప ధనంజయాత్మజుం  
డనలములో ఘృతం బిడినయట్లుగ ఇల్లుచు లేచి యచ్చటం  
దను నిలువంగనోపక నతంద్రశరాసనబాణపాణియై  
దనుజుని జూచి యిట్లనె మదద్విరదప్రతిబృంహితధ్వనిన్. ౬౧

కం. మనమిరువుర మొక్కటియై  
జనకుల పగఁదీర్చ నిదియె సమయం బయ్యెన్  
నను డించిపోవఁగా నీ  
యనువున నొదిగుండునటనె యాడుదిబోలెన్. ౬౨

కం. కౌరవపతి గర్వసమా  
చారము విన్నపుడె మానసం బఱనిముసం  
బూరకను నిలువనొల్ల -ది  
కేరీతిని నైన వత్తు నే నీ వెంటన్. ౬౩

కం. భీమార్జును లెనసినగతి  
గా, మనమిరువురము గలిసి కౌరవులను శం

గ్రామమున మద మణించి - మ

హామహిమ న్నతిని బెండ్లియాడుట యొప్పున్.

౬౪

చం. అనిన మహోత్కచం డతని హస్తతలంబులుబట్టి పల్కె ని  
ట్లన బనియేమి కౌరవులహుంకృతి మాన్పగ నేనొకండ జూ  
లును, నతఁ డాజి మద్బలము లోగొనలేఁ డదిగాక వారి గీ  
టణపగ వల్లటంచు భవదంబనియామక మున్నదే గదా !

౬౫

కం. ఇంతన నేటికి వారల

గంతులు వేయించి తికమక న్గడుపగనే

డింతియెగాని తదీయుల

నంతము నొందింప దలంప నది యట్టుండెన్.

౬౬

తే.గీ. నీవు మేనల్లుడవు, రోహిణీయమీదఁ

గత్తిగట్టుట న్యాయంబుగాదు తండ్రి,

పోయి కురురాజు నిరకటంబునను ద్రోయ

జాలుదునుగాని నీపైన మేలనయ్యె.

౬౭

కం. అదిగాక కాననంబున

ముదితలనిడి క్రూరసమరమున కిరువురమున్

గడియుట లధర్మమని నీ

మది నెఱుంగవె రాజసీతిమర్మము లెల్లన్.

౬౮

కం. అని యనుజు నూఱడించుచు

దనుబట్టిన కేలు విడిచి దనుజేంద్రుఁడు గ్ర

క్కున బొబ్బ లిడుచు చివ్వున

వినువీధికి నెగసె సురలు విస్మయమందన్.

౬౯

గీ. ఆవుడు శశిరేఖ దనుజమాయాసుషుప్తి

నెడలి కన్నులువిచ్చి నల్లడలుఁ జూచి

గగనపరిచుంబితద్రుమాకలితగహన  
వాటిపొడనూడ యబ్బురపాటుతోడ.

౨౦

కం. బలభద్రతనయ యెదుటం  
బలవిక్రమరుచినమాజు పార్థతనూజుం  
దిలకించి విస్మయము బా  
టిలఁగ సుభద్రాసతిన్ హిడింబిని గనియెన్.

౨౧

ఉ. ఎక్కడిద్వారకాపురము, నెక్కడియివిపినంబు కన్నుగూ  
రెక్కక్కడ నిద్ర మేలుకొనుచెక్కడ, దవ్వననుండు మత్రిప్రియుం  
డెక్కడ, నేడు నేను గను చెక్కడ, మున్ను శుకంబుపల్కె-న  
మ్మక్క ముహూర్తవేళ నభిమన్యుని జూచెదవంచు నిక్కముల్.

౨౨

గీ. అనుచు దిగ్గునలేచి మేనత్తపాద  
ములకు మ్రొక్క ననుంగుకోడలిని దిగిచి  
శిరము మూర్కొని తొగిటఁ జేర్చుకొనుచు  
హితవచోరూఢి నలయించి యిట్టు లనియె.

౨౩

మ. మును మాయన్న యనాదరోక్తులను నిర్మోహంబుచే వన్యభూ  
మిని నేనీయభిమన్యుతోడఁ జనగా మీబావ మాబావకుం  
దనయుండైన ఘటోత్కచుం దిచటి కాంతారాశ్రమంబందు నుం  
డిన నన్నోదరు నాదరింపఁ బొడగంటి న్నిన్ను చంద్రాననా !

౨౪

కం. అనుజునికొఱకై గాదే  
నిను మాయానిద్ర బుచ్చినేడిట దెచ్చెన్  
వనితా నీ తలిదండ్రుల  
గనియెద విక నేటినాలుగవరాటి కొగిన్.

౨౫

చం. అని శశిరేఖ సమ్మతిల నయ్యభిమన్యు నపాంగదృష్టిచే  
గని యనురాగ మగ్గలముగా గనురెప్పల నప్లశించుచున్



మును దనునోచినట్టి ప్రతము ల్పలియించె నటంచు నెంచుచుం  
దనతలిఁదండ్రులన్ హితులఁ దల్పకయుండె తదేకమోహియై. ౭౬

చం. అపు డభిమన్యుఁ డత్తరుణియంగవిలాసముఁ జూచి చూచి మో  
హపరవశంబునన్ మనసిజాస్త్రివికంపితుఁడై ఘటోత్కచుం  
డెపు డరుదెంచునో యని నిరీక్షణ సేయుచు మన్మథోరథం  
బిపుడు ఫలించెనేమొ తరళేక్షణ గంటినటంచు మెచ్చఁగన్. ౭౭

చం. అవల ఘటోత్కచుండు గగనాధ్వమునం బటుసాహసప్రభా  
జవమున నిర్గమించుచుఁ గుశస్థలి జేరి సురద్విషోచిత  
ప్రవిమలశక్తిచే నొకయుపాయముఁ బన్ని బలాత్మజాకృతిం  
భవనము జొచ్చి యొక్కెడల బంగరుమంచమునం బరుండియున్. ౭౮

చం. వెఱవక దైత్యమాయ నెఱవిద్యను తచ్చశిరేఖరీతిగా  
కరము లురంబు గండమును కన్నులు చన్నులు మోము కంఠమున్  
శిరము పదంబులు న్నడుము చెక్కులు ముక్కులు మాల్యభూషణాం  
బరము లనన్యభూజనవిధానితమై గనుపింపనున్నెడన్. ౭౯

తే.గీ. కన్నుగూర్చునట్లు కడుభీతి గొనినట్లు  
చిన్నఁబోయినట్లు జెలఁగినట్లు  
దవిలియున్న సీగ్గు తలకెక్కినట్లుగా  
మోము వంచియుండె ముగ్ధ పగిది. ౮౦

కం. బలభద్రుండు ముహూర్తము  
దెలిసి సుయోధనునికడకుఁ దెలియుటకై వి  
ప్రలఁ బంప వారలతిముద  
మలరఁగ భూషణవిభూషితాంగులు నగుచున్. ౮౧

సీ ఘనమూరజాదిమంగళమహావాద్యముల్  
కకుబంతములు నిండి పికిలపాణి  
కొనల ముత్రైపుజంపు గొడుగుల పడగల  
తుదలభ్రములను తోదోపులాధ

బాణతూణకృపాణపాణులౌ భటకోటి  
పదఘట్టనల దిగిభములు మ్రొగ్గ  
వేణువీణానాదవిభవముల్ రంభాది  
నిర్జరాంగనలు నిర్ద్రిద గొలువ

తే.గీ. కమ్రదంతావళమున లక్ష్మణుని నునిచి  
ఘనరథారూఢుడై దాను కౌరవేంద్రుఁ  
డాత్మతనయునిముండట ననుగమించె  
వసుధదిగివచ్చు జంభారివై భవమున.

౮౨

సీ. కర్ణాదియోదనికాయంబు లొకవంక  
కర్ణోత్సవంబుగ గదిసి పలుక  
గాయకవందిమాగధసూతు లొకవంకఁ  
బద్యగద్యాదులఁ బ్రస్తుతింప  
ధరణీసురశ్రేణి,తాపసు లొకవంక  
జయజయస్వస్తివాచన మొనర్చ  
ప్రజ లద్భుతం బంద-నిజకాంత లొకవంక  
ఘనవాహనము లెక్కి కదిలి చనఁగ

గీ తనుజు లనుజులు బంధువుల్ దవిలి నడువ  
భటులు దౌవారికులు వేత్రపాణు లగుచు  
పటుతరార్భటులను బరాబరులు సేయ  
నడచె రారాజు పురవీధి కొడుకుతోడ.

౮౩

కం. కరదీపికాసహస్రము  
లరుదుగ శోభిలఁగ వేశ్య లాటల నాడం  
బురవీధి కెదురుకోలున  
కరుడేరన్ రౌపిజేయుఁ డంతటిలోనన్.

౮౪

చం. పరిణయవస్తువుల్ కనకపాత్రములం దొనగూర్చి పుణ్యసుం  
ధర్ములు పిఱుంద కొంధలు జనన్ వసుధామరు లాగమధ్వనుల్

నెఱిఁముఱిగా వచింప ధరణీవరకన్యలఁగూడి రేవతీ  
తరుణియు వెంటరా నడిచెఁ దత్కురురాజు నెదుర్కొనన్మతిన్. ౮౫

గీ. సారణానిరుద్ధసాంబోధవక్త్రకూర  
చారుధేష్ఠముఖ్యు లీరసములు  
మడిన దగి విలంబమందక పోరామి  
వలన పెండ్లిజూడవచ్చి రవుడు. ౮౬

కం. హరి సాత్యకియుం దక్కఁగ  
పురమునగలసకలయాదవులతోఁగూడన్  
బురికొల్పి రోహిణేయుఁడు  
కురురాజుకుమారు నెదురుకొనఁగా నేఁగెన్. ౮౭

చం. అనఘుఁడు రేవతీరమణుఁ డంతిపురం బటు నిర్గమించి- వా  
ద్యనినదమల్ జెలంగఁ గలశాంబుధిఁ బొంగినయట్లు సంబరం  
బున నృపపుంగవుల్ బుధులపూర్వహితుల్దగ వారి వారి వా  
హనసుం నెక్కిరాఁ గదను హాటకదీప్తఁ థాధిరూఢుఁడై. ౮౮

మ. దివిటీల్ వెన్నెలపంతియల్ మెఱుపుబత్తి ల్కాగడా లారతుల్  
భువనద్యోతులు మంచుబుడ్లు బిరుసు ల్మోంబత్తు లొక్కొక్కచా  
లు వెయిల్వెల్ల సుయోధనుం డెదురుకో ల్కూడంగ నేతెంచె బం  
ధువితానంబులు విప్రసంఘములు దోడ్తో వెంట నేతేరఁగన్. ౮౯

కం. యమునానదీప్రవాహం  
బమరనదీపూర మెనసినట్లు పరీవా  
రము దాము నెదుర్కొను కురు  
సముదయమున్ వాహనములసరగు నడిగియున్. ౯౦

తే. గీ. విరులు గంధవళ్ల విమలశుభాక్షత  
లొకరికొకరుఁ జల్లుమండునంతఁ

దత్పరాగమునను ధరణీతలం బెల్ల  
చిత్రలేఖనావిచిత్రమయ్యె.

౯౦

మ పునుఁగుం గస్తురి క్రొవ్విరుల్ సురభి కర్పూరంబు జవ్వాదిప్రే  
మను నొండొల్ల కలంకరించుకొని సన్మానంబుగా నాదర  
ప్రణతాశీర్వాచనానులాపముల సంభావింపుచున్ వారివా  
రిని యాలింగన మాచరించి వినయప్రీతిన్ సుఖాసీనులై.

౯౧

కం. అపుడు కృతవర్మముఖులు  
కృపసైంధవకర్ణశకునిగురునందనులన్  
విపులమతిఁ బూజజేసిరి  
కుపితమతిం బ్రజలు మెచ్చుకొఱకు నరేంద్రా !

౯౩

ఉ. యాదవకౌరవప్రమద లందలముల్ డిగి యొండొరు లృహ  
హ్లాదము మీఱ చందనసుమాక్షితిలుం బ్రియమొప్ప నిచ్చుచో  
మేదురనర్మగర్భరసమేళనసూక్తులు సఖ్యతాసము  
త్పాదనగా వచింపుచు హితక్రియఁ బూజ లొనర్చి రెంతయున్.

౯౪

ఉ. ఆయెడ రేవతీరమణి యర్జునసూనున కాత్మపుత్రికం  
బాయక నిత్తు నన్నులు కబద్ధము నొటకు నెమ్మదిం బగిం  
బాయని చింతతోడ నిజభర్తనియోగమునం గురుషీతీ  
నాయక పత్నినిం గలిసి నవ్వుచుఁ బూజ లొనర్చె నర్మిలిన్.

౯౫

చం. ఇరుదెసవారలుం గవిసి యీగతి మంగళతూర్కనాదముల్  
మొఱయఁగఁ బుణ్యభామినులు ముందట నాట్యము సల్పి వేత్రసం  
భరణభటావళుల్ పథము బాపి బరాబరిజేయ సీరి మం  
దిరమునకుం గమించిరి మదించి, గజేంద్రము లట్లు మెల్లగాన్.

౯౬

కం. ఇరువు రల భాగ్యవైఖరి  
పురజను లీక్షించి తాము బుద్ధిని తర్కిం

చిరి హలికి తగునె యిదు

వృరకౌరవనందనునకు కన్యక నొసంగెన్.

౯౭

సీ. తననహోదరితోడ తగ నమ్మబల్కిన

మాటనేలులు నేట నేటఁ గలిసె

హరిసాత్యకులనీతు లవ్వలఁ బడద్రోసి

యల్లుని జెల్లెలి నడవి కనిచె

మనుఁ డర్జునునియెడ కసిఁబెంచి తలిదండ్రు

లెల్లభంగులఁ జిప్ప నీనడించె,

దారిద్ర్యులని పాండుతనయుల నిందించి

బలుఁడౌ సుయోధను కలిమి వలచె

తే.గీ. కోరి యపకీర్తి వెలఁబెట్టి కొనఁగదలఁచె

గాని, కలకాల మొకరీతిఁ గలవె నీరులు

ధర్మవిదులైన పాండునందనుల వలన

జెలిమి దప్పించె నిదియేమి చేటు హలికి.

౯౮

కం. అని గుంపుగుంపులై పుర

జను లచ్చట నచ్చటం బ్రశంసలుసేయన్

మనుజాదినాదుఁడుం దా

నును కౌరవభోజయదుజనులతో నడచెన్.

౯౯

ఉ. లీంసు లక్ష్మణాహ్వయునశీందధరాతలమందు - మత్తశం

దాలము డించి, ద్వారనికటఁబులఁ జిత్రితశాలలం సము

త్రాలగరుత్మదోపలవితాన సమంచితతోరణంబులన్

వేల నతిక్రమించి శుభవేదికయందున జేర్చి తూర్జితన్.

౧౦౦

చం. తరతమభావరీతులను దామును వారును చిత్రకంబళా

స్తరణముల న్వసించ వసుదాదివిషజ్ఞును లాగమోచితా

చరణశుభక్రియ ల్గులుప సంభ్రమతం గరదీపికాసహ

స్రరుచిరమై జెలంగు శుభసమ్మము కన్నులపండువై దగెన్.

౧౦౧

చం. సరసిజలోచనుం డపుడు సాత్మకియుం దను గొల్చిరాగ - ద  
త్పరిణయమంటపంబునకు దానయి దా నగుదెంచి యొక్కచో  
స్థిరమణిపీఠియుండు నివసించి కనుంగొనుచుండె - నందుకొం  
దరు యదువృద్ధులుం తదుచితస్థితు లారసి ముచ్చటాడఁగన్. ౧౦౨

చం. అపుడు సుయోధనుండు దనుజాంతకుఁ డున్నతెఱుం గెఱింగి - త  
త్తపనతనూభవాదిమప్రధానుల గన్గొని గంటిరే హరి  
న్నిపుణత పాండవాత్మజుల నిందయొనర్చు ప్రలంబవైరిపైఁ  
గుపితమనస్కుఁ డౌచు పగగొన్నదెఱుంగున నున్నవాఁ డీటన్. ౧౦౩

కం. తన పూనిక దప్పెనటం  
చని మనలం జూడనోడె నటుగాకున్నన్  
తనుదానె పెక్కుఁబోకల  
పనులుం గొని విఱ్ఱివీఁగి బాల్పడకున్నే. ౧౦౪

కం. ఇతఁడే ప్రాపని కుంతీ  
సుతు లతులితగర్వమతిని జూచుచునున్నా  
రితరములు మాని మనమ  
ద్భుతగతి దరుమంగతేమె పొలిమెరదాటన్. ౧౦౫

మ. తనతో మంచితనంబు జేయుటకునై మౌనా ప్తి నున్నాఁడు నే  
కనుసైగం బిలువంగవచ్చు గతిగా గన్నట్టె నేనేల నీ .  
తని బిల్వం బనియేమి కాగలపనుల్ దప్పించునే యంచు సం  
జనితాక్రోశమున న్వచింప విని యాసైనేయుఁ డత్కుగ్రతన్. ౧౦౬

కం. కురుపతిని దద్బలంబును  
బరిమార్చెద నంచు రోషపరవశమున భీ  
కరమూర్తియగుచు లేచిన  
హరి గనుఁగొని యుపశమంబునగునటు బల్కెన్. ౧౦౭

ఉ. కాగలకార్యముల్ కనులగాంచక నింతటిచోన నీమదిన్  
వేగిరపాటుఁ జెంద నివివేశయుగాదు దురాసులూప మీ

లాగువచ్చిండు నందు కవిలంబముగా ననుభావ్యకాల మె  
ట్లాగతమానా దాని నటయందగుఁ దాల్చి వహింపఁగాదగున్. ౧౦౮

గీ. తడవులేదిక నీసుయోధనముఖులకు  
డాయు పడుబాట్లు నీవె చూడంగలావు  
కార్యము తెఱంగు గానక గర్వమునను  
ద్రుల్లెదరు వీరు దుష్టబాంధవులుగాన. ౧౦౯

కం. హరి యీలాగున సాత్యకి  
కెఱిగించిన తాల్మిచే గ్రహించి పరిణయాం  
తరభావికార్య మరయుచు  
పెఱిగిన రోషానలంబు పెల్లడఁగించెన్. ౧౧౦

కం. అంతన్ రాజపురోహితు  
లెంతయు లక్ష్మణుని సుమణిహితపీతమునన్  
వెంత ల్గులుకఁగ నునిచి య  
నంతరనియతోపక రణనయమార్గవిధిన్. ౧౧౧

చం. రయమున నాచరించుచు విరామములేదు ముహూర్త మంతరా  
లయముననున్న కన్య నవిలంబముగా గొనిదెం డటన్న ద  
త్రియమతి చేటికల్ కపటవేషమునం బవశించుబోఁటి ని  
శ్చయశశిరేఖగా గని హసన్ముఖలై వచియించి రర్మిలిన్. ౧౧౨

కం. నీ వత్తింటికి జన బల  
దేవుండును మేము నిన్నతిప్రేమగనన్  
వేవేగ వచ్చుచుండుము  
మావలని దయా ప్తి నెట్లు మనచెదొ తరుణీ. ౧౧౩

ఉ. వీని పరించితేని యరవిందదళేశ్వణ రాజరాజు స  
న్మానమునేయు నిన్ను, కురుమండలికిం బొరసాని వాడు

గ్యానుభవంబులం గొఱతలందని సౌఖ్యములందె దింక- నీ  
యానవివాహమంటపమునందు వసించెను చూడు లక్ష్మణున్. ౧౧౪

కం. ఈలాగున కాలోచిత  
లాలనలం బలుకు చేడెలం గని-మాయా  
బాలామణి కుపితానుగ  
తాలాపముల న్నవించె నందఱితోడన్. ౧౧౫

తే.గీ. ధీరుఁ డభిమన్యుఁ డడవి కేతెంచినపుడె  
గుండుకట్టుక నొకనూత గూలనైతి  
నింక నామేలుజోలి మీకేలనమ్ము  
నన్ను నిద్దురమేల్కొల్పుకున్న జాలు. ౧౧౬

చం. మగఁడిక లక్ష్మణాహ్వయుఁడు,మామ కురుక్షితి నాఁడైన యీ  
మగువలతోడ నాకు మొగమాట మికేమి ప్రియుండు నాయెడం  
దగునెనరంటె నేని హరిధారియె గాని విధాతగాని- నే  
భగలకునైన నిండితలవాకిలి ద్రొక్కఁగ నిత్తునే యింకన్. ౧౧౭

కం. మాయించికోడలే యని  
మాయత్రయు మామ నాకు మాణాడినచో  
వాయెత్త నీక నొకయెడ  
నేయొత్తిగిలంగఁ ద్రోయనే యడుగంటన్. ౧౧౮

కం. అనినన్ మాయాకన్యక  
యని దెలియకఁ దత్పతీచయము వెల్వెలనై  
కనురెప్ప లార్చుచుం దమ  
'కనుకూలముగా వదించి రచ్చెరువగుచున్. ౧౧౯

చం. అలుక లికేల నీవనినయ ట్లానరించెడుగాని లెమ్ము లె  
మ్మలికులవేణి నీవిచట నాలసియింపకు లగ్నకాలమ



వ్యల నిదెదాకొనెం దడవువల్లిక నిన్గొనిదె మ్మటంచు - న  
బ్బలు డిట బంపె మాకు పలుబల్కులికేటి కటంచు లేపినన్. ౧౨౦

తే.గీ. బిట్టు పెనుభూతములు మిమ్ము బట్టినట్లుఁ  
పరుల బరువెల్ల మీనెత్తిఁ బడినయట్లు  
వచ్చి పలువురు పలునోళ్ల వదలుఁదగునె  
యెవరికోపంబు నాకేటి కింతులార. ౧౨౧

కం. అంగన లందఱ నీగతి  
గొంగటిలో రాళ్లవైచి గ్రుద్దినగతి పల్  
భంగులఁ బల్కుచు దంభకు  
రంగేక్షణ లేచె ముఖదరస్మితమొప్పన్. ౧౨౨

కం. మగవారి కెన్నడుం దా  
నగపడని తెఱంగుదోఁప నతిభీతి మెయిన్  
మొగమవని వ్రాల్చి మదమే  
నుగ నడక నలరఁగ మేడనుండి దిగి పచ్చెన్. ౧౨౩

ఉ. కొను జలింప నెమ్మొగము కాంతి వహింప త్రపాతిభీతిమై  
యానము మందగింప నయనాబ్జములు న్ముకుళింప నూపుర  
ధ్వాన మడంప తోటినెలఁతల్ తనచుట్టును సందడింప నె  
మ్మేను జెమర్ప నింపుజెలిమి న్నతిజెంప గమింపఁగాఁ దగెన్. ౧౨౪

తే.గీ. ఇట్లు జనుదెంచు దంభకుంభీంద్రగమన  
సగ్రజస్మృలు విధివిధాయకనిరూఢి  
ఁ త్రదుచితక్రియలు వధూధవుల కవుడు  
ప్రేమ నొనరించి పరిణయపీరినుంచి. ౧౨౫

కం. ఇరువురల ప్రాక్రప్తీచీ  
హరిదభిముఖములుగ నిలిపి యంతటిలోనన్

నెఱివట్టు పుట్టమున నొక

తెరపట్టుగ బట్టఁగా విధించిరి విధిగన్.

౧౨౬

చం. మురజమ్మదంగదుండుభులు మ్రోయ శుభోన్నతితోడ పృథ్విభూ  
సురవరు లాగమప్రథితసూక్తుల దీవనలీయ వారసుం  
దరులును బుణ్యకాంతలు యథావిధి మంగళము ల్వచింప ద  
త్కురుకులరాట్కూమారుని వఘామణినిం దెఱచాటు నిల్పినన్.

౧౨౭

కం. మెప్పుగ లక్ష్మణుఁ డాపులు

జెప్పుగ మునువిన్నకతన చేడియనిక నే

నెప్పుడు జూతు నటంచని

రెప్పలనిడకం దదైకదృష్టిఁ గనుగొనెన్.

౧౨౮

చం. తడుచితగోత్రనామములు తజ్జనకప్రపితామహాదిసాం

ప్రదముల సుచ్చరింప నరపాలురు పౌరులు గుంపుగుంపులై

పొదవుచు వేడ్కఁ చూడ రవిపుత్రజయద్రథసైంధవాదు లిం

పొదవఁగ నవ్యధావరమహోత్సవము ల్గనుగొంచు నుండఁగన్.

౧౨౯

కం. జీరకగుడముల నిరువురు

కోరిక శిరములను నుంచుకొని తెరనెత్తం

గారాబుబలునిపట్టిని

యారాజకుమారుఁ డధికహర్షత జూడన్.

౧౩౦

కం. కుందనఁపుబొమ్మవలె జను

లందఱకుం గానుపించి యాలక్ష్మణు డిం

పొంద పొడసూడఁగా నొక

కుందేలె ముసుఁగులోన గునగుననెగిరెన్.

౧౩౧

సీ. ధియేమొ నేదప్పు సీక్షించితి నటంచు

గనుఁగొన నొక విల్లిగలిగి డనరెప్ప

వెంటే యతం ధాతృ వెఱగంది చూడగా  
 కోరియై తనమ్రాల కొక్కిరించె  
 బ్రహ్మసితి నంచు దప్పక నిరీక్షింపగా  
 భీకరాకృతిని భల్లూకమయ్యె  
 ఇచి యద్భుతం బేమిహేతువో యనిదల్చ  
 బలుకొండ ముచ్చు రూపంబు జూపె

తే. గీ. తొలుత బంగారు బొమ్మగాఁ దోచినట్టి  
 కలికేమాటికి నొకవంత గానఁబడియె  
 భ్రాంతియో లేక వలరాజు వలువతనమొ  
 సిగ్గు మదిమాని యెవరికి జెప్పరాని  
 కార్య మొదనె నిదేమంచు గళవళించు.

౧౩౨

ఉ. ఈతరుణీలరామను ముసీంద్రుఁడు మున్నభివర్ణసీయవా  
 క్షాతురీమీఱఁ బల్కుట నిజంబని నమ్మితిఁ గాని నేటికి  
 రీతి ననేకరూపవిపరీతములై గనుపించె సెక్కమా  
 నాతి యిదేని నాకిటు గనంబడనొనె వికారరూపముల్.

౧౩౩

కం. ఐనా మన్నదనాతుర  
 తానిరతిం జూడచూపుదదై నిదేమో  
 కానియని కనులుదుప్పటి  
 చేనొ తుచు చుగుడ తెలివిజేకొని చూడన్.

౧౩౪

చం. గరళము గ్రక్కుచున్ ఘణవికాసము జూపుచు క్రూరదంష్ట్రవి  
 స్ఫురితకరాళవక్త్రమున పూతృతులు న్వేడలింపుచు న్విభా  
 స్వరరసనాగ్రముల్ వెలికిఁ జూపుచు క్రూరభుజంగ మాకృతిం  
 బెరిగి పయిం బయిం బడిన బెగ్గిలి పండ్లిగిలించి మూర్ఛితెన్.

౧౩౫

చం. అది గని రాజకాంతలు ధరాభిపులుం దసుజేంద్రు మాయగా  
 మదిఁ గనలేక అక్షుణకుమారుని నష్టవికారచేషలం

గదియుట వింతలై వివిక న్నగఁగా మది సిగ్గుజెంది న  
ట్లు దలనువంచె నక్కవటలోలివిలోచన మోహనాశ్రుతిన్

తే. గీ. లక్ష్మణునకునుమాత్ర మీలాగు దోచి

నిశరజనులకు భువనమోహినితెఱఁగున

గానఁగానయ్యె నింతటిలోన నతఁడు

తెలివినొందిన మతితోడ దేరిజూడ.

౧౩౭

చం. మునుపటి రూపులంద ననుమోసముపుచ్చిన భీతిచే గనుం

గొన నొక బెబ్బులింబలెనె కోటలుగీటుచు భీమహంకృత

ధ్వనులెనఁగం గరాళతరవక్త్రముజూపి చివాలునం బయిం

బెనుగొని దూకినట్లయిన భీతిలి పెద్దయెలుంగుతో ననెన్.

౧౩౮

ఉ. పాపఁపు గబ్బిబెబ్బులిని బల్నియటంచని బెండ్లిజేసి నా

రూపఁగించ నేటికి మొరోమొరొ పెండిలికూతుగాదయో

యీపగిడి న్యదుప్రజము లిండ్లమెలింగెడి పెద్దదేవరం

జూచి వివాహమంచు పెనుసోకుడుపాల్ ననుజేతు రయ్యయో.

౧౩౯

కం. కలమేన బ్రాణముండిన.

బలుసాకుఁ న్మృగియైన బ్రతికెద నిక న

న్నిలుజేర్చుము తండ్రి- నా

తలపె పదివేలయేండ్లు ధరణిన్ మనవే.

౧౪౦

ఉ. ఎక్కడిపెండ్లికూతు రికయెక్కడ సుదృహ మింతలోన నం

ద్రొక్కి వధింపదే యడుగు దొల్లగనిచ్చునె మేనబ్రాణముల్

దక్కినజాలు రాజ్యసుఖదంబులు కామినులేల మీకునే

మ్రొక్కెద నన్నలార పులిముందఱ ద్రోయక పోవగియరే.

౧౪౧

గీ. తొలుతఁ గన్నులబండువై దోచి తుదకు

కోతికొండెంగ కుందేలు గుడ్డివెలుగు

పెద్దపులలట్ల యాదవుల్ బెంచియున్న  
దయ్యములఱుపి నను జంపదలచిరేమొ.

౧౪౨

కం. నే మొట్టొయని వఱలగ  
పొముల గాములను దెచ్చి బలవంతముగా  
కామినియని జూపెద రది  
సేమమె నాపెద్దపెండ్లి జీసెదరేమో !

౧౪౩

కం. అన్నారదుచనంబులు  
విన్నడిగా మొదలు ప్రీతి వెన మజ్జనకుం  
డిన్నాళ్లు నన్ను బెంచి మ  
హోన్నతిశార్దూలభుక్తి కొనఁగు నిజముగన్.

౧౪౪

కం. అని వాచఱచెటి కురురా  
త్తనయుని గని జనము లద్భుతమున సమీపం  
బున కేగి వెన్ను జఱచుచు  
సనయత మాయాబలాత్మజాతం జూడన్.

౧౪౫

చం. పలుచని మోవితో మెఱుంగుబంగరు మేనితొ సొగముక్కుతో  
తెలిసగుమోముతో కనులదీర్చినకాటుకనిగ్గుతో తళ  
త్తళరుచివేణితో మృదుపదంబులతో చిఱునవ్వుతోడ ని  
గ్గొలయఁగ జూచువారి నయనోత్సవమై గనిపించె నత్తఱిన్.

౧౪౬

చం. అది గని యచ్చటం గల జనావళి యచ్చెరువంది పల్కి రీ  
సుదతి మనోహరాకృతిని జూడఁగనోడి మనోజవేదనన్  
గుడిగొని వెఱ్ఱివానివలెఁ గూయదొడంగెను యిట్టి దుర్దశా  
స్పదునకు సుందరాంగిని యొసంగఁగ నెట్లు విధాత గూర్చెనో !

౧౪౭

తే.గీ. కాంచనమునకు మణి యలంకారమైన  
మాడ్కి శశిరేఖ కయ్యభిమన్యుఁ డుండ  
వీఁ డనుభవంపఁగోరుట వెఱ్ఱిగాదె  
లక్ష్మణుఁడు గాడు వీఁ డవలక్షణుండు.

౧౪౮

ఉ. అందుకుఁ గర్జముఁబ్బలు మహద్భుతమందుచు బల్కి రిట్లు-మే  
ల్కుందనఁపున్ సలాకు వగ గుల్మెడు కన్యను జూచి లోకు లా  
నందముఁ జెంద నీవు మదనత్వర నున్ముదివై దురూక్షులన్  
నింద యొనర్చ నీకు దగునే యిటు చక్కని రాజకూటురిన్. ౧౪౯

కం. పెనుభూతము నిను సోకెనొ  
కనులం గనుఁగొనవొ కన్యకామణి రూపుం  
గని కళవళించె దోపులి  
యని యెలుఁగని భూతమని మహార్భటు లేలా. ౧౫౦

కం. చెలు లెల్లఁ జూచి రోయం  
బలభద్రుని మనసు నొవ్వ బంధులు నొచ్చన్  
గలవార లిట్లు వడఁబుట  
తలవంపులుగావె నీకు తలిదండ్రులకున్. ౧౫౧

కం. నిను చుట్టముట్టి మేమీ  
యనువున గాపాడుచుండుసంతటిలోనన్  
మినుతూఁటు బుచ్చుకొని వ  
చ్చెనె బెబ్బులి వినఁ గన న్నిచిత్రముగాదే ! ౧౫౨

కం. ఐనా యింకొకసారి - ని  
దానింపుచుఁ జూడు మనుచు తరుచీమణితై  
వాని మరల్చి కనుంగవ  
చే నీరును నొత్తి బుద్ధిఁజెప్పిన నతఁడున్. ౧౫౩

తే.గీ. బంధుజను లిట్లు దెల్పి నిర్బంధమునను  
గడుభయంబున మూసిన కనులు దెలచి  
గడగడ వడంకి పెవపులు దడపుకొనుచు  
గ్రమ్మఱును జూడ దనుజుఁ డుగ్రగతితోడ. ౧౫౪

కం. మిడిగ్రుడ్డుం బెవకోటలు  
కడువిపులశిరంబు తొట్టికడుపు న్నిడుపుం

జడలుం బిగియొడలుం గల

బెడిదఁపుభూత మయి పయిఁ గభీలున దూకెన్.

౧౫౫

చం. కనుఁగవ విస్ఫులింగములు గ్రక్కుచు శూలము కేల ద్రిప్పుచుం  
గినుకను నోట నెత్తు రొలకింపుచు కోఱలు గీటుచు నృహః  
ధ్వనుల భయావహంబుగ నదల్పుచుఁ బై నొకభూతమై - చివా  
ల్నును బడిదూకిన ట్లయిన లక్ష్మణుఁ డార్చుచు భీతచిత్తుఁడై.

౧౫౬

తే.గీ. మేన తలగుడ్డ మొలగుడ్డ మాని పుడమిఁ  
బడుచు గిజగిజ కొండొక తడవుఁ బొరలి  
లేచి వడఁకుచు చేతులు జూచి నిఖిల  
బంధుతతి జూడ నిట్లనె భయముతోడ.

౧౫౭

చం. పొలతియె గాదుగాదు పెనుభూతమె గాని మదీయమృత్యువై  
దలఁపడు టింత గానక హితప్రతతిం బలె గుంపుగుంపులై  
పలుమలు చుట్టుముట్టి నను బాధలు బెట్టఁగనేల నయ్యయో  
నెలకొని మేన బ్రాణములు నిల్చిన జాలిక పోవసీయరే !

౧౫౮

తే.గీ. చెలిమె నీరు ద్రావి చెట్లాకు దుంపలు  
మెక్కు మౌనిమాట నిక్క మనుచు  
నమ్మి పెండ్లిజేయ నాతండ్రి సమకట్టె  
నిచట నాదుప్రాణ మేగవలసి

౧౫౯

చం. అని కుభవేది డిగ్గి జను లందఱు త న్వెరగంది జూడ స  
య్యన నొక గుంపులోఁబడి దిగంబరుఁడై వడిఁ బాట వెంటనే  
దనుజుఁడు భూతమౌచు వెనుదొలుకనార్జున భీతమానసం  
బున దలిదండ్రులన్ హితుల భోరున బిల్చుచు కంపితాంగుఁడై.

౧౬౦

చం. అసురుఁడు భీతభూతభయదాక్ష్మతి నీగతి వెంటనంటఁగా  
దీసమొల గంతులేయుచును దీనత కొందఱికాళ్ళవేళ్ళ మా

తెనగ బెనంగుచున్ మరుగుటిండ్రును దూలుచు వెల్కిబాటుచుం  
బుసబుస రోజుచుం ధరణి బొర్లుచు లేచుచు బాటుచు న్నెడన్. ౧౬౧

గీ. ఆయనురహాళి తన మహామాయవలన  
విషభుజంగమతతుల వేవే తొనర్చ  
నవి భయంకరపూత్కార మడర వెడలి  
విప్రతతి వెంటఁబడ వారు వెఱచి పఱచి. ౧౬౨

చం. పరువడి వార తొండొరుల పైఁబయి వ్రాలుచు లేచి పొరులం  
దరుగని దల్లడిల్లఁగ బదంబులు దొట్రిల గంతులేయుచున్  
నెఱి సిగముళ్ళు వీడగను నెవ్వగ మేనులుఁ జెమ్మరింప దు  
ర్భరత మొరో మొరో యనుచు బాఱిరి క్రూరభుజంగభీతులై. ౧౬౩

కం. అంతట మాయాదనుజుం  
డంతంతకు చిత్రగతుల నాశీవిషముల్  
వెంతలగు వృశ్చికాదీమ  
జుంతువు సృజించె సకలజనభయచముగన్. ౧౬౪

కం. కాకోదరవృశ్చికతతు  
లీకరణిం బొడమి బజల నిట్టట్టుగ చీ  
కాకుపడ వెండనందె మ  
హాకులమతి కామపాలుఁ డచ్చెరువందన్. ౧౬౫

తే గీ. శకునిబాహ్నికకర్ణదుశ్వాసనాది  
యోధు లాసర్పవృశ్చికబాధలకును  
దిగులుమదిజాలి వెడలఁగా తెఱువుమాలి  
నిలిచి నిశ్చేష్టితాకృతుల్ బొలచి రపుడు. ౧౬౬

కం. ఆయెడ దానపమాయో  
ఘాయకునన్ వృకతరక్షుభల్లంబులనే



కాయత సంఖ్యలు బొడమగ

మాయాశశిరేఖ మాయమాయె గృహమునన్.

౧౬౬

గీ. ఆవికారమృగావళి నఖిలజనులు

జూడ లక్ష్మణువంత భూసురుల చింత

బలునిధావంత మార్తులౌ ప్రజయలంత

నొగిలె సంతంత ద్వారకానగరమంత.

౧౬౭

ఉ. పాములు తేళ్లు జెట్టులును భల్లము లుగ్రతరక్షుజాల మీ

హామృగము ల్పహస్రములునై జనియించియు వృద్ధిబొంది గో

త్రామరరాజపౌరజనతాపరిపీడన జేయ భీతిమై

వేమరు రామునిం గవిసి వేమరులై పెడబొబ్బ లేయుచున్.

౧౬౮

సీ. కాళ్ళచేతుల నుగ్రకాలాహులు బెనంగ

వదిలించుకొనలేక వణకువారు

కలుకుతేళ్లును మండ్రగబ్బ లంటించిన

విదలించుకొనలేక వెదుకువారు

బొబ్బలేయుచు కాటుబెబ్బులు ల్గవిసిన

వలువలు పీడంగ వణలువారు

తమకెదుర్చుడు రాజతరుణులతో నైన

మెడ కౌగిలించుక మిడుకువారు

తే.గీ. భల్లవృకముల గనుగొని భయము జెంది

యురుకుచో నొక్క రొకరిపై నొలుగువారు

మోటుమెకముల గని యాటబోడిగముల

చింగులమరుంగులొన నణంగువారు.

౧౬౯

చం. కలుకుమెకంబులుం గదియఁగా గని భీతిని విప్ర లన్యసుం

దరుల స్వభార్యలే యనుచు దాపునకేగి పయంట లిగ్గుచున్

వెలుతుఁ డందు వెంజఱచి వేరొకవాడల గోడమాటుకుం

బొరిబొరి వారి నీడ్చుకొనిబోవుచు నుండు దురాత్మవిస్తృతిన్.

౧౭౦

సీ. ఒడలెఱుంగనిభీతి నొండొరు ల్దాకుచో  
నడియాసమును గ్రుద్దులాడువారు  
మెసలసీక భుజంగవిసరము ల్గవయుచో  
పందిటికంబముల్ బ్రాకువారు  
తొడిబడి క్రూరజంతువు లడ్డుపడినచో  
ఎదలు మోదుకొని బిడ్డేడ్చువారు  
నెట్టిహీనుఁడు తమ కెదురేగుచున్నచో  
రక్షించుమనుచు బోరగిలువారు

తే.గీ. మఱదు లత్తలు హమలు మగలుజూడ  
వెలఁదు లార్తిని గంతులువేయువారు  
క్రూరదానవమాయాప్రచారములకు  
బీరముల మాని బొరియల దూఱువారు.

౧౭౧

ఉ. కౌరవయావవావళి చికాకున మేనులు ద్రిమ్మరింప వి  
స్సారభయాకులత్వమున దల్లడ మందుచు గుంపుగుంపులై  
బాఱిరి యందులో నొకఁడు పాండవపక్షముగాన మాధవుం  
డూరకి జూచుచుండె దనుజోజ్జ్వలమాయ లడంపజాలియున్.

౧౭౨

కం. దనుజుం డీగతి జననీ  
మణి నెవ్వగ మడిఁ దలంచి మాయోపాయం  
బున చిందఱవందఱలై  
జన నందర గర్వభంగసరణి నడంచెన్.

౧౭౩

చం. అవుడు కురుక్షితికుఁ డరుజాత్మజ సైంధవశల్యముఖ్య దీ  
నిపుణుల గాంచి యిట్లనియె నెమ్మిని మీర లఖండదైర్యని  
శ్చపలత గల్గి భీరువులచాడున నిట్ల వికాకుజెందుటల్  
నృపతికి తొకికంబున కనీతియు లాఘవముం ఘటింపదే.

౧౭౪

మ. ఎవఁడో పాండవపక్షపాతమతి నేఁడిలాగు దుర్వృత్తికిం  
దవులంబోలు నటంచుఁ దోఁడె మనఘీ దైర్యంబు బోకార్చుదే

యవమానం బటుగాన సీరిభవనం బందుండి సాధింపఁగా  
నవశంబౌ పురినుండి వెల్వడిన బాహాబాహి పోరందగున్. ౧౭౫

చం. అని పురికొల్పినన్ సమరథాతిరథాదులు శస్త్రపాణులై  
మొన లొనగూర్చి సద్బటసమూహముతో శరచాపఖడ్గసా  
ధనములఁ బూని బాహుబలదర్ప మెలర్ప నహంకరింపుచుం  
గనుగొనుచుండ చండరవిక్రేవడి కౌరవభర్త వెల్వడెన్. ౧౭౬

చం. అటువలె రాజరాజు బలునంతిపురంబు వినిర్గమించి యు  
త్కటభటవాజిసింధురరథప్రచయంబు స్వపక్షరాజరా  
ట్టటల మొకుమ్మడిన్ నభము బ్రద్దలువాయ వికారహంకృతా  
ర్భటు లెనఁగన్ బురంబు నలుప్రక్కల గ్రమ్మి రనేకభంగులన్. ౧౭౭

ఉ. ఆయెడ భీమసూనుఁ డతియాగ్రహఁడై దివి నంటి నైజమా  
యాముతశక్తితోడ బ్రళయాంబుదమున్ సృజియింప నల్లడల్  
బాయక చిమ్మచీకటులఁ బన్ని మహాధ్వని మిం గర్జనల్  
జేయుచు చిమ్మిరేగె జనచిత్తభయంకరజైక హేతువన్. ౧౭౮

చం. మెలుపులు గ్రమ్మి చూడ్కి మిలుమిట్లు గొనంగ తళతళచుట్టిం  
బెరిగెను నీరదంబు లతిభీమగతిం దశదిక్తటంబులం  
దురిమె మహాశనిప్రచయ ముగ్రగతిం ధరగూలె చేటతో  
జెఱగినరీతిమై నురిలె శీతజరాశ్మనికాయ ముద్ధతిన్. ౧౭౯

సీ. బలువిడి గుడ్డగూబలు కూత లిడినట్లు  
వలగొన్న నక్కలు వఱలినట్లు  
కఱకుటాబోతు లొక్కట రంకె లిడినట్లు  
చెరరేగి పులులు ఘోషించినట్లు  
గండుబిల్లులు గూడి కొట్టాడుచున్నట్లు  
సింగంబు లార్పటుల్ జేసినట్లు  
ఘోరభల్లకముల్ గ్రుద్దులాడినట్లు  
మొగి సారమేయుముల్ మొఱిగినట్లు

తే.గీ. గుంటలో గాండ్రుకప్పలు గూసినట్లు  
ధరణి జనులెల్ల గుండెలు తల్లిడిల్ల  
హల్లకల్లోలముల మింటనెల్ల కడల  
దవిలి చెలరేగి ఘోషించె దనుజవరుడు.

౧౮౦

చ. సురుచిరగీతవాద్యములు సుస్వరభాస్వరవేదశాస్త్రవి  
స్ఫురితనినాదముల్ ద్వీరదపూత్కృతబృంహితముల్ తురంగమీం  
కరణములున్ ఖరారృటవికారములుం దివినుండి యొక్కమై  
మొరసె దిగిభకర్ణపుటముల్ బదిరిక్రతభావ మేర్పడన్.

౧౮౧

సీ. తొలుదొల్ల నుటిమి నెత్తురువాన తొల్కెనం  
తట వర్షపాషాణతతులు గూలె  
ఫెళఫెళధ్వనులచే పిడుగు లిమ్మడిదొల్లె  
చలితేళ్ళమూక జల్ జలున రాలె  
గండశిలాదిప్రచండపాతము దోచె  
కణకణచటులాగ్నికణము బురిలె  
ముసలముద్గరముఖామోఘసాధనలచే  
భటశిరస్తాడనారృటు లెసంగె

తే.గీ. దనుజుఁ డుద్దండగతి నిట్లు తాండవింప  
నపుడు గంధర్వకిన్నరయక్షసాధ్య  
గణము బుత్సాహలీల నాకాశవీధి  
నుండి కన్యూంబు గనుఁగొనుచుండి రంత.

౧౮౨

గీ. అపుడు నారదమౌసీంద్రుఁ డతిప్రయత్న  
మల్లనాట్నుండి తాఁజేయునట్టి పనికి  
నేడు ఫలకాల మిట్లు చేకూరె ననుచు  
మానసంబున సంతోషియై నటించె.

౧౮౩

కం. ఈరీతి దనుజవరుఁ డతి  
ఘోరవ్యథఁ జెందఁజేయ కురుణల మొకచో

తారసిలి శింజినీతం

కారంబు లొనర్చి రౌద్రగతి గర్జిలుచున్.

౧౮౪

శీ. కర్ణసైంధవశల్యవికర్ణశకుని  
గురుతనూభవకృపముఖ్యకురుబలంబు  
లార్చి పేర్చి నభంబున కభిముఖముగ  
మొనసి నిష్ఠురశస్త్రాస్త్రములను బఱవ.

౧౮౫

మ దనుజుం డాగ్రహవిగ్రహం డగుచుఁ దత్తన్మార్గణశ్రేణి తు  
త్తునియల్ గా శరఖడ్గతోమరముఖస్తోకాయుధాసీక మ  
ల్లన వర్షింపుచు శాంబరీమహిమలీలన్ వారణస్యందనా  
శ్వనికాయంబు భటవ్రజం బతులితాశ్చర్యంబుగా బన్నినన్.

౧౮౬

సీ. దివినుండి వెడలు దంతివ్రజంబులు - కురు  
క్షితినాథు దంతి సంతతిని దురిమె  
బొరిబొరి నాకసంబుననుండి బొడమిన  
హరులు కౌరవరాజు హరులదరిమె  
మించి మింటను సంభవించిన రథపంక్తి  
రారాజురథరథ్యరభస మణఁచె  
పిడుగులవలె నింగిబొడమిన భటకోటి  
ధార్తరాష్ట్రుల భటోద్ధతులగూల్చె

తే.గీ. సంత విసువక దానవుం డంతకంత  
కోలభల్లూకశరభశార్దూలములను  
భయదగతి శత్రుసైన్యంబుపైన గఱవ  
నుటికి కోలాడ చెండాడుచుండె నపుడు.

౧౮౭

మ. ఉరగద్రౌణులాయసింహశరభవృహంబు లొక్కొక్కవేల్  
కురురాత్సైన్యములం దలంపడుచు మక్కుల్ డొక్కలం జెక్కులున్  
శిరముల్ మైనరముల్ కరంబు బురముల్ చెండాడి తూలించి తు  
త్తురుముంజేసి హరిందె కాల్యలము తోడ్తోడం జికాకొందగన్.

౧౮౮

ఉ. ఈగతి మాయనొందిన మదేభరథాశ్వభటాదు లొక్కటన్  
 మూగిన రాజసైన్యములు మ్రొగ్గె తురంగము లార్చుచుం ధనం  
 దోగె మదేభసంఘములు దుత్తుము రయ్యె రథంబు లుర్వి వే  
 వేగ దొఱంగె వాసవప్రవహతాద్రుల భంగి భంగమై. ౧౮౯

సీ. భల్లపంక్తులు చిత్తజల్లులై వర్షింప  
 తల్లిడిల్లుచు నేల దొర్లువారు  
 మిన్నజూడగ బోవ మెఱుగుటమ్ములు నాట  
 కనుగ్రుడ్డు లూడి బెగ్గటిలువారు  
 తలమీద పిడుగు లుద్ధతిగూల తనువులు  
 నుగ్గునుగ్గుగ నేల మ్రగ్గువారు  
 ఖడ్గముల్ బూని లంఘనసేయ గమకింప  
 కులిశపాతంబున గూలువారు

తే.గీ. దుష్టజంతుతతుల్ పైకి దూకినపుడె  
 గుండె లవియగ నార్చుచు గుబులు గుబుల  
 కండలును నెత్తురుల్ నోట గ్రక్కువార  
 లైరి యీరీతి దనుజమాయాతిభీతి. ౧౯౦

తే.గీ. పఱచువారలుఁ దముగని పఱచువారు  
 నఱచువారలఁ గూడి వాచఱచువారు  
 సోలువారలపై దాము సోలువారు  
 వ్రాలువారలపై దాము వ్రాలువారు. ౧౯౧

చం. పొరిపొరి మాయచే దివిని బుట్టిన తద్రథసద్భటాశ్వకుం  
 జరములు శల్మఖడ్గవృక సైరిభముల్ కురురాజసేనలం  
 గరచి బెనంగి డొక్కలును కంఠక్షులం చెకిలించి చించి దో  
 శ్విరము లురంబులు స్పృమిలి చిందలవందల జేసె ధౌర్జ్యతన్. ౧౯౨

సీ. బలితంపుపిడుగు పైఁబడ మేంకరింపుచు  
 నిలమీద నొలుగు గంధేభములును

పటుకుతారవ్రాతపాతఘాతకు మేను  
 లవసి ప్రోగై న తీవ్రాశ్వములును  
 ముసలముల్ దివినుండి మ్రోయుచు పైబడ  
 సమసిన భటవీరసముదయములు  
 గండశిలావినిర్గళితఘాతాహతి  
 చిందఱలౌ మణిస్యందనములు

తే.గీ. నగు రణక్షోణిజనభయం బావహిల్లఁ  
 గ్రూరదనుజుండు వీరాంకవీరుఁ డగుచు  
 దివిని నబ్ధియించె దువ్వుకొరవబలంబుఁ  
 బొలయఁగా జేసి యంతటఁ బోక గవిసి.

౧౯౩

సీ. శతసహస్రప్యాఘ్రచయములు విడిబడి  
 కడిమి నొక్కొకతురంగమును గ్రుమ్మె  
 లక్షలకొలఁది హర్యక్షంబు లుదయించి  
 యొక్కొక్కదంతిపై యురికి బెణితె  
 శరభంబు లొకకోట్ల సృఖ్యలు జనియించి  
 తీరుగా నొక్కొకతేరు డులిచె  
 బహుళార్బుదముల దుస్సహజంతుసంతతి  
 బరదెంచి యొక్కొకభటుని బొదవె

తే.గీ. రణితచటులాశనీనికరం బసంఖ్య  
 బొడమి యితరజనంబులఁ బొలయఁజేసి  
 చెలఁగి దానవుఁ డిట్లు గర్జిలుచు మింట  
 వివిధగతులను మెలఁగె భూవిభులు బెగడ.

౧౯౪

కం. మలమూత్రశోణితమ్ములు  
 పలలోపలములు - కఠిన్వపటలంబులు, గ్గులల్  
 ఝలున గురిపించె కౌరవ  
 బలములు వెన నుడ్డుగుడిచి బాట కడంకన్.

౧౯౫

కం. మగధత్రిగ ర్తమాశప

భగద త్రవిరాటమత్స్యపాండ్యాదిన్సపుల్

నొగిలి నిరాయుధు లగుచును

దగుబీరము లుడిగి చనిరి తమతమపురికిన్.

౧౯౬

చం. అపుడు వివాహకార్యమునకై బఱతెంచిన కౌరవాపుత్రౌ

న్యవరులం బురీషమున నింపి మృగేంద్రలులూయభల్లుక

ద్విపిసముఖాగ్రజంతువితతిం బురికొల్పి రథాశ్వసద్భట

ద్విపములనెల్ల ద్రుంప నతిదీనతఁ గొందలమంది కొందఱున్.

౧౯౭

కం. విచ్చలవిడి దానవుడు- వి

యచ్చరమార్గమున నిలిచి హతమొనరింపన్

విచ్చిరి నొచ్చిరి చచ్చిరి

మచ్చరమున జనులు మారి చునలినభంగిన్.

౧౯౮

చం. పరువడి భీమసత్వములు బైకొన కౌరవసేన నల్గడల్

బఱచెడువారు- శస్త్రతతిఁ బాఱగవైచి దిగంబరాంగులై

మొఱిడువారు - రక్తమలమూత్రపురీషనిపాతభీతిమై

మఱుగులఁ దూఱువా రగుచు మాన్పడి రంద రనేకభంగులన్.

౧౯౯

సీ. వెండి యతం డభ్రమండలమ్మున నుండి

తండోపతండప్రకాండకాండ

తండంబు లొండొంట గండభేరుండముల్

పుండరీకములు దిజ్జండలముల

కుండలీకృతమై ప్రచండాప్తి నిండియు

ఖండశోణితకాండమండలంబు

మెండుగా గురిసి బ్రహ్మాండభాండము నిండ

నండపిండాండముల్ గుండె లపెసి

తే.గీ. బెండుపడియుండ కండలుకొండలువలె

దండదఱిగినగతి మెండు నిండినపుడె



భండనంబున కెదిరింపఁ బెండుపడుచు

నొండుదోచక భటకోటిగం డడంగె.

౨౦౦

గీ. విరథులును వీరవాహనుల్ వికృతతనులు

విరహితాస్త్రిలు విస్వరుల్ విగతమతులు

వికలితానులు విధ్వస్తవివిధముత్తు

లగుచు బఱచిరి కురువక్షమైన నృపులు

౨౦౧

కం. గండశిలాఘాతముల న

ఖండాశనిపాతముల వృకద్విపముఖరో

ద్ధండమృగపీడనంబుల

వండం దఱిగినటు సైన్యవర్గము మడ సెన్.

౨౦౨

వ. ఇవిధంబున సంఖరాడంబరుండై ప్రాడింబుండు యుగనిగమనారంభ  
విజృంభమాణ కుంభత్సరంభసంపత్తనాంభోధరగంభీరరవంబులను  
విలయసమయసముదితశంకరహుంకారశంకాసంపాదితంబుగా సురాసుర  
విసరమథితమహార్జునోదీర్ఘఘూర్ణాయమాననిదాదంబున కనువాదంబుగా  
ఘలుఘలున గర్జిల్లుచు కుంతతోమరప్రాసశక్తికూలాద్యనేకాయుధంబుల  
నిగుడించుచు నగ్నికణంబుల నశనిపాతంబుల నస్త్రాసారంబుల  
నఖండగండశిలాపాతంబుల నతివర్షోపలంబుల నమేఢ్యంబుల నశ్రాంత  
మూత్రదారాపాతితంబుల ప్రతివక్షబలంబులు బడలుపడ నిగుడింప  
నబ్బలంబు లబ్బురంజైన రథంబుల నిబ్బరంబుగా బఱపుచు లాఘవ  
లక్ష్యదృఢత్వంబులు మెఱయ రయంబున సంపఱపరంపరలపెంపున  
కోదండపాండిత్యంబు నెఱపు తత్తత్ప్రహరణంబులు కృతఘ్నోపకృతిం  
భాతి నిరర్థకంబుగా బొరయ నతం డంతకంతకుం గోపంబు తాపం  
బునుం గదుర నభోమండలంబునందుండి యాఖండలాదిదిక్పతిమండ  
లంబులుం బెండుపడియుండ, మారాండప్రభాడంబరవిదంబునుండై  
సురాసురవిసరదుర్నిరీక్ష్యంబుగా మాయామేఘమండలంబునం దణంగి  
చుట్టోరగశిలాసత్వంబులం బ్రయోగింపఁ వదీయసైనికాసీకంబున  
తుండంబులు ఖండంబులై పీనుంగులైన యేనుంగులును, కాయంబులు

గాయంబులై దుధిరధారాతరంగంబులైన తురంగంబులును - పిళ్ళంబులు  
 వధ్యంబులై హతాంగంబులైన శరాంగంబులును, కహలంబులు  
 విహలంబులై గదాహతులైన పదాతులును, రదంబులు పదంబులు  
 పగిలి బెరిగె లయ్యును, పాటులు కృపాణులు తునిసి యృత్తుముఱయును,  
 శరంబులు శీరంబులు చీలి చిద్రువలయ్యును, మర్మంబులు చర్మంబులు  
 వీడి వికలంబు లయ్యును, డెన్నులు చన్నులు వ్రేల దూలియును,  
 ప్రక్కలు డొక్కలు గూలి వ్రాలియును, వీనులు జానులు నొచ్చి  
 నొగిలియును, నేత్రంబులు గాత్రంబులు కుమిలి కమిలియును,  
 పాలంబులు కపోలంబులు తునిసి సునిసియును, తొడలు మెడలు విరిగి  
 యొరిగియును, వ్రేళ్లు గోళ్లు మడసి గెడసియును, అపరిమితరక్త  
 ధారానిక్తంబైన సంగరాంగణం బతిఘోరంబై యుండె నప్పడు. ౨౦౩

సీ. చూర్జితకేశవిస్తీర్ణతైవాలంబు  
 ఖండితాననలసత్కమలచయము  
 పతితభుజాదండపాతీసనికరంబు  
 పృంఖీభవత్కంఠశంఖచయము  
 శిథిలితభూషణసికతామయస్థలి  
 ద్వీరదకశేబరద్వీపయుతము,  
 భీకరదుందుభిభేకసంకీర్ణంబు  
 మనతురంగాంగనక్రప్రచయము

తే.గీ. మాంసమస్తిష్కమనకర్దమప్రయుతము  
 నగుచు నెత్తురుచేరులై యవనిబొరల  
 దనుజుఁ డీభంగి నింగి ధూర్జత లంఘి  
 కౌరవావలి నెల్ల చికాకుపఱచె.

౨౦౪

అంతట బోక భూతవికృతాకృతి బూని తదీయ సైనికా  
 భృంతరమందు శొన్ని ముసలాగ్రగదాహతిచే శిరంబు లిం

తింతగ వ్రక్కలించి యితరేతరకోటి కదృశ్యరూపుడై  
యంత వియత్నభంబునకు నాగహృదై చనుదెంచి క్రమృతన్. ౨౦౫

సీ. మరల కడ్డునిశిరోమధ్యంబున నిగిడ్చె  
సునిశితాస్త్రంబుల శూలములను  
పాషాణశతుల దుర్బరగదాహతుల చే  
ద్బడజేసె నంత సౌబలునిబలము  
సముదగ్రలీల దుశ్శాసను తనువెల్ల  
పరశుహాతంబుల బగల నణచె  
చటులాశనీ మహార్పటనిపాతంబుల  
రారాజురథ్యసారథుల దునిమె,

తే. గీ. సైంధవుని కత్తశము ద్రుంచె సకలయోధ  
తతిని భూరిశ్రవుని ద్రోణతనయు నొకట  
ఘోరతాడనముల మూర్చగొన నడంచె  
పునతచే మించె నభ్రవీధిని నడించె. ౨౦౬

దశ. మాను తనతో సుభద్ర కుడుముఖ్యుల జంపకు మంచు బిల్కుటల్  
మనమున నెంచి వారివధ మాత్రము మాని తడీయసైన్యా  
జనముల నొక్కయుద్ధవిడి జంపి పురీషకరీషమూత్రమ  
జ్జనమున నమ్మహారథుల శక్తి నణంచె ననేకభంగులన్. ౨౦౭

కం. ఈరీతి న్మాయాకృత  
ధారాధరములను డాగి తత్కురుబలముల్  
భీరుపడ భంగపఱచుచు  
రారాజుం గూర్చి భీమరవమున బలికెన్. ౨౦౮

చం. జనకు లరణ్యభూమి ననిశంబు బరింపగ బంపినాడ నం  
చని మదగర్వహంకృతిని నయ్యభిమన్యుడు గోరియున్న క  
న్యను గొఱగాని లక్ష్మణున కర్థిని గైకొనబూని పొండునం  
దనుల పరాక్రమంబు మదిదల్పని దత్ఫలమబ్బె నేటికిన్. ౨౦౯

చం. నిను మది నమ్మి వచ్చు ధరణీతలనాథులు మద్భుజావల  
పనఘనబాణజాలదవపాపకకీలల మ్రొగ్గి మ్రొగ్గి రిం  
తను మునుమాయజూదమున ధర్మజు రాజ్యము గెల్చి సేకొసం  
గినఘనశూరు సౌబలుని గీ టణగించెద చూడు మింతటన్. ౨౧౦

గీ. ధర్మజాదిమపాండునందసుల కీవు  
కీడొనర్చిన ఫలము చేకూరె నేడు  
శకునిభానుజ సైంధవసహితముగను  
నిన్ను జంపకమాన నాకన్నులాన. ౨౧౧

చం. అని యతఁ డట్టిహాసమున నార్చి నిశాతశరాశ్మవజ్రపా  
తనిహతిచే మహారథుల దర్పమా లార్పఁగ డస్సి సైనికుల్  
జను లతిభీతి బర్హ నిల శక్యము గాక కృపుండు ద్రోణుఁ డ  
జ్జనపతితోడ కార్యసువిచారనయోక్తుల బల్కి రొక్కటన్. ౨౧౨

కం. కురునాథ! యిట్టి నీవె  
క్కుఱు మంత్రాంగమున నింతగూడెను మనతో  
డరుదెంచు నృపులు దిశలం  
బఱచిరి హతశేషు లగుచు బ్రతికినవారల్. ౨౧౩

గీ. మాయగజములచే మ్రగ్గె మనగజములు  
మాయహయములచే గూలె మనహయములు  
మాయరథములచే డులై మనరథములు  
మాయసేనచే మనసేన మాయమాయె. ౨౧౪

మ. మొదల న్నాండవపక్షపాతి హరి యేమో వింత గావించె ని  
ట్టదిగాకం బుదుహూతముఖ్యసుర లత్యంతావులుం గాన నె  
య్యది సాహాయ్య మొనర్చిరో తెలియరా దీమాయ లీఛాయలి  
ట్లాదవెం గావున దీనికై ప్రతికృతం బూహింపఁగా దోచదే. ౨౧౫

మ. మును భీష్మాదులు సహితమ్ముకొఱకై ముమ్మారు లోధించి ను  
ప్పని సేయం దగదంచు బల్కుట మదిం జాటించఁగా లేక న

త్యనయోపేతుల పాండుసూతులను దుష్టాలాపము ల్బల్కి చే  
సిన తప్పుల్ తలదాకినప్పుడుగదా చింతింపఁగా నయ్యెడిన్. ౨౧౬

కం. నీవుం గర్జముఠాదిమ  
హవీరవరేణ్యు లేకమై మదిఁ గనకం  
గోవిందుని నిందించితి  
రే వికృతికి మూల మాతఁడే సుమి జూడన్. ౨౧౭

కం. హరిఁ గొలిచి ధర్మజాధుఁడు  
నిరుపమసత్కీర్తిపూర్తి నెగడిరి నీహ  
క్కరుండ వహితుండ పగుటకు  
కొఱవిం గొని నెత్తి గోకుకొనుగతి గాదే. ౨౧౮

కం. తలమీద తాలు పిడుగులు  
విలమీదం దేళ్లుఁ బాము లేకం బగుచున్  
నిలసీక దిరిగె మేనులు  
మలమూత్రకరీషరుచిరమయ మయ్యె న్నపా! ౨౧౯

కం. ఒకయెడ సింహనికాయం  
బొకయెడ భయదాహిజాల మొకచో శరభ  
ప్రకరంబు లొకట మదగజ  
నికరము లొకదిశ తరక్షునిచయము గవిసెన్ ౨౨౦

కం. ఆకటా రథరథ్యాయుధ  
వికలులమై ప్రాణ మొండు వేదక్క బం  
బొకటి గనలేక నూరక  
నికయేటి రణంబొ దీన నేటి జయంబో ! ౨౨౧

మ. అదిగాక స్మనసేనలో నొకఁ డదృశ్యాకారుడై బొచ్చి పెన్  
గుదెచే నందఱ మోదఁగా దొణగె నాక్రోశంబునన్ వానినె

దైదితింప న్వశమౌ బహునబయలం దెబ్బంగి జీవింప దో  
చదు మున్నెప్పటితావు కేగుట విశేషం బందు దోచె న్మదన్. ౨౨౨

ఉ. నావిని కర్ణశల్యకురునాథు లదైర్యమనీమలై భయం  
బావహీలన్ హాలాయుధు శుభాలయము నెవ్వసజొచ్చి కంపితాం  
గావయవంబులం జెమట లాముకొనం గళనీతజీవులై  
లావు దొలంగి యొక్కెడ నిలంబడు టల్గని సీరపాణియున్. ౨౨౩

మ. శశరేఖామణి మాయమౌట విషదుష్టతుప్రజంబు ల్పహ  
స్రశతంబుల్ జనియించుటల్ కురుకులశ్చానాథసైన్యంబు దు  
ద్దళలం జెందుట లక్షణుండు భయదాక్రందధ్వనిం బాటుటల్  
కుశిగుంపుల్గొని యాదవు ల్పురజుల్ ఘోషించుట ల్గంచయున్. ౨౨౪

చం. హలముసలంబుల నిజభుజార్థశపీతి నమర్చియు న్మహా  
జ్వలవిలయాంతకాకృతి నవారితభీషణరోషదీప్తుడై  
బలువిడి శోణనాంగణ మభంగురలీల వినిర్గమించి ది  
క్కులు బటిరించి దివ్యభిముఖుం డగుచున్ ముసలంబు ద్రిప్పినన్. ౨౨౫

కం. అప్పుడు దనుజుం డార్చుచు  
తెప్పలుగా పులులు ఫణులు తేళ్లును డాలున్  
నిప్పుల కుప్పలు గుప్పన  
గుప్పెం బలభద్రుఁ డుడ్డు గుడువంగ మింటన్. ౨౨౬

చం. పిడుగుల పెల్లుగూల్చి వెనువెంటె ఖడ్గగదాశ్రుశస్త్రము  
ల్లడబడ చిత్రజల్లులవిధంబున పైనిగిడింప నబ్బలుం  
డడలుచు లాంగలంబు ముసలాయుధము స్వడి ద్రిప్పి వానిపె  
ల్లడవగ కాలుడై నిముస మార్చగలేక చలించి తిప్పుడై. ౨౨౭

మ. ఇదియేమో బలువెంత బుద్ధై విమతుం డెవ్వండ్ డొర్జన్యడై  
యొదురున్ లేక నభంబున నిల్చిచి నేడిలాగు మాయాధణం

బొదవింప న్నమకటైఁ దత్ప్రతికృతం బూహింపఁగా బుద్ధిదో  
చ దటంచుం దిగులొంది శ్రీహరినివాసం బార్తుడై చేరియున్. ౨౨౮

కం. పెదవులు దడవుచు నాగఁటి  
గుడెరోకలికోల గోడకున్నైచి భయం  
బొదవ మధుసూదనుని క  
త్తెదుట నిలిచి గాఢదోక్తి నిట్టని బలికెన్. ౨౨౯

కా. శ్రీకృష్ణ యిది యేమొ వింత జనియించెం గాక యీరాత్రి చీ  
కాకై లోకులకూత లార్పటులు భూకంపంబుగా దోచె ని  
శ్రీకంబై శశిరేఖ గేహమున పీక్షింపగలేదయ్యె నేఁ  
డీకృత్యం బతిఘోరకర్ముఁ డెవఁడో హీనుం డానర్పందగున్. ౨౩౦

కం. మొదటన్ లక్ష్మణుఁ డా రిని  
బెదలుచు మొలచీరసడలి భీమార్పటిఁ బె  
ల్లడిఱి చనునపుడె పెండిలి  
తుదీముట్ట దటంచు నాకు దోచె నిజముగాన్. ౨౩౧

మ. పులులున్ సింహములున్ వృకంబులు మహాభూతంబులు న్నల్లడల్  
గలయం బర్వగ భూపతు ల్గజతురంగశ్రేణితో వానితో  
జలపోర న్నమకట్టి దోర్బలవినిస్సారాంగులై మ్రగ్గిరే  
వలన న్నిల్వవశంబులే దిఁకను దైవప్రేరితం బెట్టిదో ! ౨౩౨

కం. పెండ్లిం జూడఁగ వచ్చిన  
వాండ్రెల్ల మహాశనీనిపాతంబులచే  
పండ్లీలగఱచి కొందఱు  
గుండ్రపముం చొఱఁగి నేలఁ గూలి రనేకుల్. ౨౩౩

చం. విరిగె రథవ్రజం బఖిలవీరభటావలి గూలె భీకర  
ద్విరదము లొక్కట న్మడిసె, తీవ్రహయంబులు డుల్లెరాజశే

ఖరులు వధూజనంబులు చికాకున దిగ్వసనాంగులై వడిం

బఱచిరి భూమి నెత్తురులు బాటెఁ బ్రవాహము లొచు నెల్లెడన్. ౨౭౪

కం. చీకటులు గవిసె మింట న

నేకబాహకనికాయ మెఁసగి రుధిరిధా

రాకలిత మగుచు పిడుగుల

మూఁకలు లోకులు చికాకుమూకొన దాకెన్. ౨౭౫

కం. వీనంతట కయ్యంబున

కై నేగి నభంబుజూడ నతిరౌద్రతర

ధ్వానములు జేయుచుం బ్రళ

యానలకణగణము రాల్చ నవళం బయ్యెన్. ౨౭౬

కం. కౌరవరాజు వినిర్గత

శూరుండై మేను నొచ్చి శుద్ధాంతమునం

జేరి తడఁబడుచు నున్నాఁ

దారయ తలవంపులయ్యె నచ్యుత నాకున్. ౨౭౭

మ. ఇక నేమంచు వచింప క్రూరదనుజుం దెవ్వండో మాయాబలా

హకపంక్తిం దగ చాటు చేసికొని హాహాకారరోషోగ్రుండై

యొకచో గంతులు వేయు నొక్కయెడ నత్యుత్సాహుండై గేరు వే

రొకమూలం దిరుగున్ హసించు నొకచో నొక్కొక్కచో నేడుచున్.

కం. ఉఱుములు మెఱుపులు పటుభీ

కరగండశిలాశసీనికాయంబు మహా

ధ్వరగతిని బఱప నిల్వఁగ

వెఱచిట జనుదెంచితిన్ భవిష్యతి దెలియన్. ౨౭౮

ఉ. నీవఖిలార్థవేద్యుడవు నేతవు దాతవు నన్ను బ్రాతగా

భాషమునం దలంచుట ప్రపంచవిలోకవిధంబనార్థమే



గావున సీవెఱుంగనిది గల్గునె లోకమునందు నెందు నేఁ

దీవిధ మెట్టిదో తెలుపవే మధుసూదన వైరిభేదనా ! ౨౪౦

చం. ఆనిన జనార్దనుండు దరహాసముఖంబున నన్నతోడ ని

ట్లనియె మదగ్రజుండ విటు లాడఁగనేల యెఱింగి మున్ను చే

సినఫని నింతలో మఱచి చింతిల నేటికి నీవె సోదరిం

గినిసి పరాభవించుటకు కేవల మిట్లానగూడు టబ్రమే. ౨౪౧

మ. తొలుత స్నీవు పరాభవించుటకు పుత్రు న్వెంట దోడ్కొంచు కే

వలగాఢాంధతమంబునన్ వెడలిపోవం దుర్గమార్గాటనో

జ్వలింబాహాబలుఁడౌ ఘటోత్కచుఁ డట న్నాహాయ్యమై వారివ

బ్బలుకోనన్ నిలజేసి నిశ్చలసుహృద్భావంబుఁ బాటించినన్. ౨౪౨

తే.గీ. వానితోడుత నీవన్న వార్త లెల్లఁ

దెలుప దానవుఁ డతిరోషదీప్తుఁ డగుచుఁ

దల్లికిని దమ్మునకుఁ బ్రియం బుల్లిసిల్ల

పొలఁతి నింతకుమున్నె గొంపోయె నటకు. ౨౪౩

కం. అతఁ డతుల దనుజమాయా

చతురతలన్ విభ్రమించి శశిరేఖాయో

షితరూపము గైకొని భవ

దతులితభవనమున మోహనాకృతి నిలిచెన్. ౨౪౪

కం. వనితామణి నితరజనుల్

గనుఁగొన శశిరేఖవలెనె గాన్పించుచు ల

ష్మణున కతి వికృతరూపము

లను జూపెం దనుజమాయలన్ వివిధగతిన్. ౨౪౫

చం. జనకులదుఃఖముల్ హృదయశల్యములై మదినాటియుంటచే

దనుజుఁడు లష్మణుం గలచెఁ దక్కురురాదృలమెల్ల నార్చి తెం

పునమును జేయు కర్మములు భుక్తము గాక దొలంగుటెట్లు స  
జ్జనులగు పాండవాత్మజుల శౌర్యము నేఁ డెఱుగంగనయ్యెనే. ౨౪౬

మ. అని దామోదరుఁ డాసభాసదుల కత్కాశ్చర్యమై దోఁచ నే  
ర్చున బల్కన్ పటురోషభీషణవిదీప్తుండై హరిం జూచి యి  
ట్లనియెన్ సోదరిపుట్టినింటికి విరోధాపాదియై యీగతిన్  
మనయం దీర్చ్యయు జెంప ద్రుంప నిది ధర్మంబొనె దర్శింపఁగన్.

తే.గీ. మనసుగలసినచోటికి మగువ నొసఁగ  
జనులకెల్లను నిది సుప్రశస్తమయ్యె  
కొడుకుతో కొన్ని కొండెముల్ నొడివి నన్ను  
భూభుజుల నిట్లు బెదరింపఁబూనతగవె. ౨౪౮

కం. మానిసి సాహసగుణముం  
బూనుటయేగాని యికను బుర్రీమణి నె  
ట్లైన నొసంగుదునే తన  
సూనునకుం దనుజుఁ డనికి జొచ్చినమాత్రన్. ౨౪౯

చం. వనిత నొసంగ నంచని ద్రువంబుగ బల్కితిగాని వెళ్లిపొ  
మ్మని దన నెవ్వ డైనను బ్రయాసల బెట్టెనె నన్ను రద్దిపా  
లొనరఁగజేయ నిట్టి చెడునూహలు జేసిన జేయనిమ్ము నా  
తనయ నరణ్యహం దెచటదాచిన నే క్షణమందు దెచ్చెదన్. ౨౫౦

చం. నరపతులెల్ల నన్ను కని నవ్వఁగ నిట్లవమానమొండె యే  
కరణి సహించవచ్చు నదిగాక మదాత్మజ నాహరించు దు  
ష్కరుని దదీయకింకరనికాయముతోడ వధించి సూన్యత  
స్ఫురితవచోక్తి నిల్పి కురుసూనున కంగననిత్తు రూఢిగాన్. ౨౫౧

మ. ఇప్పుడే రక్కసుకోన కేగి సకలోరీశుల్ నిరీక్షింప పా  
పపుద్గైత్యాధము దుర్మదం బణచి భుంభచ్చౌర్యధుర్యుండనై

చాపలాక్షిం గొనిదెత్తు నం చని యలక్ష్యం బొప్ప భాషించు ధీ  
నిపుణున్ రాముని జూచి శౌరి నగుచున్ నేర్పొప్పుగా నిట్లనెన్. ౨౫౨

కం. రామా సీవచనంబుల  
కేమనగలవాడ విహిత మెంచక చెలియ  
లేవమాలు వేడ లఘుగతి  
గా మునువిదళింప మేలుకలుగునె మనకున్. ౨౫౩

సీ. మునుమున్నె నీకూర్మిపుత్రి నిత్తు నటంచు  
భగినితో నమ్మికల్ బలుకుచేమి ?  
యింతలో కురురాజు హీనసంపదగోరి  
వాని కాత్మజ నీయఁ బూనుచేమి ?  
చెలియటిండికి పంచ జేరియున్న దటంచు  
కర్ణకతోరముల్ గడపుచేమి ?  
తతపరాక్రమపాండుతనయుల నిందించి  
పరుషోత్తు లొకకొన్ని బలుకుచేమి ?

తే.గీ. తలఁపులో కోర్కెలీభంగి దప్పెననుచు  
డెందమున గుంది కొందలం బందుచేమి  
యఖిలవిధముల దైవప్రయత్నమునను  
జెడిన కార్యంబునకు జింత సేయుచేమి ? ౨౫౪

మ. వనితనొసంగకన్ బరుషవాక్యము లీవు వచించుటల్ నికే  
తనమును వెళ్ళుట్రోయుటగదా ! మఱి వేఱవమాన మున్నదే  
యని తనయండు దాను వికటాటపులం జరియింప దానవుం  
డనుజునకున్ సహాయగతియయ్యె నతం డవిజేయుఁ డౌటచేన్. ౨౫౫

గీ. రావణునకన్న మాయాధురంధరుండు  
వాని నిర్జించెద నటంచుఁ బూనె దీవు  
మనలనందఱ మార్కొని మడియజేయ  
కింక నీమేర నిలిచిన నింతె చాల్చు. ౨౫౬

- చం. సతి వెత జెందుటల్ సుతు విషణ్ణతయు స్వినెనేని యర్జునుం  
దతులితరోషభీషణలయాంతకునింబలె కౌరవ్యాసయ  
ప్రతతి నొకుమ్మడిం గవిసి భండనగాండివముక్తకాండఖం  
డితులను జేసి మీకిక కడిందిమగంటిమి జూపకుండునే. ౨౫౬
- కం. ఒంటరిగ నిలిచి మును ము  
క్కంటిని యెదిఱించి యుగ్రకాండఘు గొని బలీ  
బంటుతన మెనయు విజయుని  
కంటికి కౌరవులు మశకగతిగారె గనన్. ౨౫౭
- కం. ఒకఁడె ఘటోత్కచుఁ డీగతి  
తికమక నొందించె కురుపతిన్ భీమసహ  
యకుఁ డగుచు ననికి దొరకొన  
నిక విజయున కెదుటనిల్య నెవ్వం డోపున్. ౨౫౮
- కం. సీవు ఘటోత్కచు నాశ్రమ  
మేవిధమున జొచ్చి వాని కెదిరింపఁదరం  
బీవేశ వానిమాయలు  
బోవిడిపించుకొని సాగిపోవ వశంజే. ౨౫౯
- ఉ. వాని నెదిర్చఁగా విధిశివప్రముఖుల్ దగ రన్నచో చలం  
జూని కులాధముండగు సుయోధనుపై మరులోంది యార్యస  
న్మానుల పాండుసూనుల నమర్షణబుద్ధి పరాభవించు దె  
ఠైన ననర్హమంచు మతియందు దలంపకనుంటఁ బాడియే. ౨౬౦
- మ. మృగధూర్తంబుల గాంచి సింగములు బల్మిన్ వంచనల్జేయు న  
ట్లుగ నీవిట్టి దురాత్మకౌరవుల మేలుంగోరి పాండవ్యులం  
బగచే వంచనజేసి సూన్యతము తప్పందోచుటంగాదె యి  
ప్పగిది న్యాదవస త్తముం దగని యాపద్రాపతులై పాటుటల్. ౨౬౧
- చం. పలికినమాట బొంకపడు పాతకమున్ మనయందుగల్గి యా  
చెలియలి నేరమెంచుటకు జెల్లునె దోర్ణయశీలు లాత్మజుల్

గలిగిన పీఠపత్ని తనుగావున నిట్టొనరించె దానవుం  
డలఘుపరాక్రముండు భవదాశయ మించుక సాగనిచ్చునే. ౨౬౩

తే.గీ. దానవుఁడు బూను మాయావిధానములకు  
ప్రస్తుతోద్యుక్తసత్కారఫణితి నెఱిగి  
యుపమచే సంధి గావించు టుచిత మనుచుఁ  
బలుకు హరితోడ హలి మాటుపలుకకుండె. ౨౬౪

మ. అవుగా దంచని మాటుబల్కని ప్రలంబారాతిభావంబు దై  
త్యవరేణ్యుండు మదిం గ్రహించి హరిసత్యాలాపముల్ మెచ్చి కౌ  
రవనిశ్శేష మొనర్చుకున్న హరిసంరంభంబు బోపీడ డం  
చు వియన్మార్గమునం దదృశ్యగతుఁడై శుభతృప్తాపంబునన్. ౨౬౫

మ. పునరుత్పాత మొనర్చ దైత్యుఁడు నభోభూగర్భము ల్నిండ చి  
ట్లన చీక ట్టొనరించి యార్చి భువనాబోపంబు దీపింప ధా  
రుణి యక్కుమ్మ సారెరితి పలుమాటుం దిర్దిరం ద్రిమ్మరం  
గనులంజూడ భయంకరాకృతిని భూకంఠంబు గల్పించియున్. ౨౬౬

మ. దివి యొక్కుమ్మడి గ్రుంగి పైఁబడినరీతిం జంద్రమాదిత్యు ల  
వ్యవధిం తారలతో ధరన్మెఱుఁగుఛాయన్ సప్తసింధుప్రజం  
బవియం జొచ్చిన ఓంగి శాశ్వతితకిలాభీలదావానల  
ప్రసక్తల్పాంతములీల నొప్పె సుర లాశ్చర్యంబుగా జూడఁగాన్. ౨౬౭

చం. కినుకను దత్తణంబె నిజకింకరకోటిని బిల్వ వారలు  
గ్రనిరతి రోషభీషణముఖంబుల నద్భుతహృదారులై  
జనవరసేనలం గవిసి సాహసదాహుసమగ్రశక్తి  
కొని వడినార్చి బేర్చి 'శలగోళలగో' యని గ్రుమ్మి రొక్కటన్. ౨౬౮

గీ. దవిలి బలక్కష్ట లిరువురు దక్క నిఖిల  
కరితురంగమరథసైనికానికాయ

సహితముగ రాజవరులను చక్కడంచి  
దనుజభటు లిట్లు బీభత్స మొనర జేసి.

౧౬౯

చం. పురమున దైత్యకింకరులు బోగన జొచ్చి శుభాలంబునం  
బరగు సమస్తవస్తువులు బల్మి పయోనిధి బాటవైచి యు  
ద్ధరగతి పొరులం దఱిమి దోర్బలదుర్జయులై గదాహతిం  
దురగరభేభసైన్యముల ద్రుంచి చికా కొనరించి రెంతయున్. ౨౭౦

సీ. ఒకచోట సైంధవు సిక చేనొడిసిపట్టి  
లోబోటులను గ్రుద్ది యేవుమాపె  
నొకచోట సౌబలు ముఖము క్రిందుగదీసి  
కొప్పబట్టిడ్చి చీకొట్టి వెడిచె  
నొకచోట భూరిశ్రవుకరమ్ములు బిగబట్టి  
బడద్రోసి చెంపలు బగలవైచె  
నొకట దాష్టాకు కుత్తుకబట్టి గెట్టించి  
మెదలనీకుండ మేన్ జిదిమి మెదిపె

గీ. నొక్కచోటను గురుసూను నొడిసిపట్టి  
కదలనీకను తాళ్ళ మోకాళ్ళ బొడిచె  
నొక్కయెడ కర్ణ కర్ణంబు లూతజేసి  
మెడలపెకి ధువాళించి మేను జించె. ౨౭౧

చం. మును ద్రుపదాత్మజన్ నృపసమూహము జూడంగ మానభంగ మీ  
వొనలుచు పాపజాతి విదిగో ప్రతికారము ప్రాణభంగ మే  
నొనరుతు నంచు దైత్యభటుఁ డొక్కరుఁ డుగ్రత మగ్నసేనుతో  
బెనఁగుచు ప్రాణ ముడ్డుకొన భీకరముష్టి నడంచె బొమ్మునన్. ౨౭౨

చం. బలువున మాయజూదమని బన్ని యుధిష్ఠిరు సర్వసంపదల్  
గెలిచి కురుక్షితీశునకు కేవల మాప్రతఁ బెండ్లిపెద్దవై  
నిలిచితివే యటంచు పడునిల గని యొక్కసురారి కేలరుఁ  
డలఘుతరాశనీతులితమౌ కరముష్టి నడంచె సుగ్రుఁడై. ౨౭౩

- మ. అమరద్యేషి యొకండు ద్రోణుని కృపాచార్యు నివిలోకించి హీ  
నమతిం బెండ్లి గనుంగొనందలంచి యానందంబున న్వచ్చి క  
ష్టములం బొంది కులాభిమానములు నాశంబొంద పైడింబుచే  
నమయం దుస్సమయంబు చేకూఱగదా సౌజన్యలౌ మీకిటన్. ౨౭౪
- చం. ముదిమికి ముప్పువచ్చె పెనుమూర్ఖు సుయోధనుమైత్రి నెమ్మది  
న్వదలక పొట్టకూటికిని వానికడ న్వసించుటింక మీ  
కిది తగదంచు బల్కి యొకయిట్టి కళాసము పెళ్ళుపెళ్ళునన్  
విదిలిచి పెంటపైబఱచి వేవసీయింపుఁ డటంచు బల్కియున్. ౨౭౫
- చం. ఒకయెడ దాగియుండిన సుయోధనుసూనుని బట్టితెచ్చి యో  
వికలితచిత్త పెండ్లిగొనువేడుక వచ్చినవాఁడ వీగతిన్  
మొకమిటు నేలవైచికొని మూలైదు నీ కడుపాఱ కూటికిం  
బొకబొకబొక్కు నీకు పువ్వుబోలుల సౌఖ్యము తక్కువాయెనే! ౨౭౬
౧౦. ప్రియమున గోరితెచ్చుకొను పెండ్లికుమారుఁడ వేమొ నీ వనా  
శ్రయగతి నిట్లు దుఃఖవివశంబున బ్రేలుటకంటె చచ్చుచే  
నయమని తోచెడిం బ్రతికి నల్లరిలో తలనెత్తి యేగతిం  
బ్రియమతిఁ జూడనోపెదవు పెండ్లిపెటాకులుజేసి లక్ష్యణా. ౨౭౭
- కం. ఈపగిది విలయకాల వి  
రూపాక్షునివలె ననేక రూపముల మహా  
దోషమును జూప బయఁడు భ  
యాపాడితుఁ డగుచు హరిగృహంబున కరిగెన్. ౨౭౮
- మ. చని నిశ్చేష్టితుఁడై నిలంబడిన యాసంకర్షణం జూచి చ  
య్యన దామోదరుఁ డంజలికరతలుండై స్వామి విచ్చేయు కా  
రణ మేమంచు వచింపగాఁ విగతసంరంభంబునం గడ్గద  
ధ్యని నిట్టూర్పులు బుచ్చుచుం బలికె చింతాక్రాంతచేతోగతిన్. ౨౭౯
- ఉ. కూగురు మాఁగుమయ్యె జనభాష దిగంతము నిండె వజ్రని  
ర్ఘాతశీలాతిపాతముల కౌరవ సైన్యము మ్రొగ్గి మగ్గ నీ

రాతిరి తెల్లవారుట దురత్యజమై మదిఁ దోఁచె దీని నే  
రీతి శమింపజేసెదొ హరీ! నీవుగాక మఱివృద్ధి రీధరన్. ౨౮౦

చం. చెలిమిని మున్ను దాస్యములు చేకొనలేదె ఘోరరాకృతిం  
గలిగిన నాతో రెండవయుగంబున శ్రీరఘరామమూర్తివై  
యలరి సహోదర ప్రియము లన్ని విధింపవె నేటి కగ్రజా  
భ్య లభితమయ్యెనంచు భవదాజ్ఞ మరల్చి స్వతంత్రమున్నదే! ౨౮౧

చం. అవని నశక్తునిం భుజబలాధికు జేయఁగ దోర్బలాఢ్యు ని  
ర్జవగతుఁగా నొనర్చు నతిజాడ్యుని పూజ్యునిజేయ బూజ్యునిం  
భవమతిగా నొనర్చుఁగ భవన్మహిమ ల్గఱుతింప నీరజో  
ద్భవభవశక్రముఖ్యుల కభావ్యముగాదె సరోజలోచనా! ౨౮౨

కం. ఇది యేమొ తెల్పినానని  
మది సంశయమిడక మ త్కుమారీమణి నిం  
పొదవ నగుపఱచి యీదు  
ర్మదదనుజాదోప మణఁచి మనుప దలఁపవే ! ౨౮౩

మ. అనుచుం దీనముఖాబ్జుఁడై పలుకు తాలాంకు నివ్రోకించి - యి  
ట్లనియెన్ స్వామిటులాడనేల భవదీయాజ్ఞం దలందాల్చి తో  
చినరీతి నివ్రనిపింతు - దేవర లుపేక్షింపంగ నూహింప కి  
ట్లనుకూలించితిరేని సర్వజనతాప్తోదంబు బ్రాపింపదే. ౨౮౪

మ. మొదల స్నేవినిపించు నీతములనేమో చిత్రమం దన్యథా  
స్పదమై తోచి కురుక్షీతీశ్వరుని సంపన్నోహివై సత్కృతా  
భ్యుదయం డయ్యభిమన్యుఁ డెవ్వడని కోపోద్బుద్ధిచే సోదరి  
నివ్రదళింపం జెడుబుద్ధి నీకొదవె భావిశ్రీయశోహానికిన్. ౨౮౫

ఉ. దానికి పార్థనందనుఁడు దల్లిని దోడ్కొని యోవ కానన -  
స్థానమునం మఱోత్కచుఁడుఁ దారసిలం భవదుల్లసోక్తుల



మ్మానిని దెల్పఁగా నతఁడమర్షత సీర్వసుబూని యభ్రపం  
ధానముజేరి కౌరవులహంకృతి బాపె నదృశ్యరూపుడై. ౨౮౬

ఉ. తల్లియు తమ్ముడు నైతలఁ దల్లడమందుటచే ముబోత్కచుం  
డుల్లముసన్ సహింపక శుభోత్సవభంగ మొనర్చె కూతు మే  
నల్లన కిత్తునంచు నికనైన దృఢస్థితి నీవు బల్కితే  
నుల్లసిలాత్ముడై దనుజుఁ డుర్విని దిగ్గి శమించు సంతయున్. ౨౮౭

చం. సరిలతమౌ మడు కికి బ్రసన్నుడనై యెలుఁగెత్తి దానవుం  
బిలచి తదాశయం బెఱిఁగి బ్రీతి సమస్తజనానుకూలని  
ర్మలమతి నాత్మపుత్రి నభిమన్యునకుం భగినీమరౌరథం  
బలవడ పెండ్లిసేయుట నయం బభయంబు ప్రియం బితెన్నిటన్. ౨౮౮

ఉ. వ్యర్థమనీషుఁ డౌ కురుగులాత్మజు నర్థి వరించుకంటె - ని  
ప్సార్థతనూజుఁడే మనకు బాధ్యుఁడు సాధ్యుఁడు నేటికైన యీ  
యర్థము మీఱ లియ్యకొని యవ్యవధి న్నమకూర్చుచే మహా  
సార్థకమంచు దోచె మది సంశయమేల ప్రలంబభేదనా. ౨౮౯

మ. అనుచున్ శౌరి వచించు సజ్జనహితంబౌ నీతివాక్యంబులన్  
విని డోలాయితబుద్ధి కొంతతడవు స్వీక్షించి - గోవింద నీ  
కనుకూలం బెటుగల్గునో యట జయం బౌ టబ్రమే లోకవ  
ర్తనవై శద్యవిభాగనిర్ణయకళాధారుండ వీవౌటచేన్. ౨౯౦

కం. ఈవిధమున ననుకూలుం  
డై వచియింపుచు నిజానుజ్ఞానుమతి - సుహృ  
ద్భావమున నామబోత్కచు  
నావాహనజేయ నిట్టులని యెలుఁగెత్తెన్. ౨౯౧

ఉ. ఓహ! ముబోత్కచా ! డివి మహాగ్రపరాక్రమశాలివై జయం  
బీయెడజెంది తీవు తమి నింకిటమీఁద శమించి- సేయభి

ప్రాయమదెట్టిదో ! తెలియఁబల్కితివేని ఫలించు దీన నే  
మో యనఁబోకు నీకు మదిమోద మొనఁగెదఁ డమ్ము నమ్ముకన్. ౨౯౦

ఉ. దానికి దానవుం డతిముదంబున రాముఁడు చేతఁజిక్కె నె  
త్తైన మదీప్సితంబు ఫలియించె నటంచు గణించి పల్కె నో  
హోనలినాక్ష ! యో హలి ! మదుత్కటరోషము నెన్నునేల దు  
ర్మాని కురుక్షితీశు నవమానము జేయదలంచి తింతియే  
గాని జగద్ధితాత్ము లవికారులు మీకొకకిడు మార్తునే. ౨౯౩

శా. ఐనా నామది నొక్కకోర్కె గల దెట్లందేని నేఁడి కురు  
క్షానాథున్ హతశేష సేనలను పీకం ద్వారకాప్రాంతమెం  
దేని నిల్వఁగనీక బోదఱిమితే యేనై భవత్సన్నిధిం  
ద్యానప్రీతిని విన్నవించు నవరాధిపతి నార్థోక్తులన్. ౨౯౪

చం. అనుచు నదభ్రవిభ్రమమహాభ్రవభ్ర మనభ్రపీధి భో  
రున వడిమ్రోయఁగా విని- కురుక్షితినాథముఖావసీతు లా  
ర్తిని హతశేషసైన్యవితతిన్ విడనాడి వినిర్గతావతే  
పనఁపతిఁ దామొకం దొకనిబట్టుక నేగిరి హస్తినాపురిన్. ౨౯౫

మ. విరథు శ్రీవత నిజాశయుల్ విగతదోర్నిర్యు ల్విహీనాయుధుల్  
విరసోద్యోగులు విప్రయత్నమతులై వేపాఱుభూపాలి నం  
బరమందుండి ఘటోత్కచుండు గని కోపంబెల్ల బోకార్చి గ  
హ్వరికిం డిగ్గి హరిన్ హలాయుధుని డాయన్వచ్చి నమామ్యుడై. ౨౯౬

మ. నిటలన్యస్తకరాంజులుం డగుచు సాన్నిధ్యంబు సంజేరి ని  
ష్కటేంద్రప్రీతి పునఃపునఃప్రణమితాంగుండై సభక్తిస్ఫుర  
ద్భటనం బల్కె నిజాపరాధములు సాకల్యంబు బోకార్చి ధూ  
ర్జటిజూటానటద్రభనిర్జరచరజ్ఞంకారవాచార్పణిన్. ౨౯౭

కా. వంచే సుందర మిందుబింబవదనం వందారుబృందావనా  
నందన్యందిమరందతుందజలజస్పందాక్షవీక్షించితమ్  
కందాభం దరకుందకంధరరదం నందాదిమందారకం  
మందోద్భాసితమందహాస మిహ గోవిందం ముకుందం పరమ్. ౨౯౮

సీ. జయయదుకులదీప జయపరాత్పరరూప  
జయధర్మసంస్థాప జయరమాప  
జయరుక్మిణీలోల జయజగత్ప్రియపాల  
జయచంద్రమయచేల జయసుశీల  
జయపాతకవిభంగ జయసత్కృపాపాంగ  
జయపతంగతురంగ జయశుభాంగ  
జయపుండరీకాక్ష జయదానవవిపక్ష  
జయభ కజనరక్ష జయకటాక్ష

గీ. జయకుశేశయనయన భుజంగశయన  
జయపురంజయమిత్ర శశ్వచ్ఛరిత్ర  
జయశయాంచితచక్ర చక్రహతనక్ర  
జయవిజయశీల గోపాల సరసఖేల. ౨౯౯

కం. పరుఁ డవ్యయుండ వాదిమ  
పురుషుండవ చిచ్చిదాత్మభూతాంతర్భా  
సురుఁ డవతర్క్యఁడ వజ్రఁడవు  
పరమేశుఁడ వైన నిన్ను బ్రణుతింతు హరీ. ౩౦౦

సీ. ధర్మార్థకామసంతతివివర్ధనుఁడవు  
వివిధరాగద్వేషవిరహితుఁడవు,  
తైవల్యసంధానకారణభూతుండ  
వారూఢతత్వనియామకుఁడవు  
నఖిలసముండ వాద్యంతభూస్మ్యుండవు  
నిరతప్రియాప్రియపరహితుఁడవు

నతినిగ్రహానుగ్రహసమర్థుడవు మహా  
మహాఁడ వాశ్రితదృశ్యమానమూర్తి

తే.గీ. వట్టి నీకు బ్రణామంబు లాచరింతు  
త్రిభువనజ్ఞేమశతశతాదిత్యధామ !  
రూపజితకామ ! నిత్యకారుణ్యసీమ !  
సద్గుణస్రోమ ! యాదవసార్వభౌమ !

సీ. తాపత్రయాభీలదావాగ్ని జల్లారు  
నే దేవు గుణరసాస్వాదనమున  
సలలితసకలార్థఫలలాభము లొసంగు  
నెవని శుభాంగసమీక్షణమున  
తాత్త్వికభువనోన్నతిత్వంబు నొందించు  
నేశారి చరణసేవేచ్ఛవలన  
కౌటిల్యతనుబంధనంబుల విడజేయు  
నేఘనునామోక్షహితమువలన

తే.గీ. నట్టి నీ కేను వందనం బాచరింతు  
శ్రీమనోహరి! పోషితాశ్రితవిసారి!  
దనుజకులహారి! గరుడవాహనవిహారి!  
దోషనంహారి! సుందరవేషధారి!

౩౦౨

వ. అని యివ్విధంబున నవ్వృత్తోదరనందసుం డమందానందకందశిత మంద  
స్మితముఖారవిందంబున-మరందబిండుబృందములు జిందుచందంబున-  
పీనులవిందుగా నందనందను నబినందించి ముందటం జెన్నొందు కాశీందీ  
భేదను సుందరపదారవిందంబుల కందంద వందనం బాచరించి  
యిట్లనియె.

౩౦౩

సీ. మొదల శ్రీమదనంతమూర్తివై దీపించి  
విదప రామానుజాభిధత గాంచి

యిటు రౌహిణీయప్రకటనామము వహించి  
ముసలహాలాయుధముల గ్రహించి  
వితతకాశిందినీభేదన మొనరించి  
కపటప్రలంబాదిఖలుల ద్రుంచి  
యకళంకగతి నచ్యుతాగ్రజాఖ్య రహించి  
రేవతీసతిని వరించి మించి

తే.గీ. నిత్యకరుణామయుండవౌ నిను గుఱించి  
ప్రాంజలి యొనర్తు నన్ను నిప్పాటనుంచి  
దయ నిరీక్షించి మదపరాధము లణించి  
కావవే నన్ను సీవానిగా గ్రహించి.

౩౦౪

చం. తెలుపఁగనేల వేతె భవదీయశమక్షమమందు లోకని  
ర్మల తరక్తి ర్తికాలి యభిమన్యుఁడు మీకతిభాఘ్యఁ డాతనిం  
దొంగఁగ ద్రోచి కౌరవసుతు న్వరియించుటచే ననర్థ మి  
ట్లలవడె నింకనైన భవదాత్మజ నల్లున కిచ్చు బొప్పగున్.

౩౦౫

గీ. ప్రీతి నీరీతి వినుతించు భీమసూతి  
సద్వినయ మెల్ల మది నిండి సంతసిల్లి  
కార్య మూహించి వానిహృద్దైర్య మెంచి  
బలికె నొకమాట తనదు వాక్ప్రౌఢినాట.

౩౦౬

మ. దనుజాధీశ్వర నీమనోరథమె సిద్ధంబయ్యెగాదే! సుయో  
దనముఖ్యుల్ భవదాచరత్ప్రబలబాధాబద్ధులై ధూపలా  
యనులై రింతటనైన సంభరితశాంతాత్ముండవై కన్యకా  
మణి నెవ్వోటను డించిరో! తెలిపి నైర్మల్యాత్ములం జేయవే!

౩౦౭

చం. మఱి నివుగోరినట్లు లభిమన్యునకిచ్చుట తెచ్చుకోలు చు  
ట్టితముగాది సందియపడం బనిలే దది దైవయత్న మి

తైఱఁగున సంభవించె నీక దీర్ఘఁగ నేరితరంబు భావినీ-  
ప్పరిణయ మీవొనర్పఁదగు భావమునం దనురాగ మేర్పడన్.

౩౦౮

తే.గీ. అన్న! యభిమన్యుఁ డెచ్చట నున్నవాఁడొ?  
యువిద శశిరేఖ నెట దాచియుంచినావొ?  
వార లిటువచ్చుతెఱఁగు భావమున దలఁచి  
సీయభిప్రాయమున బెండ్లి సేయవయ్య.

౩౦౯

చం. అని బలభద్రుఁ డాడెటి ప్రియాదరణోక్తుల నాదరించి య  
ద్దనుజువరేణ్యు డిట్టలనె తావకపుత్రిక నీక సోదరిం  
గినిసి నిరాకరించుటకు కేవలదై న్యవిపణ్ణచిత్తయై  
తనయునితో మహాటవిపథంబున నేగ మదాశ్రమంబునన్.

౩౧౦

చం. కనుఁగొన మత్సహోదరుఁడుగా సురసంయమి తేటజేయ, నే  
విని భద్రదుల్లసోక్తులు సవిస్తర మంబ వచించుట ల్మనం  
బున సహియింపలేక పువుఁబోణి నదృశ్యత నర్థరాత్రిగై  
కొని జవత న్నుభద్రకడకుం జని కొడలి నప్పగించితిన్.

౩౧౧

కం. అంతట విసుగక కౌరవ  
సంతతి నీగతి మహేంద్రజాలసుశక్తిం  
గంతులు వేయించుట కీ  
వింతలు గల్పించితిం దివిం భువి బెగడన్.

౩౧౨

కం. సీమేనల్లుఁ డతండగు  
మామలు మీరగుదు రతని మాన్యతజేయన్  
మీమీరలేకకృతి గౌన  
మామావ్యాపారములు సమర్థములగునే!

౩౧౩

తే.గీ. నకలవిధబాద్యులైన మీసముఖమునను  
మేము విజ్ఞాపనముజేయ నేమిఫలము

- కడకు నూనియ నూపు లేకంబెకాని  
గాండ్లవాఁ డొక్కరుఁడె తేఱగాఁడుకాడె. ౩౧౪
- కం. పంచాస్యభోగ్యవస్తువు  
కొంచెపు శునకము భుజింపఁగోరినగతి గా  
మించి యభిమన్యుపత్ని న  
కించనుఁడగు లక్ష్మణుఁడు సుఖించఁగవళమే! ౩౧౫
- కం. నీమేనల్లుఁడు సుత భగి  
నీమణి యీమువ్వు రెనసి నిరుపమకుతుక  
శ్రీమీర మదాశ్రమమున  
సేమంబున నున్నవారు చింతిలనేలా !
- మ. భవదుత్సాహముమీఱఁ బౌరజనసద్బంధుప్రయుక్తంబు వై  
భవలీలం ఘనతూర్యనాదములు హ్రోవన్ వే-మదీయాశ్రమా  
టవి కేతెంచి సహోదరీమణికి వేడ్కం జెంద కల్యాణ ము  
వ్యవధిం జేయఁగ దోడితె మృఖిలలోకానందసంధాయివై. ౩౧౬
- తే.గీ. తమా కనన్యుఁడు ఫల్గుణాత్మజుఁడు గాన  
వేఱే మాబోఁటులిది విన్నవింపవలెనె  
తిలపెఱుంగక నేజేయు ధౌర్జ్యములకు  
మదపరాధసహస్రముల్ మాన్పవలయు. ౩౧౭
- చం. అని వినయంబునం దనుజుఁ డాకిన మాటల కమ్యతాగ్రజుం  
డనుమతిఁ బల్కె నీయభిమతార్థము మా కనుకూలమయ్యెఁ గా  
వున నిక మాసుభద్ర కిది బోధపడ నిన్నిపించి కౌతుకం  
బెనయఁగ జేయు కార్యకృతహేతుసమర్థుఁడ పివె గావునన్. ౩౧౮
- ఉ. భీమతనూజ యీజగదభేద్యు సుయోధనుశక్తి నీదుమా  
యూమహిమం జయించి విజయం భట జెందితి విధికమీఁధ సు

త్రామతనూభవాత్మజు యథాశుభసత్కృతి సింధుఁ దోడితే  
నేమటుదెంతు మీవచటికేగు విలంబము మాని జాగ్రతన్.

౩౨౦

మ. అని వీడ్కొల్పిన వందనం బిడి నిలింపరాతి కౌతూహలం  
బున నభ్రంబున కుగ్గళించి దిశ లబ్ధుల్ మ్రోయ కోలాహల  
ధ్వని గావించి యటక్షణంబున నిజస్థానంబునం జేరి చే  
సిన గార్యంబు సవిస్తరం బెఱుగజేసెం దల్లికిం దోడుకున్.

౩౨౧

సీ. శశిరేఖ నిటఁ బ్రవేశముజేసి తాదృశ  
రూపంబు బలునింట జూపుటయును  
తుడి మోరవికృతాకృతులు బిన్ని లక్షణు  
నగ్నాంగమున బాటనడుపుటయును  
దదుపరి కన్య సంతర్ధాన మొసరించ  
నచ్యుతాగ్రజముఖ్యు లడలుటయును  
దాఁజేయు మాయాకదనమున కతిరథ  
సమరథసైన్యము ల్సమయుటయును

తే.గీ. నార్తి బలభద్రుఁ డాహరి నడుగుటయును  
దెలిసి యతఁ డియ్యకొనఁగ బోధించుటయును  
బూసగుచ్చినరీతి నద్భుతముగాను  
సర్వ మెఱిగించుచున్నట్టి సమయమునను.

౩౨౨

చం. తెలతెలవాట తారకల దీప్తులు రాలె - రథాంగకోటి నె  
వ్వలు మదిలోన దూఱె, కృకవాఙ్మీనదంబులు మీఱె, సారసం  
బుల ముద మారె, చీకటలు భూధరగర్భములందు దూఱె - క  
ల్వలయెడ నిద్ర జేరె, రవి ప్రాక్కిఖరిన్ రుచిదేరె తోరమై.

౩౨౩

మ. హిమభానుం డుదయంబునంది విధియయ్యె న్మున్ సువర్ణద్యుతి  
న్విమలుండై - యటమీద సోముఁ డనఁగా వెల్గొందె శుభ్రప్రభం .  
గ్రమమొప్పన్ హరిగాన నైల్యరుచి సంకాశించె మూర్తిత్రయా  
భ్యమహి న్సత్యము సత్యమంచు కృకవాకధ్వనము త్రోయఁగన్.

౩౨౪



కం. సంతతము సుస్నేహించిత

గతిని దమంబెల్ల నడచి కలితనిజతపః

స్థితిచే సాత్విక మెనసిన

గతిగా ధవళిమను దీపకళికలు దోచెన్.

౩౨౫

చం. గుఱుతుగ తమ్మిపూవనెడు కుందెనలో సుమనోరజంబునే

పరిమళ రాజనంబులు ప్రభాకరధీధితికాంత లుంచి - సం

బరమున ఝంకృతిధ్వనుల పాటలు బాడుచు దంచుచున్న బం

ధురముసలప్రభాగరిమ దోచె తదుత్థితబంభరధ్వనుల్.

౩౨౬

కం. సంతతదోషాకరుడు - న

సంతమహారాజ్యపదవి నతిమత్తుండై

యంత నభోగతి డిగెఁ రా

జ్ఞాంతే నరకం ద్రువం బటన్న విధమునన్.

౩౨౭

కం. రాజీవాఘ్రుడు బలుఁడే

యోజను బరిణయ మొనర్చిరో యనుచుఁ దపో

బ్రాజిష్ఠఁ బైలునిం, జన

మేజయుఁ డవ్వలి కథాప్రమేయ మశుగుటన్.

౩౨౮

## :-ఆశ్వాసాంతము:-

కం. లక్ష్మీపదలాఠారస

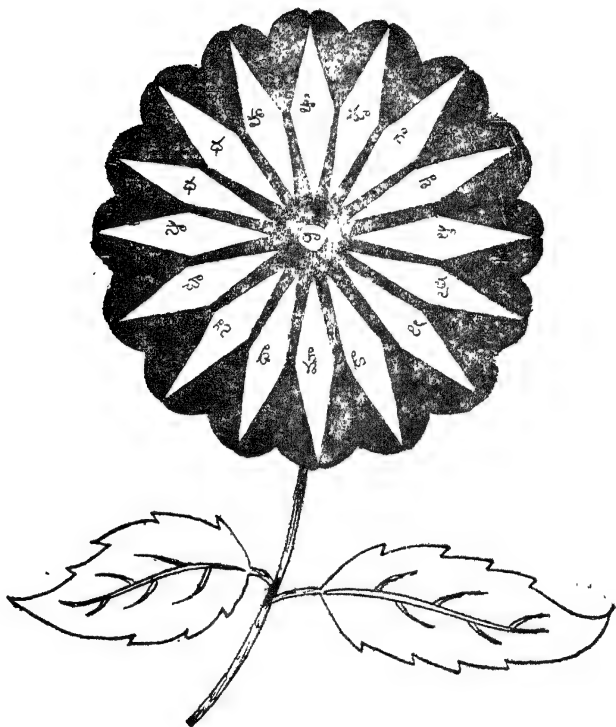
సాక్షాచ్ఛ్రివత్సవక్ష సరసిరుహాక్షా

రక్షోగణశిక్షాచణ

రక్షితఫలక్షణమురప్రతిపక్షా.

౩౨౯

సుమగుళుచ్చబంధము



సారాచారా సారాధారా  
 మారాకారా పరాత్పరా  
 పారావారా గారాశూరా  
 హారాహారా ధరాధరా !

సుమగుళచ్ఛ బంధము —

సారాచారా ! సారాధారా !  
 మారాకారా ! పరాత్పరా !  
 పారావారా ! గారాశూరా !  
 హీరాహారా ! ధరాధరా !

౩౩౦

మాలిని. కుమతకులవినాశా ! కోటిసూర్యప్రకాశా  
 శమదమగుణకోశా ! సాధుచేతోనివేశా !  
 రమితతతపలాశా ! దానవారాత్యధీశా !  
 విమలిననిజదేశా ! <sup>1</sup>వృషగిరిశ్రీరమేశా !

౩౩౧

మ. ఇదిశ్రీ శేషధరోపమానసుషమే  
 భేంద్రారిహృత్సర్వబో  
 ధదశ్రీమత్కనకంటిగోపవిభు - బ

విదశ్రీరాఘవవర్యసోదరసుధీ  
 విద్వన్మృసింహార్యశం  
 వదతాలాంకసునందినీపరిణయా  
 శ్వాసంబు పంచాఖ్యమై.

౩౩౨

గద్య

ఇది శ్రీమచ్చేషధరాధర సౌధవీధీవిహరణ వేంకటరమణ  
 చక్కుర్విలక్షణాక్షిణకృపాకటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్యల  
 షణ్ణానవద్యవిద్యావిలాస శ్రీనివాసగురు  
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య  
 కల్యాణసౌకల్యమౌద్గల్యగోత్ర పవిత్ర  
 భావనాచార్యపుత్ర పరవ్రతయత్రైం  
 కర్యవిధాన వేంకటనృసింహాభి  
 దానప్రణీతంబైన తాలాంక  
 నందినీ పరిణయం బను  
 మహాప్రబంధంబునందు  
 పంచమాశ్వాసము.

౩౩౩

1 ఈ భాగమున గణభంగము. 'విస్తృతాద్రీంద్రవాసా' అనిన సరిపడును,

# తాలాంక నందినీ పరిణయము

## షష్ఠాశ్వాసము

కం. శ్రీ తరుణీతరుణోరో  
జాతాలయనీతపూతచందనవక్ష  
స్సీతశరజాతజాతసు  
గీతప్రియచేతశేషగిరిమృగపోతా. ౧

కం. చిత్రావధాన పైలుం  
డత్రణి జనమేజయున కనంతకథ వా  
గ్వృత్తమది దెలియఁబలికె వి  
యత్రదీనీవీచికామహ తరఫణితిన్. ౨

చం. అపు డరుణోదయం బగుట నంతకుమున్నె ప్రభాతగీతివా  
జ్జీపుణసినాదమోదితమనీషులునై బలకృష్ణు లా సుషు  
ప్తి పరవశంబులం గలకదేటి సమంచితకాల్యకృత్యముల్  
విపులమతి న్నభక్తి నెరవేర్చి సభాభవనంబుఁ జేరియున్. ౩

తే.గీ. వన్నెలజిలుంగు తాప్రాతివాసిపైన  
సొన్నమఖమల్గలిబపై బన్నియున్న  
దక్కియలనాని కొలుపుండి రక్కజముగ  
హితపురోహితసుతమిత్రతతులు గొలువ. ౪

సీ. ఒకచోట నృత్యగాయకకూట మసురక్తి  
కాలతాలక్రియాగతి నడింప,  
నొకవంక విద్వాంసు లకశంకగతి నహం  
పూర్వ మహంపూర్వముగ వచింప

నొకక్రేవ సంతతోత్సుకభావపౌరాణ  
కథకులు చిత్తవైఖరులు దెలుప  
నొకయోర మాగధాదికవార మతిభక్తి  
జయవిజయీభవచ్ఛాయఁ బొగడ

గీ. మేలిమిరడాని నిండుపేరోలగమున  
శారితోఁ జేరి కొలువుండి సీరపాణి  
నుమదుమధురసుధారసస్ఫూర్తి రహరిఁ  
దోలుచిట్లని సాత్యకితోడ బలికె.

౫

చం. మునుపటినుండి నీకు యదుముఖ్యులకుం బ్రియమైనరీతిగా-  
మనశశిరేఖ నిప్పు డభిమన్యున కీయఁగ మన్మనోరథం  
బెనసె ఘటోత్కచాశ్రమముకేగి వధూవరయుక్త మిందు స  
గొయ్యన గొనివచ్చి యిప్పరిణయం బొనరింత మనన్యభావనన్.

౬

క. జాగేల పురి నలంకృతి  
గాఁ గయిచేయుటకు జాటఁగా వలయును వే  
వేగమున నిఖిలబంధున  
మాగత మొనరింపు నీవనన్యమనీషన్.

౭

గీ. కానిపో నిదొకటి కళ్యాణమని మున్ను  
పుర మలంకరింప బొనఁగ నిట్లు  
రక్తజలపురీషసిక్తమాట పునఃప్ర  
యత్న మొనరుటొప్పు నూత్నరుచిని.

౮

కం. అని యుక్తరీతి దెలిపిన  
సనయోక్తుల నాలకించి సాత్యకి మదిలో  
నమరక్తిసీయఁ గొని దా  
పునరుక్తి వచింపకం బ్రమోదహృదయుఁడై.

౯

చం. పురజనకోటికిం దెలియ భూరితర్పాటదుందుభీధ్వనుల్  
మెఱయఁగజేసి పట్టణ మమోఘశుభాప్తి నలంకరించుఁ డి

త్తటి (చున) బాలభద్రునికి హితంబుగ సయ్యభిషస్మృతౌకిం  
బరిణయమెల్ల దాకొనియె పౌరజను ల్విసంగా దగుం జుమీ.

౧౦

తే.గీ. అవిన పౌరులు కర్ణరసాయనముగ  
విని యఖర్వముదంబు హృద్వీధి బర్వ  
కోటలను పౌధపంతులఁ గ్రొత్తడముల  
విపజీవీధుల శృంగారవిధు లొనర్చి.

౧౧

మ. భవనములన్ వితర్ధల సభాస్థలుల నివహణప్రజంబుల  
న్నవమనసారసి క్రమ్యగనాభిజలంబుల జిల్కి మేలిక్రొం  
బవడఁపు గుఱ్ఱఁగంబములఁ బచ్చలతోరణముల్ ఘటించి సాం  
కవరసకుంకుమాగురుసుగంధిలఘాపము బుంచి రెత్తయున్.

౧౨

సీ. సాంకవపాటీరపంక మేశనమైన  
కాశ్మీరచూర్ణంబు గలియ నలికి  
పన్నీటము తెంపునన్నంపు సున్నంపు-  
టలుకుచిలుకులు రంగుదొలుక జిలికి  
కమనీయకస్తూరికాకర్ణమము నిండు  
సాదుపద్దెల సాలు సంఘటించి  
కర్పూరచందనకలితమౌ గొఱ్ఱంగి  
పూవునీటను కలాపులను జల్లి

తే.గీ. ముంగిట బయళ్ల ముత్యాలముగ్గు దీర్చి  
బంగరుజిలుంగుటనఁబీగంబముల నిలిపి  
తళుకుమరకతతోరణముల నమర్చి  
యపు డలంకృతి గావించి రప్పురంబు.

౧౩

గీ. పురుషు లతివ లఖిలభూషణద్రుచు  
ల్యానులేపనముల నలరి వివిధ  
హృద్యవాద్యతతు లపద్యమై మ్రోయుచు  
హోతృవమున పురము నొప్పె కరము.

మ. పుర మిబ్బంగి నలంకరింప బలదేవుం డచ్యుతుం డర్థి భూ  
సురసంఘంబుల గాంచి యిట్టనిరి పూజ్యు ల్మాకు మీరొట—మ  
ద్వరపుత్రీమణి నర్జునాత్మజున కీయన్ బుద్ధి దోచెన్ శుభ  
స్థిరమౌహూ ర్రికలగ్న మవ్యవధి యోచింపందగు న్నత్కృపన్. ౧౫

కం. అనిన హలి నిజమృదూక్షుల  
కనురాగమునొంది విప్రులందఱ లిది మే  
ల్పని యని యనుకొని - మునుకొని  
కనుగొని యనుగెనయ వినయగతి బల్కి రొగిన్. ౧౬

చం. తరుణికి పంకజప్రియహితంబు పదంబులయందు, తారకా  
వరవరమైత్రియు న్నుఖరపంక్తిని, మంగళశాలిదీప్తి-వి  
స్ఫురతరజంఘల, స్రుచిరవేణిని రాహుహితంబు చగ్గవ  
స్థురుసుకరావలోకనము గూడె నిదే సుముహూర్త మెల్లియున్. ౧౭

చం. అనుటకు సంతసింపుచు నృపాథ్యులకున్ శుభలేఖ లంపు మే  
ల్కనకఃపుఁ గాగితంబులను కస్తురిసారపునిగ్గు శాయించే  
సనయతగా లిఖించి తనచక్రమునన్ మొహరొత్తిపంపె న  
వ్వనజదళాక్షుఁ డాత్మజవివాహసమాగతసూచనార్థమై. ౧౮

కం. ఆశుభలేఖల భటు లవ  
నీకుల కెల్లెడలవారి కిచ్చిన హరి ని  
ర్దేశమని హర్షమానసు  
లై శీర్షములం ధరించి యతివేగమునన్. ౧౯

మ. హలికన్యాప్రదుఁ డర్జునాత్మజుఁడు మేనల్లుండు బాధ్యుండు ద  
త్తులసంధాయకుఁ డౌ చతుర్భుజుఁడుగా భావించి యీమేలువా  
రలు విన్నంతఁ గుతూహలం బెనయఁ దత్తద్దేశభూపాలమం  
డలి విచ్చేసిన బంగరంపు విడిదిండ్ల న్నింపె సైనేయుఁడున్. ౨౦

చం. మును పరుడెంచినట్లు మునిముఖ్యులు రాజులు విప్రులుండ ద  
క్కిననకలాపసీజనులు కేవల మీయభిమన్యుపెండిలిం

గనుఁగొను కోరిక ల్నిగుడఁగా జనుదెంచి స వారలం గన  
త్కనకగృహంబుల స్విడిదిగా నియమించి బహుకరింపుచున్. ౨౦

చం. మన యదువృష్టిభోజకులమండలితోడ ఘటోత్కచాశ్రమం  
బున కరుదెంచి వేగ బలపుత్రిక నయ్యభిమన్యుని న్నుభ  
ద్రను గొనితేజగావలయు దంతిరథాశ్వభటాంగముఖ్యసా  
ధనము లలంకరించుమని దానవభేదనుఁ దానతీయఁగన్. ౨౧

గీ. పతి నియోగింప సాత్యకిప్రముఖు లెల్ల  
వేణువీణామృదంగనిస్సాణతూర్య  
దుందుభీనాదములు మింట నంది మ్రోయ  
తత్త్వ-ణమునందె కట్టాయితం బొనర్చి. ౨౨

సీ. పటురథాంచితచిత్రపటపటపటరవం  
బటమంటికామహార్యటల నెసఁగ  
భటపటలీసముత్కటహటాహటిధాటి  
పటహతమ్మటలజంఝటల నొడుగ  
చండవేదండప్రకాండఘంకరణ మా  
ర్రాండమండలమెల్ల నిండియుండ  
వరతురంగమఖరఖరఘర్షణధ్వని  
భీషణహేషాతిఘోష నెనయ

తే. గీ. చలితచతురంగబలమహాకలకలముల  
నిలకులాచలజాలముల్ దొలకిపొరలఁ  
గేశవుండు ప్రలంబవిశాసనుండు  
పయనమౌచున్నతఱిని జూపఁబైఁ బురిసి ౨౩

చం. హితులు పురోహితు ల్బిసుమరీషులు ౨౪  
వతులు చిరంటికాసతులు వందెటటప్రతతుల్ నిజాహితుల్  
వితతనుతుల్ మహోన్నతు లవీరత శిరతహరతాదివా  
గతులితరీతిఁ దెల్పఁగఁ బయాణములై బలవృష్ట బుద్ధుతిన్.



గీ. సాంబక్మతపరమసాత్వక్రీప్రసారణప్ర  
ముఖుల కుచితాశ్వుగజహముల నొసంగి  
నడుమ వసుదేవు నుగ్రసేనప్రముఖులఁ  
గలసి తామొక శతాంగమున నెక్కి. ౨౬

సీ. భటకోటికహకహార్యటులచే సన్నద్ధ  
శస్త్రులై యుభయపార్శ్వముల నడవ  
గద్యపద్యముల మాగధు లుగ్గడింపుచు  
రమణీయమణిచామరములు వీవ  
డాంధమీధక్కాహుధక్కాదివాద్యుని  
నాదంబు దళవిశల్ భేదిలంగఁ  
బుజ్యాంగనామమల్ పజ్యాంగనామమల్  
గంధపుష్పాక్షత లాగ్నస్క లొసంగ

తే-గీ. గిరుల నిరులను బోల్పత్తకరులు హరులు  
సురలు మరులొందు సంగీతపరులు వేత్ర  
ధరులు భూవరు లనుహలపరులుఁ దాము  
నడచి రాసీరిశౌరికాననము దారి. ౨౭

చం. చని పురతస్థులిం గని సౌలతమాల కపిత్థవంజుళా  
ర్జునవకుళాష్ట సేవనటరోచనపాటల నాగరంగచం  
దనకృతమాలతిందుక రథద్రుమనింబలవంగలుంగ కాం  
చనకరవీరముఖ్యతరుషండ వినిర్గమదుర్గమార్గమున్. ౨౮

మ. తురగసంబంధనకుంభినీతతికి దోడ్తోడై వడిన్ మ్రోసె శం  
ఖరకంఠీరపఖడ్గకోచమరీభల్లూకశార్దూలకా  
సరశల్యవృకముఖ్యసత్త్వములు పర్వచ్యుద్వనిన్ లోకదు  
ర్భరమాయామటుఁడ ఘదోత్కచుని జేరంబోవు మార్గంబునన్. ౨౯

సీ. ఇదిగో దరులయంద మదిగోఛికాబ్బుంద  
మెదగోలుజంద పెల్లించరుచుండ

తండ్రిపతండ్రివేదండప్రికాండ ము  
 ద్దండమై యిక్కొండనిండ సుండ  
 సల్లదే భయభూతభల్లరుత్థిత్రాత  
 హల్లధ్వనులఁ దల్లడిల్లఁజేయు  
 నాలంబుననుబోరి జాలంబులై దూరి  
 కోలంబు లీదారి గోలలాడ

తే.గీ. గాన యీకాన కెనయఁగా గానమనియ  
 నూనతామానసానుమోదానుగతిని  
 సానువులమంజుకుంజవిలాసములను  
 గడచి కఠిపయదినశీఘ్రగతుల నడచి.

30

చం. అని యిటుల న్నుతించి వికటాటవి మించి గమించి మించి భీమనం  
 దనునిగుఱించి చిత్రఘటితక్రియ లెల్ల దలంచి విస్మయం  
 బున మది నుత్సహించి నిజపుత్రిఁ గనుంగొను వాంఛ నుంచి య  
 ల్లన జనుదెంచి తద్దనబిలస్థలి గాంచి రుదంచితంబుగాన్.

31

ఉ. అంతకుమున్ ఘటోత్కచుఁ డహార్యగుహాంతరసీమఁ జేరి దా  
 నెంతయుఁ బోయివచ్చు తెఱఁగెల్ల సుభద్రకు దెల్పుచుం బ్రలం  
 బాంతకుఁ డచ్యుతుండు సుత నల్లుని దోడ్కొనిపోయి పెండిం  
 త్యంతముదంబునన్ నలుప నర్థిని వే జనుదెంతు రెల్లియున్.

32

మ. అని యాద్యంతము దెల్పుచో హృదయమం దయ్యర్థునుం దెట్లు లీ  
 తని కల్యాణమహోత్సవంబు గనుసందర్శంబు బాటించునో!  
 యని యాశుండలుతో సుధర్మసభయం దర్థాసనాసీనుడై  
 యునికిం గాంచి యుపాయ మొక్కగతి దా నూహించె నుత్సాహియై.

33

శా. శ్రీయోభూతముగాగ నుద్యహుభక్తిలేఖికల్వ్రాసి నా  
 వాయవ్యాస్త్రము కంటగట్టి దినము న్నాటించి నెనూటిగా

ప్రేయన్ వాసవవాసపీప్రముఖుల స్వీక్షించి వేగం బిటం  
డాయె న్వచ్చెద టింతకన్న మదిజూడన్ శే దుపాయం బికన్. ౩౪

చం. మది నిది నిశ్చయించి యభిమన్యసుభద్రల కి తైఱంగు స  
మ్మద మొనరించి యుద్వహసుమంగళపత్రికయున్ లిఖించి నె  
మ్మది ననిలాస్త్రమం దనుపమానముగా ఘటియించివేసె నా  
త్రిదశసభన్ బిడౌజముఖదేవగణం బతిచిత్ర మందఁగన్. ౩౫

ఉ. ఆమహదస్త్రరాజ మపు డర్జునుఁడున్ శతమన్యుఁ డున్న చిం  
తామణిభద్రపీఠిని ద్రుతంబున వ్రాలిననంతలోన సు  
త్రామముఖామరాళి ప్రమదంబున గన్గొని తన్నిబద్ధమై  
ప్రేమ నలంకరించు శుభలేఖను గైకొని వేవచింపఁగన్. ౩౬

ఉ. “శ్రీకరసర్వదిగ్విరవశీకరబాహుబలప్రతాపుఁ డౌ  
పాకవిభేదినన్నిదికి ప్రాంజలుఁ డౌచు మఱోత్కచం డనే  
కైకనమస్కృతోక్తి లిఖించిన విన్నపపత్రిక న్మదిం  
గైకొని మన్మతోరథ మఖండగతి న్నెరవేర్చ వేడెదన్. ౩౭

చం. మది ముదమందగా నిపుడు మాయభిమన్యుని పండ్లికై సమ  
స్తదివిజులాన్ బృహస్పతికృశానుముఖాభినదిగ్విరు ల్ప్రియం  
బౌదవఁగ నర్జును న్సుతమహాత్మవలగ్నవిలోకనార్థమై  
సదయత బోధఁజేసి కామసన్నిధితోడుకరాదగుం జుమి.” ౩౮

కం. ఈరీతిం జదివి సునా  
నీరుం డర్జునుఁడు వెఱుగుజెందెటి వేళన్  
ద్వారావతినుండి మహా  
దారుఁడు నారదుఁడు తనకుతాఁ జనుదెంచెన్. ౩౯

ఉ. వచ్చిన సంయమింద్రునకు వజ్రజహీనతితోడ గూడి వి  
వ్వచ్చుఁడు దానెదుర్కొని సువర్ణమణిస్థగితాసనంబునన్

మెచ్చ వసింపజేసి మతిమించిన భక్తి నుతించి కూర్చిమై  
నచ్చుపడ న్ముఖాంచితకరాంజలుడై వచియించె నమ్రతన్. ౪౦

ఉ. దేవర లెందునుండి చనుదెంచితిరో! గత మేమో! పాండుపు  
త్రావలి సంపద ల్గొని యహంకృతితోడ సుయోధనుండు స  
ద్యావుకుడై సుఖించునెగదా! విజయుం డిట నున్నవాఁడు యిం  
కీవల చిత్రమేమో వచియింపఁగదే సురసంయమిశ్వరా! ౪౧

చం. మఱి యిదిగాక నిప్పు డభిమన్యుని బెండి లటంచు దానవే  
శ్వరుఁడు ఘటోత్కచుండు త్రిదశప్రయుతంబుగ నన్ను సద్భునున్  
బరువడి రమ్మటంచు శుభపత్రిక వ్రాసినవాఁడు నేఁడు యి  
తెఱఁ గెటువంటిదో! మదికి తేటపడన్ వివరింపవే దయన్. ౪౨

ఉ. ఎక్కడివార్తయో దనుజుఁ డేగతి నీశుభకార్య మెన్న డే  
చిక్కున నాచరించునో సతీమణి యెవ్వరికాఁతు రెట్టులీ  
చక్కి బొసంగునో యనుచు సందియమొందుచు సవ్యసాచి నే  
నెక్కడ దోచకంగలగ నింతటిలో మిముగంటి మున్నతిన్. ౪౩

కం. ఇది వినినప్పుడె మోదా  
స్పద మయ్యెంగాని దీని సాకల్యముగా  
మది దెలియకున్న ద్రిజగ  
ద్విదితాత్ములు మీకు విన్నవింపఁగవలసెన్. ౪౪

చం. అనిన సురర్షి యిట్లనియె న్నడినిసూదన కౌరవేశ్వరుం  
డనుపమభోగవై భవము లందెను దాని నటుండనిమ్ము సొం  
పెనయ ఘటోత్కచుండు లిఖించిన యాశుభలేఖ భావమే  
పనిబడి నీకు పార్థునకు బాల్యడి తెల్పఁగ నేఁగుదెంచితిన్. ౪౫

సీ. ఆద్యారకను సుభద్రాభిమన్యులు నుండ  
బలునకు శశిరేఖ గలుగుటయును  
దానిమేనల్లున కే నొసంగెద సంప  
భగినీమణికి సమ్మబలుకుటయును

తఱువాత కురురాజతనయునకును కన్య  
 నీయఁగా నొకలగ్న మీడుటయును  
 నందుకు తల్లి దా నర్థరాత్రిని లేచి  
 యభిమన్యుఁ డదవుల కరుగుటయును

గీ. నట ఘటోత్కచుఁ డనుకూలుఁడైన పిదప  
 దానవుఁడు ధౌర్జమాయావిదానములను  
 తరలివచ్చిన కౌరవతతులనెల్ల  
 వెతలఁబెట్టుటఁ దెల్పెద విను బిడౌజ.

౪౬

తే.గీ. అన్న యన్నమాట కర్ధరాత్రమునందు  
 కొడుకుతో సుభద్ర యడవికఱుంగ  
 విల్లునమ్ము లరసి వీరుఁ డంచని పార్థ  
 సుతునితో ఘటోత్కచుండు గవిసె.

౪౭

త. ఆయభిమన్యుడుఁ దనుఁజుఁ డన్నలు దమ్ములు నౌ దెఱుంగమిం  
 బాయని రోషభీషణత బాహుబలంబుఁ బోరునంత నే  
 నాయెడ కేగుదెంచి యుభయత్రల చుట్టఱికంబు దెల్పుఁగా  
 నాయువుదక్కి వారికి ప్రియంబున సౌహృదభావ మేర్పడెన్.

౪౮

మ. తనయుండైన ఘటోత్కచుం గని సుభద్రదాదేవి యాసీరి త  
 న్నును నిర్మానుషవాక్యము లైలుప నుగ్రాకారుఁడై తత్క్షణం  
 బున ద్వారావతికేగి యాహలిగృహంబున్ మాయచే జొచ్చి క  
 న్య నదృశ్యాకృతి తోడిదెచ్చి యభిమన్యస్వామి కొప్పించియున్.

౪౯

కం. ఆకన్యకాకృతిం దా  
 గైకొని లక్ష్మణుని లగ్నకాలంబున దు  
 ర్భీకరరూపముజూపి చి  
 కాకునవా డదఱిపాఱఁగా వడి దఱిమెన్.

౫౦

కం. మాయాకన్యక నంతట  
 మాయము గావించి యభ్రమండలమున దు

రేయగతి నిలిచి నిఖిలో  
పాయములం గొరవుల విభంగ మొనర్చెన్.

౫౦

సీ. శరభసింహులాయ శార్దూలముఖదుష్ట  
జంతుసంతతు లార్చుఁ గొంతసేపు  
భటరథద్విరదాశ్వపటలమహార్పాట  
మంతంత గల్పించుఁ గొంతసేపు  
గండశిలాశనీకరకానలాసార  
ఘోరకృత్యము జూపి కొంతసేపు  
మాంసమస్తిష్కాస్త్రులమూత్రకర్దమా  
క్రాంతంబుగ నొనర్చి కొంతసేపు

తే.గీ. కురుబలంబుల నిట్లు గగ్గోలుపఱచు  
నట్టి వార్తలు మననోట బెట్టరాదు  
తెలిసికొ మ్మిక నొకమాట బలికెద విను  
యమపురంబున లేదంత శ్రమకరంబు.

౫౧

చం. కురుబల మీగతిం జెడుటకున్ భయమంది జనంబు హస్తినా  
పురమునకున్ పలాయనము జెందుటచే బలభద్రునిన్ రమా  
వరుఁ డొడబాటుజేసి వరవర్జిని నయ్యబిమన్యశౌరికిం  
బరిణయ మాచరింప మతిబాల్పడి రెల్లి ముహూర్త మయ్యెడిన్.

౫౨

మ. తనయ న్నోదరి నల్లునిం బురికి మోదం జొప్ప దోడై జనా  
ర్దన తాఁ ధ్వజసాత్యకీప్రముఖు బుత్సాహంబునం ద్వారకా  
జన మాబాలయదుప్రయుక్తముగ భాస్వన్మంగళాచారవా  
ద్యునినాదంబులు మ్రోయ నేఁ చఱిగి రాస్తన్ బంధయుక్తంబుగన్.

౫౩

చం. కనుక మఱోత్కంచుండు కుతుకం బెనయన్ శుభవత్రికాముఖం  
బున దెలియంగజేయఁ దనపుత్రుని పెండ్లికి నర్జునుండు ని  
న్లొని తరురాగలం డనెడి కోరికనుండినవాఁడు నీవు నీ  
యశుచరు లర్జునుండు క్షణ మానియింపఁగ నేగఁగా ధగున్,

౫౪

కం. తడవాయె నిన్నినాళ్ళకు

కొడుకు వివాహంబు జూడకోరికచే క

వ్యధి వచ్చి నాకుఁ గన్నులఁ

బడునేమో యని సుభద్ర ప్రలపించునుమీ!

౫౬

చం. దివిజమునీంద్రుఁ డిప్పుగిది తేటపడ న్వచ్చియించి స్వేచ్ఛ న

వ్యవధి ముకుందకీర్తనలు బాడుచు నాడుచు నేగి నంత వా

సవధిషణ్డార్జునాదిదివిషజ్జను లిట్టి ఘటోత్కచుండు కొ

రవబల మాహరించిన ధురంధరవృత్తికి సంతసింపుచున్.

౫౭

సీ. చెలి నెత్తుకొనిపోయి చెలిరూపు తానయ్యె

నన్న విస్మయరసం బావహించె

నాలక్షుణుండు దిగంబరుండై పాతె

ననిన హాస్యరసంబు ననుకరించె

రౌద్రజంతువులు కౌరవులఁ బ్రేల్చెనటన్న

సరణి భీభత్సరసంబు వొడమె

తమను కడ్డండు నిందలు వచించె నటన్న

జెలువ వీరరసంబు బిక్కటిల్లె

గీ. తుదకు రాముండు కన్యనిత్తునని బలెక్క

నన్న శాంతరసంబు మైచెన్ను మిగిలె

పెండ్లికి సుభద్ర నినుజూడ ప్రేమఁగోరె

ననిన శృంగారరస మంతకంత జెలఁగె.

౫౮

చం. హరిహాయఁ డర్జునుండు పరమాద్భుత మందుచు దైత్యుఁ డా వృకో

దరసుతుఁ డెటకుం దగినదైర్యము శౌర్య మయారె యంచు న

త్రణి నభిమన్యు జెండ్లిగను దత్పరతం దిగధీశకోటి న

స్పరసల నమర్త్యులన్ భటుఁ పైనమొనరెప్పటి యంతలోపలన్.

౫౯

మ. పదిరెండేడు లరణ్యవాసనియతిం బార్థుండు చింతించి నె

మ్మడి నూరం జొఱ సూన్యతంబునకు ధర్మం. బొనె కీర్తిక్షయా

- స్పదముం గాదె మదగ్రజుండు వినితాపం బందఁడే చూడ నా  
కిది లోకత్రయదూషితం బనిన దేవేంద్రుండు దానిట్లనెన్. ౬౦
- శా. ఏమీ ఫల్గుణ వెణ్ణివై పలికె దీ వీలాగు సీవుత్రుఁ డ  
త్యామోదంబున బెండ్లిచూడ నెనఱింతైన స్మదిన్లేక నే  
మేమో న్యాయము లెంచి రాననుచు నూహించేవు సీముచ్చటల్  
మామా! చా లిటువంటి సంగతుల కేమాయె నివృత్తింపగన్. ౬౧
- చం. ధరణికి డిగ్గకేను సతతంబు నభశ్చరవృత్తినుండి యీ  
పరిణయలోకనభ్రమను బాల్పడి యేగఁగ నాఁడు వెంట నీ  
వఱుఁగుటచే యశోనియతహాని యటంచు దలంచనేల శ్రీ  
హరిగలఁ దచ్చట స్థనలకన్నిట నెన్న శుభప్రదాయయై. ౬౨
- చం. హరి యఖిలార్థవేద్యుఁ డగు టంలియెగా కతఁడున్న భూమియే  
పరమపదం బనన్యజనభాజన మవ్యయ మద్భుతంబు నౌ  
తెఱిఁగి తదంఘ్రిసేవనము కేగిననేమి కొఱంత యిప్పుడీ  
సురపురిఁ జేరఁ దత్పురము జొచ్చుట ధర్మవిరుద్ధ మాయెనే. ౬౩
- చం. పదఁపడి తత్పదాంబుజప్రపత్తి యొనర్చుటచే ప్రతిజ్ఞలె  
ల్లఁ దిరముగా నొనర్చినఫలంబు లభించదె ద్వారకాపురం  
బదియొక పుణ్యభూమి యది యక్షయమోక్షనిధాన మంచు నా  
రదసనకాదిమౌనులు తిరంబుగ వచ్చుచుఁ బోవుచుండరే. ౬౪
- కం. హరిసేవ కఱుఁగ దనయుని  
బరిణయ మొనగూడ చూడప్రాప్తంబగు ని  
తైఱఁగెల్ల మాని గమ్మని  
నరుఁ డియ్యకొనంగ నాకనాథుం డలరెన్. ౬౫
- ఉ. ఆవిధిగా నొడంబఱచి హరకిరీటవిభూషియై శచీ  
దేవియుఁ దాను ఫల్గుణుఁ దతిత్వర దంతచతుష్టయాభ్రదం



తావళమెక్కి వెంట విబుధప్రతతుల్ త్రిదశత్రికోటి సం  
భావనసేయ స్వర్గ మతిభాసురవై భవలీల వెల్వడెన్.

౬౬

కం. సురలోకభోగ్యమై దగు  
పరిమళవస్తుప్రచయము బరిచారులు బం  
గరుపల్లెరముల గొని తే  
నరుదుగ నియమించె వృత్రహరుఁ డతిప్రీతిన్.

౬౭

సీ. శక్రుఁ డప్పరవధాసంగీతసంస్తుతి  
నిగమస్వరానందనియది వహ్ని  
సకలధర్మప్రళంసధ్వని శమనుండు  
పుణ్యజనస్తవంబుల పలాశి  
వరుణుండు వాహినీవరమహారవముల  
లలితవేణుస్వరంబుల ననిలుఁడు  
కిన్నరీగానసంకీర్తన రారాజు  
డమరుకారవములఁ బ్రమథరాజు

తే.గీ. నొక్క మొగిమించి నడవఁగా నుత్సహించి  
హితవరుల గాంచి దగు పను లేర్పఱించి  
పుథులదంభోళి యుళిపించి బీర మెంచి  
శౌరి నెదనుంచి భీమజాత్రమముఁ గాంచి.

౬౮

కం. హాటకగర్భుఁ డొనర్చిన  
సూటికి చిత్రము ఘటోత్కచుం డున్న వనీ  
వాటికి నబ్బలసూదను  
వీటికి సూత్ర మిడినట్లు వెసఁ జని రమరుల్.

౬౯

చం. కతిపయదూరమందె సురకాంతుని గాంచి ఘటోత్కచుండు హృ  
ద్గతపరితోషియై యెదుఱుఁగా జని తోడుకవచ్చి సన్మణి  
ప్రతతవిభావిభాసురప్రపాతమునన్ విడియించి గౌరవ  
స్థితిఫలమూలభాజనవిశేషములం బరితృప్తు జేసినన్.

౭౦

చం. మరుదధినాథుఁ డట్టుచుఁడు మక్కువతో నభిమన్యుఁడున్న ద  
ద్దిగుహ కేగఁగా నతఁడు గేవలభక్తి నమస్కరించినం  
గరముల లేవనెత్తి చుటుకంబు బుణుంకుచు హర్షభాషముల్  
దొఱయఁగ కౌఁగిలించి దయ దొఱిల సంకములందు జేర్చియున్. ౩౧

శా. అన్నా నీవిటు మామపై నలిగి ఘోరారణ్యమార్గములం  
దెన్నం డొందని బాధలం బొరయ నేడిచొట్ట పైడింబుఁ డా  
సన్నంబై యనుజప్రియాప్తి నలయించ న్నిపు నీ తల్లియున్  
మన్నారితయె జాలు తండ్రి యిది సేమంబయ్యె నీనాఁదికిన్. ౩౨

చం. అని ప్రియభాషలం బలికి యవ్వల నాశశిరేఖనున్ సుభ  
ద్రను గనుగొంచుఁ దత్తదుచితస్థితు లేర్పడ నాదరించి యం  
తనె దనుజేంద్రునిం బొగడి దద్దయు వారును వారు మైత్రినె  
మ్మన మలరన్ సుగంధసుమమంజులకుంజముల స్వసింపఁగన్. ౩౩

చం. అదె బలకృష్ణసాత్యకులు హస్తీరథాశ్వభటార్పణీజగ  
ద్విదితము గాగ బంధుపరివేష్టితులై కలశాబ్ధివీచికా  
భ్యుదయగతి న్వధూవరుల నొయ్యన దోడ్కొని బోవ వచ్చిరం  
చు దనుజకింకరు ల్దైవప శూరవరుండు ఘటోత్కచుం డొగిన్. ౩౪

చం. సురలను హెచ్చరించి బలసూదను లెమ్మని విన్నవించి ఖ  
ద్విరద మలరికరించి దిగధిప్రభులం గని తీవరించి వా  
ద్యరవము లుగ్గడించి పినతండ్రి కిరిటిని కౌఁగిలించి స  
త్వరగతి మించి సీరిహలధారి నెదుర్కొనఁగా దలంచియున్. ౩౫

సీ. పాండురవేదండపాండదున్నతపీఠి  
గాండివియాఖండలుండు జెలఁగ  
మేషాదినత్వరోన్మేషవాహము లెక్కి  
హుతభుజప్రముఖదిక్పతులు నడవ  
చటులాశనీసముత్కటహుటాహుదీనట  
త్పటుభటార్పటులు దిక్తటము లొరయ

గద్యపద్యాదివైశద్యవాద్యనిరూఢి  
సాధ్యవిద్యాధరస్తవము లెసఁగ

తే.గీ. ధరణి యీనినగతి సురాసురబలములు  
శ్రీరమణునకు నారేవతీరమణున  
కెదులు నడచి మనోమైత్రి కుదుకుపఱచి  
తోడుకొనివచ్చి నిఖిలసంస్తుతు లొనర్చి.

౩౬

ఉ. ఉన్నయెడన్ బలుండు హరియున్ శశిరేఖను జేరనేగి యో  
కన్నులకల్కి రమ్మనుచుఁ గౌఁగిటజేర్చి నిజాంకసీమయం  
దున్నతినుంచి కన్గవలినొప్పెడు హర్షజలంబులన్ శిరం  
బు న్నెనరంట మూర్కొనుచు బుజ్జగిల న్వచియించి రర్మిలిన్.

౩౭

శా. తల్లి తల్లులఁబాసి యేపగిది సంతాపించితో దైత్యుఁ డు  
ద్యల్లిల న్నడిరేయినిన్ గగనపంథానంబునం దెచ్చి యీ  
భల్లోలాకభయంకరాటవిని జేర్చు స్నివు భీతి న్మనః  
కల్లోలంబున నెంతతల్లడిలితో కంజాతప్రక్షణా.

౩౮

కం. ఐనా వగపేటికి నీ  
మేనత్తకడ న్నసించి మెలఁగుటదే ని  
త్యానందమైన ద్వారక  
లోనున్నటులగాదె లోలలోచన నీకున్.

౩౯

మ. శరజాతాంబకరూపశాలియగు నీజంభారిపౌత్రుండు ని  
న్వరియింపంగలఁ డద్దునుం డతులితవ్యామోహతం గోడలం  
చు రహిన్పుతన మందఁగా కొఱత లిచ్చో గల్గునే నీకు ని  
త్తటి గల్కాణ మొనర్చుగా దలఁచి మాతల్లి యిట న్వచ్చితిన్.

౪౦

చం. సుత నిటు లూరడించి నిజసోదరి నల్లుని గాంచి మీమన  
స్ఫిృతహితకార్య మిప్పటికిఁ జేకురె మత్కృతవాక్రచారసం

గతుల దలంపకన్ బ్రకృతకార్య మెఱుంగుట నన్యబంధుసం  
తతి కిదియే హితం బఖిలధర్మము లార్యులు జెప్ప గానమే. ౮౧

ఉ. అంతట నడ్డుచుండుచు సురాగ్రణియు న్పలభద్రరుక్మిణీ  
కాంతలకుం బ్రదక్షిణముగాగ నమస్కృతు లాచరింప వా  
రెంతయు సంతసించి హితహేతునయొత్తుల నాదరించి ధీ  
మంతు ఘటోత్కచుం బొగడి మాటికి మాటికి సుత్సహింపుచున్. ౮౨

కం. కురురాట్కూమారునిఁ దా  
నరలేకం గోరితెచ్చినందుకు నసితాం  
బరుఁ డించుక నంకోచం  
బటిముఱిగొని మగుడ మఱచినటుల నుండెన్. ౮౩

చం. వనజదళాక్షుఁ డద్దనుజవల్లభు గాంచి మహాద్భుతంబు నీ  
వానరిచినట్టికార్య మొహాహో బలవిక్రమశాలి వీవు పె  
క్కన బనియేమి తల్లివెత లన్నియుఁ బాపి బలాత్మజాతఁ ద  
మ్మున కొనగూర్చుఁ బూసితి వమోఘయశోనిధివౌ ఘటోత్కచా. ౮౪

కం. నీవలన పాండవులకుం  
గేవలసక్తిర్తియు న్నిఖిలధనవిభవం  
బీవేళ గలిగె మామా  
భావంబులు జెలఁగె నీప్రభావమువలనన్. ౮౫

కం. తమ్మునివై వాహికము హి  
తమ్మున నొనఱింపఁగా ముదమ్మున భటబృం  
దమ్ములతో నమ్ములతో  
రమ్ము భరమ్మునక సత్వరమ్మున నెమ్మిన్. ౮౬

చం. హరి యిటు లాసతీయ దనుజాగ్రణి చేతులు మోడ్చి స్వామికిం  
కరుఁడ ననుం ఘనుం డనుట కారణమేమి భవత్కటాక్ష మె

- వ్యరియెడ గల్లఁగా నతఁ డవార్యపరాక్రముఁ డౌచు నెట్టిదు  
స్తరమదవైరినైన బలదర్ప మడంచి వధించు టబ్రమే ! ౮౬
- ఉ. పాండునుతు ల్భవచ్చరణపద్మములే నెఱనమ్మి గాదె స  
త్పాండురకీర్తిసంపదల భాసిలి రట్టభిమన్యశౌరికిం  
బెండి తొనర్చఁగా భవదభిప్రియమైనను నేనొకండ రా  
కుండిన నేగొఱంతయగునో ! మధుసూదన వైరిభేదనా ! ౮౭
- గీ. అనుట యభిమన్యుఁ డన్నరాఁ డనుటదెలిసి  
విన్ననై యున్న యాసన్న వెన్నుఁ డెఱిఁగి  
దనుజునికడమ్ము తనకరమ్ముననుబట్టి  
బలికె నిట్టని కవురంపుఁ బలుకు తొలుక. ౮౯
- మ. తనకల్యాణము కీవు రావనెడి చింత నోదయం డున్నవాఁ  
డెనయ న్నివిటు దల్ప తమ్మునకు ప టైవ్వండగుం దండ్రుల  
వ్యనిలో నుండఁగ నీవొకండ వనుకంపన్ వచ్చితే వారలె  
ల్లను విచ్చేసినరీతి మామదిని నుల్లాసంబు సంధిల్లెడిన్. ౯౦
- కం. అడుగో చూడుమి నీత  
మ్ముఁడు నీవటరానిభావముం గని మదిలో  
నడలుచును మౌనమున ధృతి  
జెడి చింతిలు వానికేమిజెప్పెదు హితవుల్. ౯౧
- చం. అనిన సురద్విషాగ్రణి నిజానుజుఁ డున్నతెఱుం గెఱింగి యి  
ట్లనే నభిమన్య నే సురకనాడితిగాని భవద్వియోగముం  
క్షణము సహింతునే జనకసంతతి నీకడలేనివేళ వే  
రణమున కేసురాక మదిరంజిల నిచ్చట నుండనేర్తునే ! ౯౨
- కం. జనకులగు ధర్మముఖ్యులు  
గనకుండుట మన యభాగ్యకర్మంబునకే  
మనవచ్చు ననుచు నాలిం  
గన మొనరింపుచును బ్రహ్మదకలితుం జేయన్. ౯౩

చం. రమణి సుభద్ర బావలు ముందులు లేని సుతోద్వహంబు - వి  
క్రమముగ జేయఁగావలసెగా యని గన్నుల సేరునింప శ్రీ  
రమణుఁడు సోదరిం గని దరస్మితుఁ డాచు వచించె పాండవుల్  
సమయప్రతిజ్ఞసుండి యవశంబున రామికి చింతఁ జేతురే.

౯౪

కం. ఎప్పటిమే లప్పడె దగు  
చాప్పెఱుగక చింతజేసి శుభకార్యవిధిం  
దప్పింప నెవరివశమగు  
నప్పాట 'శుభస్య శీఘ్ర'మని యన వినవే!

ఉ. కాననసీమ వెల్వడి సుఖంబుగ పాండవు లేగుదెంచి న  
ఘై నను కోడలిం గొడుకు నారసి వేడుక జెందరాదె మే  
లైన బ్రయోజనంబునకు నొనని మీఁదట మత్తు రింతియే  
గాని నిజా ప్రబాంధవులు గారటె యాదవులెల్ల సోదరీ.

౯౫

కం. అనుచు సుభద్రామణి న  
వ్వనజోదరుఁ డూరడించి వాసవముఖదే  
వనికాయ మెల్ల సత్వర  
మున పైనమొనర్చ దేవముఖ్యుం డంతన్.

౯౬

చం. అనుజుని బెండ్లికై దగు నిజానుచరు ల్మణిపాత్రలం గన  
త్కనకవిభూషణాంబరనికాయము చాలినరీతి కానుక  
ల్గొని తనవెంటరాగ సురకోటుల కద్దుతముల్ ఘటింపఁగాఁ  
దనవిపులోన్నతాకృతిని దాలిని సత్వరితప్రయాణుడై.

౯౭

ఉ. అందఱు లిత్తెఱంగున బ్రయంబు నయం బెనయంగ రోహిణి  
నందను నాజ్ఞబూని పయనంబునకు న్నమకట్టి వారఱ  
స్యందసఘోటకప్రముఖశశ్వదంకృతవాహనంబు లిం  
పొంద ఘటించి శీఘ్రగమనోన్ముఖులై రతులప్రమోదతన్.

౯౮

మ. చతురంగంబుల నిత్తెఱంగు నిలుపం జంభారి పాలోపితో  
నతిమోదంబున సభ్రభుభ్రగజప్యష్టారోహయైన నృణి

ద్యుతిఁ దీండ్రించు రథంబున న్బలుఁ డుపేంద్రుం డద్భుతం డెక్కి ధీ  
హితు సౌభద్రుని చెంత నుంచుక ప్రమోదై కాగ్రచిత్తాబ్జులై. ౧౦౦

తే.గీ. అల ఘటోత్కచుజననితో నాసుభద్ర  
పెద్దముత్తైదువలు మీరు పెండ్లిజూడ  
రావలయునంచుఁ గేల్పాని లేవనెత్తి  
ఘనతరాందోళికల నెక్కి కదలి రపుడు. ౧౦౧

గీ. ప్రమదదంతావళంబులపై దనర్పు  
డాంధములు మ్రోసె కమలజాండంబు నిండ  
సకలదిగ్భాగముల వర్షసమయమునను  
గర్జనలు సేయు కాలమేఘములకరణి. ౧౦౨

సీ. ఘణఘణాద్భుతఘంటికానహస్రాంచిత  
కుంజర పుంజంబులుం జెలంగ  
చెంగున గుప్పించి చిందులాడెడి తురం  
గంబు లాచరమభాగమున దసర  
సైనికాంభోధిమధ్యేనటన్మందరా  
గమమూర్తులై శతాంగంబు లొప్పు  
ఘనవజ్రశకలసంకాశులై కహకహా  
ర్భటసురాసురయదుభటులు నడవ

గీ. డమరుడిండమతమ్మటడాంధమీహు  
డుక్కడక్కాదివాద్యము ల్బిక్కుటిల్లి  
పాలమున్నీటితరంగ లేర్పడినయట్లు  
నిర్గమించిరి ద్వారకామార్గమునను. ౧౦౩

సీ. ఘనసుస్వరానంద గంధర్వగానంబు  
ఘనసుస్వరానంద కలితమయ్యె

హితసముత్తాల శోభితమృదంగధ్వసుల్  
హితసముత్తాల శోభితములయ్యె  
లలితాప్సరోనర్తనలు గోచరములౌట  
నవిగోచరంబులై యతిశయిల్లె  
భాషావిలాసశోభనదేవసంతతుల్  
భాషావిలాస సంభరితమయ్యెఁ

తే.గీ. జూడచిత్రంబుగా జనులాడుకొనఁగ  
శంఖకాహళపటహనిస్సాణరవము  
లొక్కమొగి దిక్కులకు నెక్కి పిక్కబీల్లఁ  
బురికి నేతెంచి రవ్వధూవరులతోడ. ౧౦౪

చం. పురవరకాంత లుజ్జ్వలితభూషణముల్ ధరియించి సౌధముల్  
బరువడినెక్కి హస్తలభాస్వరకంకణకింకిణీధ్వసుల్  
మెఱయఁగ లాజలుం గుసుమము ల్వెదజల్లిరి యాత్మదృక్పరం  
దరమణియు క్రమోక్తికనుదామము లాస్తిసంగుకై వడిన్. ౧౦౫

చం. అతివ యొకర్తు మంజులసహస్రదళాజ్ఞము కేల ద్రిప్పుచుం  
ద్రుతగతితోడ జూడ నఱుదెంచిన గానఁగనయ్యె యిట్టిదం  
పతులను గాంచ నిక్కమలపత్రములం బలె వేయిగన్ను లా  
శతధృతి నాకొసంగినను జాలవటంచని జూపుకై వడిన్. ౧౦౬

చం. తిలకము దిద్దుచో నొకసతీమణి యద్దము కేలఁ బూని వా  
రలఁ గన నేగుదెంచె ముకురంబిదె జూడుడి మన్ముఖద్యుతుల్  
దలపడి దా హరించుటకు తస్కరవృత్తిని జొచ్చె దీనినే  
ర్పలర విమర్శసేయఁదగునం చని పట్టుకవచ్చినట్లుగాన్. ౧౦౭

ఉ. ఆననసీరజాతరుచిరాధరబింబఫలాంఘ్రిపల్లవా  
శానిరతి స్మదాశిశుకశాఠిపికావలి వెంటనంటిరా  
చాన యొకర్తు వారిఁ గన నయ్యున వచ్చె మడుండు బంపఁగా  
దానయి దాను దద్భరిహితంబుగ వచ్చెదీ మోహిప్రేమన్. ౧౦౮



సీ. ఎంతవెంటను ఘటియించెనో ధాత యీ  
 భానుతేజానకు నీపద్మనయన,  
 యేరీతిఁ జేసెనో భారతీనాథుఁ డీ  
 విమలేందుముఖున కీకుముదనేత్రి  
 యేలీలఁ గూర్చెనో నాళికగర్భుఁడీ  
 ఘనచూడునకు నీశిఖండిగమన  
 నేవిధి గావించె నీ విధి ప్రౌఢ యీ  
 కమలాంఘ్రునకు నీమధుకరసువేణి

తే.గీ. యహహ దాంపత్య మిట్లుంట సహజమండ్రు  
 గాని కానిది కొనసాగ నొనె యనుచుఁ  
 బురవరారోహలెల్ల సంబరము మీఱఁ  
 గూడి యాడాడ ముచ్చట లాడుకొనఁగ.

౧౦౯

చం. మగకులమం దితం డనుపమాన శరీరునిగాగ యీసతి  
 న్మగువలతో గణింప ననమానముగా రుచిరాంగ సంపద  
 ల్లిగునటు సృష్టిఁజేసి ప్రమదంబున గూర్చు విధాత కింక కే  
 లొగిచి తదున్నతక్రియకు మ్రొక్కగవచ్చు నటంచు నెన్నుచున్. ౧౧౦

సీ. ధవళచతుర్దంతదంతావళముపైన  
 వనితయుఁ దానున్నవాఁడు జూడు  
 జాతరూపకతాళ కేతనమణిమయ  
 వరరథారూఢుఁడౌ వాని జూడు  
 గారుడధ్వజశతాంగంబుపై నిక్కి పా  
 వసమూర్తియై వచ్చువాని జూడు  
 హనుమదాంకస్యందనారోహణ మొనర్చు  
 పూనిక బలతెంచు వాని జూడు

గీ. మదిగొ'పొకా సీరి మురారిసురారి  
 ముసుభద్రామనోహరి యసుచు నొకరి

కొకరు కేల్లాపి జూపుచు యువతులెల్ల  
సంతసించిరి హేమసౌధాంతరముల.

౧౧౧

వ. ఇవిధంబున నయ్యమృత్రిదశదనుజనముచదుంబు రయంబున సంబరం  
బంబరం బంద సవధూవరంబుగా బురంబు జూతం బొరయు  
సమయంబున తాదృశశ్రీకరమహోత్సవాలోకనానేకబలాహకానీకంబుల  
కై వడి మవ్వంపుజవ్వను లివ్వలవ్వలం జివ్వజివ్వను నివ్వసరున్నచ్చుచమన  
పుచ్చంబు లవిచ్చిన్నంబులై మెఱయ, స్వకులప్రదీపకుం ధయ్యభిమన్యుం  
డని దదీయకల్యాణవిలోకనకుతూహలసమాగతుండను హిమాంకుకిరణ  
ప్రకరంబుకరణి చంద్రశ్శోతు లిరుగడల మెఱుంగుబణంగ  
దదనుచరగ్రహగణప్రముఖతారకానికరంబు సాక్షాత్కరించినచందంబున  
చిరంటికాకదంబంబు లిరుగడల న్నిలచి మణిగణవ్యంజనంబులన్  
వీవ సారసౌరభాపూరకర్పూరగంధసారకాశ్మీరకస్తూరికాది విస్తారస  
మస్తవస్తుస్త్రోమంబులు విమలమణిమయ \*భూషణంబులు వివిధ  
చిత్రాంబరంబులు వసిండివల్లెంబుల నిడుకొని కొంద యిందువదన  
లానంద కందశిత హృదయారవిందలై యందంద సందడింప  
శ్రీకృష్ణుని మనోరథం బిప్పాట వలించెనని తదీయాశ్రురాజంబగు  
సుదర్శనం బనేకరూపంబుల నలిఖరూపాలంబున నెదుట నటించిన  
భంగి భీష్మబాణంబు లందంబులై వెలుంగ నచ్చల మచ్చకంటు లచ్చ  
టచ్చట స్మచ్చటదీఱ బచ్చవిల్లుని మచ్చరంపుఁ బను లుచ్చరింపు  
చుం బెచ్చుఁ బెటిగి, బుచ్చమెచ్చుం గ్రుచ్చులాడు వసంతగంధ సార  
సారంబుల నామూలసార్ద్రకంబులై పికసిందు కనకలతాసుమంబుల  
సమంబులై మెఱయుబిరుసు లఱుదు పఱవ నెడనెడశిఖావళగమన  
లతిమధురషడ్జ స్వరానులాపంబులఁ గర్పూరనీరాజనంబులఁ బాటలుం  
బాటిల శంఖకాహళపటహడిండిమనిస్సాణజర్జరవేయిపీజానినాదం బను  
మోదంబున సంపాదించ మహావిభవంబునం జని కురంగట నుత్తుంగ  
మంగళాలంకృతప్రతిగ్గుహప్రాంగణంబును బ్రవర్తమాననిఖిలానవద్య  
గీతవిద్యావై శిద్యహృద్య వాద్యనాటకాభినయశోభితంబును పరిణయ  
మహోత్సవసమాంతసౌజన్యమృగ్యరాజన్యమూర్ధన్యచందవేదండశుం డా

\* ఇచ్చటనుండి ౧౧౬ వద్యము చివరవఱకు 'తా' ప్రభుష్టము.

దండపదమండలీవిగళన్మదధారాసారపరిషిక్తరథ్యాసము ద య ం బు ను,  
 భుభసూచనాలంకృతరంభాస్తంభశాతకుంభవిజృంభమాణమండపసౌరభ  
 సంరంభకుంకుమపతీరమ్మగీమద కర్పూరాగరుధూపదీపాదిపరివేష్టితం  
 బును అసమసుసరసకుసుమకీసలయవననచినరమణీగణతోరణవిరాజిత  
 వివిధవితర్దికాకవాటగేహశీప్రకోష్ఠవలభీవిటంకప్రముఖంబును, విచిత్రపట  
 కేతనాలంకృతరథసౌధాట్టాలకంబు నగుపురంబుఁ బ్రవేశించి, బహిర్ద్వారంబునం గః  
 హయాందోళితస్సృందనావతరణం బొనర్చి, కశ్యం  
 తరంబులుఁ గడచి, యభ్యంతరమందిరంబునం బ్రవేశించి  
 యప్పుడు.

౧౧౨

చం. హరిహయముఖ్యనిర్జరుల కర్షములౌ విడిదిండ్ల నిర్మలా  
 స్తరణలు తారతమ్యనియతంబు లెఱింగి బహుకరింపఁ ద  
 త్పరిణయశాల నిండి ప్రమదంబు జెలంగ వసించియుండు న  
 త్తతోఁ గననయ్యె నచ్చటను భర్తసఖాసమఖాసమానమై.

౧౧౩

ఉ. కూరిమితో సుభద్ర తనకోడలిఁ దోడ్కొని తల్లిదండ్రులం  
 జేరి నమస్కరింప దయజిల్కఁగ లేవఁగనెత్తి కౌఁగిటం  
 జేరిచి నేత్రబాష్పములు జిప్పిల కూతురు నూరడించి వే  
 మారు మనోగతవ్యభను మాన్పఁగ నిట్లని బల్కి యన్నతిన్.

౧౧౪

తల్లి నీవిటు లన్నపై యలిగి సంతాపించుచుం బట్టితో  
 భట్టోలూకభయంకరాచవి గమింపన్ భీతిమై నెట్లు నీ  
 కల్లోలంబు నహించితో యిక మనఃకౌటోల్కముం బాసి హృ  
 త్సల్లాపంబున రాము నెగ్గులనక న్నంతోషివై యుండుమా.

౧౧౫

కం. మున్నెన్ని మీరలెట్లను  
 కున్నను వేరున్నదటవె యూహింపఁగ మీ  
 యన్నగు నీరాయుడు డీ  
 వెన్నిట సోదరి వపోహ యేటికి తనయా !

౧౧౬

చం. అని సుత నూఱడించుతఱి నర్జునభీమతనూజు లార్తి మ్రొక్కిన గని దీవనోక్తు లిడి కేవలమైత్రిని తండ్రి మిమ్ములన్ గనుఁగొన నేటికిం గలిఁగెఁ గాయనకన్నుల హర్షభాష్పముల్ బెనఁగళిరంబు మూర్కొనుచు బిగ్గన కౌఁగిటఁ జేర్చి రత్మిలిన్. ౧౧౩

చం. అనఘుడు రేవతీరమణుఁ డంతట పుత్రిని బెండ్లిహృతుఁగా నొనరుప నాజ్ఞసేయ వివిధోన్నతశంఖమృదంగభేరికా ధ్వనులు సెలంగ విప్రవనితామణు లాశశిరేఖనున్ గన తృనకవితర్దికామణుల గద్దియపై వసియింపఁజేసియున్ ! ౧౧౪

కం. 'మంగళనీరాజనము లొ సంగి సుమాక్షతలు చాఁచ జల్లుచుఁ బ్రియమొ ప్పం గౌరీకల్యాణమ సం గడువేడుకను దీవనల నిడిపి దగన్. ౧౧౫

ఉ. వ్రేలెడుతారహారములు వెన్కకు వ్రాల్చి వడంకుకొనుకుం గీలుజడం బిగించి దులకించు చనుంగవ గెంటునీక పై మేలివయంట చేలఁబిగిమెల్చి మెఱుంగుచెఱుంగు బొడ్డునం గ్రాలఁగ జెక్కి యొక్కకలకంతి తలంచెను వాలుగంటికిన్. ౧౧౬

చం. చను లొరయంగ నూర్పులు బొసంగ మొగమ్మున గ్రమ్ము చెమ్మటల్ మినమిన బొంగ మధ్యగతి మేఖలఘంటల రంతెసంగ హ రనిచయము ల్దొలంగ మణిరంజితకంకణముల్ ఝళంఝళ ధ్వని మెఱయంగ గంధఫలితైలమునన్ శిరసందె బోఁటికిన్. ౧౧౭

చం. ఒక తనుమధ్య సన్మణిగఱోజ్జ్వలపీఠిని దా వసించి యిం చుక నిరుప్రక్కలం దొడలు సోకఁగ హత్తిలఁజేసి వెన్నుచూ చుకముల నాని పెన్నెఱులు చుల్కన చిక్కులు వీడదీసి-నా తికి ఘనసారతైలమున తిన్నఁగ దువ్వి ఘటించె క్రొమ్మడిన్. ౧౧౮

గీ. సప్తతాళభేదనాప్రసదంబక రమ్య మగుచు రాగరసము నెఱపి

సుదతి శిరమునంచె సుగ్రీవమైతిని  
గనుగొనంగ రామకథ యనంగ.

౧౨౩

చం. హితకరరాగసంభృత మహీనసుఖాంచితపారవశ్యసం  
గతముకుశీకృతాంబకయుగంబు, గళచ్ఛలకేశబంధ మా  
తతపురికీకృతాంగక ముదంచితనిశ్చయనావిలాసమౌ  
రతిసుఖతుల్యమై దగె శిరంబున సంపెంగతైల మంటంగన్.

౧౨౪

గీ. కమ్మతేనె వెడలగ్రక్కు భృంగము లట్లు  
సురభితైలమంట కురులు దనరెఁ  
బువ్వదూశిదోఱయు పూవుటమ్మన బచ్చి  
పసపుటక లిడఁగ బడతి దనరె.

౧౨౫

కం. కుటిలాలకకును గందపు  
టటకలు వన్నీరు కురులయందు జిలుకుచుం  
గిటగిటను నులిమె కరయుగ  
కటకరటరుళఁరుళత్పరికటరవ మెనఁగన్.

౧౨౬

మ. సమశితోష్ణసుగంధజీవనములం జల్లింపుచుం గొంద టిం  
దుముఖు ల్లోరులఁ జిక్కువాపుచు లసద్ద్యోవాహినీవారికుం  
భములం బంగరుచెంబుముంచుచు లసత్పౌధస్థితిన్ రేవతి  
రమణీపుత్రికి జల్కమార్చిరి శుభారంభక్రియాలోలతై.

౧౨౭

సీ. ఆననేందుద్యుతి నలమి దృగ్గలజముల్  
దెప్పటిల్లఁగనీక గప్పి గవిసి  
భాసురతాటంకభాస్కరదీధితుల్  
ధారాశకీలాలధార ముంచి

బుడ్డిచెంబులు ముంచు బుడబుడాత్కారముల్  
ఘనగర్జితధ్వను ల్లలయఁ బరివి  
బాహుమాలప్రభాబహులచకచ్చకల్  
మెఱుపులై వక్షోజగిరుల గ్రమ్మి

తే.గీ. తరళదృశపెన్నెలుల కప్పు టిరుల గెరలి  
 లేట గాటంపు గొజ్జంగి నీటివాన  
 గురియుచో నంగదేశంబు నెరయ గ్రమ్మి  
 బొడ్డుబొడ్డెన బావి యుప్పొంగి పొరలె.

౧౨౮

కం. అత్తటి నొకబిత్తటి తడి .  
 యొత్తుచు పావడ నడల్పె నొయ్యన తనలో  
 హత్తిన క్రొత్తని సిగ్గున  
 జిత్తము తత్తటిలుచున్న సీమంతినికిన్.

౧౨౯

తే.గీ. జలరుహానన కీరీటి జలకమార్చి  
 చలువవలువం తడినొత్తి సంభ్రమింపఁ  
 బ్రేమ సౌవర్ణమణిమయపీఠమునను  
 జల గడిగినట్టి ముత్తెమువలెనె నిలిచె.

౧౩౦

కం. తలనీరార్చుచు కురులం  
 జెలు వలరంగ దువ్వి జారు సికవేసిన న  
 క్కంకంఠకంఠి మధులి  
 ట్కలితలలితకినలయానుగతలతవోలెన్.

౧౩౧

కం. ఒక నీరజాక్షి నవచం  
 పకదామము సికను ముడిచి బాటింప చక  
 చ్చకితతటిదావృతబలా  
 హకమాలికభంగి రమ్మమై భాసిల్లెన్.

౧౩౨

సీ. ఈపద్మలోచన హితమెఱింగి యొసంగు  
 కలికిరో యుదయరాగంపుచీర  
 యీ మానినీరత్న మామోద మౌనట్లు  
 హేమభూషణములు నిడవె తరుణి  
 యీ సైకతశ్రోణి కిష్టమైయున్నట్టి  
 గురుహంసతతు లొసంగుమి శుభాంగి

యీకల్పపూతెమ్మ కిచ్చజెందిన చంద్ర  
కావి యొసంగు మో కమలనయన  
గ్రందు ముత్యాలపరికింద నిందు  
మానినీమణి నీలతకూన నునిచి  
చిలుకపిలుకలు బింబోష్టి జేరకుండ  
కావలిగనుండు సాంకవగంధి నీవు

౧౩౨

సీ. ఒకకాంతచెంతఁ బాయఁక పువ్వు సురఁదిన  
పెన్నెఱు ల్పడియార్చఁ బ్రేమ విసరె  
నొకమత్రగజయాన చికురము ల్మెల్లన  
కొనగోళ్లగీటి చిక్కులు సడల్చె  
నొకలేమ దంతపు చికిలిదువ్వెన బూని  
కుటిలాలకలు తక్కుమనఁగ దిద్దె  
నొకమానినీమణి చకచకత్కచపాళి  
నగరు సాంబ్రాణి క్రొంబొగలఁ జొనిపె

గీ. కురులజడబడఁగను నల్లికొండె దీర్చె  
కొప్పు సవరించె నొప్పులకుప్ప యొకతె  
తాళతాళమటంచుఁ బూదండ దురిమి  
మించుడద్దంబు నెదుట జూపించె నొకతె.

౧౩౩

చం. మనత ననంటికంబఁపు చొకాటములై న మిటారిపెందొడ  
ల్గునపడనీక చందిరపు కావిమెఱుంగుల వల్వగట్టి బి  
గ్గన వలిగబ్బిగుబ్బలను కంచుక ముంచి పయంట దిద్ది నే  
ర్చున విడిదమ్మికై వడి మెఱుంగులచింగుల కుచ్చు దీర్చినన్.

౧౩౪

గీ. రమణి కవ్వేళ నుదయరాగంపు చీర  
చింగు లొనరించి కనుఁగొన రంగెసంగె  
బాలలేదొడ లనఁటికంబఁబు లగుట  
కలరుబూసిన మొగ్గలో యనెడి గళిని,

౧౩౫

సీ. తకుకుల మగజాల గిలుకు మట్టియలకు  
 పదనఖాగ్రద్యుతు ల్కొడువదీర్చు  
 చొక్కమౌ తెంపులముక్కు ముంగరకాంతి  
 నధరారుణచ్చవి నడ్డగింప  
 నలరుపాపడఁ జేరి హరిసీలములదీప్తి  
 కుప్పించ నొప్పు ముంగురులు మెఱయ  
 తాటంతమౌ క్రికధళధళద్రుచులను  
 మందస్మితచ్ఛాయ మాటుసేయ

తే.గీ. బహుళపుటపాకకాంచనాభరణములకు  
 నిగ్గునెమ్మేనికాంతి వన్నెల నొసంగ  
 భూషణములకుఁ దనమేను భూషణంబు  
 గా రహింపుదు నుండె నక్కిరవాణి.

౧౩౭

వ. ఇవ్విధంబున నవ్యధూతిలకంబునకు న్మవ్వంపుపువ్వుఁబోలు లభంగ  
 మంగళానుషంగశృంగారతరంగంబులుం బొసంగు సింగారంబుం దొంగి  
 లింప, నుద్దామసౌదామినీధామస్తోమప్రతీమంబుగా కోమలనుషమాదంబర  
 విడంబితంబై ముఖహిమకరకబళనాయాతవేణీవిధుంతుదవదనాంతని  
 ర్యాంతసారసువారసధారాయితంబై, యసమకుసుమవినరమాలికాశాలం  
 బులు వ్రేల సీమంతినీలరామంబున కంతంత దురంతమోహచింతాభర  
 ధ్యాంతంబుం దలకెక్కి ఘనీభవించిన తెఱంగున న్మెఱుంగుదొఱంగుకచ  
 భరంబునం బ్రచురంబై, కాశ్మీరసౌరభ్యసమ్మిళితసీమంతముక్తాహారంబు  
 లాననేందుబింబంబునం దొఱయ దొఱకొను నుడుగణంబుల వడువుననడరు  
 చేర్చుక్తకుం బ్రక్తల గ్రొక్కారు నన్నిక్తు శక్రధనుర్లతాగతిం జతురత నతిశ  
 యిల్లు భూవల్లికల తుదలం దుల్లసిల్లు నఖముఖాలిఖితమకరికాపత్రంబు  
 లచే నిద్దంబులై న చెక్కుటద్దంబులం దద్దయుం బ్రతిఫలించు తాటంకంబులచే  
 నలంకృతంబై, శ్రీకారంబుల న్మోకారించు నుదీర్ణకర్ణంబుల సవతీర్ణం బొన  
 ర్చుచాడున ధగద్ధగితంబులై న కజ్జలాంచద్దృగంచలకసీనికాతశత్రుల  
 చంద్రికాసందర్శంబున నిందుబింబంబునం బొందు రోహిణీసుందరీ  
 చందంబునం బఱుంగు మెఱుంగుముంగరంగల గ్రొత్తముత్తియంపు



నెమ్మెలం జిమ్ముకెమ్మొవి కమ్మదళంబునకుం దీటూటకు న్నెలంగి యలిగి  
 యలిగి యథోగతంబగు బెల్లంపు టచ్చు బిళ్లయుంటోలి హెచ్చున  
 న్నెచ్చదగు చుబుకంబునం దవిలి విరళపరిమళచందనచర్చితసుందర  
 తరాసుకారంబై నిజవర్తులకాస్నిగ్ధగంభీరరవంబుల దరమునదర దఱు  
 ముచు రేఖాత్రయశాసనప్రసిద్ధప్రకటం (బు) బిరుదుగట్టినచందంబున  
 నందంబుగా బిత్తరంపుముత్తియంబుల సరంబులచే కరంబు తిరంబై  
 మాటునం జటిముత్తియంపుల అవికకుట్టుం జిట్టున వికిలించు సిబ్బెంపు  
 గబ్బిగుబ్బలం గుబ్బతిలు సాంకవకుంకుమామోదంబునం బాదుకొను  
 బాహుమూలముకురంబులకు న్నెఱుంగులొసంగు కేయూరపద్మరాగమణి  
 గణపుణు లకుంతితపద్మరాగానురాగయుంకారితనిష్కలంకకంకణకింకిణీ  
 మంజుశింశారవాంచచ్చంచరీకసమంచితనాదంబులం బొలయు బాహుబిస  
 వందమండితమనస్సరోవరంబునం తానం బొనర్చి యనూననూనప్రధాన  
 బాణుండు వశిత్రయసోపానపంథానంబునం గట్టిగా తడియార గట్టిన నీలి  
 పట్టు సికచుట్టుత్రాడు పోడిమినమీఱ సూగారుకారుబీమలబారుం జేరు  
 బొడ్డుపుట్టం గొట్టిమెట్టాడు వయోవేదండశుండాదందంబుల న్నండితం  
 బగు దృష్టిదండల దంబువిడంబించు చంచద్వంబికాసమంచితకాంచీ గుణ  
 మరకతతోరణం బమరించు మీనకేతననికేతననికర్షణభూతలంబున నూత  
 సంబగు శుంభదూరుయుగళాతకుంభరంభరంభాస్తంభంబుల బై పొఱులు  
 నెఱయు తెఱంగునం బరంగు రంగుచలువచెంగావిదువ్వలువ చింగులుం  
 బొసంగ పదాంగుళంబులం దరహసనపరిభవితహిమకరకీరణంబులు శర  
 ణం బని చరణంబుల నెఱుంగుభంగిం గరంబు సుకరంబగు సఖముఖం  
 బులం దనఱి యిత్తుధనుస్సాక్షాత్కృతజగన్మోహనమంత్రాధిదేవతయుం  
 బోలి మవ్వంపుజవ్వను లివ్వలవ్వలం గైదండ యెసంగ వేణీశ్రోణీభారం  
 బున మందగింప నొక్కమణిగణవేదికాస్థలంబునకుం దోడ్కొని వచ్చి  
 ణంత-

౧౩౮

సీ. గౌరవర్ణవరాంగఘననితంబచ్చాయ  
 ధవళాంకుకచ్చాయ నవఘళింప  
 గజ్జెలుమ్రోయఁ దిగ్గనలేచి నడచువో  
 గబ్బిసిబ్బెంపు గుబ్బు బుబ్బి పొరలఁ

దననుబిల్వఁగ గిరుక్కున మోము మరలింపు  
బెళుకులేఁజూపు ముద్దులు నటింప  
వలవలవంక చెల్వలరఁ దిద్దిన కొప్పు  
విరిసరు ల్బుజమున వ్రేలిదూల

తే.గీ. తావిచెంగావివిడెఁపుఁ గెమ్మోవిశీవి  
శారితాకీరపంక్తి నోరూఁ జేయు  
తొయ్యలు ల్మెల్లమెల్లన దోడితెచ్చి  
విమలమణిమయసింహాసనమున జేర్చి.

౧౩౯

ఉ. మానిను లిత్రెఱంగు నభిమన్యుని బెండ్లికుమారుఁ జేయఁగా  
బూని యవద్యవాద్యములు బోరుగలంగ చిరత్నరత్నసం  
ధానిత హేమపీఠిని ముదం బలరంగను జేర్చి గౌరి క  
ల్యాణ మటంచుఁ బాడుచు శుభాక్షత లిచ్చి రతిప్రమోదలై .

౧౪౦

సీ. కటకకంకణరుణత్కారానుకారమై  
కిరకంజములు నృత్యగతి నటింప  
కరకంజములు నృత్యగతి మేళవింపఁగా  
గబ్బిసిబ్బెఁపుగుబ్బ లుబ్బి యాడ  
గబ్బిసిబ్బెఁపుగుబ్బ లుబ్బ నిబ్బరమునఁ  
గ్రొత్తముత్రైపునరుల్ బిత్తఱింపఁ  
గ్రొత్తముత్రైపునరుల్ బిత్తఱింపఁగ నోప  
లేక లేఁగొను మెల్లన వడంక

తే.గీ. శతమఖోపంరుచి చకచ్చకితములగు  
సోగకురులకు చాంపేయసురభితైల  
మలఁది యుత్సాహమున నొక్కవెలఁది యెదట  
నంటి యభిమన్యునకు శిరసంటి దొణఁగె.

౧౪౧

చం. సురచిరకేతకీచ్ఛదవిశుద్ధములైన నఖాగ్రపంక్తిచే  
కుర్దులమ బాయ గీఱి మెఱుఁగు తొనబిక్కులు ధీసి హస్తపం

కరుహర్షుశంఝాకలితకంకణనాదము బుల్లసిల్ల బం  
ధురతర సౌరభామలకతోయమునం బులిమెన్ శిరోజముల్. ౧౪౨

చం. కనకపుభద్రపీఠిని నృకాంతుని జేరిచి జారుపయ్యెదన్  
వెనుకకుఁ జెక్కి చగ్గవలు నిక్కఁగ మోము జెమర్చ కాంచికా  
గుణరవముం జెలంగ నొకకోమలి నవ్వుచు బాహుమూలనం  
జనితచకచ్చక లెల్లలయ సయ్యన మజ్జనమార్చె వానికిన్. ౧౪౩

సీ. ఒకలేమ తడియాట నొత్తై కుంతలములు  
వలిపెంపు చలువ దువ్వలువఁ బొదవి  
యొకకాంత చిక్కుఁబో జికురము ల్నవరించెఁ  
బచ్చికస్తురినూనె పదనునంటి  
యొకబోఁటి సొగసుతీరికె కొండె సీకవేసి  
మర్మలీజిలుఁగు రుమాలుఁజుట్టె  
నొకవధూటి మెఱుంగు చికిలి బంగరురంగు  
పట్టుపుట్టము మేన గట్ట నొసఁగె

తే గీ. నొక్కసతి వజ్రముల ముద్దుటుంగరాలు  
మేలుమగజాల దండకఱేలు సరిఫి  
జీలు పోంచీలు బన్నసరాలు కుండ  
లాలు హారాలు వాని కలంకరించె. ౧౪౪

కం. విమలార్థచంద్రఫాలము  
న మృగీమదతిలక మిడియె నరపుత్రున కా  
సుమశరునిధనుర్దండము  
నమఱుచు నీలోత్పలాస్త్రమన రుచి బొసఁగెన్. ౧౪౫

చం. రమణి యొకర్లు మిన్నమగజాలను జెక్కిన తాళిబిళ్లతో  
నమరిన మౌక్తికప్రథితహార మలంకిరణం బొనర్చుగా  
విమలభుజాంతరాళమున వేడుక జూడఁగనయ్యెఁ దారకా  
సముదయమధ్యవర్తియగు చంద్రునిభంగి బొసంగి సంగతిన్. ౧౪౬

ఉ. లాలితరత్నకుండలములన్ మకరస్థితనేత్రయుగ్మమున్  
 లీల మహోత్సలప్రతిభ లేమొగ మైందవమైత్రి తైశికా  
 జాలవిసీలిమచ్చటలు చంచదుదంచితకంకణప్రభల్  
 గ్రాలుపయోధి నిట్టిగుణరత్ననిధిన్ మరులొందు టబ్రమే ! ౧౪౭

చం. ఆతివ యొకర్లు దర్పణగృహంబున రాసుతుఁడున్న హస్తసం  
 భృతసితచామరంబునను పీవఁగ ద్రుచ్చిరాంగలోకనా  
 నిర్వితవివశంబు నొంది ప్రతిబింబితవిగ్రహమున్ భ్రమించి యం  
 చితగతివీచ చేడెలు హసించిరి దానికి సిగ్గుదోషఁగన్. ౧౪౮

సీ. వృత్తనితంబ సీవి త్తణి గురుప్రీతి  
 మన్నించి యుత్పలమాల నొసఁగు  
 ముత్పలప్రియముఖీ సత్పథంబు గ్రహించి  
 లలిఁ జేయు మంబరాలంకృతంబు  
 నంబరతులితమధ్యా మనురాలవా  
 సారంబుఁగని ఘనసార మొసఁగు  
 ఘనసారగంధి చక్కనిదాన వౌదువు  
 రణితానుకూలకంకణము లొసఁగు

తే గీ. మనుచు నర్మప్రయుక్తరసానుకూల  
 వచనరచనాచమత్క్రియాభ్యుచితగతుల  
 సూనశరమూర్తియౌ రాజసూనునకును  
 లలి నొనర్చిరి పరిణయాలంకృతంబు. ౧౪౯

ఉ. తోయజగంధు లీగతి వధూవరుల న్నదలంకృతాప్రీఁ గై  
 సేయఁగ సేరి యాననకుశేయము నివకసింపఁ బ్రోల్లన  
 త్కాయజసుందరాంగుఁ డగు కవ్వడిపట్టిని ధౌమ్యముఖ్యును  
 శ్రీయుతవిప్రవర్యులు హసించుచుఁ దోడుకవచ్చి అచ్చటన్. ౧౫౦

సీ. ఆతిచిత్రవస్త్రసమావృతకాంచన  
 మణిమయ స్తంభతోరణకాలితము

నకళంకమాక్తికప్రకర సూనానూన  
 దీప్రకాంచనర్పుల్లరీప్రయుతము  
 లలితపలాశపల్లవసుశాల్యక్షత  
 ప్రకటకాంచనపాత్రభాస్వరితము  
 కుశలాజగోమృతకుసుమప్రముఖదివ్య  
 సౌరభ్యవస్తువిస్తారహితము

గీ. భవ్యసమిదగ్నికుంభ విభ్రాజితంబు  
 బహుళకళకళ విప్రసంభాషితంబు  
 నై న కల్యాణవేదికాస్థానమునకు  
 జేర్చి మణిమయపీఠికాసీను జేసి.

౧౫౧

గీ. అనఘ ధౌమ్యప్రముఖ విప్రాననాబ్జ  
 సుకరనిగమప్రసిద్ధవచోమరంద  
 బృందసానందజనదృగీందిందిరముల  
 సుందరంబయ్యెఁ గల్యాణమందిరంబు.

౧౫౨

కం. సురసరణివిమానము లన  
 గరికరమరుదై న హర్మ్యగణములయందు  
 న్వరమతి సురతతిపురసతు  
 లురుతరగురుతరత గురిసిరొగి విరులజడిన్.

౧౫౩

కం. సూరిజననమ్మతమున శు  
 భారంభహితోపవిధుల నలఱిచి నిగమా  
 చారకృత హోమకర్మము  
 లారూఢి నొనర్చఁ బూని రభ్యుదయమునన్.

౧౫౪

కం. ఆవేశ విప్రవర్షులు  
 'దేపిం వాచ మజనయన్త దేవా' యనుచు  
 న్వేషేగ సుచ్చరించి య  
 ఛావిధి శుభకార్యధుర్యతత్పురు లగుచున్.

౧౫౫

కం. భూసురపుణ్యాహధ్వని  
భాసురపీణామృదంగపటహధ్వనియా  
రాసుతుల కంకణధ్వని  
భూసురవర్త్యములు నిండి భోరున మ్రోసెన్. ౧౫౬

చం. సరఃగున లగ్నకాల మదె సన్నిహితించె నటంచు నద్దరా  
మరులు వచింప రాముఁ డభిమన్యునకు నివిధియుక్తిగా మహా  
భరణసుఖాననావ్యమధుపర్కసుగంధసుమాక్షతాదిన  
త్పరిణయమంగళార్థహితపద్ధతిఁ బూజ లొనర్చి యంతటన్. ౧౫౭

ఉ. తోడనె పెండ్లికూఁతు నిట దోడ్కొనిరమ్మని యాజ్ఞసేయఁగా  
చేడియలెల్ల కౌతుకముచే శశిరేఖను జేరి కూర్చి యా  
ప్రేడితమై జిలుంగలరు మేలిముసుంగు ఘటించి యారతు  
ల్వేడక బాడును స్సమణివీదికకుం గొనితెచ్చు నంతటన్. ౧౫౮

చం. వలపుమెఱుంగు క్రొన్నెఱుల వన్నెలచె న్నలరారు నెన్నొస  
త్రిలకము రంగెనంగ మయిదేట మిహారపుఁ గప్పురంపు మే  
ల్కరింపము తావి ఘుమ్ము రసఁగా సరిగంచుల చల్వవల్పు చిం  
గులు దొలకింపఁగా బలునికూఁతును దోడుకపచ్చి రంతయున్. ౧౫౯

సీ. నూత్నకాంచనదీప్తి రత్నభూషణకు నె  
మ్రేనికాంతి వన్నియల నొసఁగ  
కందర్పసాయకాకారనేత్రద్యుతు  
ల్గండద్వయంబులఁ గాంతి నింప  
తరళకాంతిస్ఫురత్రైరహారమ్ములు  
గుబ్బచన్నులఁ జెలంగుచు నటంపఁ  
బదసరోజన్యాసపద్మసమీచీన  
ధాత్రి లాఞ్జరసచిత్ర మెనయ

తే.గీ. బంగరుమెఱుంగుచేరి ముసుంగువైచి  
యరుగడల నిల్చి బోటు తెచ్చరిక దెలుప  
నతులితప్రీడ తనమందగతులఁ బెనఁగ  
కొమరు దళకొత్తవడై నాఁజామరవేణి. ౧౬౦

గీ. ఒకరి కొకరి ప్రేమ బుత్కటం బగుటకు  
మొనసి దృష్టిదోష మెనయు ననుచు  
మాటినట్టు వారిమధ్యన నొకతెర  
పట్టు పుట్టమునను బట్టి రవుడు. ౧౬౧

ఉ. మానిను లిట్లు దంపతుల మధ్యను బంగరువన్నెపుట్టముం  
బుని తెర స్వటింపఁగ మనోగతరాగరసంబునిండి మో  
పై నిగుడించి రెండుదెసలందు వెలుంగుచు దూఱి పాతె నా  
సూనశరుం డట న్ముఖముజూడని చుట్టఱికం బొనర్పఁగన్. ౧౬౨

కం. సరఁగున తెరయైత్తిన న  
వ్వరవర్ణిని ముఖవిదీప్తిఁ బాటించినచో  
శరదభ్రమ విడి వెలువడు  
పరిపూర్ణశాంకరింబభాస్వర మయ్యెన్. ౧౬౩

గీ. పెండ్లికూతురువలన సప్పెండ్లికొడుకు  
పెండ్లికొమరునివలన నప్పెండ్లికూతు  
విమలమణిబంధముల మనఃకమలములను  
మనత ధరియించిరో కౌతుకద్యయంబు. ౧౬౪

చం. సరఁగున లగ్నకాల మదె నన్నిహితించె నటంచు మున్ను ము  
న్గిరములయం దొకళ్లొకరు జీరగుడంబు లిడ న్విధిజ్ఞభూ  
సురవరు లాగమప్రథితసూక్తుల తత్తదవశ్యమం గళా  
చరణవిధు ల్పటించుచు నొసంగిరి తన్మధుపర్క మయ్యెడన్. ౧౬౫

కం. కమలాస్తుని రణజయశం  
ఖము గెలచెడికొరకు విరుదుగట్టిన గతి నా

రమణీమణి గళమున ను

త్రమమంగళసూత్రమును హితంబున గట్టెన్.

౧౬౬

చం. చెలియపదంబు రాజకులశేఖరుఁ డాత్మకరాంబుజుంబున

నైలకువబూని సన్నెకలు మీదను సప్తపదంబు లుంచఁగా

నలఘుగతి న్నడంపె పొలంబుల దీర్చెడినాటి కిట్లనే

యలవడునంచు వావిగం యంగనలెల్ల హసించి పల్కఁగాన్.

౧౬౭

మ. ధరణీదేవసువాసిను ల్పవళగీతధ్యానము లేస్సెయ్యచో

కరకంజంబుల నాణిముత్రముల<sup>1</sup> చొక్కంబౌ తలంబ్రాల ప

శ్లేరముం బూనుక సీవలావల గుఱాళింపంగ దోయిళ్లనిం

పి రయం బొప్ప తెర న్న డల్చి ఫలితప్రీతి నివ్విలో కింపఁగన్.

౧౬౮

చం. సలలితబాహుమూలరుచి జగ్గులు నిగ్గులుదేర గబ్బి గు

బ్బలపొగరుబ్బి గుబ్బుతిల బామ యొకించుక నిక్కి నిక్కి క

న్గలువల సిగ్గు వెగ్గలముగా పతిపై తలఁబ్రాలు వోసె మం

జులకరకంకణకర్పణవిశుద్ధనినాదవినోదలీలలన్.

౧౬౯

గీ. ఆణిముత్యాల తలఁబ్రాల నతివహాళిఁ

బ్రయిండు దోయిట ముంచి కుప్పించి నించె

భ్రమరములు డొల్చు కుందకుట్టముల భాతి

మెఱుఁగుక్రొమ్ముడి దొఱఁగుట లెఱుకపఱప.

౧౭౦

కం. వై వాహికమౌహూర్తిక

మీవిధి నెరవేర్చి ధౌమ్యహితగతి విప్రుల్

దీవింపుచు శుభవేది వ

ధూవరులం జేర్చి రఖిలతూర్యము లొలయన్.

౧౭౧

1. చొక్కాటంపు తల్పాలు 'తా'



మ. గురురత్నంబులగూర్చి దంపతుల కొంగు ల్బుట్ట బంధించి భూ  
సురకాంత లక్ష్మపురంపు టారతులచే సొంపొంద వీణారవ  
స్ఫురణ న్మంగళ మంచు వ్రీడ నగుమోము న్నంచి దీవించి పా  
డిరి హస్తాంబుజకంకణకృణనిరూఢిం దాశమానంబుగన్. ౧౭౨

తే. గీ. దినచతుష్టయ మిట్లు విధిప్రయుక్తి  
వివిధమంత్రాహతుల వ్రేల్చి వీతిహోత్రుఁ  
డతులగతి దక్షిణావర్తనార్చి యగుచు  
వెలిగె నుద్వాహనమౌదకలితుఁ డగుచు. ౧౭౩

సీ. నేత్రము ల్మెయినిండ నిండిజూచె బలారి  
యగ్ని తేజోమయుండై జెలంగె  
కాలుఁ డుద్ధడనంకాశుడై హర్షించె  
యాతుధానుఁడు తమిం బ్రీతినొందె  
భువనోన్నతవిభూతి బొందె నవ్వరుణుండు  
ప్రవిమలామోదుడై పవనుఁ డలరె  
కిన్నరేశ్వరుఁ డుబ్బె పెన్నిధి గనుమాడ్కి  
భవుఁ డుత్సవమున తాండవ మొనర్చె

తే. గీ. నమరస ముదయమెల్ల మిన్నంది బొంగె  
నిలువుగన్నుల నప్పరోనివహ మరసె  
భూనభోంతరముల నసమాన మగుచు  
ఘనత జెలువొందుఁ బరిణయకాలమందు. ౧౭౪

గీ. వరుస నిబ్బంగి లొకికవైదికప్ర  
ధానహోమాదికర్మము ల్దగ నొనర్చి  
హితపురోహితసుతమిత్రతతికళత్ర  
సహితముగ భోజనోతావాసకు లగుచు. ౧౭౫

మ. సరసాన్నంబులు సూపముల్ ఘృతములు స్సౌరభ్యశాకంబులుం  
బరమాన్నంబులు పిండిపంటలు నవ్వాపంబు ల్లిధిక్షీరముల్  
వరలేహ్యంబులు చోష్యము ల్మధుఫలప్రాతంబులు స్మీగడ  
ల్పరిపూర్ణప్రియత న్భజించి రవుడా బాలాదు లామోదులై. ౧౭౬

సీ. ఇదె తృష్ణదీర్ప సీయేదగల్గియున్న నిం  
పునఁ బయోధరకుంభముల నొసంగు  
మదభిలాష లెఱింగి మన్నింపఁ దలఁచితే  
లతి సుధారసఫలంబుల నొసంగు  
నచ్చెఱువయ్యె నాయిచ్చలో నీయెడఁ  
గల దతిరసరుచి తెలిసికొనఁగఁ  
దగినట్టులున్నది తలఁచి చూచితిసుమా  
కారంబు నెచ్చట గానమిట్టు

గీ. లనుచు నిజభాగగర్భోక్తు లినుమడించి  
భుక్తిగొను వార లిలర నర్మోక్తు లొసఁగి  
సకలజనులకు భక్ష్యభోజ్యములఁ దృప్తి  
గాగ వడించి రాజోనకతై లపుడు. ౧౭౭

మ. పరిమోదంబున బండుటాకు మడుపు ల్భాగాలు పచ్చాకు న  
త్తరుపన్నీరును జావురా న్పునుఁగుగందంబు న్మృగీనాభి క  
ప్పురము న్మేలగు సారసౌరభములు న్నూషాంబరంబు ల్లిరా  
మరరాజోరుజహద్రకోటికి బహుమానంబుగా నిచ్చియున్. ౧౭౮

గీ. మితదినాంతరమున తద్ధితపుణితిని  
యిష్టకులదేవతాపూజలెల్లఁ దీర్చి  
ప్రతిసరంబును విడి నిజబంధువృద్ధ  
వితతికి నమస్కరించి దీవెనలు గాంచి. ౧౭౯

ఉ. దేవవిభుండు దిక్పతు లతిప్రమదంబున సీరితోడ సం  
భావితులై జనార్దనుని బ్రస్తుతిఁ జేసి ధనంజయహత్మజుం  
దీవెనలిచ్చి యప్పరసతీజనసంయుతుఁ డౌచు నర్జును  
న్యే వెనువెంటఁ దోడ్కొని ద్రివిష్టపము న్వెసజేరె నున్నతిన్. ౧౦౮

కం. 1 తౌకికవైదికకర్మల  
నీకరణిం దీర్చి ప్రౌఢలెల్లను గుములై  
యాకాంతాకాంతులకు ని  
షేకోత్సవముం ఘటింపఁ జెలఁగుచు పేర్కిన్. ౧౦౯

సీ. పవడంబు సకి నెలపట్టె మంచముఁ దోమ  
తెర గలీఫా పట్టుదిండ్లు హంస  
తూలికాతల్పంబుఁ దూఁగుటుయ్యెల రత్న  
దీప ముల్వట వ్రేళ్ళతేట సురటి  
కవురంపుఁ బరణి బంగారుముక్కలిపీట  
నిల్వటద్దంబు పన్నీటిగిండి  
చిలుకపంజరము మేల్చిడిచాప దువ్వెన  
గందమ్ము కుడుక బాగాలదబ్బి

గీ. పునుఁగుజవాది చందువ ల్పూలబంతు  
లగరు సాంబ్రాణి ధూపంపుఁ బొగలుపసిడి  
గిలుకపావాలు వీణె రంజిలుచుఁ జూడ  
నందమౌ నొక్క కేళికామందిరమున. ౧౧౦

ఉ. అంతకుమున్నె గొందఱుఁ బ్రియాంగన లయ్యభిమన్యు జేరి ను  
స్వాంతములం గుతూహలము జాల్కొన పుష్పసుగంధమాల్యము

ల్వింత నలంకరించి యతివేగమె తన్మహాస్మయదివ్యభు  
ద్ధాంతమునందు కేశభవనాంగణముం దగ జేర్చి యంతటన్. ౧౮౩

వ. ఇత్రైణుగున నందు కొంద ణిందుపదన లమందానందకందశితహృద  
యారవిందలై యమ్మందగమన లందందుం గవిసి బొదివి తోడుకొనిరా  
నయ్యిందువదన మందస్మితసుందరవదనారవిందంబుతో ధారాధరవినిర్గ  
మితతటిల్లతాప్రతిభ నతిశయిల్లుచు సుధాకిరణుం గికురించి వరించు  
హరిణీడింభంబు తెఱుగున సురాసురవిసరమభితపాథోనిధిం జనయించు  
మంగళదేవతయుం బోలి సుందరతరారవిందబృందంబులం బొంది యం  
దందమందగతిం గమించు మారాళబాలికానుకారంబున గుబ్బలుల నెబ్బు  
గబ్బిసిబ్బెంపు గుబ్బలనుబ్బు నిబ్బరంపుభరమ్ము నగడగడ వడంకునె  
న్నడుముతో కంకణకింకిణీపలయభద్రముద్రికాపుంజరంజితమంజుమణిగ  
ణకిరణస్ఫురణసుషమాప్రళస్తంబగు హస్తంబున నొక్కవేదండయాన  
తైదండ నొసంగ నిద్దంపునెలతాలం దిద్దిఁ గద్దియం డిగ్గి చంచత్కాంచన  
సమంచితకాంచీగుణఘంటికాఘణఘణనినాదం బనుమోదనంపాదకంబుగా  
మండితమణిఖచితకుండలంబుల డంబు విడంబింపుచు చొకాటంపు  
గండద్వయంబులం దాండవింప శుంభదంభోజసౌరభసంరంభంబుచే  
విజృంభించు బంభరడింభంబుల చెలువున ముఖమండలంబున మాటిమాటికి  
నెఱుఁగుటుంగరంపు ముంగురులుం జెలంగ దిశల బసలెసఁగ ముసి  
ముసినగవుల ననదృశలజ్ఞాభరం బాచ్ఛాదింప శోణాధరమణిమ్ముణి  
గణంబులు దంతకుందకుట్టులంబుల కనురాగం బొనర్చ చేతోజాతాతత  
నూతనకేతనంబు భాతి జంటనందిన పయంటగెంచెంబువేరి గ్రోత్రము  
త్రియంబుల నొరబెఱికి ధశధశ న్మెరిపించుచు చిత్తజుం డెత్తిన పువుగుత్తి  
కత్తులమొత్తంబుగతి నభంగురశృంగారతరంగితాపాంగ విలోకనంబు  
చూపరులమనంబులు మిరుమిట్లుగొలుప నయ్యిత్తుధనుస్సాక్షాత్కృతవీర  
మోహినితెఱుగునం బరంగు నబ్బాలికామణిం గాంచి. ౧౮౪

క౧. నేరువునం బ్రౌఢాంగన

లారమణి నిర్భుని శయ్య కంపఁగ మదిలో

కోరిక చేకూరఁగ శృం  
గార రసోక్తులను హర్షగలమానసలై .

౧౮౫

సీ. చెలువుండు బట్టిన బెదఱకుండఁగ జుట్టు  
మమ్మ ధమ్మిల్లమ్మునందు విరులు  
మర్మాంబుకణముల గరగకుండఁగను క  
స్తురిబొట్టు దిద్దువేర్చుక్క నడుమ  
నేరీతి బెనఁగిన నిట్టట్టుఁ జెడకుండ  
గందంపుఁ గుంకుమ గలయ నలఁదు  
ప్రియుండు సయ్యాటలఁ బెనఁగిన విడకుండ  
నీవిపై మొలకట్టు నెఱి బిగింపు

గీ. నెలఁత మీకిచ్చు కానుక ల్నిజ మటంచు  
ప్రోడలై నట్టి వారలతోడ దెల్చి  
సతికి నూతనసంగమోచితములైన  
బొలుపు దీర్చిరి రేవఠీపుత్రి కపుడు.

౧౮౬

కం. కొమ్మా ప్రియునకు నేఁడు వి  
డెమ్మియ్యఁగవలయు నిప్పడే కోపమున  
నృమ్ము బెనంగెడ వేమిటి  
పిమ్మట నీవల్లభునితో పెనఁగుమి తరుణి.

౧౮౭

సీ. వల్లభుం డనుకూలవఱుఁ దొచు పిలువఁగా  
మఱివానితో మారు మసలకమ్మ  
వెసపండుటాకుల విడె మిచ్చెనా ప్రితిఁ  
జేచాచకను కక్కసింపకమ్మ  
హితవుగా తొడలపై నిడ బాఱఁజూచితే  
పొలయల్గు నిట్టట్టుఁ బోవకమ్మ

వేడుక నీమాట వినఁగోరి పిలిచితే  
మాటుబల్కక మోము మలపకమ్మ

గీ. చెలువుఁ డొకవేళ కొంత సిగ్గులకునైన  
మందలించనివాని నెమ్మన మెఱింగి  
కట్టెదు బొకింత నిలక నిట్టట్టు కడల  
తలగిపోకమ్మ తొలకరితకుబొమ్మ.

౧౮౮

తే.గీ. చెప్పవలసిమేము చెప్పితి మింతయే  
గాని మీరు మీరు గలసినపుడె  
మనసు నిలుపగలరె మామా హితోక్తులు  
గట్టిపెట్టలేరె గుట్టు విడచి.

౧౮౯

సీ. నివుగాక నితరులు నేర్పితే పలుకు దా  
చిలుకతో ప్రొద్దుబుచ్చెద విదేమి  
పనిగల్గుగతి గలీపా తీసి యింతలో  
మేళవింపుచు వీణె మీటవలెనె  
చిత్రశాలలఁ దీర్చు శృంగారములనెల్ల  
నింతలో నీక్షింప నేగె దేమె  
యసదృశాంకారమా కవిత్వము నేఁడె  
తోఁచె సంచును మిన్ను జూచె దేమి!

గీ. తడవులేదు ఊహార్రంబు తారసిలె న  
టంచు వచియించు పలుకు లాలించవేమి?  
టమ్మ లెమ్మన తత్తల మనెదదేమి  
బాల యాలీల జపమేలఁ బలుకవేల?

౧౯౦

చం. మును తనుగోరి యుండిన విభు న్గవయం దఱిగల్గునప్పు డీ  
యనువున సిగ్గుజెందు చెలి యంగన నెక్కడనైన రేదయో

- వినుగ విచిత్ర మిప్పగిది వింతలు పల్కెడివారె రేపె పో  
పెనిమిటి బై పెనం గొనగ బిగ్గన లగ్గలకెక్కువారలున్. ౧౯౦
- కం. తగు నొకమాట రహస్య  
మ్ముగ చెప్పదుమో సదస్యముగ జెప్పదుమో  
మగువా నీమది కోపం  
బగునేమో యనుచు సందియం బొను మదిన్. ౧౯౧
౧. నీవుట్టింట బ్రియుండు పెంపుఁ గనఁగా నిత్యోత్సవం జేర్చుద  
న్నీపై ప్రేమ నతండు నాతనిపయి న్నిప్రేమ సంధిల్లఁగా  
నేపట్ల ల్మన సేగతిం జెదఱెనో యేకాంతమం దెట్లు మీ  
చూపు లేపులు మీనంబు లెఱుగు న్మోధింపలేముం గదా. ౧౯౩
- మ. మరునిం జూచిన తీవ్రచిత్తుఁ డిక మోమోటంబు చూడండు నీ  
వరునింజూడఁగ నంతకన్న నతితీవ్రప్రాజ్ఞుఁడౌ వారలి  
ద్దఱ నేలంగల తీవ్రపాకి వికమీద న్నీకు నీసిగ్గుదొం  
తర లెచ్చొట నణంగుచో గన నహో తస్మి కురంగేక్షణా. ౧౯౪
- చం. ఇక మము కోపగించి కను లెఱుగ జేయుచు చేవిదిల్చి నె  
మ్మొక మటు మల్చి కన్నొమలు మోడ్చిన కాదననేల నీకు వా  
నికి మన సొక్కరైనగతి నెమ్మది మాకెఱుగంగనయ్యె నీ  
విక పదివేలబాసలు పయిఁబయి జేసిన నమ్మ మమ్మరొ. ౧౯౫
- ఉ. మంచిదిగాని దచ్చనలమాటల నవ్వితి మింతెగాని చా  
లించెద మిట్టి హాస్యరసలీలల కే మికనైన జాగుగా  
వించక లెమ్ము సమ్మతిన వేమఱు నీమదిగోరినట్లు నే  
కం చటువంటి కాపురము గల్గెగగా కొదువేమి నీమదిన్. ౧౯౬
- చం. అని యిటు లూరడించి యొక యంగనయుం గయిదండ నీయ నొ  
క్కనలిననేత్రయు న్నఖముఖంబుల పెన్నెఱు లంటదువ్వ శో

భనమనియొక్క చంద్రముఖి పాటలు: బాడంగ వచ్చె మున్నుజే  
రొక్కను తన మందయానమునకు న్నెఱిమప్పిరి తో దొసంగగన్. ౧౯౭

చం. మనమున దైర్యముం దొలిగి మాటికి కంపభయప్రమోదము  
ల్పినఁగొన మోమునం జెమటబిందువు లల్లుకొనంగ మెల్లమె  
ల్లన నడగొంక పద్మముకుళస్తని వచ్చె ధనాధ్యుపాలికి  
న్మనవి యొనర్చ వచ్చు మనమానుషశాలివలె న్నతాస్యయై. ౧౯౮

ఉ. అండజయానతేభి భవనాంగణ మీగతి జేరవచ్చుచో  
నిండె సువాసన లృణివినిరికితగేహములందు దట్టమై,  
నిండె తదంగకాఁతులు ఘనీభవమై దళదిక్తటంబుల  
న్నిండె నృపాలమౌళికి మనీషను మోహపుఁగోర్కె లెక్కువై. ౧౯౯

సీ. లలన లివ్వల నవ్వలనుగ్రమ్మి నడిపింప  
రిక్కలనడి చంద్రరేఖఁ బోల్చు  
పటుహాటక స్తంభపంక్తి మర్దున నిర్వి  
మరునీకీల్పొమ్మ వైఖరి జెలంగు  
సిగ్గున తెరచాటు జేరుచో జలధర  
తతి సమావృతతటిద్గతి దనర్చు  
చెలులు కద్దెదుట జేర్చిన పద్మసీబ్బంద  
గత హంసడింభకాక్కతిని మెలఁగు

గీ. కేలు లందించి పాన్పు నెక్కింప నిగుడ  
గిరిసూరోహబద్ధి జీక్రియ నొసంగు  
సరసునకు దన్ను సమకూర్చు సమయమునను  
గొంత లజ్జను తలవంచి సంతసించి. ౨౦౦

కం. చనుచో ననుమానించెటి  
వనజేక్షణ నరసి చూడవలెనని కోర్కు  
ల్లన మాటు నృపుని నరసియు  
ఘనితామణు లనిరి ప్రౌఢవచనరఘనలన్. ౨౦౧



మ. చెలియా యెవ్వరికోసమీ వగల నాజేపించె డేమమ్మ త  
 త్రలు మంచున్వెసనంటి యవ్విభునిచేత న్నిల్చిగా మారుడ  
 వ్వలఁ బోసీయక నానబెట్టుగతి త్రేవ న్నిల్చి నమాస్యయై  
 తలపైకెక్కిన సిగ్గుభారమగుటం దా మోయలేనట్లుగన్. ౨౦౨

కం. తీరిచిన మరుసిత త్రడి  
 తీరున చెలువొందు యీసతి న్నెఱవిద్దెం  
 దీరుచుకొని లేగేదఁగి  
 తీరుదొరఱుణం బితెట్లు దీరుచుకొనెదో ! ౨౦౩

చం. ఇదివరదాక నిట్టిగొడ వేమియెఱుంగనిగోలసుమ్మి ని  
 న్గది సెడికోర్కె దక్క పలుగంటుల కోర్వదటం చెఱింగి నె  
 మ్మది నెనరంటఁగా నడుపుమా రసికాగ్రణి పుష్పగుచ్ఛనం  
 పద గలయింతి గబ్బిచనుబంతులు నీయఱచేతిసొమ్మగున్. ౨౦౪

తే.గీ. వనితయెడ నవ్యశృంగారవైభవములఁ  
 దెలిసి బోగింపఁదగు నహో ధీవరేణ్య  
 రసికుఁ డిదె మెచ్చి తాంబూల మొనఁగినపుడె  
 నవ్వుమొగమెత్తి గని గైకొనంగ రాదె. ౨౦౫

చం. మదనసమానమూర్తి యభిమన్యుఁడు సీప్రియుఁడయ్యె నింకనీ  
 కొనువ లికేలనమ్మ! మదిఁ గోర్కెలుఁ దీరుగదమ్మ! గుట్టుమై  
 నొదగకుమమ్మ! వాని రసికోక్తుల మర్మ మెఱుంగుమమ్మ! జె  
 ప్పఁదగిన మర్మము ల్మునుపె పల్కఁ గలేదటవమ్మ కొమ్మరో. ౨౦౬

కం. అని వనితామణి కరమా  
 తనికరమున నిడెడు చతురతం గని నరనం  
 దనుఁడు మదిమెచ్చు సమయ  
 మ్మున నెనయు ముహూర్తకాలముం దాకోనఁగన్, ౨౦౭

సీ. గడెల్ని యాయెనో గనివచ్చెద నటంచుఁ  
దలుపు గిట్టునదీసి దాటి నొకతె  
పోయిన చెలిరాకపోయెఁ బిల్చెదనంచు  
సతుల నిట్టయిఁద్రోసి జారె నొకతె  
కుంకుమబరణి గైకొన నేమరిచితి నిదె  
తెచ్చెదనంచు నేతెంచె నొకతె  
నెలఁత యెచ్చటికేఁగె నే బోయెద నటంచు  
దాని వెన్నకు నెట్టి దాపె నొకతె

గీ. సకియ లొక్కొకపేరు బెట్టుకొని పోవు  
నంతవారలతోడనే కొంత సిగ్గు  
జనుట సన్న లెఱింగి యాసరసమా?  
చెంతరాదీసి పెడె మిచ్చు నంతలోన.

౨౦౮

కం. దంతఁపుఁ దలుపు తటాలున  
నింతులు గికురించి మూసి యిట్టటు కెళవు  
లొక్కంతవడి బొంచి కని యే  
కొంతసమయమగుట తూర్జగతి జనిరంతన్.

౨౦౯

గీ. కాంతుఁ డంతంత తాల్మి యొక్కింతలేక  
నించు విచ్చించి యిరువురఁ గాంచి పొంచి  
నారి నెక్కించి కుప్పించి బీరమెంచి  
సూటి బాటించి తొమ్మున నాట నేసె.

౨౧౦

గీ. కాంతుఁ డవుడు కుచాగ్రదుర్గముల నంటి  
మధ్యదేశంబునం గల మర్మముగన  
కాగల దిదేమొ వలరాజు కయ్య మనుచు  
ఫరజునుభూమి గడగడ వణక దొణఁగె.

౨౧౧

సీ. పెదవి నానునటంచు పెడమోము మల్పఁగా  
 నిద్దంపుఁజెక్కిలి ముద్దులందు  
 బిగిగుబ్బలంటున స్థితి నొత్తిగిలంగ  
 చక్కిలిగింతల జకుకుదీర్పు  
 చేజాప చెక్కిలిఁ జెనఁకునో యని తొడ  
 ల్గదియింప కళలంటి గరుగజేయు  
 దగ్గఱించె నటంచు సిగ్గున కనుమూయఁ  
 బాటించి నయనచుంబన మొనర్పు

తే.గీ. నతను పరవశుఁ డభిమన్యుఁ డనుటగాదు  
 బడుగుజడతరి వడయుల కడిమిజెడఁగ  
 నడుచు వెడవిల్చుపువుటంపుఁ జడికి నుడికి  
 సుడిని తడఁబడ నితరులఁ దడవనేల.

౨౧౨

సీ. సరసతరప్రభాకరమనోహరములౌ  
 జక్కవలను మాట నిక్కమయ్యె  
 కనుఁగొన చుకరలాంఛనమనోహరములౌ  
 దర్పకశ్రీ లన తథ్యమయ్యె  
 సంతతశృంగారసరసోన్నతంబులౌ  
 లకుచంబు లనుటయే లక్ష్యమయ్యెఁ  
 బ్రీతి పయోధరాఖ్యంబులౌ పూర్ణకుం  
 భద్వయం బన గుణులులయ్యె

గీ. ననుచు వర్ణించి చూపెడునట్ల చనుల  
 నంట గమకించు తీర్చి పయంట నుంచు  
 మణిసరు ల్చిక్కు సడలించు మదిఁ గలంచుఁ  
 దాల్చి మది నుంచు నంతంత దగ్గఱించు.

౨౧౩

తే.గీ. ఒడయఁ దయ్యింతి చెయిబట్టి విడువకున్న  
 చిదిముడిన కొంత పెడమొగం బిడెడు నంతఁ

బెనఁగి డాతొడఁ గూర్చుండబెట్టె నపుడు  
సిగ్గు కడదేఱి చెలువుండు చెలువుమీఱి.

౨౧౪

కం. చనుబంతు లంటఁబో నీ  
గ్గున కరముల భుజము లబ్బుకొని గప్పుకొన  
న్న నవిల్లు కయ్యమునకు  
న్యనిత భుజాస్పృశనంబు వాదించుగతిన్.

౨౧౫

సీ. తేనెలొల్కఁగ బల్కితే చాలదే మన  
సారంపుబాగా లొసంగవలెనె  
గోటనీచెక్కులు మీదితే చాలదే  
తెలియాకు మడుపు లంఁకియవలెనె;  
కిసలయాధరము నీ వొసఁగితే చాలదే  
మెత్తనిచే నంఘ్రు లొత్తవలెనె  
వలపుటూర్పులు మేన నొలసితే జాలదే  
విరుల దీవెనలచే విసరవలెనె

తే.గీ. సౌఖ్యరతి నన్ను నేలితే జాలదే స  
మస్తసేవావిధుల వెతమాన్వవలెనె  
తడవు జేసెదవేల నే తాళజాల  
కరుణ నీవేళఁ గొఁగిలీగదవె బాల.

౨౧౬

చం. అని తమి నిల్పలేక చరణాబ్జము లొత్తెడి బాలికామణిం  
దనయురమందుఁ జేర్చుకొని తద్దయు నిద్దఁపుప్రక్కనుంచు నం  
తనె సతికంచుకంబు తనుదానె ముడి న్నడలంగ దంపతీ  
తనువులు పుల్కరించె సుమధస్వఁడు నించిన ముల్కులో యనన్. ౨౧౭

సీ. నెనఱున మెఱుఁగొప్పు నెఱిగొప్పు నమరఁగా  
కమ్మచెమ్మట చెక్కుగవ జనించె  
చెక్కులు మునిపంట నొక్కఁగా గమకింపఁ  
బులకాంకురములు గుబ్బల బొసంగె

గుబ్బ లక్కున జేర్చి గుస్తరించెడునంత  
 నెఱిపొక్కిలినయంటు నీవి నడలె.  
 నీవిచేనంట కన్నియమేన తనుదానె  
 జలదరింపుచు వివశతను జెందె

తే.గీ. నంత కాంతుఁడు కెమ్మోవి యానినపుడె  
 కేళిసీలించి దేలెనో లోలనయన  
 కెరుకలేని మహామోహభరము గప్పి  
 కనుల నఱమోడ్చి సౌఖ్యసాగరము దేలె. ౨౧౮

కం తెలిపెటిదేమిక నవ్వల  
 నల పార్థతనూభవుని సుఖాలింగనమ  
 క్కలకంతకంతి కలయిక  
 తెలిమి మహానందవిభవ మిడె నిర్దురకున్. ౨౧౯

చం. తనుమృదుభావ మెన్నక నెదం గరినంబుగ జేర్చి పల్లవం  
 బున కెనయైన మోవి జిగి బొక్కంగ నొక్కి యలంచి చన్దవ  
 ల్గనలు నటంచు నెన్నక నఖంబుల గ్రుచ్చి దయావిహీనుడై  
 వనితను గోరె-ధాత్రి మగవారు స్వకార్యధురంధరుల్ గదా! ౨౨౦

సీ. నవఘర్మకణగణప్రపణకాశ్మీరాంగ  
 రాగం బరుణమృత్పరాగ మనఁగ  
 మహితగాఢలింగనహితసన్నేళన  
 లమితబాహుబాహి ననుకరింప  
 నధరసమాకర్షణాన్యోన్య రదపంక్తు  
 లిక నొడు గఱచుట లెరుకజేయ  
 లసదురోఘునగల్గరిచ పేటాదుల  
 నినదము ల్ముష్టితాడనము దెలుప.

గీ. కోపుచూపుల బింకము ల్కాజితములు  
దీర్ఘనిశ్వాసములు మనస్తీవ్రగతులు  
సమములొచును మల్లయుద్ధమును బోలె  
రతు దేలిరి సతిపతు లతులగతుల.

౨౨౦

సీ. వేనలిబాసి క్రొవ్విరి దండ బెనఁగొన  
గస్తూరితిలకింబు కడలజెదఱ  
తావి దక్కఁగ సుగంధము మేన విడిబోవ  
కవగుబ్బ లిట్టట్టుగా చలింప  
వగ గుల్కు ముంగురు ల్వదనాంబుజము గప్ప  
నఱమోడ్చుగందోయి యొరపు నెఱప  
చిఱుచెమ్మటలు తక్కుచెక్కుల బదనెత్త  
తావి నిట్టూర్పుల మోవి గదల

గీ. మనసు గుదిరించి ప్రేమ నిమ్మడిగ బెంచి  
కళలఁ గదలించి నేర్చున గారవించి  
సొక్కి సొక్కించి కౌఁగిట నుక్కళించి  
కలయికన వోడ నిటు ప్రౌఢగా నొనర్చె.

౨౨౧

సీ. ముహు రప్రయత్ననిర్ముక్త నీవీబంధ  
మవిభక్త సంశ్లేషితాంగయుగళ  
మాసాంతపరిగృహీతాధరపల్లవ  
మనురాగసంవర్ధితాంతరంగ  
మతికుతూహలజాషుగతలోచనద్వంద్వ  
మనువేరిదంతక్షతాంతగండ  
మధిక సీతస్కృతమణితాదిసుఖానంద  
మాలింగితభుజాలతాకూల

మభినవోద్దామకామఃకలాభిరామ  
మసమసుఖపారవశ్యశయ్యానిపాత

మంచితభూలతాసమాకుంచితాస్య  
మై దనరెచ్చెను నూత్నసమాగమంబు.

౨౨౩

గీ. కులుకు వలిగబ్బిగుబ్బలు శ్లోట నదిమి  
తొడలనంటుల నిట్టట్టుఁ దొలగ నడచి  
సుడికొలంకు గలంచి యర్జునతనూభ  
వాఖ్య కందర్పగందేభ మపుడు జెలఁగె.

౨౨౪

కం. ఇరువుర లీగతి సరిసరి  
పరిరంభవిజృంభమాణభావంబులచే  
నెఱి గుఱిగ నుదవడించిరి  
పరికింపం గుసుమసౌరభన్యాయమునన్.

౨౨౫

ఉ. ఆలనామణిన్ నృపకులాగ్రణి యీగతి సౌఖ్యసంపదన్  
దేలిచె కండచక్కెరల తియ్యని కెంజిగురాట మోవియున్  
గ్రోలి మెఱుంగుఁ బూమొగడ గుబ్బల నొక్కట నొక్కి పొక్కిలిం  
గేల నమర్చి చెక్కులను గీటి నవోడరతి నివిలోలుఁడై.

చం. నరసుతుఁ డీగతి స్మితదినత్రితయం బతిప్రితిఁ గేళికా  
భిరతిని దీక్షమై గడవీ విష్ణుటఁ దచ్చశిరేఖభోగనం  
భరణకుటూహలాపి విగిబాయక జంభవిభేదిసౌఖ్యవి  
స్ఫురణ నఖండసంపదలఁ జొక్కుచు వర్తిలుచుండి అంతటన్. ౨౨౬

సీ. పాకారికుంభకుంభములు చేగొనినట్లు  
పడతివఱ్ఱోజకుంభములు గొనుట  
నరుపు గాహరిచందనం బలందినయట్లు  
నాతి గాఢాలింగనంబు గొనుట

గంధర్వవీణాసుగానము ల్వినినట్లు  
 సుదంతి సన్మణితాదినూత్తి వినుట  
 బహుశసుధారసపాన మద్భినయట్లు  
 సతితావికెమ్మోవి చవులుగొనుట

గీ. సంతసంబున సంతతం బింతితోడఁ  
 గవయుట(ను) స్వర్గభోగసంకాశ మగుచుఁ  
 బ్రీతి నీరీతిఁ బ్రతిబలారాతి భాతి  
 ధన్యుడై యొప్పె నయ్యభిమన్యవిభుఁడు. ౨౨౭

మ. నరనాథుండు క్రమక్రమంబునను తన్నారీశిరోరత్నము  
 స్సరసక్రీడలఁ గేశికావనుల భాస్వచ్చంద్రశాలాపరం  
 పరల స్సారసరోవరంబులను శుభద్రత్నగేహంబులం  
 బరిరంభింపుచు గారవింపుచు మనోభావంబు లీడేర్చుచున్. ౨౨౮

సీ. చెనక నంటఁగనీక చిడిముడి కొన్నాళ్లు  
 కోర్కెదాఁ బొనఁగుట కొన్నినాళ్లు  
 బిలిచిన సిగ్గుచే బెనఁగుట కొన్నాళ్లు  
 గుఱిని దాపున నిల్చి కొన్ని నాళ్లు  
 ప్రౌఢోక్తులకు మాటుబల్కమి కొన్నాళ్లు  
 కోడిగంబు తొనర్చి కొన్నినాళ్లు  
 బలవదాలింగనాకలితము ల్గొన్నాళ్లు  
 గురుస్వయంఁగ్రహణము ల్గొన్నినాళ్లు

గీ. సంతకంతకు కాంతు విభ్రాంతితోడ  
 రసముల నెఱింగి గాఢానురక్తితోడ  
 నతిగుఱోపేత తాలధ్వజాత్మజాత  
 ప్రీడఁ బోనాడె నానాఁడు ప్రోడ యయ్యె. ౨౨౯

శా. ఈలీల న్బహువాసరంబు లతిభోగేచ్ఛావిహారంబులన్  
 తాలాంతాత్మజతో మెలంగు సటమీదం బాండుసూను ల్జయ



శ్రీలం జెంది త్రయోదశాబ్దముల బాణిం దేరి సౌభద్రును  
త్రాలప్రక్రియ తల్లితో మగుడ నింద్రప్రస్థముం జేర్చియున్. ౨౩౦

చం. కొడుకును కోడలిం గని యకుంతకుతూహలు లొచు నక్కులం  
దిడుకొని ధర్మజప్రముఖు లెంతయుఁ దాము వివాహకాలమం  
దెడపడయుంటచే మది నొకింతఁ గొఱుంతను నుత్తరాసతిం  
దడయక పెండ్లిసేయఁగను దానికిఁ గల్గె పరీక్షితీశుఁడున్. ౨౩౧

కం. అతఁడె భవజ్ఞనకుండై  
యతులితభరతాస్వయంబు నలఱించెను ద  
తృప్తినిధివి నీవు నిఖిల  
క్షితిపాలనజేయు సుప్రసిద్ధుఁడవు గదా ! ౨౩౨

అయావృత్తాంతము వాక్  
శ్రీయుక్తి నవి స్తరముగఁ జెప్పితి మునుపే  
వేయవిధంబుల నీమది  
నేయెడ మఱుపొందునే మహితలనాథాః ౨౩౩

కం. ఈపగిదిం జనమేజయ  
భూపతికిం బైలుఁ డమృతపుంజరసోక్తుల్  
జూపట్టఁ దెలిపి తత్పతి  
చే పూజితుఁడై నిజేచ్ఛచే జరుదెంచెన్. ౨౩౪

—: ఫలశ్రుతి :—

కం. శేషాద్రినాథభక్తిమ  
నీషం దాలాంకనందినీపరిణయముం  
భాషించిన విసే వ్రాసిన  
దోషములఁ దొలంగి ము కి తుది లభియించున్. ౨౩౫

సీ. భానుఁ డెందాక నభ్రగతుఁడై జరియించు  
చంద్రుఁ డెందాక తేజస్వియౌను  
ధరణి యెందాక సుస్థిరరూపమున జెందు  
గగన మెందాక సూర్యగత మొందు  
నుడుగణం బెందాక నడుచు హౌమాద్రిపై  
జ్వలనుఁ డెందాకఁ జాజ్వల్యుఁ డౌను  
మహిని నెందాక రామాయణంబు బఱంగు  
ధర విభీషణుఁడు నెందాక నేలు

తే.గీ. నిగమసారంబు లెందాక నెగడుచుండు  
భూమిభారంబు నెందాక బూనునయ్య  
నంత నామఘణీశ్వరుం డంతదాక  
బఱగు తాలాంకనందినీప రిణయంబు.

౨౩౬

### —: ఆశ్వాసాంతము :—

కం. తుంగపతంగతురంగా  
రంగత్కరుణాయతాంతంగా!మదసౌ  
రంగావనమంగాహృద  
యాంగణవినివేశవేంకటాద్రిమేళా.

౨౩౭

ఉ. వై రివిఫాలఫాలదృశవందితనిర్మలభావభావజా  
కారవికారదూరదరకంధరకంధరదేహదేవదే  
వారవినేత్ర-నేత్రహితభర్మవృషాచలవాసవాసవా  
ధారహరాజరాజబలిదానవదానవహానుమోదనా.

౨౩౮

భ్రుజంగ మదారాతికుంభింద్రమాన్యన్ముగేంద్రా!  
ప్రయా పదాబ్జాసతాజేశబర్హిర్ముఖేశా!  
తము ముదాలోకనాద త్తము క్రిప్రకాశా!  
సదాసంచరచ్ఛేషతై లప్రదేశా.

౨౩౯

మ. ఇది ధారాళమరందమాధురివచోఽపీసప్రదారాఘవా  
 ర్యదినేశానుజభావనార్యతనుజప్రౌఢాంకమౌద్గల్యభూ  
 విదితోద్వేల్లితకీర్తిసారసరమాద్వీనారసింహార్యపా  
 పదతాలాంకనునందినీపరిణయాశ్వాసంబు షష్ఠం బగున్. ౨౪౦

—: గ ద్య :—

ఇది శ్రీమచ్చేషధ రాధరసౌధవీధీవిహరణవేంకటరమణచక్షుర్విలక్ష  
 ణాక్షణిక్పా కటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్య లక్షణానవద్యవిద్యా  
 విలాసశ్రీనివాసగురుచరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాసనిస్తు  
 ల్యకల్యాణసౌకల్యమౌద్గల్యగోత్రపవిత్ర భావనాచార్య  
 పుత్ర పర్యత్రయకైంకర్యవిధాన వేంకట  
 నృసింహార్యాభిదాన ప్రణీతంబైన తాలాంకనందినీపరి  
 ణయంబును మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును ౨౪౧  
 షష్ఠా శ్వాస ము

'కలియుగ శాలివాహనశ  
 కబులు వేదరసాచలేందు సం  
 ఖ్యలఁ జన నందు నాంగిరస  
 హాయనభాద్రపదాఽసితాష్టమిన్  
 గలిత మృదూక్తి నీ సరస  
 కావ్యము పూర్ణముగా రచించె న  
 త్యలఘుఁడు శేషశైలశిఖ  
 రాగ్రవిహారి లసత్కృపామతిన్.''  
 శ్రీమతే రామానుజాయ నమః  
 అస్మద్గురుభ్యో నమః



# తాలాంకనందినీపరిణయము

## గద్యపద్యప్రథమపాదసూచి

	పుట		పుట
అంకితము మాకు	౬	అంతట బోక భూత	౩౦౫
అంగన నిన్ను చిత్ర	౨౪౦	అంతట మాయాదను	౨౯౫
అంగన లందఱ	౨౮౮	అంతట రాజసూయ	౬౩
అంగీకృతరంగ	౧౬	అంతట విసుగక	౩౨౫
అండజయాన కేళి	౩౩౫	అంతట శశిరేఖ	౧౪౬
అంతం గ్రమక్రమం	౬౩	అంతట శశిరేఖ	౧౬౯
అంతం దెలదెల	౨౫౨	అంతట సవ్యసాచి	౧౦౯
అంత ఘటోత్కచుం	౨౫౦, ౨౬౫	అంతటిలో కనుం	౧౯౬
అంతకంతకు తాప	౧౮౫	అంతటి లోపల	౨౩౫
అంతకంతకు సుద	౧౮౨	అంతట నభూకాంతుఁ	౧౨౪
అంత కిరీటి రాక	౪౭	అంత నయ్యింటి లతాం	౧౮౭
అంతకు గొన్నినా	౮౮	అంత నిరింతర	౧౧౫
అంతకుమున్ ఘటోత్కచుఁ	౩౩౭	అంత నృకాంతుఁడు	౨౪౬
అంతకు మున్ సుభద్ర	౨౨౦	అంత నొక్కిత తడవు	౨౩౭
అంతకు మున్నె	౩౩౦	అంతన్ రాజపురో	౨౮౬
అంతట దుర్యోధను	౨౦౫	అంతన్ సాత్యకి యీ	౨౧౭
అంతట ద్వారకా	౨౩౧	అంతరాశమున	౮
అంతట సత్కాంతల	౫౨	అంత లతాంత	౫౯
అంతట నర్జునుం	౩౪౬	అంతలోను సుభద్ర	౫౭
అంతట పాకశాసని	౪౭	అంతిపురంబునందు	౨౩౩

అంతిష్ఠరంబునందున	౨౩౭	అటుల వెలువడి	౧౬౮
అం దందము తాల	౧౮	అటువలె యోవన	౧౦౨
అందఱ లిత్రైఱంగున	౩౪౯	అటువలె రాజరాజు	౨౯౮
అందఱిలో మధ్యముఁడు	౪౩	అట్టి కోవిదునకు	౧౧
అందుకు కన్య నిచ్చు	౨౫౮	అడవుల కారాకులు	౨౫౮
అందుకుఁ గర్ణముఖ్య	౨౯౩	అడుగో చూడుమి	౩౪౮
అందున దానవుఁ	౨౪౭	అతఁ డతుల దనుజ	౩౧౨
అందు భవన్ముఖో	౧౮	అతఁ డతుల ప్రభావ	౧౭
అందున నొక్క వింత	౨౩౫	అతఁ డిలు వెళ్ళగొ	౨౫౮
అందులకు హరియు	౨౨౧	అతఁడును గర్భితం	౧౧౨
అకటా దైవనియో	౨౨౮	అతఁడె భవజ్ఞున	౩౮౪
అకటా నీ విటు	౧౩౩	అతనికి బ్రభువాహ	౫౨
అకటా యీ వెలి	౧౨౧	అతని సుతుండు	౨౦౭
అకటా రథ రథ్యా	౩౦౮	అతి చిత్రగతి	౭౦
అకటా సురసంయమినై	౨౫౯	అతి చిత్ర వస్తు	౩౬౩
అకలంకగతిని	౮౯	అతివ తపియించు	౨౪౦
అకలంక బిరు	౬౯	అతివ నెమ్మొము	౧౩౨
అఖిలలోకాధి	౪౦	అతివ యొక్కర్తు	౩౫౧, ౩౬౩
అఖిలార్తిజన	౬౫	అతివలు సౌధ	౨౮
అచ్చట ద్వారకా	౨౬౫	అతులతర రూప	౧౨౭
అచ్చటి రత్న పంజ	౧౫౦	అత్తఱి నొక బిత్తఱి	౩౫౭
అజ్ఞాన మెల్ల	౩౩	అత్తఱి శేషహోమ	౫౭
అట పొండు షీతి	౪౧	అత్రిముఖాఖిల	౬౬
అట నటవిం ధను	౨౪౪	అది కనుగొందు	౨౧౪
అటు గాన మీర	౧౮	అది గని బెద	౧౮౩
అటు తటుకున	౪౯	అది గని యచ్చటం	౨౯౨
అటుపురి వెలువడి	౪౬	అది గని రాజ	౨౯౦

అది గనుకన్ ముహూర్త	౨౬౨	అని చెప్పి సుర	౨౦౫
అది గనుగొని	౨౫౧	అని జనని దెలుప	౨౨౩
అది గాక కాన	౨౭౮	అని జననీ జనకుల	౬౩
అదిగాకన్ భవ	౮౦	అని తనలో తను	౨౩౯, ౨౮౨
అదిగాకన్ మన	౩౦౮	అని తనలోన	౧౦౪
అది గాకన్ మును	౧౩౩, ౨౩౨	అని తను కర్ణ	౨౩౩
అదిగాన నిందజల	౨౦౮	అని తమి నిల్పలేక	౩౭౯
అదె పున్నాగము	౧౩౫	అని తరలనయన	౮౦
అదె బలకృష్ణ	౩౪౫	అని తలచి విజృం	౨౪౫
అది మఱియును	౬౮	అని తలపోసి	౨౭౫
అద్దిర వాని చక్క	౧౩౯	అని దామోదరు	౩౧౩
అనఘ ధౌమ్య	౩౬౪	అని దుశ్శాసను	౨౬౭
అనఘుడు రేవతీ	౨౮౨, ౩౫౫	అని ధైర్యోక్తులు	౧౪౩
అన దుర్యోధనుఁ	౨౬౬	అనినం గన్నుల	౨౨౬
అన నిట్టూర్పులు	౨౫౭	అనినం గృష్ణుఁడు	౨౧౪
అనవద్య హృద్య	౨౧౦	అనినం గోతుక	౨౦౯
అన విని తోక	౨౧౩	అనినం చైత్యుఁ	౨౪౫
అన విని పైలుఁ	౧౯	అనిన	౪౬
అన విని యాదరోక్తు	౨౩౯	అనిన జనార్దనుండు	౩౧౨
అన విని వన	౫౩	అనిన ఘటోత్కచుం	౨౭౮
అన విని సుర	౨౦౧	అనిన ఘటోత్కచుఁ	౨౫౪
అని కనలి పలిక	౨౧౮	అనిన నృపాల	౨౦౩
అని కర్ణశూలములుగా	౨౧౬	అనిన పౌరులు	౩౩౩
అని కొంత వంత	౨౨౬	అనినన్ మాయా	౨౮౭
అని గుంపు గుంపులై	౨౮౪	అనినన్ రోష	౨౪౬
అని చింతించిన	౨౩౧	అనిన రాజేంద్రు	౨౦౩

అని నర్మసఖుఁ	౧౩౬	అని యిటు లంద	౨౧౯
అనిన శుకంబు	౨౪౨	అని యిటుల దురా	౭౧
అనిన సురద్వీ	౩౪౮	అని యిటున న్నుతిం	౩౩౭
అనిన సురర్షి	౩౩౯	అని యిటు లుత్స	౫౧
అని నిందించుచు	౧౨౧	అని యిటు లూరడించి	౩౭౪
అని నిశ్చయించి	౨౧౧	అని యిట్లు లూరడిల్లఁగ	౨౫౫
అని పలికిన	౧౮౭	అని యిట్లగ్రజు	౨౧౭
అని పలికి పాపు	౨౩౩	అని యిట్లాడిన	౨౫౯
అని పలికి మద	౧౯౩	అని యిట్లు	౮౭
అని పురికొల్పినన్	౨౯౮	అని యివ్వధంబున	౩౨౩
అని పెక్కు విధము లా	౨౫౬	అని యుక్తరీతి	౩౩౨
అని పొంచి పొదల	౨౩౭	అని యుల్లసోక్తు	౨౬౯
అని ప్రార్థించు సహో	౨౧౫	అని యూహించి	౨౦౩
అని ప్రీయభాషలం	౩౪౫	అని రాజహంస	౧౧౮
అని బలభద్రుఁ	౩౨౫	అని వచించి	౬౩
అని పాపునిపు	౨౬౦	అని వచింపుచు	౮౪
అని బిత్తటిక త్తి	౧౯౫	అని వనితామణిం	౧౦౯
అని యంతంత	౨౧౨	అని వనితామణి	౩౭౬
అని యక్కడలి	౫౪	అని వాచఱచెటి	౨౯౨
అని యుతఁ డట్ట	౩౦౭	అని వారిజనాభుని	౬
అని యనుఁగుం జెలు	౧౫౪	అని వినయంబునం	౩౨౬
అని యనుజు నూఱ	౨౭౮	అని వినయమునను	౬౪
అని యనేక ప్రకా	౧౮౨, ౨౩౨	అని వినయ మెనయ	౨౨౧, ౨౩౮
అని యభీష్ట దేవతా	౯	అని విని యెనలేని	౫౦
అని యాద్యంతము	౩౩౭	అని వినుతించి	౧౧౫
అని యిత్తెఱంగునఁ	౧౨౦, ౧౪౦	అని వినుతంపుచు	౪౯, ౧౭౧

అని పీడ్కొల్పిన	౩౨౭	అనుజుని బెండ్లికై	౩౪౯
అని శశిరేఖ	౨౭౯	అనుటకు సంత	౩౩౪
అని శుభవేది	౨౯౪	అనుట నృపాలసూతి	౧౨౭
అని సకలంబు	౨౪౧	అనుట యభిమన్యుఁ	౩౪౮
అని సత్కృమంబుగా	౨౪౩	అన్పతు లనాచారు	౩౨
అని సుత నూఱడించు	౩౫౫	అన్నకు మ్రొక్కి నీదు	౪౫
అనిన హలి నిజ	౩౩౪	అన్న యన్నమాట	౩౪౦
అని హేతుగర్భ	౨౧౪	అన్న యభిమన్యు	౩౨౪
అనుచుం గన్నులు	౨౩౫	అన్న యెడ రుక్మిణి	౫౬
అనుచుం గొంత	౨౦౨	అన్నల యనుమతి	౫౪
అనుచుం దిగ్గున	౨౧౪	అన్నలు వదినెలు	౮౦
అనుచుం చీన	౩౧౯	అన్నపు నాకు	౨౫౪
అనుచుం బెక్కు	౨౩౦	అన్నా లానుసి తా	౨౨౫
అనుచు ఘటోత్క	౨౫౪	అన్నా నీ వదలంగ	౨౫౫
అనుచు దలించు	౧౦౩	అన్నా నీ విటు మామ	౩౪౫
అనుచు దిగ్గున లేచి	౨౭౯	అన్నా మీ యయ్యల	౨౨౧
అనుచు నదభ్ర	౩౨౧	అన్నారదు వచ	౨౯౨
అనుచున్ శౌరి	౩౨౦	అపు డతి మత్తుడుం	౭౦
అనుచు వనజా	౧౯౦	అప్పు డప్పురంబున	౨౭౦
అనుచు వృషాచ	౭	అపు డభిమన్యుఁ	౨౮౦, ౨౨౭
అనుచు శశిరే	౨౭౮	అపు డరుచోద మం	౩౩౧
అనుచు సుభద్ర	౨౨౫, ౨౬౩	అపు డాచార్యుణ	౨౪౭
అనుచు సుభద్రామణి	౩౪౯	అపుడు కురుక్షే	౨౯౭
అనుచు సుయోధనో	౨౭౭	అపుడు కృతవర్ష	౨౮౩
అనుజుం డను మాటకు	౫౪	అపుడు ఘటోత్క	౨౫౬
అనుజుని కొఱకై	౨౭౯	అపుడు నారద	౪౯౯



అప్పుడు భీష్మద్రోణు	౨౬౭	అరుదెంచి ధర్మ	౨౬౬
అప్పుడు రథాంగ	౧౭౬	అల ఘటోత్కచు	౩౫౦
అప్పుడు వివాహ	౩౦౩	అల చంద్రాశ్మనిబ	౧౩౬
అప్పుడు సుయోధనుండు	౨౮౫	అల బుధు	౧౧౧
అప్పుడు హిడింబి	౨౫౦	అల నిండు చందు	౮౩
అప్పుడొక నర్మ	౧౨౬	అలయాల నింక	౧౦౯
అప్పు డీటువంటి	౭	అల రంభాకృతు	౧౦౫
అప్పుడు దనుజుం	౩౦౯	అలరిన చైత్ర	౧౩౬
అప్పు డొక్కింత	౧౮౬	అలరులు గుములు	౧౮౪
అభ్రదంతిని ఢికి	౨౧	అలరుల్ బుట్టుచు	౮౧
అమరద్వేషి యొకండు	౩౧౮	అలవిరులని	౧౮౬
అమరనదీ	౧౧౨	అల వైకుంఠము విడి	౨౦౧
అమరనాయక	౧౭౭	అల శశిరేఖ	౧౧౩
అమలకుక్తి క్తి	౧౩౬	అల శశి సైంహి	౧౦౦
అమ్మకచెల్ల	౧౩౭	అల సౌభద్రుడు	౨౧౯
అమ్మకచెల్ల యీ	౧౮౧	అలుక లికేల	౨౮౭
అమ్మా కోపము వల	౨౨౬	అల్లదె కినుమి	౧౩౫
అమ్మా ముమ్మరమైన	౨౨౦	అవధరింపుము	౧౯౯
అయ్యను గుంజెలు	౧౫౦	అవధారయ జన	౧౪౭
అయ్యల కాపద	౨౨౦	అవని నశక్తు	౩౧౯
అయ్యయో మున్ను	౨౩౨	అవల ఘటోత్క	౨౮౦
అరమరలేని	౨౦౬	అవు గాదంచని	౩౧౬
అరయ వన	౧౨౩	అష్టాదశ విద్యలు	౮౮
అరయ సర్వమంగ	౪౮	అసురుడు భీతభూత	౨౯౪
అరిదిం జూడగ	౩౩	అసురేంద్ర కోప	౨౬౨
అరుణ పల్లవము	౫౫	అహరంబుధిని	౧౭౪

అహహ యీ బలు	౨౨౯	ఆ మహదస్త్త రాజ	౩౩౮
అకన్యకాకృతిం	౩౪౦	ఆ మహనీయాన్య	౧౧
అకాంతాతిలకం	౪౦	ఆ మీదటఁ బుణ్యాం	౨౭౨
అకోల యేటు పాటున	౧౮౧	ఆ యనఘుఁడు	౧౭
ఆగగన తలము	౯౯	ఆ యబలామణీ	౯౩
ఆడఁగ నాడఁగ	౭౨	ఆ యభిమన్యుఁడుం	౩౪౦
ఆణి ముత్యాల తలఁ	౩౬౭	ఆ యవసరమున	౧౯౭
ఆతఁ డేరితి నీల	౪౪	ఆ యసురమో?	౨౯౫
ఆతఁడు రైవతుం	౩౮	ఆయా వృత్తాంత	౩౮౪
ఆతఱిఁ ద్రుపదా	౭౩	ఆ యెడ దానవ	౨౯౫
ఆదరహాస	౪౭	ఆయెడ భీమసూనుఁ	౨౯౮
ఆద్వారకసు	౩౩౯	ఆయెడ రేవతీ	౨౮౩
ఆద్వారవతిలో	౨౫౭	ఆయేటున కోర్వక	౧౪౭
ఆ నంబెరుమా	౧౦	ఆ రామపుత్రి యన	౧౪౮
ఆ నగరంబులో	౩౧	ఆ రుచిరాననాంబు	౧౦౩
ఆనన సీరజాత	౩౫౧	ఆలమ్మున ముర	౩౭
ఆనయమతికిని	౧౨	ఆ లంనామణిన్	౩౮౨
ఆ నాతి కనులు	౯౫	ఆ లోపల కురు	౨౫౮
ఆ నెఱ ప్రాయ	౯౧	ఆ లోపల శశిరేఖా	౯౩
ఆపుట భేదనా	౧౯	ఆ వికార మృగా	౨౯౬
ఆపురుటి యింటి	౮౩	ఆవిధిగా నొడంబ	౩౪౩
ఆపూప పాప	౪౭	ఆవీర ప్రబలా	౨౪౮
ఆబ్రహ్మస్త్రము	౨౫౨	ఆవేశ విప్రవ	౩౬౪
ఆభావన గురు	౧౩	ఆశశిరేఖ నా	౮౫
ఆ మదనమోహ	౮౪	ఆశస్త్ర మసుర	౨౫౧
ఆ మహదస్త్త మెక్కి	౨౫౨	ఆశాంత విశద	౪౦

అశుభలేఖల	౩౩౪	ఇట్లు జనుదెంచు	౨౮౮
ఆసమయంబున		ఇట్లు నిరంతర	౧౦౨
౧౧౨, ౧౫౨, ౧౭౯		ఇట్లు శ్రీమద్వృష	౩
అసూరికుల	౯	ఇఁచే ప్రాపని	౨౮౫
అహవనీయ	౬౭	ఇతైఱంగున నందు	౩౭౧
ఇంత భవత్పతా	౧౭౧	ఇతైఱంగున సా	౨౧౯
ఇంటం గల బలు	౧౪౨	ఇదిగో నేఁడె వి	౨౪౩
ఇంటి కేతెంచి	౪౫	ఇదిగో దరులయంద	౩౩౬
ఇంతన నేటికి	౨౭౮	ఇది ధారాళ	౩౮౬
ఇంటి బోమల్ జగం	౧౨౮	ఇదే తృష్టదీర్పు	౩౬౯
ఇంటి భవద్వియోగ	౨౪౦	ఇది యెదురుకోలు	౨౭౪
ఇంటి యంతంత కుంది	౨౩౯	ఇది యేమి వింత	౨౫౬
ఇంపుగా నమ్మ	౨౪౨	ఇదియేమొ తెల్పి	౩౧౯
ఇఁక సీ సహోదరు	౨౫౯	ఇదియేమొనే దప్పు	౨౮౯
ఇఁక నేమంచు వచిం	౩౧౧	ఇది యోమో బలు	౩౦౯
ఇఁక నొక రక్షకుల్	౨౧	ఇది యొక వింత బుద్ధి	౨౩౪
ఇఁక మము కోప	౩౭౪	ఇదివరదాక	౩౭౬
ఇఁక మిము దూర	౧౨౧	ఇది వినినప్పుడె	౩౩౯
ఇక్కరణిన్ వచించి	౨౭౦	ఇది శ్రీశేషకు	౨౬౪
ఇటులం బెండ్లి	౫౧	ఇది శేషాచల	౧౪౬
ఇటు లనివారిత	౧౪౯	ఇది శేషాద్రిగుహ	౭౭
ఇటు లా కుటిలా	౫౫	ఇది శ్రీమచ్చేష ౭౭, ౧౪౬, ౧౯౮,	
ఇట్లఖండిత ప్రభా	౧౭౮	౨౬౪, ౩౩౦, ౩౮౬	
ఇట్లఖిలసుమ	౧౧౮	ఇది శ్రీవానగురు	౧౯౮
ఇట్లభిమన్య	౧౦౭	ఇది శ్రీశేషధరో	౩౩౦
ఇట్లవ్వనజ	౪౫	ఇనుఁ డపరాంబుధి	౧౭౪

ఇనుడు మనతమిస్ర	౧౯౬	ఈ త్రిభువన జనముల	౩౩
ఇన్నాళ్ళన్వలె	౧౦౨	ఈదృశమహిమా	౧౬
ఇన్నాళ్ళు శైశవక్రియ	౧౦౮	ఈ పగిదిం జనమే	౩౮౪
ఇన్ని వచింపనేల	౧౩౬, ౧౭౦	ఈ పగిది విలయ	౩౧౮
ఇప్పుడే రక్కసు	౩౧౩	ఈ పద్మలోచన	౩౫౭
ఇభనిభ శుభ	౮౦	ఈ యనువున శశి	౧౦౪
ఇప్పగిది సీతి	౨౬౬	ఈ రమణీలరామ	౨౦౨
ఇప్పగిది నొప్పు	౩౦	ఈ రసము తొలంగక	౨౪౭
ఇమ్మెయి ధార్త	౭౩	ఈ రీతిం జదివి	౩౩౮
ఇమ్మెయి ముమ్మ	౧౫౪	ఈ రీతి జనగ	౨౨౭
ఇరుదెసవారలుం	౨౮౩	ఈ రీతి దనుజ	౨౯౯
ఇరువురల ప్రా	౨౮౮	ఈ రీతి నర్ధరా	౨౨౭
ఇరువురల భాగ్య	౨౮౩	ఈ రీతి నష్టమహిషీ	౩౭
ఇరువుర లింక	౨౫౫	ఈ రీతి శ్వాయాకృత	౩౦౬
ఇరువుర లీగతి	౩౮౨	ఈ రీతి స్మార	౧౩౨
ఇలలో పాండవు	౨౧౬	ఈ రీతి స్వనమ	౧౬౦
ఇవ్విధంబున నంబ	౩౦౪	ఈ రీతి స్మిశిరో	౧౯౫
ఇవ్విధంబున	౩౫౩, ౩౫౯	ఈ రీతి దైతల	౭౯
ఇవ్విధమున శశి	౧౪౩	ఈ లాగున కాలో	౨౮౭
ఈ కన్యకామణికి	౫౧	ఈ లీలం జిఱుప్రాయఁ	౮౬
ఈకరణి నొకరి	౨౪౭	ఈ లీల గర్భచిహ్న	౫౯
ఈ గతి మాయ నొందిన	౩౦౧	ఈ లీల నలరు	౧౩౩
ఈ చందంబున	౬౨	ఈ లీల నృహు	౩౮౩
ఈ చందంబున కామి	౧౭౨	ఈ లీల న్మిహి	౧౯౯
ఈ చంపకద్రుమం	౧౫౭	ఈ లీల స్ఫుఖ	౫౮
ఈ తరుణీలభా	౨౯౦	ఈ లీల భాళి	౮౧

ఈ లీల వియోగా	౧౪౯	ఎన్నడు లేని	౧౪౧
ఈ వసుధ యువ	౧౭౫	ఎలమిని దా నద్ద	౨౭౬
ఈ విధమున నను	౩౨౦	ఎలుగైతి యొండు	౧౫౬
ఈ విధి రై పత	౫౩	ఎల్ల జనుల్	౮౭
ఈ శశిరేఖ చక్క	౨౦౩	ఎవడో పొడవ	౨౯౭
ఉపమగ నిట్లు	౨౩౭	ఎవరికి దెల్పరా	౨౪౦
ఉపవన సంచర	౨౮	ఎవ్వడ పీపు	౨౪౪
ఉత్తము దన్నివి	౨౩౫	ఎవ్వరినే భజింతు	౧౩౯
ఉన్నయెడన్ బలుం	౩౪౬	ఏనాఁడు లెల్ల	౮౪
ఉచితోపచార	౬౬	ఏతాదృశ గతి	౧౪౧
ఉరగద్రొణలులా	౩౦౦	ఏనంతట కయ్యం	౩౧౧
ఉరుతర కంద	౯	ఏనతి దీనతన్	౨౨౨
ఉలుములు మెలు	౩౧౧	ఏ నుష్టాంశుడ	౧౭౩
ఉలుకుచు నున్ను	౧౪౮	ఏ భామతోటి	౨౩౩
ఉవిద యొక్కతె	౧౬౬	ఏమని దెల్పుచుం	౧౨౮
ఉరికిరకే తల యూచు	౧౩౯	ఏమీ ఫల్గుణ వె	౩౪౩
ఉరికిరక నున్న	౨౧౮	ఏమేమీ బలభద్రుడు	౨౨౪, ౨౬౦
ఎండ కన్నును నీడ	౨౨౬	ఏమో తెల్పితిని	౨౦౫
ఎంతని నే నుతింతు	౨౦౫	ఏరా యెవ్వడ పీపు	౨౪౫
ఎంత వింతను	౩౫౨	ఏలన్వలె నితఁడే	౪౩
ఎక్కడి ద్వారకా	౨౭౯	ఏలా హలిపై నలి	౨౪౮
ఎక్కడి పెండ్లి కూ	౨౯౧	ఏ లోకంబుల యందు	౨౨౫
ఎక్కడి లక్ష్మణుం	౨౭౪	ఏసతి నేవరుండు	౨౧౯
ఎక్కడి వార్తయో	౩౩౯	ఏసిన భగ్గు భగ్గున	౨౫౦
ఎప్పుటి మే లప్పుడె	౩౪౯	ఐనా నామది నొక్క	౩౨౧
ఎన్నడు రాణివాస	౨౪౧	ఐనా మన్మద నాతుర	౨౯౦

ఐనా యింకొక	౨౯౩	ఓ విబుధ మౌని యట	౨౦౧
ఐనా వగపేటికి	౩౪౬	ఓ విమల గుణవతీ	౮౭
ఓంటరిగ నిలచి	౩౧౫	ఓ విమలాంగి నీవు	౨౧౨
ఒక కాంత చెంత	౩౫౮	ఓ సాధ్య నీవు నీ	౭౩
ఒక గజయాన వెంట	౧౬౬	ఓహో విక్రమ	౨౫౨
ఒక చోటం దన	౨౭౬	కంటిమి మిము	౧౦
ఒక చోట నృత్య	౩౩౧	కంటివె మత్స్యాజ్ఞేశ్వరు	౨౪౨
ఒక చోట సైంధవు	౩౧౭	కంతీరవము నొక్క	౯౨
ఒకటిన్ రెంటిని	౨౩	కంధరం బెదిరించి	౯౬
ఒకడె ఘటోత్కచుఁ	౩౧౫	కజ్జలంబు దొఱంగఁగా	౨౧౬
ఒక తనుమధ్య	౩౫౫	కటక కంకణ	౩౬౧
ఒకనాఁ డానభ	౬౯	కట్టా యీ పసిబిడ్డం	౨౪౮
ఒక నీరజాక్షి	౩౫౭	కడలి జనించు	౧౦౦
ఒక పాటివాడైన	౧౮౯	కడు వేడ్క వార	౨౫౬
ఒక టోఁటి మేన్దడి	౧౬౯	కతిపయదూర	౩౪౪
ఒక మహాబిల	౧౬౩	కదళికాండము	౧౭౦
ఒక యెడ డాగియుం	౩౧౮	కనక గిరింద్ర	౨౪౨
ఒక యెడ సింహ	౩౦౮	కనకపు భద్ర	౩౬౨
ఒకరి కొకరి	౩౬౬	కని యానతనై	౨౪౩
ఒక లేమ తడి	౩౬౨	కనియెం బుత్తుం	౫౯
ఒక వేళ మరు	౨౪౦	కనుక ఘటోత్కచం	౩౪౧
ఒడయ దయ్యంతి	౩౭౮	కనుఁగవ కెంపుఁ	౨౧౧
ఒడ లెఱుంగని బీతి	౨౯౭	కనుఁగవ విస్సు	౨౯౪
ఓ తల్లి మున్ను	౨౫౬	కనుఁగొన జంద్ర	౯౧
ఓయి ఘటోత్కచా	౩౨౦	కనుఁగొన దళకు	౪౯
ఓయి శుకరాజ	౨౪౨	కనుఁగొన మత్స	౩౨౫

కనురెప్ప లిడక	౬౧,౨౪౯	కల ద్రభంకష	౧౯
కనుల బెడంగులున్	౩౯	కల మేన బ్రాణ	౨౯౧
కనుల నిందిందిర	౧౯౭	కల యని వెర	౭
కను లెఱ్ఱఁ గొనక	౧౭౦	కలవేదశాస్త్ర	౧౨
కన్నియ కెన్నఁదీ	౧౨౭	కలిక యొక్కఁజీత	౨౭౩
కన్నియ నిటు వయ్యా	౨౭౪	కలికి చెంత వసించు	౧౦౪
కన్నియల నెంద	౧౪౩	కలిగె ఘనాగమంబు	౧౧౧
కన్నియ వీనులు	౧౦౦	కలిమి గలవా	౨౧౧
కన్ను గూర్కునట్లు	౨౮౦	కలియుగశాలి	౩౮౬
కన్నుల కజ్జలం	౨౭౩	కలువలు విప్ప	౧౭౭
కన్య శశిరేఖ	౨౦౯	కల్యాణకరణ	౯
కపట ద్యూతము	౭౧	కనగొన్న మణిదీప	౨౭౬
కమలము లెల్ల	౧౯౬	కవితా కల్పన	౭
కమలమ్ము చెలు	౩౮	కవివర్యు లనఘ	౧౨౬
కమలాక్షి నీ గజ	౧౬౮	కాంచనగాత్రి నిచ్చ	౨౭౭
కమలాస్త్రుని రణ	౩౬౬	కాంచనమునకు	౨౯౨
కమ్మతేనె వెడల	౩౫౬	కాంచి యుదంచిత	౧౫౨
కరదీపికా సహ	౨౮౧	కాంతు డంతంత	౩౭౭
కరభుజగళ	౨౪౮	కాంతుఁ డపుడు	౩౭౭
కరితురగరథా	౮౯	కాకోదర వృశ్చిక	౨౯౫
కరుణాసింధువు	౩౭	కాగల కార్యముల్	౨౮౫
కరుణాసేచన	౨౬౨	కాననసీమ వెల్వడి	౩౪౯
కర్ణసైంధవ శల్య	౩౦౦	కానిపోని దొకటి	౩౩౨
కర్ణాదియోధని	౨౮౧	కానున్న కార్యమె	౨౧౨
కఱకు మెకంబు	౨౯౬	కామబాధా దహం	౧౨౬
కలకాలము ఘన	౨౭౫	కామినీమణుల	౧౯౬

కాయజు డవ్వి	౧౬౦	కురురాట్కుమారుని	౩౪౦
కాలము దేశముం	౨౬౯	కురులు జడలు	౧౫౯
కాళ్ల చేతుల	౨౯౬	కురువంశవల్లికా	౫౯
కావున తమ్ముం	౨౫౫	కులుకు మిటారి	౧౫౩
కావున దైవయ	౨౪౪	కులుకు వలిగబ్బి	౩౮౨
కావున నాలస్యం	౨౬౭	కువలయావన	౧౯౦
కావున నింకమీ	౨౪౧	కూడికి పేదలై	౨౧౫
కావున నిట్టఖిల	౪౦	కూతురు మాయ	౩౧౮
కావున సీవు గోరి	౨౪౩	కూరిమితో సుభద్ర	౩౫౪
కావున భవదను	౨౧౫	కృపవి వింశతి	౨౭౦
కావున లగ్నకాల	౨౬౬	కైమ్మోని తేనెకై	౯౦
కావున వారి గర్వ	౨౬౨	కేసరి మీసము	౨౨
కేసుకను తత్వజంబె	౩౧౬	కైదండఁ గొన	౨౫
కుంఠిని ధృతరాష్ట్ర)	౭౪	కొంచెవు నడ	౧౨౧
కుంఠీసూనుల	౭౯	కొందారణ్యంబుల	౭౩
కుందనపు బొమ్మ	౨౮౯	కొందఱు తొడిగె	౧౫౮
కుందనమునకుం	౯౦	కొడుకుం గోడలు	౨౬౨
కుచకోకముల	౫౭	కొడుకును కోడలిం	౩౮౪
కుచ్చెలు బిగ్గగట్టి	౧౬౬	కొడుకు స్నీవును	౨౨౨
కుటిలాలకకును	౩౫౬	కొనసాగు శశిరేఖ	౯౧
కుమశకుల వి	౩౩౦	కొన్నింటి జించి పద	౨౫౧
కుముదకుట్మల	౧౭౨	కొమ్మ నరాత్మజుం	౧౮౨
కురునాథ కుశలమే	౨౦౩	కొమ్మరొ దీనికిన్	౮౦
కురునాథ యిట్టి	౩౦౭	కొమ్మ సుభద్ర	౮౫
కురుపతిని దద్దలం	౨౮౫	కొమ్మా ! నా యానతి	౧౦౮
కురుబల మీగతిం	౩౪౧	కొమ్మా ! ప్రియునకు	౩౭౨



కొమ్మా ! సమ్మతి ము	౧౬౯	గతకాలవార్త	౨౬౩
కోడలికి కొడుకు	౮౭	...గదను గొని	౧
కోరిక చే భ్రమించు	౪౪	గబ్బి సిబ్బెపు గుబ్బ	౨౯
కొను జలింప నెమ్మొ	౨౮౮	గమకపు కప్పు	౧౭౦
కొరవకోటి పాం	౧౬౨	గరళము గ్రక్కు	౨౯౦
కొరవనాథుం	౨౦౬	గరితకచంబు	౧౩౦
కొరవపతి గర్వ	౨౭౭	గరితకుచంబు	౮౨
కొరవభర్త మమ్మ	౨౦౭	గారామున గోరిన	౩౭
కొరవయాదవా	౨౯౭	గున్న లేమొమిడి	౧౨౪
కొరవరాజు విని	౩౧౧	గున్నె మిన్నగు	౬౨
కొరవవారము	౨౪౧	గుబ్బంపై బయ	౧౮౭
కొరవు లిట్టి చుట్ట	౨౧౩	గురుకుధరాభ	౯౪
కొరవులుం దురా	౨౨౫	గురుతమోహరి	౧౪
క్రతుమహోత్సవ	౬౭	గురునియామక	౧౪
క్రిందటి నుండియు	౨౪౩	గురురత్నంబుల	౩౬౮
క్రొంచ మహామహి	౧౧౬	గుఱుతుగ తమ్మి	౩౨౮
క్షుద్రారి మద	౩౭	గెలుతము శాత్ర	౬౩
ఖండితమాడరా	౨౧౨	గొప్ప నీలపు	౨౦౪
ఖరకర కోటి	౧౪౪	గోపాలాగ్రణి	౫౪
గండ శిలాఘాత	౩౦౪	గొరున గీరు	౯౧
గంధ సింధుర	౧౮౦	గోరున గుబ్బ	౧౦౭
గంభీరనిధి యుధి	౬౪	గోరవర్ణ వరాం	౩౬౦
గగన తలము	౨౭౫	ఘనఘణాద్భుత	౩౫౦
గగనమున వాన	౧౧౧	ఘనకళానిధి	౧౩౦
గగనేభేద్రము	౧౭౪	ఘన చంద్ర బింబ	౧౦౦
గడె తెన్ని యాయెనో	౩౭౭		

ఘన చక్ర ప్రభ	౨౨	చనుదోయి నాభి	౪౦౧
ఘనత ననంది	౩౫౮	చనుబంతు లంట	౩౭౯
ఘననాభీసర	౧౦౧	చనుల జవాది పూత	౧౨౨
ఘనమణిలోన	౩౮	చను లొరయంగ	౩౫౫
ఘనము కన్న ఘ	౧౦౭	చనువుగ నచలం	౧౮౨
ఘనమురజాది	౨౮౦	చనువున నిన్నినాళ్లు	౧౩౯
ఘనమృణాళ	౧౧౭	చరణాహతి	౨౫౮
ఘన లలితా	౧౨౩	చలముగొని నిన్ను	౧౯౩
ఘన విముఖా	౧౧౯	చలిచే నభ్ర	౧౨౨
ఘన సంపద	౧౦౫	చలితాంఘ్రిద్యయ	౧౫౭
ఘన సుస్వరా	౩౫౦	చలువల్ దేరెడి	౧౬౯
ఘనులగు పాండ	౨౨౩	చల్లని తోయంబు	౨౨౮
చంద్ర ప్రోద్బల	౨౨౧	చాన యెకతె య	౧౬౮
చండాలు లొడుకు	౧౫౪	చాపల్యాంకురమూర్తి	౨౨౩
చందనం బరిద	౧౮౪	చారుతరార్థ	౮౮
చంద్ర ప్రస్తర నిర్మి	౪౧	చారునఖద్యు	౫౫
చతురంగంబుల	౩౪౯	చారుపద్మసమృ	౯౭
చని చని కాంచె	౨౨౭	చాలిన పంటచే	౨౫
చని చని యని	౪౮	చిత్రగింపుమా జన	౨౬౫
చని నిశ్చేష్టితుఁ	౩౧౮	చిత్రావధాన	౩౩౦
చని పురతస్థలిం	౩౩౬	చిత్రసుచరిత్రు	౧౬
చనియొకచో	౨౩౭	చిన్నని మోమునం	౯౫
చనుగవ పొంకముం	౫౨	చిరకావ్యప్రియ	౨౩
చనుచో ననుమా	౩౭౫	చిర ఘనసార	౧౩౪
చనుచో పంచము	౫౨	చిరమారందచయ	౧౬౬
చనుదేరం	౭౦	చిరము రజో జుంభి	౧౩౮

చిరశీలముఖ	౧౬౮	చెలుల విడి	౫౩
చిలుక మును కొ	౨౪౪	చెలు లిటు బాసి	౨౫౭
చీకటులు గవినె	౩౧౧	చెలు తెల్లఁ జూచి	౨౯౩
చుంచుం బుత్తడి	౬౨	చెలువం బొప్పగ	౨౦౮
చూర్ణితకేశ	౩౦౫	చెలువగు డాక	౧౫౬
చెనక నంటఁగ	౩౮౩	చెలువుండు బట్టి	౩౭౨
చెప్పవలసి మేము	౩౭౩	చెల్లెలు నమ్మఁ	౨౧౩
చెప్పినట్టుల నా	౪౬	చేగొనుమని బండు	౨౩౧
చెమటార్పం గద	౧౩౬	చేఁబెఱుఁగని పని	౨౨౩
చెఱకునకు	౨౦౪	చేడియ సుభద్ర	౨౦౨
చెలగునుఁ జెక్కుల	౮౩	చేత మృణాళనాళ	౧౬౬
చెలిచెక్కుల్ సడలి	౮౨	చేతోజాతఘ	౧౧౪
చెలి నెత్తుకొని	౩౪౨	చేతోజాతప్రితి	౮౪
చెలి మాట లందితే	౧౨౫	జగతిని గన్నియ	౨౦౮
చెలిమిని గూఁతు	౨౧౫	జనకు దంతకు	౧౮౮
చెలిమిని మున్ను	౩౧౯	జనకుని భంగపె	౨౪
చెలిముఖంబుబ్బా	౧౩౧	జనకులకు ధర్మ	౩౪౮
చెలిముఖకాంతి	౯౯	జనకుల దుఃఖ	౩౧౨
చెలిమె నీరు ద్రావి	౨౯౪	జనకులు నుండు	౨౨౮
చెలియ పదంబు	౩౬౭	జననీ నీ నియమ	౨౬౩
చెలియల నీమది	౨౫౫	జననీ యెన్నఁడు	౨౫౫
చెలియలి నింద	౨౩౪	జనమేజయ నర	౧౭
చెలియా యెవ్వరి	౩౭౬	జనవరణాలు	౨౧౮
చెలియా కప్రఁపు	౧౫౦	జనుల నెమ్మన	౧౨౯
చెలి యొడికట్టు	౯౮	జనులయం దుద్దా	౪౨
చెలి వదనంబు	౧౦౦	జయ జగదీశ్వర	౩౯

జయ యదుకుల	౩౨౨	...తత్వ సుహృదత్వ	౨
జలజగర్వ	౧౩౦	తదుచితగోత్ర	౨౮౯
జలజముల్ తమ్ము	౧౩౦	తన కల్యాణము	౩౩౮
జలద మహార్భ	౧౧౨	తనచే శాపవి	౫౨
జలధరమేచ	౧౧౦	తన తనయను	౨౬౧
జలరుహానన	౩౫౭	తన తురంగం బున్న	౨౭
జాగేల పురిన	౩౩౨	తనతో మంచిత	౨౮౫
జీరకగుడముల	౨౮౯	తనదు జనకుని	౧౭౨
జూద మనుసరించి	౭౨	తనదు పురోహిత	౨౦౯
జోజో శిశుశశి	౮౪	తన పరివార	౪౬
డంబా మృణాళ	౧౭౯	తన పూనిక దప్పె	౨౮౫
డింభకు ధని	౨౪౬	తన పూర్వభాగ్య	౩౪
తండుల సూపాజ్ఞ	౨౧౦	తన భానుప్రభ	౧౨౩
తండ్రుల్ కౌరవ	౨౫౪	తన మంత్రివరు	౫౬
తగటు గిండేదారు	౨౨౦	తన మనుమని	౫౧
తగనాంధ్రసం	౧౨	తనయ న్నోవరి	౩౪౧
తగునటనమ్మ	౨౩౨	తనయ వాక్స్పృధ	౧౧
తగునా భవద	౨౧౧	తనయాలు సాధ్వి	౨౩
తగునొక మాట	౩౭౪	తనయుండైన	౩౪౦
తగు పెంపొనంగ	౧౧౩	తనయునితో సు	౨౨౬, ౨౨౮
తగుప్రా పెవ్వలు	౨౪౯	తన రాక మేలు	౧౭౬
తగు మాట దెల్పె	౧౨౦	తనలో దానభి	౧౪౧
తటుకున భవ	౨౨౦	తన సహోదరి తోడ	౨౮౪
తడవాయె నిన్ని	౩౪౨	తన సహోదరుఁ	౧౮౦
తడవు లేదిక	౨౮౬	తన సిరుల్ మిన్నందు	౯౫
తతపరాక్రమ	౧౨౫	తను జీవంబుల	౮౮
తత్పుటభేదన	౩౩	తనుశాఁడు దనుజుం	౨౪౮
తత్ప్రదేశంబున	౪౮	తను దానే జల	౮౫

తను నెడబాసి	౨౪౧	తలదిమ్ము లొసగు	౧౮౭
తను మృదుభావ	౩౮౦	తలనంటి మేన	౬౧
తనువు చెమర్చ	౫౮	తలపు సుఖద్రవై	౪౬
తనువున నంటు	౫౭	తలనీ రాద్దుచు	౩౫౭
తనువు పాలాక్ష	౧౯౫	తలపగ పొండ	౨౩౩
తపను సాహస్ర	౧౭౭	తలపగా ఘన	౧౧౯
తమ కనన్యఁడు	౩౨౬	తలప ననంతుఁ	౩౭
తమకై తాము	౮	తలమీద తాలు	౩౦౮
తమ చంచలతలు	౨౯	తలిదండ్రు ల్విజు	౨౧౬
తమ నీడ ల్సరసిం	౧౬౬	తల్లి చనుఁబాలు	౮౫
తమ పద వేగము	౨౨	తల్లియు తమ్ముడు	౩౨౦
తమముం దేజము	౧౧౧	తల్లియు నౌ యశోద	౮౦
తమ రాకం దగు	౨౦౭	తల్లి తల్లులఁ బాసి	౩౪౬
తమి నభిమన్యుఁడు	౨౫౧	తల్లి నీకు ఘటో	౨౬౧
తమిని బద్మిని	౧౯౬	తల్లి నీ విఁగ లన్న	౩౫౪
తమ్మునితో నన	౪౬	తకుకుల మగ	౩౫౯
తమ్ముని యెడ	౩౮	తానుచ్చైఃశ్రవ	౨౨
తమ్ముని వై వాహిక	౩౪౭	తాను శ్రీనాథుఁ	౨౪
తమ్ములకు రథ	౬౩	తాను సువర్ణమం	౧౦౧
తరణి కిరణ	౪	తానెత్తటి జను	౨౩౬
తరణిందు ప్రము	౮౩	తాపత్రయాభీల	౩౨౩
తరణిమధ్య	౮౨	తామసం బెవరికి	౨౪౮
తరతమభావ	౨౮౪	తిరముగ కోట	౧౯
తరళదృశ పెన్నెఱుల	౩౫౭	తిలకము దిద్దు	౩౫౧
తరుణతాగర్వ	౮౧	తీరిచినట్టులు	౪౪
తరుణికి పంకజ	౩౩౪	తీరిచిన మరు	౩౭౬
తరుణికి విలస	౧౦౬	తుంగ పతంగ	౩౮౫
తరుణీమణి నా	౨౭౬	తుంగములు వె రి	౩౧

తుంటలై సీ విల్లు	౧౯౦	తోడి చెలు పెట్టొ	౧౮౫
తుంట విల్లుని గను	౧౪	తోయజగంధి	౯౮
తురగ స్వందన	౭౩౬	తోయజగంధు	౩౬౩
తులలేని గర్వమున	౨౪౪	తోయధిఁ బడదా	౧౯౨
తూండవలె భుజ	౧౦౬	దండంబు కుసుమ	౧౭౦
తృటిత సముత్కట	౧౭	దండతాడితమో	౨౨౩
తెచ్చిన గోగణములఁ	౪౫	దంతఁపు దలుపు	౩౭౭
తెలతెలవాఱ	౩౨౭	దంతాపశంబు లంత	౨౭౧
తెలపెడిదేమిక	౩౮౦	దనుజాధీశ్వర	౩౨౪
తెలుపగనేల	౩౨౪	దనుజుం డంతట	౨౫౦
తెలుపఁగరాదో	౧౫౩	దనుజుం డను	౨౪౬
తేజమెల్ల నడంచె	౧౧౫	దనుజుం దాగ్రహ	౩౦౦
తేట కాటుక దీటు	౧౫౫	దనుజుం డీగతి	౨౯౭
తేటుల బార	౧౫౫	...దరము, సదా	౧
తేనె తొల్కగ	౩౭౯	దిర్ఘింపవమ్మ గం	౧౭౧
తొలుతం చంచల	౧౦౫	దవిలి న బాంధవ్య	౨౩౩
తొలుత కురుపాం	౨౦౨	దవిలి బలకృష్ణ	౭౦౬
తొలుతఁ గన్నుల	౨౯౧	దాన ముంహుర్వికా	౪౭
తొలుతదీనుండి	౨౦౮	దానపుఁడు బూసు	౩౧౬
తొలుతదీ ప్రాపు	౧౧౬	దాని కొక రీతి	౨౦౩
తొలుత నీవు పరా	౩౧౨	దానికి కొన్ని విఘ్న	౨౬౬
తొలుతన్ మా మగ	౨౧౧	దానికి దాతవుం	౩౨౧
తొలుత వసి విహా	౧౭౨	దానికి పార్థనంద	౩౧౯
తొలుదొల్ల నుఱిమి	౨౯౯	దానికి భీమసం	౨౪౭
తొట్టె పై పికిలి	౬౧	దిగువ కాలిన	౧౫౫
తొడలా రంభ	౩౯	దినకరు డస్తమిం	౧౭౫
తొమ్మిది నెల	౫౧	దినచతుష్టయ	౩౬౮
తోడనె పెండ్లికూఁ	౩౬౫	దిన దినం బధి	౯౬

దివిజమునీంద్రు	౩౪౨	ధరణీదేవ	౪౨
దివిజీల్ వెన్నెల	౨౮౨	ధరణీదేవసువా	౩౬౭
దివినుండి వెడలు	౩౦౦	ధరణీభోగము	౨౨౫
దివి యొక్కమ్మడి	౩౦౬	ధరణీసురుల	౨౬౭
దివి హంసచ్చవి	౧౨౧	ధర్మజాదిమ పాం	౩౦౭
దీని కొక మేర	౪౬	ధర్మార్థకామ సం	౩౨౨
దుడదుడ నడుగులు	౬౨	ధవళ చతుర్దంత	౩౫౨
		ధారలఁ దగి సక	౨౨
దురమున శాత్ర	౨౧	ధారాశ మైన	౨౫౦
దురితౌఘ దూరితం	౧౧	ధీమతి యా ఘనుండు	౧౪
దుర్జయులు ధర్మ	౪౨	ధీరుఁ డభిమన్యుఁ	౨౮౭
మేవ నేటికి యాట	౨౦౯	ధృతరాష్ట్రసుతుఁడు	౨౫౮
దేవ భవదీయ	౧౩౪	నందుం డాదిగ	౫౪
దేవర లెందునుం	౩౩౯	నగరిన్ సౌధ	౩౩
దేవ విభుండు	౩౭౦	నట్టు లేనట్టి సుగు	౨౦౭
దైవ వశమున	౪౫	నను గినియంగ	౨౨౨
దొంగల నంగలోఁ	౪౫	నను పొత్తులో నుంచు	౧౩౭
దొంగవలెన్ సుభ	౫౮	నయ మీ క్రతువు	౬౩
ద్వారకలోపల	౪౪	నరనాథుండు	౩౮౩
ద్వారకలో యదూ	౨౦౩	నరపతు లెల్ల	౨౭౭, ౩౧౩
ద్వారకవాటము	౧౯	నరవర నిను	౨౩౯
ద్వారములు గలుగు	౭౧	నరసుతుఁ డీ గతి	౩౮౨
ధనవంతుఁడు కురు	౨౫౮	నరుఁడుం గన్న	౬౦
ధన్యుఁడు కల్చక	౬౦	నరునకు భోజ	౫౬
ధన్యు లా శశిరేఖా	౧౦౨	నలినజ శంకర	౭౭
ధరణికి డిగ్గ	౩౪౩	నలుదెసలం జయిం	౬౪
ధరణీతలంబు	౨౫౨	నవ ఘర్మ కణ	౩౮౦
ధరణీపురాక	౧౩౭	నవనిధు లింట్	౨౪
ధరణీతలముం	౨౨౪	నవలాకుచము	౯౬

నా తనయుని గతి	౭	నీ మేనల్లుడు సుత	౩౨౬
నాతి ముఖావలో	౧౩౧	నీరజపత్రనేత్రి	౪౭
నానావిధ వాద్యం	౫౮	నీరములేని చోట	౬౯
నా మనసేమొ	౧౨౯	నీ వఖిలార్థ వేద్య	౩౧౧
నా విని కర్ణశల్య	౩౦౯	నీ వత్తింటికి జన	౨౮౬
నా విని వ్రేటు	౨౬౮	నీ వర్జును పలన	౨౫౩
నిటలస్య స్తకరాం	౩౨౧	నీ పలన పాండవు	౩౪౭
నిడురబోయెటి	౨౪౬	నీ వారవముల	౧౧౪
నిను చుట్టుముట్టి	౨౯౩	నీ విట్టజ్ఞుని	౨౫౬
నిను బెనుబాము	౧౯౩	నీవుం గర్జముఖా	౩౦౮
నిను మది సమ్మి	౩౦౭	నీవు ఘటోత్కచు	౩౧౫
నిను మది సంస్మరించు	౨౪౩	నీవు మేనల్లుడవు	౨౭౮
నిను సంకెల లేర్చయ	౧౯౪	నును జిగురున్	౧౪౭
నిరత చపల వృత్తి	౧౧౮	నూత్న కాంచన దీప్తి	౩౬౫
నిరతాఖిలావసీ	౧౫	నెనరున గుంతి	౬౦
నిలయమునుండి	౨౫౯	నెనరున మెఱుగొ	౩౭౯
నిలిచిన మౌనీం	౨౦౦	నెయ్యమున మీకు	౨౦౮
నిలిపి సుభద్రా	౫౪	నెఱి విషజాతులం	౧౮౯
నివుగాక నిత	౩౭౩	నెలత కురుల్	౧౨౭
నీకున్నవారే కన్న	౨౧౫	నెలతలు గోరు	౮౪
నీ చంచలము లట్ల	౧౧౪	నెలత వాల్చాపు	౨౩౨
నీచైన గొజ్జంగి	౨౭౨	నేతము ర్మెయి	౩౬౮
నీతికోవిదులగు	౨౧౩	నే నేది దలంచిన	౨౬౮
నీ పుట్టింట బ్రయుం	౩౭౪	నే మొఱ్ఱోయని	౨౯౨
నీ పుట్టు మొదలు	౨౩౯	నే యేమి కి డెఱుం	౨౫౮
నీ మదిని మీఁ దెఱుంగ	౨౪౪	నేరుపునం బ్రౌధాం	౩౭౧
నీ మఱదు లడవి	౨౧౪	పంచాగ్నిముల	౮౫
నీ మేనల్లుడతం	౩౨౫	పంచాగ్ని భోగ్య	౩౨౬



పండిన ధాన్యరాసు	౨౫	పరుఁ డవ్యయుం	౩౨౨
పక్షులవంటి మముం	౨౩౮	పరులను జూడ	౧౦౮
పగడా ల్లిద్దిన	౧౩౭	పరు లెవ్వరు లేని	౧౦౪
పటుతర కంకణ	౨౬	పరువడి భీమ	౭౦౩
పటు నారాచము	౨౪౭	పరువడి వార	౨౯౫
పటు రథాంచిత	౩౩౫	పఱచు వారలుఁ	౩౦౧
పటు సీతాంభోజ	౨౦౦	పలికిన మాట	౩౧౫
పట్టుబడి జాతి	౨౩౮	పలుచని మోవితో	౨౯౨
పట్టెడు కూటికిన్	౨౨౨	పలుఁ బల్కు లనఁగ	౨౬౯
పడతి నడఁకకు	౫౦	పలుమఱు లీనిషే	౨౬౯
పడతి మనోవా	౧౮౩	పలుమరు హంస	౧౧౭
పతి నియోగింప	౩౩౫	పవడంబు సకి	౩౭౦
పతి రాకకును	౧౭౬	పవలుం బుష్పిణి	౧౭౩
పదఁపడి తత్పదాం	౩౪౩	పవళింపఁ జేయు	౨౨౮
పదములఁ గర్క	౨౨౯	పాండుర వేదండ	౩౪౫
పదములు లేఁజి	౪౩	పాండు సుతు ల్పవ	౩౪౮
పది రెండేడు లర	౩౪౨	పాకారికుంబి	౩౮౨
పనిగల రీతి	౧౪౮	పాథోధిజాపయో	౧౬
పనిచిన నాతఁ	౫౦	పాపపు గబ్బి బెబ్బు	౨౯౧
పనిబూనం ధన	౨౨౨	పాపెట బిందియల్	౨౭౩
పరగ నందుని	౩౫	పాములు తేళ్లు	౨౯౬
పరమ దయాళుఁ	౨౩౪	పాయని బ్రేమచే	౧౦౩
పరమయోగి హృ	౪	పారద శారదా	౧౪౪
పరిభాసీరము	౨౦	పార్థతనయుని	౧౩౬
పరిభాసాల	౪౧	పాలిండ్లను కతి	౧౩౧
పరిణయ వస్తు	౨౮౧	పాలేటి తరఁగల	౭౬
పరిణయవేశ	౨౭౪	పావనుఁడౌ సుర	౨౫౪
పరిమోదంబున	౩౬౯	ప్రిష్టనెక్కె యింత	౧౯౦

పిడుగుల పెల్లు	౩౦౯	పెట పెట పండ్లు	౨౪౪
పిడుగుల వలె	౧౪౮	పెద బొబ్బ లఱచు	౧౧౫
పిన్నతనంబున	౧౦౪	పెదవి నాను నటం	౩౭౮
పిన్నతనంబునుండి	౨౩౫	పెదవి రాగమె	౯౩
పిన్నతనాననుండి	౨౩౦	పెదవులు దడపుచు	౩౧౦
పిన్నతనాన మున్ను	౧౮౩	పెనిచిన చిల్కలం	౧౪౨
పుండరీకాక్షుఁ	౪౦	పెనుచీకటి మొగు	౧౭౫
పుట్టు పిన్నతనాన	౩౪	పెనుభూతము నిను	౨౯౩
పుత్తడిబొమ్మలో	౮౬	పెను విగహార్తి	౧౧౩
పునరుత్పాత మొ	౩౧౬	ప్రాంగుచును సింగ	౧౮౦
పునుగుం గస్తురి	౨౮౩	పొంచి వెనువెం	౧౮౧
పురందర ప్రభృ	౧౪౪, ౧౪౫	పొండనిన బోయి	౨౬౮
పురజన కోటికిం	౩౩౨	పొగరున కీర	౧౩౬
పుర పరిపంథి	౧౯౭	పొరి పొరి బెబ్బలు	౨౫౧
పుర మిబ్బంగి నలం	౩౩౪	పొరి పొరి మాయ	౩౦౧
పురమున దైత్య	౩౧౭	పొలితి పయోధ	౧౦౧
పురము నలంకరించుట	౨౭౦	పొలితియె గాదు	౨౬౪
పురవరకాంత	౩౫౧	పోయి హలాయుధు	౨౧౨
పురవరసౌధ	౨౬	పొరులు బాంధవుల్	౨౬౨
పురసౌధాగ్రము	౨౮	ప్రతిలేని చిలుక	౨౩౭
పురి పరిఖాయి	౨౧	ప్రమద దంకావ	౩౫౦
పురుషు లతివ	౩౩౩	ప్రాంజలి ప్రణుతి	౨
పులిగోరుం బత	౮౧	ప్రాకట మోదనా	౧౯౭
పులిన శ్రీకటి	౪౯	ప్రాచీన దక్షిణ	౬౪
పులులున్ సింహము	౩౧౦	ప్రియ బంధువుల	౨౧౬
పూర్ణ సామ్రాజ్య	౨౧౪	ప్రియమున గోరి	౩౧౮
పెండ్లి కూతురు	౩౬౬	ప్రియరాని మోవి	౧౨౨
పెండ్లిం జూడంగ	౩౧౦	ప్రీతి నీరీతి విను	౩౨౪

ప్రీతిన్ రైవత	౫౪	బాలా యాలాగు	౧౪౧
ప్రేమచే వ్యాసనం	౨౩౯	బాలిక కాపితా	౯౪
ప్రొడవు గావు జూడఁ	౧౪౩	బాలిక నిన్నినా	౧౦౯
ప్రౌఢతరోక్తులు	౯౨	బిగిగల చన్దవల్	౮౨
ఫణినాథుడే మౌని	౨౦౦	బిట్టు పెనుభూత	౨౮౮
ఫలము లలరులు	౧౫౩	బుధనుతుండగు	౧౯౧
బంగరు కొండ	౪౮	బెండంత పనికి	౨౩౯
బంగరుకోట పశ్చెర	౨౦	బెడిదమగు తుంట	౧౪౯
బంగరు చిలుకా	౨౪౨	బొమ్మ సింగాణిని	౧౨౯
		బొమ్మల పెండ్లి	౮౬
బంగారు గిండ్లపై	౧౨౮	భగిని పుట్టింది	౧౯౨
బంధుజను లిట్టు	౨౯౩	భటకోటి కహక	౩౩౬
బంధరంబును	౧౨౪	భల్లపంతులు చిత్త	౩౦౧
బలకృష్ణసాత్యకీ	౮౫	భవదగ్ర జనకుడై	౨౫౩
బలభద్రతనయ	౨౭౯	భవదధర సీమ	౧౬౦
బలభద్రుండు ధరా	౨౭౨	భవదుత్సాహము	౩౨౬
బలభద్రుండు నృపా	౨౭౧	భవనములన్ విత	౩౩౩
బలభద్రుండు ముహూ	౨౮౦	భానుడెందాక	౩౮౫
బలభద్రుం డొక	౧౦౮	భామిని చక్కదనం	౨౦౪
బలితంపు పిడుగు	౩౦౧	భావిబాధితమ	౧౦౦
బలియులు కర్ణ	౨౬౯	భాషాసతీకచ	౧౩
బలిసదనాపగాంత	౨౦	భాసురమగు	౩
బలుఁ డా రేవతితో	౩౯	భీమతనూజ యీ	౩౨౬
బలుఁడే గాదు కృ	౨౨౪	భీమార్జును లెనసిన	౨౭౭
బలుని యెడ కినుకచే	౨౪౯	భుగ భుగ వాసిం	౫౩
బలువిడి గుడ్డ	౨౯౮	భువి నాతోడ నె	౨౨౪
బలువున మాయ	౩౧౭	భూధరమ్మల బోలు	౯౯
బాపురె యర్థ	౨౦	భూనభము లగ్ర	౨౩౩

భూపాల యేమి జె	౨౨౬	మదారాతి కుంభీ	౩౮౫
భూమిని యౌవన	౯౪	మది గుట్టు జెడ	౨౩౬
భూరిజలో తీర్థ	౧౧౦	మదిని చికాకు	౭౧
భూసుర పుణ్యాహ	౩౬౫	మది నిది నిశ్చ	౩౩౮
మంగళ నీరాజు	౩౫౫	మది ముదమందగా	౩౩౮
మంగళము లల	౧౬౦	మధువకోటికి	౧౮౩
మంచిదని మధ్య	౮౨	మధుర వృత్తులు	౫౧
మంచిది గాని దచ్చ	౩౭౪	మనకు న్యాదవ	౨౬౧
మంజుల మహిళా	౧౨౩	మనకు విపక్షుడైన	౨౨౧
మండిత తారకా	౩౧	మన మిరువుర	౨౭౭
మంత్ర మంత్రార్థ	౧౦	మనమున ధైర్య	౩౭౫
మగకులమం	౩౫౨	మనమున నీతి	౧౯౧
మగఁ డిక లక్ష్మణా	౨౮౭	మనమున నీవు	౧౪౨
మగధ త్రిగర్త	౩౦౩	మన యదువృష్టి	౩౩౫
మగరాల వాకిళ్లు	౨౦౬	మనసిజుడన్	౯౪
మగవారి కెన్నడుం	౨౮౮	మనసు గలసిన	౩౧౩
మతికేను భూప్రద	౪౫	మనుజులు పురు	౩౫
మతిలో కొండొక	౨౩౪	మమ్ము కలువల	౯౮
...మతిన్ విరచనా	౧	మయమాయామోహ	౭౧
మతోపదావాగ్ని	౨౬౦	మయుఁ డను విశ్వ	౬౮
మత్సమ సద్యయ	౧౩౮	మరల కర్ణుని	౩౦౬
మత్సుతకుం బ్రియా	౧౪౩	మరుఁ డక్షీణ	౧౨౩
మదన భవదంబ	౧౮౮	మరు దధినాథుఁ	౩౪౫
మదన సమానమూర్తి	౧౫౪,	మరు దధీశుండనే	౨౩
	౨౩౩, ౩౭౬	మరు నంప చిచ్చుఱకు	౨౩౬
మదనాయాసము	౨౩౦	మరునిం గెల్వ చను	౯౪
మదనునకే వడం	౧౨౦	మరునిం జూచిన	౩౭౪
మదనుని కూర్మి	౧౨౩	మరుమాపు పిండ్లు	౧౫౬

మరులెంతో మన	౧౦౪	మాయ గజములచే	౩౦౭
మరువక చక్రి	౧౧౦	మాయన్న దీన నీ	౨౫౪
మరువక నిక	౧౧౫	మాయా కన్యక సం	౩౪౦
మఱదలి ముట్ట	౨౭౭	మా యింటి కోడలే	౨౮౭
మఱి నివు గొరి	౩౨౪	మారుఁ డనేటి కర్ష	౯౪
మఱి యవ్వన	౧౫౯	మా రూపంబున	౧౯౬
మఱి యిదిగాక	౩౩౯	మిడి గ్రుడ్డుం బెడ	౨౯౩
మఱియుఁ గర్పూర	౨౦౯	మిత దినాంతర	౩౬౯
మఱియు నా సమ	౧౨౨	మిన్న యాచున్న	౧౩౩
మఱియు నుగ్రసేన	౧౯౯	మీ కన్య మరుని	౨౦౨
మఱియు నొకా	౮౬	మీ పంపున గాదే	౬౪
మఱుగుల కిగ్గి	౧౭౬	మీ రన్నదమ్ము	౨౫౩
మలమూత్ర శోణి	౩౦౨	మీరలు భీమార్జు	౨౫౩
మల్లికా వల్లికా	౧౫౯	ముఖ బహిర్గత	౨౪౫
మహి వరాహిశ	౨	ముఖ మసాధార	౯౮
మహిత రోషాగ్ని	౨౨౪	ముఖ సరోజ బ్రాం	౧౯౭
మాకు గల లేమి	౨౧౫	ముగుద యొకర్తు	౧౫౮
మాకు న్నారం	౨౦౮	ముత్యపుఁ జిప్పలఁ	౧౫౨
మా కురిమున కా	౨౩౧	ముదిమికి ముప్పు	౩౧౮
మాట లిక జల్లు	౨౩౪	మునివలన దనకుఁ	౨౦౬
మాటికి మాటికి	౨౬౮	మును తనతో సు	౩౦౬
మా తండ్రుల్ బహుళ	౨౬౧	మును తనుగోరి	౩౭౩
మానిను లిట్లు	౩౬౬	మును దనకు గూఁతు	౨౨౧
మానిను లితైఱంగు	౩౬౧	మును దెలిపిన వచ	౨౫౩
మానిసి సాహస	౩౧౩	మును దై వనిర్ణయం	౨౫౦
మాపాభూభామా	౨౬౪	మును ద్రుపదాత్మ	౩౧౭
మామక హృత్ప్రభే	౨౩౦	మును నాకున్ శశి	౨౪౧
మామ ననుజ్ఞేయు	౨౨౯	మును నే నవ్వల	౨౨౨

మునుపటి నుండి	౩౩౨	మొదటన్ లక్షణు	౩౧౦
మునుపటి మా	౧౧౧	మొదల కౌరవుల	౨౬౦
మునుపటి రూపు	౨౯౧	మొదల నీమేన	౧౯౪
మునుపది సంక్షే	౧౯	మొదల స్నేహిని	౩౧౯
మును పరుదెంచి	౩౩౪	మొదల స్పృహ	౩౦౭
మునుపు సౌఖ్యదు	౧౩౮	మొదల శ్రీమదనం	౩౨౩
మునుపే వాసవి	౫౬	మొదల సహృదయి	౨౧౩
మును భిష్మాదులు	౩౦౭	మొదల తేనియ	౧౦౩
మును మాయన్న	౨౭౯	మొదలమున లక్ష	౬౭
మును మున్నె నీ	౩౧౪	యతిపతి యొక్క	౯
మును శుకరాజ	౨౭౩	యమునానదీ ప్రవా	౨౮౨
మును శ్రీకృష్ణుడు	౨౦	యాదవ కౌరవ	౨౮౩
మున్నెన్ని మీరలె	౩౫౪	యాదవులున్ మన	౨౬౬
మరజ మృదంగ	౨౮౯	యోగ్యం బేమో	౪
మరహరవార్త		రంగదనంగ	౪౯
ముసుకుం బాయగ	౧౫౨	రణ పండితులగు	౨౧౮
ముహు రప్రయత్న	౩౮౧	రమణి కవ్యేశ	౩౫౮
మూకలై పథిక	౧౫౦	రమణి యొక్క	౩౬౨
మృగధూర్తంబుల	౩౧౫	రమణి సుభద్ర	౩౪౯
మెప్పుగ లక్షణు	౨౮౯	రమణి మమందిరా	౨౨౯
మెఱుగు వెన్నెల	౧౧౭	రమాకామినీ	౭౭
మెఱుపులు గ్రమ్మి	౨౯౮	రయమున నాచరిం	౨౮౬
మెలితల్ రుక్మిణి	౮౧	రసదాడిమము	౧౬౧
మెలిత విరహ	౧౭౨	రాకుమార శేఖరుం	౨౨౭
మేన తలగుద్ద	౨౯౪	రాజగుఁ గాక న	౧౭౪
మేరు చతుర్దిశ	౬౬	రాజీవాత్మను బలుఁ	౩౨౮
మేలనగ నేమి	౨౦౪	రాజింపన్ నవ	౮౯
మొగిలరేకు కటారి	౧౪౯	రామకవాణ్ని	౮

రామా నీ వచనం	౩౧౪	వన వధూమళి	౧౩౪
రారాజు కౌరవేం	౨౦౭	వనితను మీరు	౧౧౯
రావణున కన్న	౩౧౪	వనిత నొసంగకన్	౩౧౪
రివ్వనను యెగసి	౨౪౨	వనిత నొసంగనన్	౩౧౩
ఐదీ యీ బింబా	౧౯౪	వనితయెడ నవ్య	౩౭౬
లక్ష్మణునకును	౨౯౧	వనితరో యీ వని	౧౬౨
లక్ష్మీపదలాక్షా	౩౨౮	వనిత లేనవ్వతో	౧౧౬
లలన లివ్వల	౩౭౫	వనితా నీదు మనో	౮౭
లలనలు మేఘ	౨౭	వనితామణికిని	౯౯
లలనాముఖము	౧౩౫	వనితామణి నితర	౩౧౨
లలిత మృణాళ	౧౫౧	వనితామణు లే	౧౫౭
లాలిత రత్నకుం	౩౬౩	వన్నెల జీలుంగు	౩౩౧
లికుచంబు లగ్ర	౯౯	వర గంధర్వచ	౩౧
లీలను బొద్దె	౮౬	వర పద్మ శంఖ	౧౬౫
లీలను లక్ష్మణాహ్వ	౨౮౪	వరున నవద్య	౫౧
లోకుల వార్తలు	౮౭	వరున నిబ్బంగి	౩౬౮
లోకిక వైదిక	౩౭౦	వలపు మెఱుంగు	౩౬౫
వందిజనుల్ వైతా	౨౭౧	వలరాజు వలన	౧౦౯
వందే సుందర మిందు	౩౨౨	వలిగుబ్బ లధికమో	౯౫
వచ్చిన సంయమిం	౩౩౮	వల్లభుం డనుకూల	౩౭౨
వచ్చి ప్రణామ మొ	౨౦౨	వశుఁ డగుచు రౌహి	౨౬౬
వచ్చి ప్రభాస తీర్థ	౫౨	వాని తోడుత నీ	౩౧౨
వడి వెంట నడచి	౪౫	వాని నెందేని వెదకి	౨౩౭
వదలంజాలని యీ	౧౩౩	వాని నెదిర్చఁగా	౩౧౫
వనకేళి విభవం	౧౬౪	వాని ముద్దుల మోవి	౧౪౦
వనజదళాక్షు	౩౪౭	వాని వయార మిద్దె	౧౩౮
వనజభవుండు	౨౧౭	వారల కనుభవ	౨౭౨
వనభూ కన్యక	౧౩౪	వారల నలుపురిలోన	౧౮

వారల మహిమలు	౧౦	వృత్తనితంబ	౩౬౩
వారలు సమ్మతింప	౨౦౬	వృషగిరీశు కటాక్ష	౧౪
వా రవ్యధూవరు	౨౦౯	వెండి యతం డభ్ర	౩౦౩
వారికి ముద్దుచెల్లెలు	౩౯	వెడపిల్లని ఫిరంగి	౧౫౩
వారిట కేగుదెంచి	౨౧౮	వెన్నెల కాకకే	౧౮౦
వా రిరువురిలో	౧౨	వెఱపు విడి తా	౧౪౮
వావి దప్ప విధాత	౪౧	వెఱవక దైత్య	౨౮౦
విచ్చలవిడిదాన	౩౦౩	వెల వెలన బోయి	౨౧౧
విజయుం దాసతి	౫౦	వేడుక తోడుత	౨౬౭
వితత చకోరికా	౧౭౮	వేడుక మాటలు	౧౨౭
వితతద్యుతి	౪౨	వేదపద ప్రద	౭౪
...విధేయుని దోర్జవ	౧	వేనలిబాసి క్రొ	౩౮౧
వినగదవయ్య	౧౧౪	వేమారు బ్రీతిమై	౨౫
వినుమన్నా మాక	౨౫౭	వేయాలకింపు మా	౪౩
విమలకమల	౧౯౮	వేశకు కూరలేకి	౨౪౫
విమలజ్ఞానము	౧౮	వేసారకను	౭౨
విమలార్థచంద్ర	౩౬౨	వైరివిఘాల ఫాల	౩౮౫
వియదాదర్శన	౨౦	వైవాహిక మౌహళా	౩౬౭
విరఘలును వీత	౩౦౪	వైవాహికోత్సవ	౨౧౦
విరహిణీజన	౧౬౪	వ్యర్థ మనీషుఁ డొ	౩౨౦
విరఘ లీత నిజా	౩౨౧	వ్యాస వై ఖానస	౬౫
విరిగె రథ వ్రజం	౩౧౦	వ్రేలెడు తారహార	౩౫౫
విరులఁ దొఱంగు	౨౭	శకుని బాష్టిక	౨౯౫
విరులు గంధవల్లు	౨౮౨	శకుని సుయోధను	౭౨
విలు నమ్ము ల్దన	౨౨౮	శక్రుఁ డప్పరవధూ	౩౪౪
వివిధ సంపన్నముల్	౬౬	శతసహస్ర వ్యాఘ్ర	౩౨౨
వీని వరించితేని	౨౮౭	శమన తనూజుఁ	౨౮
వీరలు వెఱ్ఱులై	౨౧౯	శరజన్మ ప్రహత	౧౧౬



శరజాత ప్రభ	౫౯	శ్రీమద్వేంకట రామవ	౧౪
శరజాతాంబక	౩౪౬	శ్రీ మహిళామల	౭౯
శరదీందుబింబ	౧౦౫	శ్రీయుతమూ ర్తియైన	౮౯
శరభసింహ లులాయ	౩౪౧	శ్రీరమణీకుడ	౧౪౭
శశిముఖీపద్మ	౧౬౭	శ్రీరమణీ మణి	౯
శశిరేఖ నిట	౩౨౭	శ్రీ రమాంశసుజన్య	౩౬
శశిరేఖామణి	౩౦౯	శ్రీస్తన కుసుమ	౧౯౯
శాస్త్రనిషిద్ధాన్య	౧౩	శ్రీస్తన స్తబక	౩౩
శిరముపై గేదంగి	౧౮౮	శ్రేయోభూతముగాగ	౩౩౭
శివునిం బగఁగొని	౯౨	శ్వేత ద్వీపమున	౩౩
శిరుండు జల	౧౨౦	సంగర రంగవైరి	౩౮
శిశువు తనకుఁ	౨౧౨	సంజయాదినృపా	౬౩
శుకవాణి మావి	౧౫౭	సంతదోషాక	౩౨౮
...శుక వాల్మీకి వ	౨	సంతతనితాంత	౧౭
శుకవాల్మీకి	౭	సంపూర్ణరాజ	౧౧౮
శూరవరసార	౭౪, ౭౫, ౭౬	సకలచరాచరా	౨౦౧
శేషాద్రినాథ భక్తి	౩౮౪	సకలధరాధి	౭౩
శైశవవేళ గూడిన	౨౩౫	సకలధరామ	౬౮
శైశవవేళనే	౧౦౩	సకల పవార్థ	౨౬౭
శ్రీకర శృంగార	౮౯	సకలాగమాంత	౬౦
శ్రీకర సర్వదిగ్గర	౩౩౮	సకలోపయుక్తు	౨౩౭
శ్రీ కృష్ణా యిది	౩౧౦	సకలవిధబాధ్యు	౩౨౫
శ్రీగంధ వస లన	౨౮	సకలసుమాళి	౯౭
శ్రీ తరుణీ తట	౩౩౧	సతత మివ్వని	౧౩౪
శ్రీ తిరువేంగఁడప్పని	౪౯	సతతము సున్నే	౩౨౮
శ్రీ ధనుష్కోటి స్నానంబు	౪౯	సతతవంశాను	౨౨౭
శ్రీధరుం డరుణ	౩	సతతోపపానా	౧౧౧
శ్రీమత్కృష్ణుడనుజీ	౨౬౫	సతి దొసఁగవల	౨౬౬

సతి నెఱు త్నమిలి	౨౦౫	సర్వకాలం బహిం	౨౩౮
సతిపతు లీరితి	౫౮	సాంకవ పాంక	౩౩౩
సతి వెత జెందుటల్	౩౧౫	సాంబకృతవర్మ	౩౩౬
సత్యకథనంబు	౨౨౩	సాధుమతి సకల	౨౬౦
సప్తతాళభేద	౩౫౫	సామాదినిగమ	౮౮
సమముం బొంకము	౯౩	సారంగముల మించు	౧౦౬
సమరచణుండవై	౨౪౬	సారజానిరుద్ధ	౨౮౨
సమశీతోష్ణ సు	౩౫౬	సారతరనిగమ	౧౮
సరఁగున తెర	౩౬౬	సారము, దాసా	౧
సరఁగున లగ్న	౩౬౫, ౩౬౬	సారాచారా సారా	౩౨౯, ౩౩౦
సరఁగున షట్ప	౧౬౬	సీరి స్వతంత్రుడు	౨౧౮
సరసగుణాకరుం	౧౫	స్పందరీమణి యోర్తు	౧౬౧
సరసత నీవదూటి	౧౦౭	సుగుణవతీమతల్లి	౧౦౮
సరసతరప్రభా	౩౭౮	సుతనిటు లూర	౩౪౬
సరసమై వసు	౧౭౭	సుమిళిందాయిత	౮౯
సరసాన్నంబులు	౩౬౯	సుముహూర్తవేళ	౨౧౯
సరసిజనేత్ర	౧౮౫	సురగురు ప్రముఖు	౪౨
సరసిజలోచనుం	౨౮౫	సురపొన్న మాఁకు	౧౫౧
సరసిరుహంబుల	౧౬౮	సురలను హెచ్చరించి	౩౪౫
సరసీకేళి విహా	౧౧౮	సురలమృతిం బహ	౧౩౩
సరసునకు నిండు	౯౧	సురలోకభోగ్యమై	౭౪౪
సరసులయందు	౨౮	సురలోకము విభాజి	౬౮
సరసులలో	౧౨౦	సురసరణి విమా	౩౬౪
సలలిత జాపం	౩౬౦	సురుచిర స్మృత	౮
సలలితమా	౩౨౦	సురుచిర కేతకీ	
సలిలపూరిత	౧౬౫	సురుచిర పత	౨౯౫
సలిలాధీశ్వరు	౧౬౫	సురుచిర శర	౨౯౫
సవరముల నెంచు	౩౯౦	సూన్యత సున్యభూమి	౪౫

సూరిజన సమ్మత	౩౬౪	హరి యీలాగున	౨౮౬
సూర్యోపలచ్చవి	౧౭౩	హరియున్ సోదరి	౨౧౭
సౌపానముల నెక్క		హరి శిఖి ధర్మ	౬౬
సౌరు బొలుపారు	౧౦౭	హరి సాత్యకియుం	౨౮౨
స్మర విశిఖార్తి	౧౨౨	హరిసేన కఱుగ	౩౪౩
స్వప్న లబ్ధిములై	౨౭౫	హరిహయ ముఖ్యు	౩౫౪
స్వర్ణ భూధర	౮౩	హరిహయు డర్జు	౩౪౨
స్వామి పరాకు మీ	౧౩౨	హరు డలనాడు	౧౬౦
స్వామి భవన్ముఖ	౨౬౫	హలధరుఁ డీట్లు	౧౦౯
స్వామి ఇదె జూడు	౧౩౫	హలముసలంబుల	౩౦౯
స్వామీ యెన్నడు లేని	౨౧౩	హలి కన్యాప్రదుఁ	౩౩౪
స్వామీ యేమని దెల్పు	౨౬౫	హలికులిశాంతి	౨౨
హతదోషున	౧౬	హల్లకప్రసవ	౨౬
హరిఁ గొలిచి కౌను		హవ్యోచిత ద్రవ్య	౬౮
హరిఁ గొలిచి ధర్మ	౩౦౮	హాటక గర్భుఁ డొన	౩౪౪
హరితనయాఖ్యచే	౧౮౮	హా విధి యెట్లు	౧౩౮
హరితో స్వర్గము	౪౪	హా విమలాంగి హా	౨౩౦
హరిపదసక్తులుం	౮	హీతులు పురోహి	౩౩౫
హరిపాదోద్భవ	౩౮	హీతులు భూపతు	౧౯౯
హరి యఖిలార్థ	౩౪౩	హీతు లెవరు లేని	౨౪౯
హరి యిటు లాన	౩౪౭	హీమకరరాగ	౩౫౬
		హీమభానుం డుద	౩౨౭

# స వ రణ లు

(పీఠిక)

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
౨	8	ద్రామాజుల	ద్రామానుజుల
౩	2	కూరేవ	కూరెళ్
౩	9	యమ్మను	యమున
౯	16	19౮1	19౮4
౧౩	5	సరసింహ	నారసింహ
౧౬	15	24-9-1972	24-9-1872
,,	,,	అనినప్పుడు ౬	అనినప్పుడు, రస-౬
౧౭	12	వారినూతి	వారివరకు
౧౮	27	ఒక పరిశీలన	ఒకపరిశీలన
,,	31	విరాళకు	విరాళాలకు
౨౦	1	౯	౬
,,	5	నేనే	నేనీ
,,	12	౧౧/౨	ఒకటిన్నర
౨౬	7	వల్లె	వన్నె
౩౧	10	రసజ్ఞునుడు	రసజ్ఞులు
(దీనితర్వాతగల 11 వరుస అనవసరము)			
౪౧	26	కాశ్చరణా	కశ్చరణా

## TEXT

౨౩	24	నాంబకా	నాంబక
౩౩	1	సౌఖాగ్ర	శిఖాగ్ర
౩౯	15	హోమ	హేమ
౪౧	8	,,	,,

౪౩	8	తగ్గగ	తద్గగ
,,	20	కేనయే	కెనయే
౫౩	4	పనుప	మునుప
౫౫	8	‘నాహిమాంబువు పూజకని యొసంగును తన హాసంబునకు సాటియన్నయట్లు’ ఈచరణమును చేర్చుకొనవలెను.	
౫౮	12	వారి	వారినెదిర్చియా
౫౯	10	ఘనగాత్రుజైత్రున్నచ్చ	ఘనగాత్రున్ సచ్చ
౬౦	21	వర్ణ	వర్గ
౬౦	6	దీవెనె	దీవెన
౬౨	13	రించ	చంచ
౬౩	4	నన్నుతి	నన్న
౬౪	7	ప్రాచీన	ప్రాచీ
౬౬	8	ధగద్ధ	ధగద్ధగ
౬౮	8	కుండగు	కుండగు
౬౯	16	మరింపె	మరిపె
౭౦	22	న్నెఱువై	న్నెఱువై
౭౦౨	19	దటిదగ్ని	దటిదగ్ని
౭౦౩	24	లోకైక	లోకైక
౭౦౪	12	అణగ	అణగ
౭౦౫	8	తాహార	తారహార
,,	4	రీపితా	దీపితా
౭౦౭	4	కేగె	కేగెనో
౭౦౮	19	హామ	హేమ
౭౦౯	7	కుజన	కుజన
౭౧౦	4	సామి	సామె
౭౧౧	2	మిన్నదె	మిన్నందె
౭౧౨	17	పుట్నీంచి	పుట్నీందీ
౭౧౩	13	లంత	లంత

౧౯౬	10	బాణినిం	బాణినిన్
౧౯౯	10	తానుతా	నుత్తా
౨౦౭	7	ధగద్ధగిత	ధగద్ధగద్ధగిత
౨౦౮	15	మేన	లేన
,,	17	భగినితో	భగినితో
౨౧౬	23	లిన్వేడి	నిన్వేడి
౨౨౦	8	సీటు	నీటు
౨౨౫	15	యిలాటి	యీలాటి
౨౩౫	15	నొక్క	నొక్క
౨౪౩	2	దృక్	దృక్
౨౪౫	7	మృత్యు	మృత్యుం
౨౪౬	13	మదన	మదవ
౨౪౮	17	నిఱుకె	నికనె
౨౬౨	2	నిన్ను	న్నిను
౨౬౪	23	చతురా	చతుర్థా
౨౬౬	1	దొసగ	నొసగ
౨౯౮	13	మిం	మింట
౩౦౬	23	బరింప	జరింప
౩౦౭	22	బురుహుత	బురుహూత
౩౦౯	9	ద్దశ	ర్దశ
౩౧౧	4	బాహక	బలాహక
౩౧౪	1	చాపలా	చపలా
౩౧౬	14	క్కుమ్మ	క్కుమ్మరి
౩.౨౪	24	ట్టణికముగాది	ట్టణికముగాదు
౩౨౭	9	బిన్ని	బన్ని
౩౨౮	5	జంబునే	జంబనే
౩౩౦	7	రమిత	దమిత
౩౩౨	7	రహరి	లహరి

౩౩౮	16	భీన	భీల
,,	18	కామ	తమా
,,	23	వజ్ర	వజ్ర
౩౪౦	2	మీను	మిడు
౩౪౪	8	నియతి	నియతి
౩౪౦	14	దనర	దనర
౩౪౦	13	దృక్పథం	దృక్పథం
౩౪౨	25	పాకా	పాకాతి
౩౪౪	15	మేతి	మేతి
౩౪౬	4	భ్రమర	భ్రమర
౩౪౭	17	శాంతార	శాలంతార
౩౪౪	9	అమన	అమన
,,	22	కల్లెగదా	కల్లెగదా
౩౪౪	20	నందినీ	నందినీ
౩౪౪	5	హేమాద్రి	హేమాద్రి
,,	౨౦	గేందా	గేశా

